

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_232365

UNIVERSAL
LIBRARY



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي خلق السنن العربية لغارية بالقصاحة فكانت مخبرية بينك ولا تجار وضمهم لأهلها
 القوية التي ضلوا بها على من سواهم من اليهود والمجوس والنصارى فحذوا عنها ثم لا يستخرج منها
 القصة فلم تكن تخفي عليهم ولا تنوارى وتمم ختمهم بان وصل منهم نبيا وانزل عليه كتابا عزا
 لأننا نبية الكتب مقدارا ففتح بسيفه المحبين وشوع لأنباءه حدة والدين ودفع لوصنا
 صلى الله وسلم عليه على الأقرناء وأمهارة وأصحابه مهاجرة وأضارا وأرجلنا لنا حانية
 على لغة اللبيب لأين هتتام مستأذ بالفتح الفريك ودعها من الفوائد الفرائد الغرائب الزوائد
 فالروايات مدعجرا بكنه الألفان بسبيل أفندي فصدى كان من جملة ذلك شوح فافيد من الشواهد
 فيه يخص مع التعرض لا موفيه بالمهد كرها من كتب عليه لأخبارها إلى سعة الاطلاع وكثرة النظر
 خطبه ان اذبح الكلام على الشواهد فشرع في كتابه بطوامع محبها وورد فيه عند كل بيت القصيد
 بنامها واثبتها بقواعد الظانف يبع الناظر حسن نظامها فرائد لا يشر في ذلك بطول والأشياء
 ملوك بحيث في فده بنام ذلك في اربع مجلدات فعلا في الطريقة وسطى على تلك الطريقة الأولى
 مع ضمان الفوائد التي لا يسطعها الا ذو بطولها ورواها لا البيت المستشهد ثم تبعه بسمة فاعاد

والسبب الذي لاجله قيلت المضيئة ثم اورد من لقصيدها بياننا استحسانا اما لكونها مستشهدا
 باني مواضع اخر من الكتاب فاوردها ليعلم ان الجميع من ضيئة واحدة ولو كانا مستشهدا بها
 في غيره من كتب لغوية والبيان وكونها مستعذبة النظر مستحسنة المعنى لاشتمالها على حكمة او مثل
 او نادرة او وصفت ببلغ ونحو ذلك وان كانا لبثت من مقطوعة وهي ما ليرد على عشر ابيات
 ذكرها بكاملها لقلنا ابياتها وكونها كلها مما يحسن كقصيدة التمولي التي اوتها اذا المرء لم يرد نثر
 من اللوم عرضة او لكونها مستعذبة اكثر من ابياتها كقصيدة الاشعث التي اوتها الرافعي
 عينك ليلة ارسا ثم اجمع ما اوردته من الابيات بشرح ما اشتمك عليه من القرب والتشكيل وبيان
 ما تضمنته من الاستشهاد بالعبارة والتكثير والتعريف وما يتعلق من فائدة ونادرة وموارد اجمع
 ذلك بالتحريف بقائلها فذكرت في كتابه وعرضه وهل هو جاهل او مخضرم او اسلافه من ابيات كل
 ذلك ليعرفها لوسطها لا يجمعها في الاختصار ولا يباينها في الامتنان فذا ثبت ذلك فشرح الدواوين
 الغيرة وكتب الامالي والشواهد المشتهرة كشرح ديوان شرفليس وزهر والتابع للديباجي
 وطرحة وعنق وعلقه بن عبده واوس بن حجي والاعشى ومالك بن حنبل والحاد
 ابن خلف وفردة بن سبيك والافوه وحسان بن ثابت وجبل والاخلل وجبر
 والفردق وبلال الاخيلبة والمفع الكندي والقمر بن ثوب وشرح المفضليات لابن
 الابناري وشرح شعر الهدايين لابن سعيدي السكري والكامل للبرقي وواد ابن الاعراب
 وواد ابن عمر الشيباني وواد ابن زيد وواد ابن زيد وامالي شيبان وامالي زنجابي
 الكبرى والوسطى والصغرى وامالي ابن الانبار وامالي الفخاري وشرح الحماسة
 الطائفة للرزقي ولليزني وشرح المعلقان للشيخ وما ضم اليها لليزني ولا يصفو
 الخامس وشرح السبع العايات للكبكي وشرح الفضايل للحمادة لليزني وشرح شواهد
 سيبويه لليزني واعلم وشرح شواهد الانصاح لابن يسعون وشرح شواهد اصلاح
 المنقول لابن السبكي ولليزني وشرح شواهد الجمل للحمادى ولبليغ بن موسى وللدردعي
 وشمس الطيب من اشعار العرب لابن ميمون وهي تشمل على اكثر من الف قصيدة خلا المفاضيع
 وحقا ما فخر بعون لفت بيت وكتاب لنا الشواهد الحسن بن الطرح والاعاني لابي لفتح
 الاشبها والمؤلفات والمختلف في اشياء الشعراء لابي العزم الامدي وطبقات الشعراء لجد بن
 نزهة ومناقب الشعراء لابي عثمان لاشعرا لابي وابيات المعاني لابن قتيبة وابل القدر

وقد ذكر
 ضيئة بكاملها

والاكتاف

المشورة لا يعيد معبر الملقى مغاير لفرسان له هذنب الخطينا لثرتي والمريض محمد
 ابن العلي الأزدي خارجا ظنرت بدثناء الجاشع والذكات فخرج المحدثين ونوارحهم
 وارجوا ان تم هذا الكتاب يكون جامعاً هذا الباب مغنيا للطلاب كافي في جميع لغات
 العربية وافيا لما يحتاج اليه اربابا لكنا لادبته والاسماء الصراغة في لغتهم لانامه و
 الاعانة على اخنامه تبينه وانامه مشهور هذا الخطبة تشد اشارت كليب الاكف
 الاصابع هذا بحر ينك للفرز دقا ذاق ايل الى الناس فينبله من مضهده هو بها جزا بر وبر عليه
 ضيقه له على هذا الرزي واول هذه المصنف وسنا الذي ينظر الرجال سماحة وجودا اذ اذهب
 الرياح والغواع وسنا الذي اعطى الرسول علية اشارت عنهم والعيون دواع وسنا الذي
 يعطي البين ويشري لعمالي ويصلو فضله من ينافع الى ان قال

اولئك اباني جئني بمثلهم	اذا جئنا باجرير الحياض	ومنها
فواجي حتى كليب نسبي	كافا باها هتشل واجناسع	ومنها
نخ عن البيطاء ان فديتها	لنا والجمال الراسبا الفواع	ومنها
اصنا نابا فاقا لهما عليك	لنا فراها والجحوم الطوالع	ومنها
انعد لا حسابا لنا سا اذنة	باحنا بنا الى الله راجع	قولهم سنا الله

اخبر الرجال قال بنو النجاشي اما له هو منصوب بزعم من عاقد قوله واخذ ارموسه فومر فعلا مشهرا
 به سببه على ذلك والغواع جمع زعرع وزعرع وزعرع الرياح الشدائد قال الاعملى وصف فومر بالجو
 والفرق عندا شتادا الزمان وهبوط الرياح واراد به تلك زمن الشتاء وذلك جيد العرب بلج بالفر
 في الشتاء لانه وقتا جيد سماحة وجودا مض على التهمز والمفعول له والحال من الرجال قاله المصنف
 في شواهدا وكونه مفعولا قاله من لا ينظر فيه لا يظن الفاعل لان السماحة ليست فعل الذي احتجنا
 وكونه تميزا على انه تحول من ناهب لفاعل اي اخيرت سماحة ثم صار اخير هو سماحة قوله اولئك اباني
 استشهد به اهل المعاني على انشاها الاشارة للفرز بغيا الى السامع بحيث انه لا يهزم الا المحسوس
 المشار اليه قوله جئني بمثلهم قال شارح ابياتنا لا يفتاح البيا في هو العجز لانه قد مضى عندنا ان لا يهر
 للحال مثل باشره قال وقوله باجرير الحياض او روجا الله واسا بل لا غة سلتهم كاية قوله جعلتهم جامعا
 اي سوا الامور التي يجمع لها وقوله فواجي ما لا نندي في شرح ابيات الجبل يري بالنون وظهره و
 قوله حتى كليب لتبينه استشهد به المصنف في بحث حول على قوله على جملة الابتداء وكما

رهط جرحهم في الصفة بحيث لا يلبثون مثله لشبه وهنل ونجاشع رهط الفرزدق وهما
 ابنا دارم والبطحا الموضوع الواسع وازاد هنا بطحا مكة واذا سياتك لتابثات والفوارع بقاء وازاد
 وعين مهنلة الطوال وفاقا لتمام نواحيها وقرها الشتم في نصر من باب تغليب فدا وردا لمصنف
 هذا البيت الكتاب لثامن شاهدا عليه فلراد بالخير هنا حمدا وبراهم التحليل عليهما الصلوة و
 السلام وبالجموم الطوال الع خلفاء الراشد ولاثام جمع لثيم ضد لكرهم وادق ترجع دقو ضد لجليل و
 قوله اشارت كلبت بحر على حد فدا تجار وابقاء عمله الى كلبت رواه ابن حبيب بالرفع وقال هو
 علفته ههنا كلبت قال المصنف في شواهد الاصل اشارت الى كلبت الا كلبت الاصابع فاستفظ الجار
 وفيلك الكلام جعل الفاعل مفعولا وعكس فالخبر بروى شرت بدلا اشارت وبدلا اشارت لهما بانها
 شرا لثامس يقال لا شتر فلا ولا لا شتره يعني لا شتر له بشر ولا تذكر بالترجيح فادق الفرزدق سمها
 ابن غالب بن مصعب بن ناجية بن عقال بن محمد بن سفيان بن مجاشع بن دارم بن مالك بن حنظلة
 ابن مالك بن زيد بن مناة بن منم مقدم شعراء العصر ابو فراس الكهمي يروي عن علي بن
 ابي طالب في خبره والحسين وابن عمر بن سعيد والطوايح الشاعر وعنه لبيك لشاعر مروان
 الاصمعي خالد الخداء واسم بن عبد الملك والصعق بن ثابت وابنه ليطه بن الفرزدق وحفيد
 ابن زيوطه ووقد على الوليد سليمان ومدحهما وذكر الكلبى انه وفد على مووية قال الذهبي لم يصح
 قال ابن دريد كان غليظا الوجه ما قلدك لقبنا الفرزدق وهو الرقيق لقبم وذكره الجعفي الطيمه
 الاولى من الشعراء الاسلاميين قال ابو عمرو كان شعر ثلثة من شعراء الاسلام يشبه شعر ثلثة من شعراء
 الجاهلية الفرزدق بن زهير وجربا الاعشى والاحطل بالنابغة قبل فهلا شهما واجزها باشر لنفس قال
 الاعشى اشبهه كانا بازي نبيصيدان ما بين الكرك والالعندليب شبه شعر الفرزدق بشعر هيرلثا
 واعشارها والاحطل بالنابغة لمب ما خد هيا ومهولهما قال وفضل الثلثة الاخطل ولوادك
 من الجاهلية يوروا واحدا ما فدم مثله جاهليا ولا اسلاميا وكان يودى الفرزدق على خبره يقو
 ماها بما شاعران نظي في جاهلية ولا اسلام الا غلب حد لها على صاحبها غيرها فانها بما جاحوا
 من ثلثين سنة فلم يلبث ولصدهما على صاحبها في ابو عمرو بن لعلار اريد وبها قام بالحضر الاقصا
 لشاعر غير غيره والفرزدق وقال ابن شبره كان الفرزدق شعر لثامس قال يونس بن حبيب ما شهد
 شهدا فذكره في خبرين من الفرزدق فاجمع اهلا لك المجمع على احدهما وقال ابن ابراهيم الفرزدق اشعر
 ثمانية وعشرين شعرا خاصة وقال الجاحظ كان الفرزدق في صاحب دنا وزنا وكان لا يحسن بيتا واحدا في

صفاهن واسما لاهوا لمن وكلا في صفة عشو ونبا ربح حب جبر صدق وانادهم وخلافه في
 وصفهم احسن خلق الله تشبيها واجودهم تشبيها قال ابو عمرو بن العلاء خضرت الفزدق وهو يمجو بنفسه
 نما وانما حسن نعمة بالله منة قال وذلك في ذل سنة عشر مائة فلم اشبهك فدم جبر من ايامنا فاجمع
 الير لانس فما اشد هم ولا وجلوك احده وضلت له في ذلك فقال لطفوا بالله الفزدق في جبر والسا
 عريف وقرب ينتفع فرود الى الينا منه فغنى لنا في رخصنا من السنة وقيل انها ما اننا سنة احدى عشر ومائة
 وقيل سنة اربع عشر ومائة واخرج ابن عسلا كرم الله عن الهيثم العمري قال لما مات الفزدق بكى جبر فقبل
 له ابتي على رجل يمجوك وهجوه مئذ اربعين سنة قال ليكم عنى فوالله ما شاب جلان ولا شالط كبتان
 ناناك احدثها الا بقعة الاخر من شرب ناناك بعد اربعين يوما وصعصعته جدا الفزدق في صحابي فدم رسو
 الله رؤا وبه وكان يحمي الموودا شاخج ابنه من اهل الدنيا وابن عسلا كرم الله غيره قال لم يكن احد من
 اشرف العرب بالبادية كان احسن دينا من صعصعة جدا الفزدق وهو الذي جعل له موودة وحمل
 على الفزدق هو الذي فخر به الفزدق فقال **وحيد الذي منع الوائد** + واجه الويد فله يوبد
 وجده فخذ سيفا احسن من سبي محمد في الجاهلية **فائدة** قال لا يمد في المؤلف والمختلف في الشعراء
 شاعر يكتفى بالفزدق وهو العجوة بن عبد الله السلولي مولد لبيح هلال **والاشد كما غسل الظرف**
التغلب هذا بعض بيت لعاذ بن جوير يصف فيه لبيح وتيج وقيل ذلك

اسلاط ما صاغ القبون وركبو ضرو ولا تاش الكوب مطلب مثل الثهاب رفعة يشك فيه كما غسل الظرفو الثغلب وعدت عواد دوزوليك تشعب ذكرا الغصو ولا عثابك يغيب	فنعاودوا ضربا وشرع بينهم من كل اظمي عاتر لا شان خرف من الخطي اغض حد لدن بهز الكف يعيل مشتم هجرت غضوب وحي من يغيب شاب الغراب ولا فوادك تارك	
--	---	--

قولهم غضوب هو اسم امرأة بدليل انه لم يصر فرقا داخل الامم فيرى قوله ذكر الغصوب ما للقرن ولو
 باعدام العرب ومن ايرها اواهاك الخ فانه منقول من كوهف وقوله حب من يجيب قال السكري الخ حيا
 الى عجبته وقال ابو نصر يريد ما احب لي منا من تجدينا يعني هذه المنة وقال ابو عمرو اي حب بها وعدت عوا
 اي حرت صوارف وقيل شغلت شواغل المرص غادية والمولى الغرب وقشعب بنغ اوله والعين المهملة
 شرب وقيل لا يجي على الضد بل تأتي في مستعمل ويروي عن لابل ك تشعب بالجام العين اي قالف

بك قوله شباب الغرابى قال عليك الامر حتى كان ما لا يكون لان شيب الغراب لا يكون وبوك
 شباب لغذال وهو اخر ما شيب من اراس ولا عتابك يعنى بالبناء للمفعول لا يستقبل بعينه ولا
 رجوع وشعار زوا نداء ولو اى ضرب بعضهم بعضا هذا شرف وهذا مرف وبه ترى ضربا بالبحر والموتن
 اى ثوبوا وشرع او رد الطعن كالشعر الدابة للشرب والاسل بفتح تين والوامح والغبن الحادى لان السكر
 وكل مانع فبين الا الكتاب واظلم نمر غار بالمهملزة والفوقية وراوشد بدل الاضطرب وبه ترى من كل
 اسم زابل والذبا لما جفت بعض الحفاف وفيه لبن وشانه غابروا اراسا لجورا الضعيف معلبا بالمهملزة
 اى شد نوحا العلبا وهو عصب العنق اى لريشته قصر فيه ولا شد لضعف فيه وقوله حرف كسر الحاء و
 سكونى اراء قال السكرى صوبه مثلا يجعله فى الوماح مثل الخرق فى الوماح الذى يحرق فى البحر والامال
 قال ويقال الحرق الذى يسكره الامور وفى البحر خرق ماء من حد يد وعمض الحرق ذواتها
 السراج ولدنى اى نام هكذا واه سبويه وردوا السكرى لذة وقصر بالذبد وقال المصنف شواهد
 اى من لدن عندا طر اللينة قال والبا من كل فوجيل وبسلا بالمهملتين اى يضرب اضطراب لثقله على
 وقال المصنف لعلان الاضطراب هو فى الاصل سبويه يعنى اضطرب وقال ابو عبد الله يقال فى الدائب
 عاسل ومنه ظهره قال ابن يعون شبهه بمن الثعلب واصغره بالعلان وهو جرح الذى يضطرب
 فيه منته قال ويحتمل ان يريد تلبس الخرج وهو طرفه لادخل فى لسان اى يضطرب منه كما يضطرب
 طرفه لاعدا له واسنوا قال ويجوز ان يكون نية بالابد على الاقرب لانه اذا اهترق من طرفه فاطرفه الى
 وبهذا جزم المصنف فى السكر حتى تركه بصله وقوله فى السكرى ان ادق كانه يقول يضطرب
 فصله كما يضطرب لتغلب الطريق اذا عانا عابا الضمير على الخرج وقال ابن يعون اى فى الحق وقال المص
 الضمير لادن اوله ووصف حاله طر شبه اضطرابه فصله فى حاله من جلاله لعلته بهر والكا
 للثنية ما مضى به اى كسر لان ثعلب قوله الطريق اى الطريق فاسقط الحاء وعدى لفعلنا
 وقد اخذ المصنف هذا اليه فى الكتاب اربع والخامس فاعلمه فاعلم هذه الايات ساعده بن
 جوبه بضم الجيم فتح الواو بلا همزة ضبطه المصنف شواهد بضم الجيم فى الجوفه وشد بدل لينا وبل ابن
 جوبن بالتون ابن عبد شمس كليب بن كعب بن صبيح بن كاهل بن الحارث بن نمير بن سعد بن هذيل
 ابن مدركة بن ابياسم مضر بن نزار بن معد بن عدنان شاعر مخضرم ادرك الجاهلية والاسلام واسلم
 وليست له مخنة ذكره ابن جرير صاحبنا فى الضم الثالث فهن لمدراك ولا ونبه له **الربابى**
شواهد اى مرة اشدا فاطم مهلا **معرض هذا التذلل** من اسد بن كعب بن جهم

ابن حجر الكندي من معلقاته المشهورة وثامه * وان كنت قد اذمنت وما فاجلي * وفيه * وان كنت
 قد ناسيتك من خلبيته * فلي شيل لمن شيا بك لنسلي * اعزك متى اذحك فاني * وانك مهما طرط اللب
 يفعل * وقد اشتهر بالمتصف من هذه المملكة بمخون من عشرين مائة ثمان مائة وسباني معلما في حق
 الفناء وطاقم بالغن ستادى مرتج على لغة الانظار وهو فاطمة بنت لعيد بن ثعلبة العدي بن وهب ولا يمتد
 مهلي واصلا ما هما الاحداث زايد وجعل لا من التلغظ بالفعل كضربا زيدا وهو الناصب لبعض فحل
 الناصب محذوف فعدتها مهلي فيل اترك والثاني لاله المهمل من لاد بالفتح بمعنى الفتح والارتفاع
 الاجتماع على التية وفيه الغر عليه فال كفا فيقال ال ازمعنا لا من لا يقال ال ازمعنا على التية فال الفاء
 ازمعنا وازمعت عليه بمعنى والقوم يفتح الفاء المهمل مصدر صرح التيقظ من ضمها اسم القطيعة
 والايما والاشا والابنتا شتهد به المتصف على ووداهمة لنداء الفيزب واشتهد به التوضيح على
 ان نداء ما قبله نداء اكثر من نداء ناسا اخرج بن عساكر في الاصبع بن عبد العزيز قال سالت فنيبا
 اتى بيب قال المراد بيب فقال امر الفيدل فاطم مهلا بعض هذا التذلل قال **ع** امر الفيس هذا هو
 ابن حجر بن عديم الحاء المشهور على الجيم **ا** ساكنة ابن الحارث بن عمرو بن المفضون حجر اكل المرابن عمرو بن
 معوية بن الحارث بن معوية بن قور بن مزيع بن كنف بن غفيرة بن عبد بن الحارث بن ترة بن ادركيثا بانوبد
 ويقال ابو وهب يقال ابو الحارث بن حرم ابن دريد في لوشاح وقال العسكري في كتاب المعجم في ذلك
 ابن دريد عن كنية امر الفيس اسمه فوقف ثم قال يقال عهدت فساك عنها ابا الحسن السائب فذلك
 ان اسمه بليكة وكنية ابو كنية وان اياه كان منها عن قول الشعير بن رفيع فقه ولد شعر ذلك وانتهى
 منه شعر فامر غلاما بقتله وان ياتيه بعينيه فانظروا الغلام فاشتموه جلا منبقا وعلم اياه سبده
 على قتله وعمل الى جو وركا عنده فخره وامني بعينيه فاني لها حجر لتهتم بقتل الغلام فقال له ابنت
 اللعين في لواضحة قال بن هو قال لا سواد عن جيل كذا قال فاطمة بر فانه به فلم يهل بعد هاشم بن
 قتل ابو قال الاصمعي وكان يقال لامر الفيس الملك لتليل ويجده عمر الملك المفضول لانه افسر
 على صلواته ووقع لامر الفيس الملك فابع مع المنذر بن ماء السماء وغيره وورد الروم وابنه حلة
 مشهورة فلما لبها الحسن الموت ومات بانظره من بلاد الروم ومن لا فوال قال سم امر الفيس جنيح بقم
 الحاء والكال المهملين وسكونا لتون بينهما واخر جيم حاه ابن يعون في شرح شواهد الايضاح
 وقال الليث بن في شرح ايشان صلاح المنطوق التسمية الى امر الفيس نومي اشعر الماشية ابن حجر هذا
 وبعده امر الفيس الى ابد وهو اول من كلم في فضل الشعير في العسكري في المعجم في التيقظ في التيقظ في التيقظ

اشعر الماشية
 الى شعير
 بن

من المعنى

ابو عبيد

والنابغة وزهير الاعمى فاشرا الفطير ثم النابغة ثم زهير الاعمى ثم بعدهم جميعا الفزذوق والاعظا
وقال يونس كان حلما الفطر بعد موت امر الفطير اهل الكوفة يهدون الاعمى واهل الحجاز والبادية
يقدمون زهيراً والنابغة وقال ابن سلام تلهب بالكون في فوهة من شعرنا سفل الملك
الفتليل قبل ثم من قال للامام الفطير يعني طرفة قبل ثم من قال اشبح بغير نفسه قال لا اشبع سالت
بشارا من شعرنا سفل الناس فقال اجمع البصر على امر الفطير طرفة وقبل الفزذوق من شعرنا سفل امر
الفطير اذا وكتب النابغة اذا رهب زهيراً رغب الاعمى اذا طرب وفد ذكر محمد بن سلام الجمحي امر الفطير
في الطبقة الاولى من شعراء الجاهليين وقال المرء كان زهيراً واضح الكلام مكثباً بهونه اليبس منها
بنفسه كان وكان فصيحاً لمطالع وكان النابغة جزا الكلام حسن لا ينداء والمقطع يعرف في شعره مدنة
على الشعر لم يخالفه ضعفه محذاته وكان امر الفطير شاعرهم الذي علم الناس الشعر والمديح والمجاسين
اباهم وكان الظنون شبيهة ليس بالكثير ليس كما يندى هيك له بعض الناس محذاته وكان لوضع ليس حتى يكون
معد شعره كان خليفان يبلغ المبالغ وكان الاعمى يضع لسانا من شعره حيث شاء وكان الخطبة في الشعر
فليل السطط حسن الكلام مشوية وكان لبيد ابن ربيعة بن جحر بن جحر واحد في خوضه الكلام وصعوبه
وليس لك يحجو عند هال الشعراء هال العرتة يشونه لكره عرتة وليس يوجد الشعر عند هال حتى يكون
صاحبه يقدر وعلى نهمه وايضا حاه فاذا نزلت عن مؤخره الفزذوق هما اللذان ففنا الشعر على
الناس وكدا يكونا ظمحا الشعر كان ذوالرمة مبلغ الشعر فيجسد ويحسن ولم يكن هجا ولا مدحا فرجع
وليس لشاعر الامم هجا فوضع اومدح فزوع كالخليفة والاعمى فانهما كانا نهمان وايضا وقال عمر بن
شيرة في طبقات الشعراء للشعراء الشعراء الاول لا يوقف عليه فدا خلت في ذلك العلماء وادخل لفا
كل قبيلة لشاعرها انه الاول ولم يدعوا ذلك لقائل البين والثلاثة لا يهتم لا يهتمون ذلك شعر
فادعوا لياما لاشعر الفطير بنو اسد الفطير الا برح يعلب له ليل بكر لعين فمسة والمرث الاكر
وايا والى ذوالفان وزعم بعضهم ان لافوه الاوكة اقدم من هؤلاء وانه اول من فضا لقبسيدة قال
وهؤلاء الشعر المديح لهم امر الفطير ختم يدى لرمه وقال بو عبيد من من الشعر الشعراء المنفردون
يعني التواضع منهم امر الفطير حجروا النابغة زهيراً بن عمرو زهير بن ابي سلمى والاعمى رابعهم واخرج ابو عبيد
عن ابن الكلبي قال اتى قوم رسول الله صلى الله عليه واله فسلموه على شعرا ناس فقال ابو عبيد فان
فقال ذوالفروج يعني امر الفطير لرمه لرمه ولما ذكرنا بل نانا فزجوا فاخبروا رسول الله فقال صد
رفيع في الدنيا خالص الاخرة شريف في الدنيا وضع في الاخرة هو فائد الشعراء الى النار وفي المؤلف

للمامدى نا مر العيس كان يلقب والفرح لانه لما لبس الحلة السموة فخرج جله ومات فضيل له ذوالفرح
 وخرج ابوعباس في نار يض من حد بشاره هزله ير فوعا امر العيس فائد الشعراء الى النار لانه اول من
 احمق فواجبها واصل الحديث في الصحاح بدو ذانه بلفظ حاصل لواء الشعراء الى النار وقال ابن ابي عمير
 في المصنف حديثا ابواسامة عن ابى سرة عن عباد بن يونس قال ذكر الشعراء عند النبي ثم فركوا امر
 العيس فقال النبي ثم فقال المذكور في لاخره حاصل لواء الشعراء في جهم يوم القيمة قال
 ابن سلام سيقا امر القيس ليل لاشيا ابدعها استحسنها العرب وابعث فيها الشعراء منها استيعنا
 صجرا بكاء فالده باد ورفا العيب ورب ماخذ ونشبهه لنا بالقبنا والبعض نيشبهه بحبل بالعسان
 والعصى فبالاوايد وابا ذى النيشبه فصل بين النيشبه بين المعنى وكان احسن بلهنية نشبها والاحسن
 ليشبهها ذوالرنة وقال ابو عمرو بن العلاء ثالثا الة نزع عن ابى قول الشعراء الذنوب وصعوا العيثا شعرا

قول امر	دبه هطلاه فها وطغ نخرج الوذا اما اشيرت ونرى العصب خفيفا ماولا ونرى الشعراء في ريفها ساعثهم نظما وابل راح لهم الصبا تم انحر شج حتى صاف عرفا له فدعوى يخلق في افقه	لمبى الارض تحرى وتندر ولو انبه اذا ما اشتكر نايبا برشه ما يغفر كروس فطعت فله لاجر سافط الاكاف واة ناس فيه شو يوب جنوب نجى عرض فم خفاف فبسر لاحق الاطلين مجوك بحر	العيس
---------	---	---	-------

الديهة المطر العائم والفظلا العزيم ووقفل شفاء ونحرى بقصد وتدر يصل الماء والود جبل وانبحر
 اطلعت ونواربه تسر وشنكر بكرة ماؤها ورثة تجليه وينغر لصق بالتراب والشجر وجماعة الشجر و
 ريفها اولها وانحمر جمع حمار وانماها فصد ها وابل اعظم الممر واكاف النواحي وواد مسنح ومنهم
 سابل وراح شجا بالعنى وعبر في شجر ماءه وشو يوب مخففة ومنغيبا بل في شج صاب واذبه بموجوع
 سنة ونهم بالفخ وضاف بالفتمة وبيرو بفتمة نين مواضع وانفد اول نباله والاملان المحضون ويجوك
 فوى وتمهتدك الخلق وقال ابو عمرو بن العلاء كان امر القيس ينانع من بدعى الشعراء في نواع النوام العسك
 ضا لان كنت شاعر فخالط انصاف ما افول فاجرها ضال نعم فقال امر القيس كان هزلة بوراء عيب
 فقال النوام عتار ولة لاث عتارا و ضا بالامر القيس فلما عندنا نصفا امتاح فقال

الاسكندر

الوام وهر

التوام وهنك بأم ربيعة فنادا + قال أبو حبان في هذه القصّة رد على من شرط في الكلام صدق
 من ناطق واحد **فائدة** المسمون بأشرف الفئس غير هذا الجماعة منها هو أشرف الفئس مهمل بن ربيعة
 سباني الأشعث بن بشر بن لو وأشرف الفئس لحام بن عيسى بن هبل بن أبي ربه بن جناب بن هبل
 وكلاهما كانا في عصر بني حجر وأشرف الفئس بن عمر بن معوية بن لهقظ بن تودر وأشرف الفئس بن لقمان
 الشقيفة وأشرف الفئس بن عاصم الكندي إن ذلك الإسلام فاسم وله صحبة وأشرف الفئس بن لا صنع الكوفي
 صحابياً بصاً وأشرف الفئس بن بكر الزاهد بن كندج بن هبل وأشرف الفئس بن أبيها بن الطراح الحولاني صحابياً
 وأشرف الفئس الكندي الملقب بالبحر بن أبيها بن كندج بن هبل وأشرف الفئس بن أبيها بن الطراح الحولاني صحابياً
 من بني علي بن سلم بن زمر بن عمرو وأشرف الفئس بن جبلة بن السكوني وأشرف الفئس بن عمرو بن الحارث السكوني
 كندج بن أبيها بن أبيها بن بكر الزاهد بن كندج بن هبل من ولد زهير بن جناب بن أشرف الفئس بن كلام بن زمام البجلي
 وأشرف الفئس بن مالك النهمري **فائدة** قال الجاحظ في البيان كان أشرف الفئس من العرب يمكث في الفيضة
 الحول ويهيمون تلك الفيضة ثم الحوليات والمنغصات والمحكات أيضاً فإنها فاحش بندي وأشعار
 مغلغلة قال وفيه جودت لشعراء الأوابد والأمثال ومنها التواهد والشوارد وأشعار عندهم
 طبقات وطلم الفحل الخنذيدي وهو النام وودوز الخنذيدي الشاعر المصنوع ذوزنك لشاعر فلفظ الأوب
 الشعراء وقال بعضهم طبقات لشعراء ثلاثة مشاعر وشويعر شعراء **فائدة**

وعاني لها القلب في الأمر | **سميع فالأرى لم يشد ظلالها**

هنا من قصيدة الأديب يبله في ذلك ولها

أبا الصرم من أسماء حدت لك الذب	جرى بيننا يوم استقلت ركابها
زجرت لها بطير السمال فان كن	هو الك الذي نهوى يصيبك جنتنا
ومد طفت من أحوالها وأردتها	سنين فاحش بعلمها وأهاجا
ثلثة حوال قلت بطيرت	علينا جهون واستحنا شياها
فلت طليع البلك لخير ما	بدلك لحوثا مجد يدحناها

قال السكران لرب تنتقم بطير السمال وقوله فان تكن هو الك يعني ان كانا لطير السمال فليس لها هواه
 يقع نفسها بريدان صدق في المنقش هذا الطير يصيبك جنتها اي يجتهدنا ويناخذها واستغلت
 احملت والركاب الابل وقوله زجرت يروي بفتح الناء وضمها وفيه الفتحة على الثاني وعلى الفتح
 الاثبات في طفتنا وفي بيتنا وقوله من أحوالها اي حوالها من رائد والاحوال جمع حول وأهلها

اشيخ ان واجهها وثلاثة احوال عطف بيان لسنن او بدل وتبجرت بما يجزم انفضت تلك السنون
 وتكملت الهوز والهلوان واستخاروا بالهاء والمهله تروا جمع ودعاني جواب لما ويرى عتسا فال لا يصعب
 اي جعل لا يقبل منقذ هبل لهما سمعها ورك وطبع بدل سميع وهو ود غاير في رايه ابن عمر قال لا يصعب
 والمضغ فال ادراك ارشاد لم غي فذنا لغو وهو عمل انشاء هله تجوز بعضهم وقوله باللك التجزأل السكر على
 بالقلب ملك تجز وهو على حد فال كنادى نهم تجوز ان يكون بالالتبيز هو اولي امثاله عند ابن
 مالك فذلك يحسنه هنا ان الالب لما اشغل عيها فكا تروا دخل في عمر وغضله فحسن ثبتهم بخبر
 المولى بعد فذ قال لا خشي المفاض قال لبنا هل جدي المولى اوله والحجاب مصدر بمعنى الحب ايضا
 خابته جيا وعا بيزه ومن بابا ههنا الفصيده وهي اخرها

فاطيم بمرح الشام صر وقو	معتقه صهبا وهه شيا بها
فان ههنا في صحفة بارفة	حديت جد يدعها واقصا
بالهب من ههنا اذا جظ رفا	من اللبل والعت عا شيا بها
دانق صرع التجزوما شوا	يقر ان التجز شعت صحا بها
ولو عرت عندك اذا ما ههنا	بعر شوا ولا اسي جوا بها
ولا ههنا اكلي لبعد فها	ولو ينجيها باك شاة كلاها

الطيب سينعده عجب والشباب المزاج والمخلط وضمير لاجع المشتهر وهما لها والتجزا والبارفة بنبل
 بارف رجل كان يصنع الصحاف والجد يد الحديت صغنان بمعنى والافضاب حد ههنا من شجرها
 حد يشه ويجوز ان يكون تجزها لاحد الوصفين وافضابها للاخر فيكونه لغو وتشر في المبتدئين
 انواع البدع التفصيل وهو كثر في شر العرب جدا وهو ان يفر بما يتخوها عن ذي وصفه فاعل تفصل
 مناسب لتلك الوصف ضدى بمن المشابهة مدحله ودمه فخصل المشاواة بين الالم ليرد ومن و
 بين الاسم الداخلة عليه ما لا يهاضا لافضلية فنبغي المشاواة وفر زاد وقوله ان التجز الى من هو النوع
 المستخرج المعاني بالتدليل وفي البيت الذي يلبه شاهد مجواب لو ما ذن ومجته المنها واسباهن
 منقذ للمعقول قوله ولا ههنا الى اخره قال لا يصعب وغيره هذا مثل الكي بائنها من قبلي ذاولوا على
 الاذي من قبلها والتفر مصدر فتر الشكاة بالفتح والضم المولى البصيع فال كذا ابودوب هو خويلد
 ابن خالد بن محبت بالشد يدوا لرا وعنا بن دريد فحما غيره ابن زيد مصفدين مخزوم بن
 صاهله بن كاهل بن الحارث بن عليم بن سعد بن هذيل شاع عبيدا وركبا الجاهلية والاسلام و

ودخل الى المدينة والبيته ^{في سنة} مات قبل فدم ومر بلبلة واذكره وهو مستحي ^{في سنة} صلى عليه شهد
 ذننه وغر الرجم ^{في سنة} فضلانة عرفانها وقيل ان بطريقا او يمشي في غرة لها وميل بمصر مشرفا عنها
 مع ابن الزبير فقبلت طريقه منكنة في زمن عثمان حتى ذلك ابن عبد البر في الاستيعاب قال وسئل
 حسان من شعر الناس فقال جتاهم رجلا فالوا حيا قال هذبل وقيل شعر هذبل ابو ذؤيب قال
 ويقدم ابو ذؤيب على جميع شعراء هذبل بعضه من العينة التي اوطا من المتوفين فيها شوجج
 وقال الجحج ابو ذؤيب الطبقه انما لينة من شعراء الجاهلية قال واخر في محمد بن معاذ المعري قال
 مكتوب في التوراة ابو ذؤيب وراء واسم الشاعر العبرية مؤلف ذؤوا اخرج في الاغانى وذكره
 ابن عسكرا في تاريخه فقال شاعر عجمي محض كان شعره هذبل وهذبل شعر احب العرب روى
 عنها صمصغة والدا لهرناس لم يلى ثم اخرج من طريق لهرناس بن صمصغة غرابه قال حدثني
 ابو ذؤيب لشاعر قال بلغنا ان رسول الله صلى الله عليه وسلم طبع ذلك لينة عن رجل فادخله
 الحى خيفة فيت بلبلة انما ليحوم طوبلة الابهاء لا ينجاب بجزرها ولا يطلع نورها فخلت فاسوقها
 طوطا واغارن عوطا حتى اذا كان دويلا لشعر طويل لشعره فتمنك لها فث هو يقول ^{عليه}
 اجلنا خ بالاسلام بينا لنجند ومعنى الاقام فبض البيته محمد يعوننا شبدى لدعوى بالاسلام
 قال ابو ذؤيب فوثبت من نومي فغرا فظنرت الى لينة فلم ارا لاسعدا فالتاح ففعلت برة فجا بضع في الغر
 وعلقت ان لينة م قد فبضا وهو مبيت فركبت نافر وسرت فلما اصبحنا طلبت شيئا ارجى من لينة
 بعضي لنعقد فذ فبض على صل بعني ايجزة فهو يلنوي عليه واليه اكل الشهم بعضهم حتى اكله فوجرت ذلك وفلذ
 نلوى لصل لينة الى الناس عن الخو يعيد رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم اكلنا اكل الشهم اياه غلبه لينة على الامر
 فتمتته ناقي حتى اذا كنت بالعلية رجزك لظاير فاخر في بوفاته وبعثت غراب ساخ بطق بمثل ذلك
 فغودث من شرا عن انة طريقه وقد منك المدينة ولا هلهما خبيج بالبقاء كصبيج خبيج اذا احلوا با
 بالاخرام فقلت من فبض لينة رسول الله صلى الله عليه وسلم في لينة فوجدته خالبا فقلت ان الناس قبلهم
 في سفينة بنى سعة فشهدت مبايعته في كبرها ورجعت فشهدت لصلوة على النبي صلى الله عليه وسلم ودفنه قال

صمصغة واذا ابو ذؤيب بيكي النبي صلى الله عليه واله وسلم

لما رايتنا ناستر احوالهم	ما بين ملو له ومضرح
فهناك صرف الى لهورم وقبت	جار الهورم بينت خمر مروح
وتحركت الجام يشرب كلتها	وتجملها نحو لخطب مقلح

<p>ووزعت كما بطنا لا بطح بمصابه ووزعت سعدا لا ذبح مثقا نلا فيه فقال اشبح</p>	<p>كسفت لصرعة العجم وبدوها ولقد زجرتا لغير قبيل وفاته وزوجنا ذنبا لميحي ساخنا</p>
<p>قال ثم انصرف ابو ذؤيب في بادئته فاقام بها واخرج صاحب الاغانى ابو الفرج بن الحسين وابن عساكر من طبرستان في عمر عبد الله بن الحارث لهدى في قال خرج ابو ذؤيب مع ابنه وابناخ له يقال له ابو عبيد حتى قد مواعظ بن الخطاب فقال لما على لعل فضل با امير المؤمنين قال الايمان بالله ورسوله قال قد فعلت فابا افضل بعد قال الجهاد في سبيل الله قال ذلك كان على ولا ارجو حنة ولا نادا احنا ثم خرج فقرا الوم مع المسلمين فلما فعلوا اخذوا الموت فدين هناك فليس وراءه فير يعلم المسلم وقال وهو موجود بنفسه اباع عبده وبيع الكتاب + واقرب لموعده والحمتا + وعند رجل حمل اجرت حاركا انصاب ولكنشد بل الى منها معصم حين جرت + وكنت خضبت بفتنة فوالله اذكر وان كنت داريا + بيعت رميتم الجمل ميثان + هذان من فضله لغير ابو ذؤيب فالها في غابته بنت لغيره عن الله احد المشهورم بالجنة كما قال ابو ذؤيب بن بكاء ووردت لها</p>	
<p>مع الحج شمس سيرت سهما في ونازعت ليغل اللعين عناني خضبت لكم ناء من احد نجا فظلت لها العينان فيشدان</p>	<p>لقد عرفت في بالمحصب من عني فما الثغيبا بالثيبه سلكت فقلت لها عوج فقد كان نزل فجيا فعاجت ساعة فتكلت</p>
<p>قوله بلدا اي ظهر لعصم بكر لهم وقع الصاد موضع السوارض لساعده وجمرت بالفتح وقشد بالهم رمي الجمار والمصدرا لغيره كفت خضبت خضبت بالحماء ونحوه والكفا مختصبا فصاحب الجمل والبنان اطل الاصابع وادها بنانته بالهاء وقوله وان كنت داريا يحتمل ان يكون ان فيه نافية اي وسأكنت داريا فكون ناكذا الجملة قبلها ويجعل ان تكون مختصة من الشبه اي وان كنت قبل ذلك من اهل الدابة والعرفه بطلنا لانه كوسيلتك له دابته وهذا الاحتمال عندى ظهر في قوله ما سباني قوله بيع على حرف هجر الاستهتام على بيع وهو محتمل الاستهتام وقوله رميتم قال ليدل الدنا سبي بغير غامد الى لبنان والى المرأة ومواجهها فلما ليدت نشد الوبر بن بكاء بلفظ فوالله ما ادروى والي تحاسب بيعت رميتم الجمل ميثان ببناء المتكلم في رميتم ولهذا اوجه بلائتك قال لا خيار دين هو له عن فضله يشغل فيه بما راى بلغ من الاخبار دين هو له عن فعل البر في سلامه من التاويل المنكور فانك</p>	

فائل هذه القضية عمر بن عبد الله بن ربيعة عمر بن المعرف بن عبد الله بن عمر بن مخزوم بن يقظة
 ابن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة المخزومي أبو الخطاب حدثنا شعراء
 الحجاز وكان اسم أبيه بجرا ضناه النبي صلى الله عليه وآله ولد له قيس بن عمر بن الخطاب قيس بليلة مثل
 ضنى باسمه وذكر ذلك ابن عباس فقال لا يحق دفع واثى بالكل وضع حكامه الحافظ في بيان وود
 علي عبد الملك بن مروان فوصله بمال عظيم لشرفه وبلاغة نظره وقد علم عمر بن عبد العزيز وحديث
 عن سعد بن المسيب وعنه مضع بن شيبة وعطاف بن خالد الخراج ابن عساكر عن عمر بن زيد قال
 كان يصال من راء وقفة الغزل والنسب فضله شعرا عمر بن ربيعة والخرج عن الجهم بن عدي قال بعث
 عبد الله بن مروان إليه وإلى جميل بن منقر العذري وإلى كبر غرة وأوفراثة ذهباً وقصته ثم قال
 ليتشد كل واحد منكم ثلثاً آيات فانيك كان القول شعر أهدانا فة وما عليها فقال عمر

<p>تهدت لذي صابن عيناك الفجر وليت خوطي من مشاعك ولله لذي لجة المخزوم أو في جهنم فان كنت فمتنا كاذبا فعيث لقد شفتي بعني بكم وعينيت بمنطقها في لنا طعن حبيبت ظفرت بها فغيرت حالنا جعل الملك خدودهن نعالها في الحسن عند موثق لفضولها</p>	<p>فيا ليتني في حيت ندموني وليت طهوري كان زفك فلة وليت سلمي في المنام صيغني حلفت يمينا يا بئينة صادنا حلفت بها بالبدن ندمي نوحها ولوان را في الموت جراتي بابي واتحت من مشوفة ومشي الى صبر عرة نسوه ولوان عرة خاصمت شمر الصبح</p>
---	--

قال عبد الملك خذ لنا فة وما عليها يا حبيب جهم واخرج ثعلب بن عساكر عن محمد بن الحرث قال دخل
 ابن ربيعة علي عبد الملك فقال ما بلغ فضلك يا ابن ربيعة قال بعيت شجرة الشيخ ابن عمه علي بن عبد
 المزد والخرج ابن عساكر عن طريف الاصمعي عن صالح اسلم قال قال لي عمر بن ربيعة اني قد انشد
 من اشعرها بلغك ورب هذا البيت ما حللت اراي على فرج حرام فطفا لآلهي وروى علي
 ابن ربيعة عن ابي خريف بن سفيان واخر في رحمة الله هو من طريف عمر بن العزيز وعبد الله بن ربيعة

وانشد **طربت واشوق الى البيض اطرب** **ولا لعبا صنع في واليشيب لعب**

هذا مطلع قصيدة ملكيت يمدح بها اهل البيت عليهم السلام وبعد

ولم يلهي اولا رسم منزله
 ولا انا من بزجر الظاهر منه
 ولا السانحان البارخان عشتة
 ولكن الى اهل الفضائل والخط
 الى الشرف لينض الذين محضهم
 بنى هاشم رخط النبي واهله
 قال الا لا احمد شيعته
 باى كتاب انا باهه سنة
 وجدنا لكم فى السم ا به
 على اى حرج ام باهه سنة
 الم نرى من جبال محمد
 فطاعة ودا الغزني محبتهم

ولم يلهي اولا رسم منزله
 اصاح غرايام بغرض قلب
 امر يسلم الهركن ام مرا غضب
 وخبرني جواعه الخي يطلب
 الى الله فيما نابتى ان قرب
 بهم وطعم ارضوا راوا غضب
 ومالى الامد هبل الخو مذهب
 نرى جهم غارا على محسب
 ناطها من القى مغرب
 اعنت في بقرتهم واكذب
 اروح واعذو خائفنا المريب
 وظا نفة فالك سيق مدين

قوله طرية بكسر الزا والطرية حقه مضرب لأننا شهدنا سر واد حزن واطرية غير وطرية
 فداستشهد الجوهري بقوله لم يلهي اولا رسم منزله ولا انا من بزجر الظاهر منه ولا السانحان البارخان عشتة
 على منع ذلك فان شوقا مفعول له مقدم على قوله وهو لطلب البنض من السانح بنضوا والغيب للهو فطلب
 ملاه فان ذوقنا نفة بنه ما فرقه بنو بيتية في اسرار النبي فقول ودا الشيب على حذف همزة الاستفهام
 الا انكاره هو عمل الاستشهاد لكن قال شارح السبع الهاتمة بيان ذوال شيب غير ليس ما استفهام والمفعول
 اطلب شوقا الى البنض واطرية لعمامة بنى انا ذوال شيب فدا يعين والشيب نظير ان كان فيهما به ولكن
 طرية الى اهل الفضائل والنبي قال هذا كما قال الكندي موضع اخر فدا يعين الكاعب للفتنة والشيب في
 والشيب فدا يعين صبه و يعين وان كان لا يقع له انتمى له بنى من اللين وقال الهاء بلهيا وهو نزع وهو
 طوا ورسم المنزلة الذار ما يقع في شمارها الا نابع محض فالى الصحاح شبهة للمبا الغة قوله افعل على الديار
 فاذكر من عهدنا بها فاطية لذلك شوقا الهن ولم نظري البيان المحض لا لا محض اللين والبشا والرجو لبقا
 وهو صريح من الشبه يقول عورتا هكذا وكذا وذا فعل نزع همة والظهور مفعول السانح ما نرى فيها سر له
 من ظهر ونظري البانح طامر فيها منك الى ما سر والغرب يعين السانح ونشام بالبانح وفي المثال نزع بالسا
 بعد البانح والاعضاب يعين المملة والفتا المعجزة والبشا الموحدة المكسوة الفرز الا اخل هو المشا نزع بالاكسوة

احاديثه وقوله لذكر اهل الفضائل عطف على قول شوقا الى البيض وقوله الى التبريد والى اهل الفضائل
ورسط الرجل قومه وقبله وقوله يا موطنه فبه لفت لشهر ذي قار ضيق اجمع اليه ثم واعضب اجمع الى الخيم وقوله
وما البنت مستهدية الفاحة على نهبهم المستنق على المستنق منه والشبيعة القوم امهر واحد يبيع بعضهم زوى
بعض وشبيعة الرجل ابنة ابنة اذ يقال شبايعه كما يقال اولاه والشبايع ايضا الا نحو وقوله ما به سنة استهد
به على ما بينت على الناء والاسم اسم للسوا السبع الذي يطاخم ويقال ايضا الحواميم والابنة التي انشا اليها قوله
في سورة حم عسق الا المودة في الفرز وقوله نعمي ويعرف في الصالح يعني الساكن عن الفضيل للنفية والفضح
بالفضيل والمجزم الازدب البسرة الطريفة والتعريف اللوم والنهر بظاء معج ويقال بالاضنا السافطة
ايضا المنج وميل يخصه كج الاسابج هي حيا فابا الكبت زيد بن خبب بن سجاد ابو اسهل الاسكا الكوفي
شاعر فانه يقال ان شعره اكثر من خمسة الاف بيت وكما لفرزدق الجعفي الباق في ما ذكره مولد بن سبب بن شيبان
وغنى البز بن الحباب الشاعر وكفص سليمان الشاعر وابان بن غلبه واخره في ابي زيد هشام بن عروة
الملك قال ابو عبد الله قولي بن ابي اسد منقبة غير الكبت كما قال ابو عروة لولا لشكر الكبت لم يكن للغز حيا
ولا للبنا الشاخر بن عساكر واخرج من طريق الزبدي قال كان عم الكبت يفس فوفه فقال يوما بالكبت لم لا
تقول الشعر ثم اخذه فادخل الماء فقال لا اخرج منه ونقول الشعر فربيه فغير فانشده ثم تلا بالاك من فبيرة
بمعزة خلاك الجوق فيجوز اضفري وانفري ماشن ان يعري فقال له عمة ورحمه فذلك شعر فقال
هولة اخرج او قول النضبي حماره حتى عمل فضيلة المشهورة وهو قال شعره ثم عد على عمة فقال اجمع الى التبريد
ليس معوا لجمعهم له فانشده طهرت ماشوقا الى البيض اطرب العبيدة الى اخرها واخرج عن محمد بن عبيدة قال
كانت بنوا اسد يقولون بينا فضيلة البس في العالم البس فنزل منا الاودية نزله وانا الكبت لان زوى النضبي
وعلم في النوم فقال لانشده طهرت فانشده فقال له بورك بورك بورك فوطك كان الكبت بشعبا قال الميرم وفت
الكبت هو صوب على الفرزدق هو بيتي فلما اخرج قال يا غلام الميرم ابوك قال اما ابى فلا رايد به بد لا ولا كز
بسر ان يكونا في قصير الفرزدق قال طهرت مثلها اخرجه بن عساكر وقال الطير كان يقال لما جع احد من علم
الفرز حنا فيها وما عرفنا اسما لها ماع الكبت فمن فعل الكبت نسبيون طعن فيه وهن اخرجه بن عساكر وقال بعضهم
كان في الكبت عشر خطام نكر في شاعر كان خطيبا في اسد فيقته لشبيعة وها فاضا الفران وثبت الجنان وكان كاتبنا
حسن الخط وكان نسابة وكان جادا وهو اول من ناظر في التشيع وكان امهام يكن في بني اسد وهي منه وكان فارسا
وكان شجاعا وكان يحبها وبنا اخرجه بن عساكر واخرج عن محمد بن بكر قال قال الكبت ابنت النعم وانما تحف رسول
الله قال فيم حوقا فقلت يا رسول الله من نبي امية وانشده لم ير في من حبل لعمرا البنت فقال اظن ان الله قد

امنك في الدنيا والاخرة واخرج عزها فظننا ما وقع للشبيعة الحجاج الا الكينت يقولوا فانهم لم يطلعوا على حواضر
 فان ذوق الفريضة الحق واجب له يقولون لم يورثوا لولا ان ثمة له لعدا شركه فيها بكل واجب له واخرج عن
 ابو عمرو الضبي عن ابنه قال اذ كنت بالناس في الكوفة من لم ير علي بن ابي طالب ما شوقوا اليه البصر اطرب فليس يحاسن ومن
 يروى ذكر القليل لغة النجوم فليس يابون من لم يروى وهذا عرف من اذ بالانبياء فليس يحسبوا ومن لم يروى
 وهما جلت الشوق الحبيب فليس يتفق في المفضل ليس الكينت الطراح وكثيره ذوا الرثة يحمدون ذوا ابن الاعراب
 في نوادره قال ابن عباس اكرهنا الكينت سنة سبع مائة سنة وستة عشر مائة قال ابن زياد وسوا الكينت هذا هو
 الكينت الاخر الكينت الاوسط هو الكينت يعرف بين الكينت الاولين فقلنا بن فضل بن الاشتر بن حجر بن
 خلف الاسدي استسقى الكينت فلو لم يزل في ربيعة له ثم قالوا تحبها فقلت لم يزل في ربيعة عددا الرقة والمصطفى الزيات
 هذا من فضيلة له كتبها الى الربيع بن عبد الله بن الحارث الغنيمي لما مره كذا الخرجة عسا بن الزيات

بكار واول العصبية

<p>الحب الفبول اخذ الزيات بلاذ اما منع كبر السنراب خنق رعا محبها والكتاب محبتي العاقلي من قيات من دعاني قال ابو الخطاب رجال يرحون حسن الثواب بين خمس كواعب شراب حال ذوق ولاش بالثياب في ذم الخديك بن فاء الشياب حسن لونهم كان الزيات طلعت من جند وسحاب صورها في مخرج الخراب نهاد جي في مشبهها كالحباب عدد الرقل والمصوف الزيات منلوها اجل اغضاني</p>	<p>فان في مناخيل علمها يبي فلك جديتها كوجيدك بالعد من رسول الى الشيا بياتي اوهفت ام نون اذ رعتها حين فالت فوجي جوي فقالت فاجابني عند الدعاء كما لي ابرو وهما مثل المهاد ي فبنت حلى اذ اجق فكلبي وهو مكنون محب مننها حين شيب الفبول العلق منها ذكرني من محبة الشمس سا ذمها عند اهب مشيبس فارحمت في حسن خالي عبي ثم قالوا محبها ملك به سلبني محابة المسك عطف</p>
--	--

القول علم الامراض من الوصف يقال امرأة تقول اي فائلة والرباط الفخ علم الامراض من قول من اسلم السما
 والوجد الشفق الغدب لئله الطيب يقال ضفت بالامر رعا اذا لم تطعمه بنق عليه واصل الذبح عبط
 اليد كما كان ثوبه مده كما يدل على التفرغ من قول الكنايب ثم والازهار ان اخرج الروح يقال ففقت يقصد
 خرجت ان هضها عن قول المرح المر هو كسرها الفائل والزهر بالفخ المقبول قوله محقق تنازع فيه
 اذ هضت وعنها ويقال خرجت محمدا في وعه اصل المحمذ الدم وقيل دم القلب خاصة والمشايب الثوبه و ابو
 الخطاب كثر عن ابن ابي ربيعة والمهاه بفتح الميم البقرة الوحشية والجمع معها بالفخ اي بهم وما دى وضاع عن
 مناصد النابيين يقال لها ادم المراه اذا انما يلد في مشتمها والكوا عجم كما كتبت هو الحار بن حنين يد ويد
 للنجود الانبياء مع ضرب بالكسر يقال هذه ترب هذه اي لدها والاولا بد جمع ولده وهي الصبيسة الامه الجاه
 مكنونه مسكورة ونحوها اياه اجتمع وادم الحد بن جلد هما وطاء الشباب ونقعه وضارته وشبل ظهره وحسرت
 العنق الكرم والجمال يقال ما بين العنق وجه فلان وقفا حونه بره وراه برف بالكسر يرف نلا الاز والربا
 براه ثم راء ثم حبه واخره موحده هو الذهب وما في الفاهوس والذخيه بضم الميم والجمع وفتح النون
 المشددة الغنم المطبوع الظلمه والديه بضم الميم الممثلة للصورة من الغاج وبيع الحار من اضانه البيان قال
 في الصحاح المذابح الحار بضم هاء بك ذلك للفرابين وارجمت بجمع ثم حاه ونون مشددة فالك اهترت
 قوله بهر قال في الصحاح اي عجبك وجرم بباين فالك بجمع شريح السهبل وجعله وصد الالف لرواورد البنت
 شاهدا على نصيبه عام الاكرم الاضارة لا يبدل من اللفظ بفعل مملد لم يوضع وقيل التقدير احبها احبها احبها
 اي غلبت غلبته وبجرم ابو حنينا وقال ابن الاعراب في نواره الميم والمكروب اشتد البنت فيله عناه جمل
 اكرم من قولهم العر الباهل على الظاهر صوته وقيل عناه مبالغة كانه فاجناهم لما انكروا عليه جملها لان قولهم
 على الانكار واورد الزبير بن بكار البنت بلفظ قلت ضعيف عد الروا الى اخره وقول يحيى على حذف همنه
 الاستفهام وهو محل الاستسها اخرج ابوالفرج في الاعراب عن الاصمعي قال عمر بن ابي ربيعة عذفت الغرثيم
 يؤخذ عليه الاقولة ثم قالوا يحيى البنت كذا في ذلك يخرج اذا انى بعلى سبيل الاحتياط ومن الناس من
 يزعم ان قال قيل هل يحيى قلت جبر والحاجد يحيى الربيع الذي يجمع من العم والثرى المذكورة قال
 اسحق الموصلي كانت من اجل النساء وحسنهم خلفا كانت ناخذ جره من فاه ونقر عنها على اسمها فالصبي
 باطن فخذها فطره من عظم كفلها وهي التي فارقتها اليه ربيعة ايض كما تزوجت سهيل بن عبد الرحمن بن عفا
 انها المنكر الثريا سهيلا عرفت انك كيف لثقفان له هو تمامها اذا ما استقلت له وسهيل اذا استقل
 يمانى من كذا استك الاضربا السبلي انها جلد له هو لفتس الملوخ وتمامه اذا الاقاي الذي لا لفاء

امثال التي من الموت كمن غنه بذلك لشبهه هذه المرافة واستشهد المصنف على دخول هذه الاسم فنام على
 النقي فان الاسم فنام هنا على حقيقته وكذا المنعوق استدل السم خير من ركب المطبان له واندي العالمين
 بطون نوح له هذا من قصبة ليجر يركب بها عكدا الملك بن مردان قال ابو بكر محمد القاسم الانباري في
 انا ليه حلة ثا ابو حدة ثنا ابو محمد عبد الله بن ستم قال قال يعقوب السكيت حدثني عمار بن يعقوب عن بعض
 اشباحهم عن جرير الحظفي قال الحجاج المعبود الملك بن مردان عاشر عشره فدخلت عليه وعنده الاخطل
 فاستنانه له انصهوا فوادك عن جناح له عشية هم صبيك بالروح له فقال لا بل فوادك ثم مر في القصبة
 الى فولي له تغزى احدته ثم فالت له رابن الموردين ذوي لفاح له فقال لا اروي عينيها وبعد هذا

تعلو وهي ساعية بيننا	بانفاس من الشبم الفراج
سامناح الجوز حبة بن	اذا الموم وانظر في امثباح
تخي ناي الله ليس له شربك	ومن عند الخلفة بالجناح
اغشيتي اذ الكبر ارج	يسكب منك نك وارنيح
فان في رايك على حمتا	زبارو الخليفة وامتداجي
ساشكران رد دة على زبني	واثبت الفواد من جنناحي
وغوم فده كوت فدانوا	بدهم في الملمه رد ارج
البحر هي لظاه بعد مجد	وناشق حبة بمنسبا ح
لكم شتم الجلبا من الروا بين	واغظم سبها فطيل البطاح

القصبة بهما فقال من كان فادخالها فدها هكذا والمره بمائة زانفة وثمانية اذ فاق من
 السبع فام فضة هذا السناد جيد متصل الى بحر بر اخبره ابن عساكر في تاريخه بسنده الى
 ابن الانباري اورد القصبة بهما ما وانا انجتها اول طرف اخرى سنو عيا ابن عساكر في تاريخه وام حرة
 زفر جرحه فانفت كتهها كتيته والموردون الذين يوردون بلهم المياه واللفاح جمع لهم النافذة التي
 لها البر العجمه يفتح الملمه شده شهوة اللبن كما ان العجمه بالمعج شده شهوة الماء والامم شده شهوة
 النكاح والفرم شده شهوة اللحم والساعية الخا بعد والافاس جمع لانباغ غابة الري والشبم بكسر الهمزة
 الماء الباردة والشبم بعجزها البرد والقراح الماء الخالص الذي لا يخلطه بلين ولا غيره سامناح ساسنيفة
 وهو مثل الجوز كما يجر الملوك السبب لظاه والارنيح الخفة للظاه والفواد من عشر زبنيك
 في الجناح وما فو ذلك الخوا في سمو او نعتك الدم الجبش والمخل الكبر والملمة الكبيبة التي يعضها

دخل في بعض الرواح الضمير ومنها ما له الناحية الجنوبية من الحجاز ونجد الناحية التي بين الحجاز والفران قال
الواد الحجاز من المدينة إلى تبوك ومن المدينة إلى طبرق لكونه قارواه ذلك الحان انتشاره وارض البصرة
فهو نجد ما بين الفران بين وجرة وعمدة الطائف نجد ما كان وراء وجرة إلى البصرة فهو نامة وما كان
بين نامة ونجد فهو حجاز وقوله وما شئ ^{حسبت} بسباح اورد المصنف في الكتاب الرابع ثنا هذا الحنف
العائد المنسوب من جملة السنة التي حسبه قوله والباطح جمع ابطح وهو وسط الوادي يكون فيه ركب
وحصى صغاره على جبلت جميعه ويطغ بعضه بعضا والمطابا جمع مطبه وهي اللابة مطر في مشبهها اى
شرع وانديا نجي والراح جمع راحة قال الزبير بكازي الموفيق اجتمع جماعة من العلماء والرواة
فذاكروا المديح فقالوا امجد الشعر فقال جعفر بن حسين اللهي فولج جبريل عبد الملك السهمي من
ركب المطابا هو انديا لعالمين بطون راح ^ه فقال مسلم بن زياد ليس هذا الشيء فذهب راح
فبهج فقال محمد بن الضحاك ابن عثمان قول الاعور بن زهير الكلابي وذي ابل لولا كلاب ارحمها
ولكن قول كلاب فعدا ^ه فقال مسلم ان هذا المديح واريد ما شرح من هذا فقال ابو غرير يقول ابن اياس
الذي لمحرة بن عبد الله بن الزبير انك فرع من فرس ^ه وانما هي التكم منها الفرع الشلوخ ما عنونا
لناس كطخاء مكنه لهم وسفابا نال المديح ^ه فقال ادعو اللوزم شيب مثلهم ^ه على مثل الدهر
العيون الذي افع ^ه فضاخ مسلم بن زياد الان على الوطنس هكذا يكون المديح فابكر لجرير بن عطية بن
الحظفي بقصائد ^ه هو حديث فغير بن زيد بن مسلمة بن عوف بن كليب بن ربيع بن مالك بن زيد بن
بن صناه بن منهم ابو حرة بن الحاء المهمله التميمي الجبيري الشاعر المشهور صاحب بن زيد بن معاوية ومن بعد من لا تقوى
والهد المنتمى الى الفرزدق في حسن النظم قال يشان بن زركان جرير بن جهم بن زبائن الشاعر لا يحسنها الفرزدق
وقال هو لشركان الفرزدق بنصويج ^ه اذا تشبه جرير وكان جرير اصبرهما قال يشان اجمع اهل الشام على
جرير والفرزدق والاختلاف بينهما ومن فضل جرير ^ه اعلى الفرزدق ابن هوفه وعبيد بن هلال قال بنو سنان
الفرزدق لا مره النوارنا الشعر ام ابن الزاغه قالك غليل على حلوه وشرك في مره وقال محمد سلام زكون
مران بن ربيعة فقال ذهب لفرزدق بالفخار وانما حلو الفرزدق ^ه من لجرير وقال الكلبى صاحب اعرابي
عبد الملك بن مران فاحسن فقال له عبد الملك تغربا ^ه بيتك الاسلام قال قول جرير ففضل الضمرك
من غير ^ه فلا تعب بلغ ^ه لا كلابا ^ه فقال اصبت من لفرزدق ^ه بيتك في الاسلام قال نعم قول جرير
السهمي من ركب المطابا هو انديا العالمين بطون راح ^ه قال اصبت من لفرزدق ^ه بيتك في الاسلام
قال نعم قول جرير ان العيون التي طرفها مرض ^ه فليل شام لم يجنين فثلاثا ^ه يصغر عن اللبحة لا حراك

به به وهن اضعف خلق الله اركاناً قال اصبت فمن لعرف جبر فقال الاول الى وبنه لمتنان قال
 فهذا جزير وهذا الفرزدق هذا الاخطا وانشا الاعراب يقولون هذا الاخرة به وانعم
 انك يا اخطا جده فرزدق وانفسه به ودون خباسته به الجندله فانشا الفرزدق يقول
 بل انعم الله انفا انما مله باذ الخنا ومقال الزور والمظلم
 ما انت بالحكم الرشدي حكومت ولا الاصيل ولا ذبي الزاوي والجد

فغضب جبريه قال ايها اثم وتب فيل داس الاعرابي قال يا امير المؤمنين جابري لري كان كل
 سنة خمسة عشر الف فقال عبد الملك لم يمتلها ما مني اخرجهما ان عساكره نار يجره بسنة الى الكلب و
 ويكفي طبقات الشعراء عمرو بن العلاء قال دخل علي من اهل البادية فقال له عبد الملك بن
 مروان لك بالشعر علم قال نعم قال اي بيت ايجو قال بيت جبريا يا ايها الغيث الذي سمع وبكده ما كانت
 تحكي احده ابن هشام به قال فاي بيت تغزل قال بيت جبريا العيون البيوت قال فاي بيت ايجو قال بيت
 جبريا يا ايها الناس لا تنكوا علي احد به بعد النبي فاصبروا فاقو القدر انه فقال جبريا امير المؤمنين
 عطاء بن ابي رباح فقال عبد الملك من مثل من قال لنا ما جزير سنة عشر مائة بعد الفرزدق وشبهه
 في البيان الحيا انما سمع جبريا الخفيف الابيات فالها وهي برقعن بالليل اذا ما اسد فانه اعناؤ
 جنات هاما رجعا به وعنف اباي الرسيه بحطفا به اي سريجا كان يحطفه فان من سمع به كثير بما
 فالوه في شعرهم كالمرشح عروبن سعد مالك غلب عليه من شعر لقوله الدارفر والرسو كان فشره ظهر الاله
 فلم وعوف بن حصين بن زيد بن عبد بن بل غلب عليه عوف لفران لقوله ساكدين من فدا كان بن عم بنه
 اذا قلت شعرا لا اجيد الفوايا وبنه بن ضرار التغلبي غلب عليه المرزول لقوله فقلت زودها عبدا
 خير اكل به والافا وكني لما انزل به وجرير بن عبد الميسج غلب عليه المثلثس لقوله فهذا اواز العز
 حتى يابيه به زانير الاذوق المثلثس به وعمرو بن بلاح السلمى والخنس غلب عليه الشريد لقوله به
 فولى اخوف ويغيب فوا به وجداني في بارهم شهيد به وقد عفا بن دبا با في الوشاح ملو لعقب من الشعر
 بيكث فانه فذكر فيه جماعة وسئل عن معرفة هذا الكتاب انشأ اطربا وانث ففسري به والدهرية
 نشا ذوازي به هذامن اجوزة للبحاج وبيله وهو اوطا بكنه والمخزنا بنكي به وانما باو الصبا
 الضبي قال في الصلاح اخزن ومخزن بمعنى وانشد البيهقي البكي الكثير البكاويون في فعل الصبا بكنه
 اوله والفضل الصفا والمسل اليه ان طرنا صب في فعل معدا اي اظرب قال ابن بسعوا وانما ذوا الصل دون
 الفعل لانهم ابلغ في المراد ولطفر ذلك الكار النوي في هو محل الاستشها وانشا شهيد به ابن مالك على وجوه

حذرت غامل الصدق الوافي في توبيخ المشركين من صوب علي انه مفعول مطلق فيقول انه على الحال الموكدة
 اي انظر في مخاطب جكي ذلك ابو جيان وفسري شيخ كبير بكسر اللام وفتح المشددة وسكون السين المملدة
 وزا وايشدة فقال الجوهر في توبيخ المشركين من صوب علي انه مفعول مطلق فيقول انه على الحال الموكدة
 والكسر في الصحاح الذي في الجاهلية هو الاشارة الى ان المشركين لم يزلوا يفتخرون بالجاهلية حتى فتح
 الخاء هنا ليست لغت انما هو واو وقال ابن عصفور في شرح المغرب فاذا دخل على الصفة باء النسب
 من ذلك قوله والدم بالاشارة واري اي واروه من بيان هذه الارجوزة المسلمة بها في كآمنة امه
 العربية فولد كبرها اذا جابه على الجوهر صدق بمعنى الجبوة والمعنى ان الجبوة جباه غير منكدة وولكنه مضمة
 فيجوز جمع جبا كبدته وكد فابدا العجاج انهم عبد الله بن زيد بن ابي بن حجر بن كنف بن عمر بن
 حمي ذبل غير ان حمي بن سعيد بن سعد بن زيد مناة بن ثمامة ابو الشعثاء التميمي والذبل
 واخر عبد الله بن حمي الطبقة التاسعة من الشعراء الاسلميين وقال المرزبان في كتابه الجاهلية وقال
 فيها ابنا وامان ابانام الوليد بن عبد الملك فدا فليج وافعه هو اول من رفع الرجز وشبهه القصيد
 وجعل له اوابا ولعب العجاج بليكن فاله وهو حفي بن عمنها من عجمي قال ابن عساكر وله روايه
 عن علي بن ابي طالب في رواية عن ابنه زيد واخرج عن ابي بصير في ذبل العجاج انك لا تحسن العجمي فقال
 ان انا اخلافا ثم غنما من انظلم وهزل ابيث ابانا الا وهو على الهدم اذ رمت على البناء وفي البيان الجاهلية
 قال العجاج قول ابو جزي البجلي انما بيك الحزن البكي وانا بالرطل في ليل واحد فانك اذ على فوا
 انبت الاو لكان بعد اليوم ردتها في الابان فان اذ رعلبه وانك اذ رعلبه وانك اذ رعلبه وانك اذ رعلبه
 مذكوز يوم بعض اذ لان هذا اخر قصيدته لنا بطشرا واسمه زابن بن جابر بن سفيان بن عدي بن
 كعب بن جوف بن ثعلبة بن سعد بن عامر بن نفيس بن مالك بن مضر بن نزار ومطلعها يا عبده مالك من شؤ

وايزان وكطف على الالهوا الطوفان

<p> ولا اقول اذا ما حله صرحت لكنا هوقل ان كنت ذا عول سباب عما بان مجدي عشيرته عاري الظناب مندوا شره حال الويد شهاد ابدت </p>	<p> باي حوضي من شؤ وانشقاف على نصير لكسر الحمد سباب مرجع القول هذا بين ازاناف مندلاج اذ هم وهو الما غمشا قول محكمه جواب افان </p>
--	---

رفع السنن ويها بطرف الاملا ونحوها واندم الناسك الاخلا وجمع خلوة ضمير في قوله يسكن السبعة

والطبع والعبد ما اعتادك من هم او غيره قال فالقلب يعبد من جهة ما يعبد والكر الرجوع والطيف فاجب في النعم
 والحلة الصديقه وصروف فظن في الشفاق بمعنى الحد يفتك من نحو شفت عليه والغول بكسر اللام
 ونفع الواو في الصالح يقال عول على بما شئت اى استعنت به كما يقول اعمل على فاجبت ما لى القول
 من معوج الاسم القول انشد اليك سببا في صنيعة مبالغ من التسوق وترجع القول وترهده والمز لا
 سراع والار فاني هصدك ارفقته بمعنى نفض به الطنابيب جمع طنبيب هو المنكب الغابون بها الطنب
 الفرس فهو اطنيب اذا كان يطول القز اطنيب الفرس اى طال منه وهو عيبك اذا بقوله غارى الطنابيب
 براه من هذا العيب كما قال الاخر وقد عطف باولى النعم مخلفي كيدا لا تفرج فيها ولا تلبس والنواشر
 عروف باطن الذراع ناشره وجواب صنيعة مبالغ من حيث البلا واجوبها اذا اطعها والافان النواجر
 وهو ما على حقيقته من الامكنة او مجاز في الافوال والحكم بغيره قوله فقال بحكمه كما قال الاخر ملقنهم
 فيما يحاوله جم خواطره جواب فاني قوله قال الشيرازي ستم ثابط شر الانه اخذ سبعا وخرج فقبل له
 ابن هو فالت لا ادرى ثابط شر وخرج ويقبل اخذ سبعا الخنا بظه وخرج الى نادى فومه فوجي بعضهم
 قبل ثابط شر ويقبل فالت له امره يوما ان الغلمان يجنون له لهم الكماة فقبل لانعلت كعلمهم فاخذ جوابه
 موضع ثلاه اى عروا على ثابط اى جماعه له تحت ابظه فالقاه بين يديه فخرجت الافرغ منه شغى
 هماريه فقال لها انشأ المحي فاذ الذي كان ابنك منا بظن ان ثابط شر ويقبل انه رأى كيشا في الصحراء
 فاهتم له تحت ابظه فجعل يقول عليه طول طر بظه فلما اذ من الحى فعمل عليه حتى لم يزل فوجي فاذا هو
 القول فقال له فومه ما كنت منا بظن ان ثابط شر فقال القول قالوا لقد ثابط شر اشمى بذلك حكما
 في الاعاني انه فاني ذلك ثابط شر اشم وراح او اعندكم مؤاخمة او بسيف على خل فان ويقبل انه
 سمي بهذا اليك في الوشاح لانه ويبدان كنبه ابو زهير قال المصنف فاد انصف في اسمه واسم
 ابنه الشفري في الاعاني فان جل لثابط شر اشم تغلب الرجل اولنه من قبل قال باسمي في القول
 وانشيد باهام الوارث عن عبد الملك هذا من اجوده لروبه وقد انحلها ابو جندب السعدي نفسه
 ابن عساكر في تاريخه بسند الى الاصمعي فاحد في عبد الله بن سالم فان دخل على ابو جندب وانا في
 فيه مظلة ودخل ونيب فعدت في حاجته منها ولا يشعر كل واحد منهما بما كان صاحبه فقلنا لا ينجله

انشادنا فاشد هذه وانحلها بنفسه

<p>هناك من اذ لم يعده ثم هناك شاهجة الغرم زهره الضحك</p>	<p>هاجك من اذ واكنه ناصر الضلك وقدرنا حننا اذ ان المسك</p>
--	--

ببلج الزهراء في جمل ذلك
او ديت ان محب جيو العسل
مفتاح حاجات الخنازيرك

يا حكم الوارث عن عبد الملك
انت باذن الله انم شرك
الذخر فيها عندنا واولا جرك

قال وزينه سبط وبدو فلما فرغ قال رؤيته كنت ثم ابا يجنله فقال واسواه الا اذا ههنا الزهراء
كثيرا الذي يعلمنا فقال له رؤيته اذا التبت للشام فخذ منه ماشيت فادمت بالفران فاباك واباه
بغال له هاج التمشي هنج اذ الهناج ويطيح اى تار وهاج عيزه بعد عيزه لا بعد كراوى صج ارونه
وهي الانقى من الوعول وبه سميت المرأة في الصحاح الفكا نضاح القدم وانشد البيهقي قال
الا صبحي انما هو الفكا من قولك فكه يفكه نكافا ظهر الضعيف ضروره وهم فاعلها جك ونبيل
على غفلة وعرة والمسك فمخيم من اسوره من علاج ارونه واحد لها مسكة والشاخذ يشين ببناء جمنه
وذاك همل الغرة التي فش في الوجه من الناصبه الى الانف لم تضبا لعينين فقول شد دخل الغرة اذا
انتعت في لوجه زهراء مشرفة والضحك كتابه عن المبسم او الوجبة بلج الصبح والبلج وبلج اضاء ونبيل
فلا نضاح دهن وجع اللبلب ضم الهم وكسرها طاقه نونه ذلك هنا اللبلب يقال لك التمس عنيت
حكم هو عبد الملك بن مردان قال ابن عساكر في تاريخه لاعقبه واوديت هلك في الصحاح العائك التو
وفلذ فيها تعقد لا يقد البعير على المشي فيها الا ان يجوارها قال فدا غنك البعير منه قول رؤيته ان لم تحب
جيو العسل يقول هلك ان لم يحل جمالها في جهدا ثم في فدا وردا فارقى هذا البيهقي في الشرايزان او
بعده ما بعد ما من غايه ولا درك وقال الماضي فيه يعنى فيه او ديت بمنزله الا في بدالة افعال الشر بعد
لو كان المراد الماضي لا يصح الا يقال ان ان فاما انما يقال اوم ان فمت لان الجزاء انما يكون ما يقع
مبدا اخره مفتاح حاجات نترك بالشهيد بمعق نترك المحقق يقال نترك ان فعل يعنى نرك ولخنا هن
انزلنا هن مشعا من اناخ الجمل نركه فابده رؤيته بن العجاج من سيجر نجه انه يكتفى بالبحان وقيل ابا العجاج
من عراب البصر قال ابن عساكر مختصر سمع اياه وابا هيريه ووذو عقل ابن خطار وى عنه ابن عبد الله
ابو عبيد معمر بن المشي ويحيى بن سعيد القطان والضرير بن بديل وابوزيد سمعته اونس ابو عمر بن الغلا
وحلف احمد عثمان بن الهيثم ورفد على الوليد سليمان بن عبد الملك عدة الجح في الطبقة الناسفة
شغراء الاسلام وذكره البرزنجي في الاسماء المفردة وذكره ابن عدي في الكامل قال للبسر الاحديث واحمد
الحداد لم يكن برضا منه ياسر قال ابن المنيق قال في يحيى بن سعيد مع رؤيته قلت كيف كان قال ما انما يكذب
وقال النشار رؤيته لبسر القوي في الحديث قال العقبيل لربنا يعلى بن عبد شمس قال ابن عوف كاشف طبه الحسن

بلهيه وبيده واخرج ابن عساكر من طريق ابى عثمان المازني عن الاصمعي عن خلف الاحمر قال سمعتك وبيده يقول
 ما في القرآن عربي من قوله فاصدع بما تؤمر وقال الجحفي روية اكثر شعرا من ابنه وقال بعضهم انه افضح
 من ابنه قال هو اول من قال في نفض الاسم ونفض اللفظ في رفع العجاج ذكر افادته في ياسر ابي
 الانسان طالت بكهفه ومن شعره وقد ذكر فيها الخويبة ابن عساكر عنه انه انزل من غير الخرس واه
 الشامت المعبر الشيب افسس والشباب فتخارا فدلست الشباب غضاضا فها فوجدت
 الشباب فوباعارا قال ابن عساكر طالت وبيده سنة خمس واربعين ومانه ورايت في كتاب مناذب الشباب
 ونقداهم على ذوى الاسنان بقول العريال رجز الناي بنوعا على ثم بنواهم بن زيد نال اغلب العجلي في
 العجاج ثم بنواهم بن زيد نال باليتم العجلي فتر روية يقول لابنه انا اشغومك قال وكيف قال
 لا في شاعرين شاعرين نعم فايد لا هم شاعر اخر يقال له روية بن العجاج بن شاذان الباهلي وابوه
 العجاج ايضا شاعر ذكره الامدي في المختلف قال اشده تغلب فالت له وفول الخزان ذكره
 والقول لبيان بابنا الرقى الغدان فالتوم لا نطفه الغينان من رجزه عوف له اسنان و
 للبعوض فوفه وبيد ان واشد لهود الفضل منك على نزلتس ونفج عنهم الكري المشدارا فبا
 كتب بن ماله وبن سعد باجود منك باعمر الجواد هما من فضيلة الجبريد بن ماله بن عبد العزيز
 واول الفضيله

ابن عيناك بالحسن الوفا د ١١	وانكوت الاصاد ذو النبال د ١١
لعمر ان نفع سعاد عيني	لمصرف ونفج عن سعنا د ١١

والاصاد وجمع صيد بود الاحاد بن جمع حديثه اشد الفارس بنى البيت بلطف الاصاد وجمع صيد بود
 البعاد وجمع بعد قال لا احفظه فلا يهيه سفيت ديه اهلى ولا فود ابا هلى مستفادا

للمصاحبي نر سعنا د ١١	لفز بن زار هاد وذر البعاد د ١١
فبوشك ان نشط بنا فذرت	يكل نياها الفاظ الجلال د ١١
البيك شمانه الاعضاء اشكوا	وهجر الجان اولد بعنا د ١١
فكيف اذا ناك نابت عنها	اغرم النفس اذاع القوادا
ابيح تلك القطع ابن من مراد	وما خطب فاح لنا مراد د ١١
البيك دخلت باعمر بن لسكني	على ثقفة ازورك واعتماد د ١١
لغود صالح الاخلاق د ١١	رايت المره يلزم ما استغادا

اقول وقد اثنى على فردى
 عليكم ذاك البديع عمر بن لبيلى
 الى القاروف بنلسب بن لبيلى
 ومن عبد العز بن لبيلى
 فسكنا الناس قبل سنين عشر
 وبنك لفرع فمن حضر
 لثرد مثلنا وانبك بنينا
 فما كعب بن فانه وابن سعدا
 هنيئا اللبينة اذا اهلنا
 يعود الحلم منك على فردى
 وقد لبنت فحشم بر فوف
 وبنى المجد باعمر بن لبيلى
 وبنه عوانة بجهد البرهين
 وتغر اخر الحرفيا ذا اعرى
 وانبك ابن الحضارم من فردى
 وفادد والمؤمنين لم يعودوا
 اذا فاضلت مدلك من فردى
 وان يندب حولنا لسعد
 لهم نوم الكلاب نوم فوس

وانا البصر نظرا اطرا د
 جواد اسابغا بن الجيا د
 ومروان الذي بع العاد د
 اذا نفض الجور المدزا د
 كذلك ابوك قبل العشرين ادا
 ولولم يحي اصلهم لبا د
 فقم الزاد ادا انبك ادا
 باكرم منك باعمر الجوا د
 باهل الملك ابد اثم عاد د
 ونفج عنهم الكرب لشدا د
 وبنى الناس وحشك ان نضنا
 ونكفى المحل السنة الجما د
 وندكوفى بحبنا المعاد د
 على الزعفة المضاعفة الجادا
 هم ضوا النبوة والجها د
 غداة الرقع خيلهم الفبا د
 بجور عم زاخرها الفجا د
 فلانا العز والسلف الججا د
 هرا وعلى مسلحة المزاد د

قوله الحسن ووضع في بلاد بني سعد سمي الحسن بن شيبان ودبره بالصب مفعول في ريب مقدم وقو
 بالصب مفعول على بنى لبيلى بنى عاقل بن اسب على حد علمها ايها بارها واسبب جملها عايشة
 مغرزة والمطلب فيه هو يدبنا الكثر لسعا على الالفاظ الامام الفرزدق فلان يفرز فالما انى في
 الاحا بن بن يوشك بفرق لسط بعد بها لسط لدا لسط ولسط بعدك بلذوذ لسط
 بعد هابدا لسط يوزن سب و بكل يضم وله يعنى اللزوم كل الى اعين بناسط المعازة بعد لسطها
 فكانها بنط بمفازة اخرى لا تكرر لسط فال العجاج وكبلة يعينه النباط جتمين جمع فلوس وهي

مخوفة

وبله دقة

والفلس

الفئمة من النوف بمنزلة الجار ليدل من النشا والجار جمع جلد وبالشكيب من صفات الابل وهي اسمها
 لبنا وان عمه ضارع ورعى الشق كفقته بزاي وعين مهملتان وينجله الشق في دلوا الظمان جمع قطنة
 واضدها الطودج ثم اطلق على الابل التي عليها الهوايج ثم اطلق على المرء اذا امتلأ الهوايج ومزاد
 ثبيله من اللبن وما خطب في التي خطبك لبني حده غير عبيد الغزيرام ابنيوهي بنت الاضيح زياد
 الكلبي في قال اما ايضا اسمها البلي وهي ام عاصم بنت عاصم بن عجر بن الخطاب قوله واغناما اعطف
 على عمل الجار والمجرد لانه في موضع الحال اي زورك واتفايك معمدا عليك قوله ونعوضا
 الاخلاق في بابنا المرابزم ما استغافنه هكك بليقته وفي معناه ما اخرجه سبعة منصوفي سنة عن
 ابراهيم النخعي قال فلما عود الانسان الشيطان من نفسه عاداه الاستغمانه واستغمانها بمعنى
 تعود فروري موضع على طريق الكوفة وزنه عند سبويه فعمل والبيبا جمع بيدا وهي الفاز فوالا
 السراج ينظر مجري يبيع بعضه بعضا ويبد بشد بيدا المعجم عليك الفاروق لقب عمر بن الخطاب
 المثنى الجيز الزيادة مع زيادة العروصة الحزب وقوله تزود مثل ادا بئك البئث وزده المصنف
 في الكتاب الزاي وكعب بن نامة فهو الا يادي من جوده انما ترجم سفر فقته بالماء حتى طارت عيشا
 وعاصم ابوه وابن السعد بضم السين وهو اس بن حازم بن لاغر الطائي وسعد امه واهلها اظهري
 يقال اهل الهلال ابا و ابا و ابا اشهدا للمبرد على ما حال من قولك نعم الرجل رجلا زيدا اخرجه
 المصنف على ز ادا معول ليزداد فامعول مطلق ان او يد به الزودا ومفعول به ازار ارباب الشيء
 الذي يزود من افعال البر وعليه ما نقل النعت له تقدم فصار حالا والوجهان ذكرهما ابن بسطون ونقل
 عن الفراء ان الزاد مصدر قال يجوز ان يكون ميمرا مثل فوطم في مثل رجلا اي تزود مثل اذ بئك
 زاد او يفرج بضم الزاء والمحل الذي اصابه الجذب يقال عمل الفوم اجدا وقال ابن السكيت عمل
 البئد فهو فاعل لم يقولوا عمل ود بما جازك في الشعر والاحتسا اطاري في اسن غير لونه
 شهما فانضج كالنظام المحل وشبهه جراد لا مطرفها ارض جهاد لم يصيبها المطر الزعق يفتح الزاي
 وسكون المعجمه وفيها و فاء جمع زعقة بالوجهين الجاد بكسر اللون حابل السيف هو مفعول مزود
 استعادة من ليس الردي الحضارم جمع خضرم بالكسر وهو الكثير العظيمة شبيه البحر الحضرم وهو الكثير
 الماء وقوله ولم تعود الى اخره اذ بالتحليل الرجال بقول لم يعوقها من انفاد وراسر ولكنها تعود وراسر
 ملك فعل حاضر جواب زاد ومفعول فاصلت عمدا في محول فاعل ملك ويجوز اخرامند جدا ورفع
 والتماد والتمد بثلثة الماء الملح القليل الذي لا طائفة له وللمعجم جمع جعد هو الكريم من الرجال والكلام

بضم الكاوي الحقيق اسم ماء كان عند وفعة للعرب يوم الكلاب الرفع صندا خبرهم يوم فليس
 بالنصب ظرف الخراف وهو فليس أصله الفري من بني سبيد وكان غري بكر بن ذابل يسلطه وهو ضم
 الميم بين البصر واليهما فلما خاف من قومه ان ينجبوا اطلقوا هه المراد فهر والماء وقال الاصحاب فالقوا
 فالقون بين ابدكم والقلاء وذاكم فعلا لوقظهم وابل الكون اصابوا ابل كثيرا واشد جى
 انا جليل نيمان بالله خلينا بسيم الصبا المخلص لى سبها فان صابوا حيا سبه البصر هه هو لفتس

المولج واورده بلفظ طريق الصبا وبعدها

<p>اجدر هه او تشفى منى صبا به فان الصبا يجم اذا ما نسبت الا ان هو اوى بليلى فديمه</p>	<p>على كيد لم يبق الا صبهما على نفس صه هو مخط هو هه واقتل هو اء الرجال فديمه</p>
---	--

وفي الاغانى ان فليس بن المولج وهو مجنون ليلى خرج به اهل الى ادى الفري ليمنا وخورا عليه
 من ان يصنع ذرفا في جربهم يجبل نيمان فقال له بعض فتيان الحى هذان جبلان نيمان وقد كانت ليلى
 نزلها ما قال فالى الرياح ياتى من ناحية ما قالوا الصبا قال فوالله لانهم هذا الموضع حتى هه الصبا
 فانام ومضوا فامثارا ثم انواع عليه فا فاموا مرة ثلثة ايام حتى هبت للصبا ثم اطلقوا اشا يقول
 انا جليل نيمان الايبات ثم رايت العقبى قال في شواه هذه الكبرى هذه الايبات صند فصبده
 طوبى له لفتس وهو مجنون ليلى بعه وابتى على ليلى لى اذ وابتى على ذلك فها ابيننا مسند هه
 وقد استشهدا لمنصف هه البيت التوضيح على جواز الخاف نون الوفا به لان وشر كره وابتى القا
 قال في اماله هه ثنا ابو يعقوب زان بن زيد وكان من اهل العلم قال انا صبيح بن حاتم انا سلبت
 بن ابي شيخ شامي بن سبيد كاهوى قال تزوج رجل من اهل نهم امرأة من اهل نجد فاخرجهما الى نهم
 فلما اصابها نهم نهم فالت فاطعت نهم كانت فابنتا ونحن نجد فقال لها الصبا قال اجمعها عنك
 هذان الجبلان فعالت انا جليل نيمان بالله خلينا الايبات الثلثة ودم يذكري البيت الرابع واوردها
 بلفظ بسيم الصبا ولفظ تشفى منى صبا ورتبه تكبير ونوع في المهمات للشعر جمال الدين الاسنوى
 هذه الايبات الى ابي نصر الارغيباني من الشافعية من نزلها عام المحرم وهو هم ظاهره بعد مثل
 بها محسبته ثم رايت في تاريخ الصلح الصفك في ترجمة الارغيباني فانصه مع من ايه الحسين ان
 حك صاحب العقبى روى عنى في تفسيره قوله نعم الى اجد يجم يوسف اريج الصبا اسنادت هه
 ان ذلك يعقوب بن يوسف نعم قبل ان يابنهما البشير والعقبى فاذا رطنا فاندبنا ذلك فلذ لك يترج

كل من زرع يريح الصبا وهي من ناحية المشرق فاذا هبت على الايدان نعمها واليدنها وهي من الاشواق الا
وطان والاحباب انشد ابا جلي نعمان بالله خليا نسيم الصبا لمخلص الي نسيمها فان الصبا
يرجع اذا ما انفست على نفسهم يوم مجلت هومها قال الصفا الظاهر ان نسيم الصبا مختلف
مزاجه نائمه باخلاق الارض والبقاع التي عمر عليها والفضول بقدمه في الربيع تكون اللفظ صبرا
في غيره لاننا شاهدنا بالبحر ان الريح التي هبت بدوش وعينها ما يقاربها ريح باسنة المزاج بحيث يرفف الرطوبة
وتحلل الاجسام ويخفف الثمار والزرع وفي الدنار المصيرة اشدها في الشمام وهي التي يهبونها المر
وقال الجوهري الصبا ريح وهبها المستوي ان هب من موضع مطلق الشمران السنو للبلبل والنهار على
ان اشعار العرب ملائحة من الاستفراح بها وصفها بالالطف تنفس الكريه لعلها في بلاد الحجاز وما
اشبهه تكون به هذه الصفا انه في كلام الصفا ونعمان بفتح اوله في قوله في الظاهر يخرج المخرج في
يقال له نعمان الاراك والصبا يفتح المله في ريح محب من المشرق وتخلص من اللام يصل وضمن نسيمها اللين
الاول مراد به الريح والثاني نفسها الضعيف كما قال في الحكم النسيم نفس الريح اذا كان ضعيفا فلد ويجعل
ان يكون نسيم الثاني هو عين الارض واعادة الظاهر مقام الضمير والضمير للصبا وجوز ان يامني عود
الضمير المحبوبة وهذا الاشارة على فاره الضال كما لا يخفى ولا يخفى على نسيمها الغليل بقم كما ينبغي في الحان
والاشكال على وانظر في الصبا وصيغتهم الشئ خالص صميم المحروصهم البرد اشده فابا قال الفاني
ايضا انشدنا ابو بكر بن زيد قال انشدنا ابو بكر بن زيد قال انشدنا عبد الرحمن عن عمه لاسما المرية صاحبته
عائز بن الطفيل ابا جلي وادي عريه الى فان عن نوى فوجي خوفا منها الا خليا عجي الجيوب
لعله بذاوي فوادى من جواربها وكيف بذاوي الريح شوقا ما طالا وعينا طويلا بالوضع
سجوها ونولا لركبان مهيبة غدت الى البني رجوان يمحط جروها بان باكتاف الرعام عنبر
موطنة تكلي طويلا لهنها مفضعة اختارها من جوى الهوى ويبرج شوقا غاف ظاهرينها
قلت كانت هذه المرأة فابله الايات السابقة قالت ثلاث الصبا وهذه في الجيوب قوله نسيمها
لجبوب كما هو واضح وهو يويد عوده هناك للصبا كما فده شوقها هذا الصبر في الصبا وانشد
فاصاح رجوان تكون حيا ويقول من ريح هباريا قبله وحدها كما الغيت يسمعه واليسين
ثنا بعت حبا واروده تغلي في امانه بلفظ وحدها كما لفظ سرير وقال يقول حدها كما الغت
الحصبة نوى والجذب يفتح الحى وسكون المهلة الحصبه اصاح بضام مهلة وخا عجي اما لان ذلك استماع
والحبا بالضم المصرا لاسد اذن لثغاد عبد العزيز يمشيها وانكبت في منها اذا اقبلها

لكثير غيره وقال الحافظ في كتابه البيان من الحفاكثيرم غره ومن حقه انه دخل على عبد العزيز بن مرثان فحدثه
 بمناجج السجاده فقال له سئلي جوارحك قال جعلتني في مكان ابن مرثان قال فحكيتك انك رجل كاتب انت
 شاعر قائل خارج ولم يبدل شيئا في عيبك لركب خطه الرشيد بعد ما تبين من عبد العزيز بن موطها لثمن
 غامد البيت انتهى في بين البيهقي قوله وايضا بعثت الاموار ووضها وقد مكنتني يوم ذاك
 ذلوقها حلفت رب الرباضات الى صفي بقول البلاد نصتها ووضها لثمن غامد البيت
 فهل انت ذرا جحك القول في باحسن منها عاقد يبينها خطه الرشيد ضمن الحاء المعجزه يضلها
 الهداية ولا اقبلها من الاقل الا لا اتركها قال لا اندا في شرح المفصل يروي بالقائه من قال يقبل اذا
 ثرت الرأى الجيد قال في الحواشي وامكنتني منها اي من الحطة لا اقبلها اي العشرة انتهى في قال لا علم
 يروي في اقبلها اي لا اقبل راي فيها الام بغير طرفة الفضة ارضها اذ لها والذلول المنقاد السهل
 والراضات الابل لانها ترض براكبها ويقول البلاد بغير معجزه يظنها ويجوبها والنور الذليل بالذالك
 المعجزه بن من سبها الابل ومنه ما عطفها اسم فاعل من النواك هو العطاء فاملا ككثيره يتم الكاف
 وفتح المتلثثة والخيمه المشده ابن عبد الرحمن بن الاسود بن عامر بن عويمر بن محمد بن سبيع بن جهمه بن ساعد
 ملبغ بن ميم بن عمر بن عامر بن يحيى بن ثعلبه بن الياس بن صخر ابو صخر الخوارج احد الشعراء المشهورين بعزته
 بابن جهمه وهو جد ابواضه وقد اعلى عبد الملك بن مرثان وعمر بن عبد العزيز وعى عنه حماد الرازي وروى
 راضيا قال الزبير بن بكار فان عمر بن عبد العزيز ان لا عرف صلاح بني هاشم وفسادهم بحيث من اجبه ^{سفيان}
 فهو فاسد من بعضهم منهم من هو صالح لانه كان حبشيا هجره الرجعة قال الزبير كان يقول لئن اسمع الارواح
 وقال يونس بن يعقوب كان ابن ابي اسحق يقول كثيرا شعر اهل الاسلام وكانت له منزله عند فرثش وقد قال
 طهر بن عبيد الله بن عوف لعمري الفرزدق كثير او انا معه فقال انت يا ابا صخر انسيا لعرب حيث تقول زيد لا
 نسوة كرها فانما تمثل لي لئلي بكل سبيل فقال لكثيره انت يا ابا صخر انسخ العرب حيث تقول
 ثم قال الناس طاسرنا يسيروا خلفنا وان نحن او ما ان الى الناس وفتوا
 فان هذا ان البيهقي بن محمد بن ابيهما كثيرا والاخر الفرزدق يا صخر هل كانت ملك ثرد البصر قال لا ولكن
 كانت له من هذا قال طهر بن عبيد الله بن عوف لعمري من جوابه انك حداد فطاحل من رايته في ذرد خلد عليه
 موقعا عن فرثش وكانت عليه لا تقلنا كيف تجدك قال سمعت مجرا الناس يقولون شيئا وكان يفتشع
 فقلنا نعم يقولون انك الدجال قال والله لئن قلت ذلك لاني لا اجد ضعفاي عنى هذا منذ ايام اخبر
 ابن عساکر وقال الجعفي كان لكثيره النسب يضيئ وان رجلا مقدم عليه والنسب لكثيره من فون الشعر

فالمسحوق كان جبيل صاذا والصيدا منه والعشور كان كثير يقول لم يكن غاشفا وكان زاده جبيل
 اخرج ابن عساكر من طريق الصولي حد ثنا محمد بن يزيد بن عابثه حدثني في حديثي رجل من بني عامر بن
 لؤي ماريث بالبحرا اعلم منه فان حدثني كثيرا انه وقف على جماعة يقضون منه وفي جبيل اهلها اصدا
 عشقا ولم يكونوا يعرفونه بوجهه ففضلوا اهلها في عشقه قال فقلت لهم ظلمه كثيرا كيف تكون جبيل
 الصدا عشقا من كثرة ما اناه عن يلبسه بعض ما يكره فقال يحيى الله في عيني ثبته بالذي وفي
 الغرض ابيها بالفرانج وكثيرا ما عرّفها بكرة فقال هبنا من ربا عنها بما امرنا لغرض من
 اعراضنا ما استحلقت فما انصرفوا الاعلى ففضلوا واخرج ابن عساكر عن العنبي قال كان عبد الملك
 ابن مروان يحب النظر في كثير لا فلما ورع عليه اذ هو خفي كثيرا ورؤيه العنبي فقال عبد الملك وسمع
 بالمسحوق حين انراه فقال اهلنا امير المؤمنين فاما المرء باصغره فلبه ولسانه ان يظن بظن بيان
 ان فائل فانما يجهان وان الذي مول

<p>وقد ابدت عن كيني الامور بهم لا حرمنا بين حبير وفي اثاره اسد نديسر فخلق ظنك الرجل الطير ولكن زنبها كرم وخبر ولم تطل البراة ولا الفصور فلم يستغن بالعظم البعير فلا عرف لذبه والانكبر ومحبيسه على الحشف الحبير وليس بطول والقضا خور</p>	<p>وجرب الامور وجر ثمن وما يحجب الرجال على ان ترى الرجل الخفيف فترديه ويعينك الطير فثبته وما عظم الرجال طابرت بغات الطير اوطها جوسا وقد عظم البعير بعير فركبتم يضرب الهواوي محتره الصبي بكل سكب وعود البعير كينث مسما</p>
--	--

فلم يندب اليه عبد الملك في مجلسه الطير فهو الرءو والمنظر والهواوي الصبي والجرير الجبل والبعير
 من كرم الشجر يثمنه العنبي والقصب الفصبا الحور يثمن الخاء المعجم حوار من الحور وهو الضعف
 وقيل كثيرا في من شعره قال فانت عزة فما اطرب ذهب الشباب فما الحجب ما انزل في الرعب
 وانما الشجر هذه الخلال اخرج ابن عساكر في قال ابن ابي عمير عن عبد العزيز بن مرزبان وقال ابن زيد في ما ليه
 اخيرا ابو هاشم عن ابن عسك قال قال محمد بن علي كثيرا نزل عنك من شيعتنا وندج الزمان قال وانما

استغفروهم واجعلهم حياتك عفاريا واحدا مولهم وقال في عبد الملك بقلوب غيبية بمجاد فاضاف
اليها الشاربان سبيلها قال للدارقطني وغيره لا فانت كثير وعكره موالي ابن عباس في يوم واحد فقال
الناس فان اليوم افقه الناس واشهر الناس وذلك في سنة خمس ومائة **واسئل** لو كنت من طراز
لم شيع ابي بنو القبطية من ذهل بن شيبان اذ الهام بنصري مكشخشن عند الحفظه
ان دولوته لانا هما الرجل من بعين اسمه قريظ بضم القاف فيع الزاء اخره طاء مهملة هكذا ذكر
البشاري في شهره بعينه فوجه بمجاد لهم عن نضرة وقد عارضت عليه بنو اشيبان واسنات بلذ قال ابو
عبيد مع بن المشقي اعان من بني شيبان على رجل من بالغنير يقال له قريظ بن اسف فاخذ الرثيلين بعين
فاسجد له فوجه فلم يجز في الافاق فان من يهيم فركب معه نفر فاظروا بنو شيبان مائة بعير ودعوهما اليه ففأ
الابيات وبعدهما فوجه اذ الشرايدي باجد يد لهم طاروا الهذرا فان وجدانا لا يستلوا
اخاهم حين يندبهم في النابتا على فاق له هانا لكن فويح ان كانوا ذري عدي لبسوا من الشتر
شئ وان هانا محقر من ظلم اهل الظلم مغفرة ومن سائة اهل السوء احسانا كان تبت
لم يخلو بحيشته سواهم من جمع الناس لسانا فليكن بهم فوفا اذ اكبوا شئوا الاقاربه فريسا
وركيانا فان بطن من يهيم وخصته بالذكر لانه ابلغ فيما اراد من اعازة فوجه من بني العنبر حيث ثاقفوا
عن نضرة واستنقفا لانه اذ هم اقرب نسباً لهم وجوار من اجل ان الحسد والبغضا باسرع الى الافرنج باه منبه
البغضاء وكذلك الجيران واستباح الشئ جهاد وجعل مباحا واستا صلد وكان ذلك صحيح هنا وقال الشيرازي
في شرح الخاسد الاستباحة قبل هي الاباحه وقبل الاباحه التخليه بين الشئ وبين طالبه والاستباحه
التخاذ الشئ مباحا والاصل في الاباحه اظها الشئ للناظر اليها وله من شاء ومنه يباح بسره وبنو القبط
سبهم الى امهم وقالوا انهم نابت فلنطق فلنطقها اصل بعرف واللام في لقام جواب ضم مضمر اي اذا
وانت للقام قال الشيرازي في فائده اذ هو انه اخبر البيهقي بخرج جواب فاق له ولو استباحوا فاذا كان
يفعل بنو اما ان وعلى قول سيبويه ان اذن جواب جزاء يكون في البيت جوابا لهذا الفاعل جزاء على فعل
المستبغ ويقال فام بالامر اذا تكفل به وخصن كجح احسن وقال البيهقي في جميع خصن من الحفظه الغضب في الشئ
الذي يجب عليك حفظه واللوثه بالضم الضعف بالفتح الشده فان حمل على الاول فغنى البيت انهم يستند
اذ الان الضعيف في بيه يعرض بوجهه او على الثاني فالمعنى المباحة اي يشهد ان اذ الان القوي اشار اليها
الى المعرف في الرواية الضم وان واية الفتح لم يضع والنجد اقصوا لاضر كما يكتب بلبدانه عن كشف الخاد
ورفع الجاهلة واستعمال الناجد للتراسعاده للاستعاده واشتد الامر وطارد وان عرفوا الى دفعه لم

بنتا فلوا وشا فلوا العيرة الزرافات الجماعات في احد هاز اذ ذبا الفتح ووجدنا جمع واحد صاحب كعبته
 ويكدهم يدعوهم والبرهان فعلا من البره وهو الفتح وقيل فعلا من قوله مجزئ البين استشهد
 اهل البيدج على النوع المسمى خراج الدم في صورة الملح وسواهم استثناء مقدم ولو اخرجنا العرابه
 بدلا من صفه وفولغبت بهم أي بدلهم استشهد المصنف في قوله على ورودها للبند لانه يقو
 وشوا من شرا في قولهم لانهم يقرون الاغاره عليهم من جمع حمانهم وبرد عي شدا او الاغاره مضد اغار
 على الغار والاسم غاره وفسرنا جمع فارض وركبان جمع كبا لا يلبسها الا من استشهد في قوله شوا
 الاغاره على نصب لمفعول له وهو مقرب باللام وانشد لا تترك فيهم شطيرا اني اذن اهلك واظيرا
 هو ربح لا يربن فائله والشطير البعيد قيل الغريب نصبه على الحال واهلك بكسر اللام مضارع هلك
 يعنيها اورد ذكر النجاري في شرح المفضل ان سبويه انشد بلفظ لا تترك وسطهم انبيرا **سؤال الهد**
ان الكسوف ان خصه انشد شلت بينك ان شلت اسلمنا اخرج الحاكم في السننك
 بسند صحيح من طريق هشام بن عمار عن ابيه قال فلعنا الكذبتن بلدين عزمين يقبلن شرا زجرهما
 الزبير بن العوام عد ابنه مؤيد بن محمد يوم اللقاء وكان غير مقدر باعمر ولو انهم شهدوا
 لا طاب اشرار عقل البيان ولا البند شلت بينك ان شلت اسلمنا حلت عليك عفوية للمعمد
 ان الزبير ولد وبله صادف سمع بحبسه كرم المشهد كم عمره فذخا منها ما يشته عنها طردك يا ابن
 نفع العبد فاذ هبنا ما ظفرت بيدك بمثله فيها مضمون فيما اخرج وفتنك وقال ابن سعد في طبقات
 ان ابو عامر العفك ثنا الاسود بن شيبان عن الذين من بني فخرج الزبير بن العوام يوم الجمل وهو يوم
 الخميس عشر خلون من جمادى الاخرة سنة ست ثلثين بعد الفئان على فرسه يقال له ذو الحمار وظلف
 بر يدا الرجوع الى المشيئة فلقنه رجل من بنيهم يقال له النعير حام الحاشي فقال له يا حواري رسول
 الله في فاشته في بعض الاناصل اخذ من الناس فادبوا معه اقبل رجل من بنيهم الى الاخفش بن قيس فقال
 هذا الزبير في وادي السباع فقال ما اصنع ان كان الزبير لعين عاوين من المسلمين فقل احدهما ثم الزبير
 بر يدا الحان باهل فانه مع عمر بن حرو ووفضا له ابن حانين ينعين بر كعب فركوا في ظلمة فلعوه وعمل عليه
 ابن حرو ووظفنه لغيره خيفة فحمل عليه الزبير فقال **الله** يا بن كفك عنه ثم سار ولعق الزبير فطعن ابن
 حرو ووظفنه اثبتة فوقع فاخذ اسير سكتفه فحمله حتى ارجع لعائمه فاحب في وان خال الزبير بالبا فقال
 بشر يا فان بن صفينة بالنار واخذ على السكفة منه وقال سكتف طال ما افرج الغمام عن وجه رسول الله
 ودين الزبير يواذي السباع فقال عانك ذبتن يدين عمر بن يقبل وكان تحت الزبير وكان اهل

لؤلؤة

المدنية يقولون من اذ الشهادة فليترجع عالمك وكان تحت عبد الله بن بكر الصديق فقتل عنها
ثم كانت تحت الزبير فقتل عنها من منهم ومنه في الطائف فترجمها زيد بن الخطاب فقتل عنها بالامة
فقال عبد ابن جرمول الالبان قوله بفارس مجتمه في الصباح البهمة الفارس الذي لا يدعى من بن بؤنة
من شدة باسه يقال لهم الجيتس مجتمه ومنه قولهم فلان فارس مجتمه وليست غلبة قال المصنف وهو المراد هنا
والمعرب بالهامة الغار يقال غرد الرجل يغربه اي فرط الطاش الحفيف في الرعشة الاربعاد ورجل غر
الحجبان ويروي كعش الحبان اي القلب شلت بفتح المعجزة واصله شلت بكسر العين والمضارع يشل
بالفتح والسميح السهل والسجينة الخلق والصبغة والمشهد محض الناس والغرة بفتح العين المعجزة الشدة
والجح استغارة من الماء الكثير وكذا قويت بالمخوض يقال شناه يثبته اذا صر في مخاضه وطراد الا فران في
الحرب رجل بعضهم على بعض والقع بفتح الفاء وسكون الصاد عين هامة الصراط فان في الصباح ويشبه
به الرجل الدليل يقال طوفون فرود لان الداء يخله بارجلها والفرح ويقاوعه واذا بين هملين كما
الغليظ المرتفع ويروي لقد ذاب بغائب من الذين هو الارض المسنونة وغاثة المذكورة من الهياكل
المباغات المهاجرات اخرها سبند زيد احد العشرة المشهورة بالمخنة وابوها الذي مخنفة الحاهله
وقال بل بعتة النبي ح خمس سنين واخر النبي ح انه في الجنة وانما في يوم القيمة واحدة فليست
عزى المصنف في شواهد الزبير بن العوام وسبقه في ذلك تبعه عليه جماعة ثقة والاسانيد العتيق
مروه قال ابن ابي عمير الوشاح اعرف الناس في الفضل عمارة بن حمزة بن عبد الله بن الزبير بن العوام
بن خويلد بن اسد بن ثعلبة وحمزة يوم فدا قال فضل الحجاج بن عبد الله بن الزبير فقتل الزبير بن جرمول
يوم الجمل ويقل بنو كنانة العوام ويقتل بنو خويلد **فانك** قال الامم في المؤلفات المختلفة الزبير
بالضم والموحدة جماعة وبالفتح وكسر الواو عبد الله بن الزبير الاممي شاعر جديد لهم شاعر يقال له
زبير بالضم ونون وهو ابن عمر بن الخطاب الذي يقال له النبي الغراني **والشيد** طان انك بشي انت تكرر
هذا ضد بيت للناطقة الذي ياتي ويجر اذ في ثلاث تعف سوطي الي بيدك والبيت من فضيلة بعد فيها
الى النعمان بن المنذر واؤها باذارية بالعليا فالسند اقول حال عليها سال الغلامك **فقتل**
فيها اصيلة الاسانيلها عن جوابا ويا بالزبير من احد الا لا واري اياها ابنتها والنوى والحق
بل للظومرة الجمل فملك بكنع النعمان له فضلا على الناس في الارض في البعد الواهب
المائة المعكازتها سعدان وضحي او بارها اللبد والاري قاعا في الناس يشبهه ولا طاشه
من الافوا من احد الاسلام ان قال المبدع يوم في البرية فاخذ هاتق الفند ويطير في

المدنية يقولون من اذ الشهادة فليترجع عالمك وكان تحت عبد الله بن بكر الصديق فقتل عنها
ثم كانت تحت الزبير فقتل عنها من منهم ومنه في الطائف فترجمها زيد بن الخطاب فقتل عنها بالامة
فقال عبد ابن جرمول الالبان قوله بفارس مجتمه في الصباح البهمة الفارس الذي لا يدعى من بن بؤنة
من شدة باسه يقال لهم الجيتس مجتمه ومنه قولهم فلان فارس مجتمه وليست غلبة قال المصنف وهو المراد هنا
والمعرب بالهامة الغار يقال غرد الرجل يغربه اي فرط الطاش الحفيف في الرعشة الاربعاد ورجل غر
الحجبان ويروي كعش الحبان اي القلب شلت بفتح المعجزة واصله شلت بكسر العين والمضارع يشل
بالفتح والسميح السهل والسجينة الخلق والصبغة والمشهد محض الناس والغرة بفتح العين المعجزة الشدة
والجح استغارة من الماء الكثير وكذا قويت بالمخوض يقال شناه يثبته اذا صر في مخاضه وطراد الا فران في
الحرب رجل بعضهم على بعض والقع بفتح الفاء وسكون الصاد عين هامة الصراط فان في الصباح ويشبه
به الرجل الدليل يقال طوفون فرود لان الداء يخله بارجلها والفرح ويقاوعه واذا بين هملين كما
الغليظ المرتفع ويروي لقد ذاب بغائب من الذين هو الارض المسنونة وغاثة المذكورة من الهياكل
المباغات المهاجرات اخرها سبند زيد احد العشرة المشهورة بالمخنة وابوها الذي مخنفة الحاهله
وقال بل بعتة النبي ح خمس سنين واخر النبي ح انه في الجنة وانما في يوم القيمة واحدة فليست
عزى المصنف في شواهد الزبير بن العوام وسبقه في ذلك تبعه عليه جماعة ثقة والاسانيد العتيق
مروه قال ابن ابي عمير الوشاح اعرف الناس في الفضل عمارة بن حمزة بن عبد الله بن الزبير بن العوام
بن خويلد بن اسد بن ثعلبة وحمزة يوم فدا قال فضل الحجاج بن عبد الله بن الزبير فقتل الزبير بن جرمول
يوم الجمل ويقل بنو كنانة العوام ويقتل بنو خويلد **فانك** قال الامم في المؤلفات المختلفة الزبير
بالضم والموحدة جماعة وبالفتح وكسر الواو عبد الله بن الزبير الاممي شاعر جديد لهم شاعر يقال له
زبير بالضم ونون وهو ابن عمر بن الخطاب الذي يقال له النبي الغراني **والشيد** طان انك بشي انت تكرر
هذا ضد بيت للناطقة الذي ياتي ويجر اذ في ثلاث تعف سوطي الي بيدك والبيت من فضيلة بعد فيها
الى النعمان بن المنذر واؤها باذارية بالعليا فالسند اقول حال عليها سال الغلامك **فقتل**
فيها اصيلة الاسانيلها عن جوابا ويا بالزبير من احد الا لا واري اياها ابنتها والنوى والحق
بل للظومرة الجمل فملك بكنع النعمان له فضلا على الناس في الارض في البعد الواهب
المائة المعكازتها سعدان وضحي او بارها اللبد والاري قاعا في الناس يشبهه ولا طاشه
من الافوا من احد الاسلام ان قال المبدع يوم في البرية فاخذ هاتق الفند ويطير في

فنادت لهم بينون ندمه بالصفاح والعقد فمن عطاك فانفعه بطاعته كما اطاعك اذ لعل على الله
 ومن عصاك تغايبه مغايبه نهي الظلوم ولا تغعد على صمد وانكم كما كفاة الحى اذ فظن الى
 حام الشراع والرد التمد فالتا لا ينما هذا الحمام لنا الى حمامنا اونصفه فقد حنسبوا فلو
 كذا عنت سعاد وسعيت تنفرض لم نترج فكلمت هاتين فيها حمامتها واسرعت حسيبتي في ذلك
 العقد فبتان باقا بوسر وعنت ولا فرار على نار من لاسد مهلا فغدا لك الافول كلام
 وذا انتم من مال من ولد فلا العرو الذي طهقت بكعبته وما هو نوع على الاضاي من جسد
 لا والذى من الغزلان تمنحه وكيان فكله بين الغيل والسند فانك من شئ ما ائنت به اذا
 كرت سوطى الحى تدي اذ من عفا بى برى فعايبه فرتى ما عرت من اينك بالحسد كذا
 اوردته مناجت منى الطلبت الغلبا ما ارفع من الارض والسند طة الخير وافرقت فرقت وخطت فيه
 التفات من الخطاب الى الغيبة والساقى الملقوق الاصيل الابلام اخره ويرى النون فالتا الصفاح
 الاصيل الوفى بعد العصر المغرب يجمع على الصلان ثم يضره الجمع على اصبلان ثم ايدوا من النون لا
 ما فخالوا اصبلان هوانيد الى على فواسر فداستهم يدى المنصفى التوضيح على ذلك يروى
 ففرد بها اصبلان كالحيا ويروى طوبى لا نض على نوع البناء والربع المتزل وعين امى من جوابا
 والا وارى عجايب الجبل واحد ما ارمى وارويه واللاى المتطو نضيبه بران فالابو حيان والشند
 القراء هذا البنت الا وارى لان ما بينها واسد كيه على جواز الالة ثلثة اعرس للفقير النوى يقهر
 حوال الخنبا والظلمة الارض الخى عرت ولينسك ووضع حق وهو اليه مبر عليها العوام لا مظهر الجبل الصل
 والبعد يروى ايضا بضمين ويضمين العكاسا الالفاظ الشدا لا بشى ولا يجمع وسعد ابنته
 موضع واللبد الملبدة وارى بمعنى اعلم واحاشى مضارع بمعنى انستنى فاجنبه حاشى فداستهم
 بل المنصف حاشى ومثله فوله متا الرسول بخير الناس كلام ولا حاشى من الافوام انسانا وسلبا
 هو النوى من واحد ما اضنها او الفند الخطا والكذب كل ما لا خفيه وخبر بالخاء العجم العظوم الضم
 والجراد الفرس اسنولى عليك الامد الغائب احكم اى كرهك ما مضى الى امرى ولا يعقل من شى
 البلى كى كفاة الحى انا صابت وضعت الامر موضع ولم يتر الحكم فى القضاء والحمام هنا الفطاو
 والشراع بله هلة اوله الفاضلة الماء والتمد الماء القليل فلان ابن الجوى قوم يغفلون فيكتبون وارى
 التمدا بالهاء يهزبون وارى من التمدا بالسر كى بل هو موهوم وصف به الحمام لان اسم جنس قال لهم اعجازا
 منقهر من غنستى فوله شراى جمع وصف بها يهز كقول الخازن خلو فلو يهز اسم الجنس يهز وصفه بالوا

فلا

والجمع والقصه البشار اليها ان زرقاوا الباهم وهي امر اذ من يقيد حطمت جد ليس كانت موضعا بحجة النظر
بئيل كانت ترى من مسافة ثلثة ايام وكان لها اقطاه فتركبها سير من قطا بن جبلين فقالت لبنت الحمام اين
الى حمامي بنصفه فذنه ثم الحمامة تقطر واذا هي سنة سنون وقوله قالت لا ينالها هذا الحمام لنا
البيث وزده المصروف والرفع واوردته في ومع البيث بعدة مستشهدا به على وزودا والجمع المطلق كالواو
وكقوله ونصفه قال المصنف في شواهدا هو نابع لقوله هذا ان ضرب هذا الحمام نصيبه من دفعه فنه
قال ويجوز الرفع مع نصيب الحمام عطف على الضمير المستعمل في الناس وحسن ذلك لاجل الفصل في روي
نصفه بالواو وقد يعنى حسب هو مفيد احدث خيرة اى حسي ذلك حاسته يدان الشجرى في ما بينه
بقوله فقد على حوى اترك نون الوفاء من دفع باء المتكلم والضمير مضمون بمعنى الحساب ابو الفوارس كثير
الغمان وارتكده ههنا والزرار الصوت وتمر اجمع وهو نوب صبت الاضداد بالاضنام والجسد الذم
والعقل بالكسر والسند بفتح الميم الملهو المعنى يوعان من الشجر وقال الاصمعي الغيل بالفتح ما كان يخرج من ابي
فيبس قال واما بالكسر فهو الغبضه وفيه بان النابغة والموض الغائبات الطير يمشيها ركبنا مكة
بين الغيل والسند وقال شارحها لمؤمن اللطيف واعادها والغيل والسند جمان كانتا منافع
فاين مكة ومنى وقوله ما خلفت من شئ مما انبت به كذا هو في معنى الطلب في الاستعارة السند وهو في هوا
النابغة كما انشد للمصنف ما ان انبت بشئ انت نكرهه والشاهد فيه في زرقاوان بعد ما النابغة روي
ندى شئ ما سبوا اليك مني فقال طاب له مني شئ منه وقوله اذا فلا رفعت سؤالي اليك نوار وعلمه
جماعه من شعراء العرب كان يجري عندهم مجرى المثل منهم السن بنهم الصحابي قال من نصيبه يمدح بالنبوة
وبني رسول الله اتي هو انه اذا فلا رفعت سؤالي الي يدي النابغة السهم بن بن عوف بن ضباب
بالكسر بن جابر بن بركوع بن عبط بن مر بن عوف بن سعد بن نبيان بن بعض بن بن ث بن عطفان ابن
سعد بن بنس عيلان بن حضا ابو امانه الذي ياتي احد شعراء الجاهلية المشهورين ومن اعياها بقوله المذموم
علا المحي في الطبقة الاولى بعد امره الفليس قال ابن زيد بن الوشاح وسعى النابغة بقوله وحلته الفين بن
حلس فقد نبغ لنا منهم شون وقال الاصمعي يكنى ابا حامة قال ابن عساكر والحفوظ ابو امانه وفي الوشاح
لا بن زيد بن بكرى ابا امانه واما عطف اخرج ابن عساكر في سنة عن الشعبي قال قال عمر بن الخطاب اشغل العرب
النابغة واخرج من وجه اخر عن الشعبي عن بن جرير قال وقد ذاك عن من الخطاب فقال من الذي يمشي
حلفت ان لا اترك لفسنت ونبية وليس ذاه الله بله من عيب فلست بسببوا اذ الله على شعيت
اى المرحبان لهذيب قالوا النابغة قال في القائل الاسلمان فقال الملبك له في ابي زيد بن جرير لها

عن القند قالوا النابغة قال غزل الغائل اليك عاربا خلفا ثيابي على وجعل في الظنون
فالفهل لافانم فحنها كذلك كان نوح لا يحنون قالوا النابغة قال من الذي يقول ولست
يذاخر لغيره طعاما حذار غد لكل غد طعامم قالوا النابغة اشعر شعرا لكم واعلم الناس الشعر
واخرج الزبير بن بكار وابن عساكر عن ابن عباس انه سئل من اشعر الناس فقال الذي يقول فاتك
كالليل الذي هو مودكي وان خلت المنايا عنك واسع قالوا لهذا النابغة واخرجنا ابي
عن حسان بن ثابت انه سئل من اشعر الناس قالوا ابو قامة يعني النابغة الذبياني واخرج ابن عساكر عن
طريق ابن ابي عمير عن ثعلبة بن عمار بن شبيب عن الاصمعي عن ابي عمير بن الغلال كان اوس بن حجر
الغريب فلما انشاه النابغة نطاطا من واخرج عن الاصمعي قال يكره عند ابي عمرو بن الغلال النابغة ويريفها
ابو عمرو ما كان زهير يصيح ان يكون اخيدا للنايعة يعني ابا عانده واخرج عن الاصمعي قال سالت بشارة
الايمى من اشعر الناس فقال اخلف الناس في ذلك فاجمع اهل البصرة على امر الفليس وطرف بن العبد
واجمع اهل الكوفة على تزيين الية حازم والاعشى لهذا في واجمع اهل الحجاز على النابغة وزهير ويجمع
اهل الشام على جرير والفرزدق والاخلل وكان الاخلل دونهما قلت مجز بن اشعر والفرزدق فقال
ما كان جرير يقول المراد لفظنا حوا على الفرزدق بشعر جرير واخرج ابن عساكر عن الاصمعي قال
اول من كرمه النابغة من الشعراء حضر مع عمه رجل وكان يمشا هديه الناس يخاف ان يكون غيبا
فوضع الرجل كاسا في يده وكلما نظيد كونه لولا فلذاها ويحتمل الجلب على اذاها فقال النابغة
وحمل ذلك خذها ان صاحبها يحتمل كما سبقت منها بكم اشهرها اخرج حسان بن ثابت بالنابغة عند
النعمان بن منلة كما سبقت في موضع اخر استقدنا من ذلك ان النابغة فانت في زمن النبي صلى الله عليه وسلم
البعثة فامر الله قال ابو زيد في الوشاح النوايع ان بعد الذبياني هذا والنابغة الجعدك فليس عنده
الله صواب النابغة الحارث بن زيد بن ابان والنابغة الشيباني حمل ابن سعد انه ثم رابته المؤلف
والخلف لابي فاسم الامك زبادة على هو لاه النابغة الذبياني الحارث وعبد الله وهو الفائل لا
مخزن امر ابي حنيفة ولا نفعه من غير محبوب النابغة بن لاي بن مطيع العبوي النابغة الغدنا
والنابغة بن ثمال بن بوع نيباني ابي والنابغة الثعلبي الحارث بن عدوان فامر الله قال الامك
زبادة بن ابي جماعة وهم شعراء فقال زبادة بالذال بن عمرو بن الحويرث بن الكعب بن فائد وابتد
فاز طننا هين ولكن منا با ناولنا خربنا هذا الفرقة من سببك بضم الميم وفيه السبب بين
الحارث بن منلة المراد في محضره ومن قبله اذا مالدهم حمر على اناس كلا ذلك اناح باخر نينا نقل

لشاعرين

لشاميين بنا انفقوا سيلغى الشاميون كما الفينا كذاك الدهر وكذاك سجال فكصرو فوجينا
 حينا ومن غير ريبنا الدهر يوما مجده بيل ان فان لحوثا هكذا في طاق الحاشية البصيرين ثم
 رايته في بوان فودوا ضايعة جعت همدان لمراد جمعا كثر اوساروا اليهم فالقوا بالاحمرين فظفروا
 بمزاد واصباو امتهم فقالوا في ذلك فزوه ويزوي لهم فبن فحاس فان نهزم فها مودا وان نهزم فغير
 مهتمين اوما ان طينا حين البين كذاك الدهر البين

<p>فبينا به بسيرة وبكرض ان انقلبتم كذاك همد فافتح لكم سر ذات فوجي فلو جلد الملوك اذا جلدنا</p>	<p>ولو مكثت عضنار به سنيها والفرج بعد عظمة المنون كما افنى الفروز الاولينا ولو بقي الكرام ان يبقينا</p>
---	--

ثم رايته ابن سعد في طبقاتنا ان الواد في بنا عبد الله بن عمرو بن زهير بن عيينة بن حمزة بن خزيمة
 ثابت قال قدم فزوه بن سبيك المرادي على رسول الله صلى الله عليه وسلم فامسك فامسك كنهه ومبايعا للنبي صلى
 كان جل له شرف فانزل سعة عبادته عليه وكان يحضر مجلس رسول الله صلى الله عليه وسلم ويعلم القرآن وفرائض
 الاسلام وشرايعه فقال لرسول الله صلى الله عليه وسلم يوم ابا فزوه هل لي بنا فاصاب ففومك يوم الزم فقال يا رسول
 الله ومن ذا يصيب ففومك يوم الزم الا سائت ذلك فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم اما ان ذلك يزد ففومك في الا
 سلام والا خيرا او كان بين مراد وهمدان ففعدا صابنا همدان فيها من مرادها الذاروا حتى اتمتواهم في
 ذلك فقول فزوه بن سبيك ان تغلب ففلا يكون فدعا وان نهزم ففجهت ههنا وما ان طينا حين
 لكن منا بانا واطعنا حيننا فاقام فزوه عند رسول الله صلى الله عليه وسلم ما اقام ثم استعمل رسول الله صلى الله عليه وسلم
 وزينه مبع وكذب معد كذا بالي الا بنا بالهمز يبعوهم الى الاسلام فاقام ففهم حتى توفي رسول الله
 واخرج ابن سعد عن جده اعران النبي صلى الله عليه وسلم اجاز فزوه بن سبيك باثني عشر سنة وجملة على غير محقق اعطاه
 هل من نبي عماره وذكر الواد في بن عمر الخطاب استعمل ايضا على صاف مبع وكوهه لانه انقل
 الى الكوفة فسكنها ولعداها اخرج حديثه ابو ذر والزمك روى عنه الشعبي وابوسه الغفي وجماعة
 ثم رايته في كتاب الغرض الاخبار في الفباي كبر محمد بن حنبل فانصره حد شالحمد القاسم الباني
 ثنا الاصمعي عن شهر قال انشدنا سلك بن حريز فزوه بن سبيك المرادي له حنبل وان نهزم ففهم ففهم
 فدعا وان نهزم ففجهت ههنا فانا طينا حين ذلك ففنا بانا واطعنا حيننا غزينا الا ان قال
 الاغلم الطب هذا الغل والسبب لم يكن سبب فلنا الجين وانما كان كما جرى به العاد من خصو المنية

وانتقال المناء عن والد له انه في الصحاح المراد بالضمة الغارة والجر يسكون البناء وضمتها
 ضد الشجاع والمنايا جمع منبه وهو الموت لانها مفردة يقال مثاله اي ذر والد له بالفتح والجر
 ان هذا لاحد الشبه على الاخرى يقال كانت لهم علينا الدلالة والجمع الدرك والد له بالضم في
 يقال الصفا الفتي بينهم ذر ولد بهذا واللون يكون مرة لهذا والجمع درك قال ابو عبيدة الدرك بالضم اسم
 بهذا ويعينه والد له بالفتح الفعل وقال بعضهم الدرك والد له لغتان بمعنى وقال ابو عمرو الغلا
 الدرك بالضم في المال وبالفتح في الحرف قال عيسى بن عمر كلناهما لكون في الحرف المال والكل اكل جمع
 كل كل وهو الصدد وسجال بكسر الملهة ويخفف الجيم اي نوب دولة على هؤلاء ومرة على هؤلاء من
 مساجلة المستعيرين على البئر السجال وهو الذر وصراف الدهر حذبانة ونوابه ونكر يجمع والذر
 حواته والغضارة طبل لغش المنون يجمع منبه والسران يجمع سران وسرا يجمع سرور الشريف و
 السيد في شرح الشواهد المصنف هذا البيت المكتوب والغزوة بزه سببك فخصلة فيه ثلثة احوال
 بني غداة ما ان انتم ذهبنا ولا صرنا وكما انتم حرف

ونكته

وان امسك فان العيش جلو	الى كان عسل مشوب
وبعد وما يذبحي الحويص على تلف	شراشرا يهبط او يصب

قال ابن الاعراب في شراشرا محبته ونفسه جميعا في الصحاح الشراشرا يجمع بين ذراشرا والاقبال
 واحدها شراشرا ويقال الفتي عليه شراشرا اي نفسه حوصا ومحبة ويرج بلشراشرا بالحجم المكسورة تعز
 اظان عرض له امر كذا اي ظهر او من عرضت له القول بفتح الواو وكسرها اي تعرضت له الحظوظ يجمع تخبط
 بفتح المعجزة وهو شدة الامر المعقون الانسان بهذا طاعة الى الامور المشبهة التي لا يزالها ويعجز عن
 افرجها عنده حضور الامور المشبهة التي يهبط رجاءه فاطنك ما بعد تلك الاشياء وان شد
 ورج الفتي الحظوان ابه على السنخيل لا يزال يزيد فالد المعطوف الفريحي وروح امر من الذر
 من الرجاء والفتي الشارب مفعول له والجر مفعول ثان والسن الغمر وخبر مفعول يزيد والمعنى ان اربث

مخض

شخصاً كلما زاد عمره زاد خبره فوجه الخبر واستشهد بالزيادة بالبيت على جواز تقديمه مع الخبر لان العلم بها
واستشهد المصنف كسبويه وعكرمة على زيادته ان يعكس ماء الوقيين ومن استشهد به على ذلك لعمرك
في الاخرة والاندلسي وابن يعقوب بن السخاوي في شرح الفصل قال الداهيني ولا يبعث من ذلك الا خصال
ان تكون ان شخصه وما زايده واخلة على الجملة الفعلية وقد اعاد المصنف هذا البيت في شواهدات
المكسوة شرح المشددة وقال ابن يعقوب في شرح الفصل خبره في علي العنبر قال السليمان اهنا مصادق
معنى مائة وان زايده يقول ج الفتي الخبر مائة ورويتك اياه يزيد على السن خبره ان نصب خبره الا انه مفعول
يزيد ويقل هو خبر مقدم على اي المار في وقال الاعلم في شرح شواهد سبويه نصب خبره على
المتبهد العامل فيه يزيد في خبره وهو الخبر والفتن يركب ال يزيد خبره فاضم لفاعل نصب خبره كما قبل
طبت نفسى على طابت نفسى ويجوز ان يكون مفعول بمعنى يزيد خبر الخبر فلا يكون فيه ضرورة
والمعنى خبره في الخبر وازايب يزيد خبره بزيادة سنه وبكف عنه صباه وجهه لانها في **واشبه** الا ان
بني في بيت كبيراً احازدان ثناء على النوايا بغضوا سري بمعنى سوا واستانده الى الليل مجازوا ^{لكن}
الشئ الى ان نشك بعد النوى الموجه الذي يهونه المسافر من قرب وبعد هو مؤنثة لا غير مضمون
بمخمين يوزن حبسوا سمره ولذا اضمير في **واشبه** الغضبان اذا فاقبني حفا حجارا ولم
يقضيل مثل بن حازم هذا من ضميه طويلة للفرد في حجاج بها سلمان بن عبد الملك بن حجاج
وبكره فعل فيبني بن مسلم بن عمرو بن الحسين فله مثله وكيع بن حشا واول الضبيد شخيزه
المدينية نافي حنين مجول بمعنى البوق الم سديك من خبر البرية فاغزل ثنائيل نص
البعلاف الرواسم الى المؤمن الفكا لكل غنة يده لا ويلها التفل عن كل غارم الى ان قال
البيت الى العهد لا في غرضها واخفاها اذ راجها بالناسم فوامض فجل المهموم النجنت
بنا نختابنا المحض الكرام ليلقوا على الاضغند لا ونهه ويزوا الاقار الجرح الكوام
كما بعث الله النبي محمدا على فزمو الناس مثل البهائم ورثتم فناة الملك لا عن كلاله
عن ابي صنان بن عبد شمس وهاشم ثم الجاح مفعول عليه كاهم هجوم حول المريد ملك فهاهم
ومنها جرى الله فوجي اراذوا خفا في قبيلة سعي الا قبيل الا كادهم الى ان قال
فان بك فبس في قبيلة الغضبت فلا عطينه الا باجدة الم وهل كان الا باهله العجا
طفي ضيقه بكاس بن حازم لقد شهدت فبس كان تضرها قبيلة الاغصها بالاراهم
فان نفعنا انفعنا لاشام اذله وان عدتم عدنا يا ابني صرام الغضيليت فامنها الاغصنا

ميشتر
المشائر

بزاسه الى الشام قوف الشاهجك الرذاسم ومنها السنه الحوا الناس يوم تقايسوا الى الجهد
 المشائر الى الجسام اذا ما وزنا بالجبال ايلنا نمدا باطو والجبال الاضام وما كان هذا التنا
 حتى هذاهم بناء الله الامثل شاء اليهاهم وهي طوله جدا والاستفهام في البيت للكل العجيب
 وضيمه يفضي الى العيس الحجر القطع واين خانم عمدا الله بن خانم يجمع بين كما مضطه الازدقيق صغير
 ابن اضام بن الصلت ابو صالح السلي امير اسان ليه اعشر سنين ثم تار به اهل خراشا فقلوه وحلوا
 راسه الى عمدا الملك بن زمان فقبل ان له صعيده ورواية وعرض من الجن والزواة سوذ المدينة والنجو
 بوذن مسبو الي الفسك لدها لغزها م واليوقيق الموحدة ونشد البيد الو او جلد نحو العجيب ثم اراه الغائة
 البوقات له هانفسكر وكفى اجاج والعروض بضم العين المعج والراء وضام في جمع عرض بوذن فليس
 وهو الصدي يد وهو لدرخل بيزله الحرام للسترج والاحقاب جمع حطب فحجج به رجل يشده الرجل الى ظهر
 البعير حيث نعت حششا انا جمع حشبه وقوله لاعر كلاله في الصواح الكلاله الذي لاولده والغريه
 لم تر عن عرض بعن فرب استحقاق ونشد البيد قال ابن الاعرابي لكاله بنو الغم الابعاد بوق
 سبدا قام بالضم لكثر فخره والنفاه بضم الحاء المعجبه الاله يقال اخفرت اذ بعثت معه خفيرا واخفرت
 نهضت عنها وقوله وابعد ابي ابان اجمع او قطع والشاهج ان يعلج الحاء الهمله على الخيم البقا
 والرذاسم السريفة السهين الرسم ونوع من السهين يربع والمسائرات الاموال استاثر بها اربابها من
 الافعال الاغلاز الحسنة والجسام العظام والظواهر الجبل العظم والاضام جمع ضم وهو القلظ
 من كل شيء وانشد انا لم ينشئنا لم نكده لبيهم تمامه لم يجد يحسن ان نبري به بدل اللبم الذي الاصل
 وانما ذكر العلم لانها اذا كانت من الكرام فالاولى لان العزلة يروى عن غيرهم وقد يروى عن
 ذنهم **واشكر** ان يفلوك فان فلك لم يكن غار عليك وتقبل غار هذا لثابت بن فضال
 بن كعب الغنكي يكنى ابا الغلاء كما في الوشاح وقبله كل القبايل يا بوعك على الذي نكحوا
 اليه طاب عين وساروا حتى احمى الوغادر كرم فضيل اسنة اسلموك وطاروا الوغادر فحمة
 اصله الصوف والجلية ثم اطلق على الحرب لاشتهارها عليه ويقال حي النار حي الشومحي اى اشده حرة
 واستنبت عن حي الوغادر نصيبا ما مفعول ثان لتزك او حال يقال نصيبك الشوق نصيبا
 اذا التذو ناصبته الحرب ضامبو الاسنة جمع سنان الرمح واسلموك خذوك وطاروا ذهوب اسرا
 والغادر السهنة والغبين قوله وروى قبل غار على فهد يروى غار وداغاد للصف البيد في ربي
 الاغاني هو ثابت بن كعب بن قيس بن عبد الرحمن بن كعب بن قيس فانه قطنة لان سها اصا بفي احدى

عجيبه

بجانبه فذهب الي بعض حروب الترك فكان يجعل عليها فطنة قال هو فارس شجاع من شعراء الذلّة
الاهوية ثم اخرج من طرفي حماد بن اسحق عن ابيه قال كان ثابت فطنة مع يزيد بن المهدي يوم العفر
فلما اخذه اهل العراوة وفروا عنه قتل قال ثابت بن ضمة بن زياد كل الفبايل الالبيات الثلاثة الا انه
قال بعض قتل حماد واخرج عن محمد بن يزيد قال لي ثابت بن ضمة عملا من اهل خراسان كلما صدق
قال يوم الجمعة واما الكلام فعدت عليه وحصرو فقال سبحك الله بعد عسر ليرا وبعدي بيانا فانتم
الي امير فقال اخرج منكم الي امير فوال وان لا اكن فيكم خطيبا فانني بسبكي اذا جدت الوعي خطيب
فقال ابو بصير صفوان والله ما على ذلك المنبر خطيب منه في كل ما هذه ثم رايت في شرح الشهريل
لا يزيد انا نصر الجبر وانشد لابن جندب في رواية عن علي بن ابي طالب ان ابا حسن لوفرا عصابة
شهدت ان كان لوزدهم اصدارا ان يملوك فان فلك لم يكن غار اعليك ورجل عار
با ابا حسن بن الحجة لذيبة الى ان قال اولاد ووزة اسلموك وطاروا قال الرباشي اولاد ووزة
خباطون كانوا مع زيد رحمة الله شيوا هدا ان ائمتون الخليفة ان شدا ان
بني باليسو شيوا الكلام عليكم في خول البناء وان شدا اذا غدا نانا قال لذان اهلنا نانا
الي ان بانبا الصديق خطب هذا من فضيلة لاسر الفيس من حجر الكندي او خطبا جمل الى على ابي جندب
لفضول حاجات الفواد العذب فان كان نظرا الى ساعته من الدهر نفعني له ام جندب
المهري في كل ما جئت طارفا وجئت بها حسبها وان لم يخطب فان نساء عنها خفية لانها
فانك مما احدثت بالهجر وقال مبي يجل عليك في غسل بسوك وان يكشف غرامك نداء
بصير حليل اهل نري من طعنا بن سوالك نغبا بين حرمي شعيب وقد اغد في الطير في
وكنانها وماء الندى حرمي على كل مذنب بمخبر نيدا الا وابد لاه طراد الهوى حرمي كل شاة
ومغرب الى ان قال فغاد في عدا بين ثور ونيجة وبين شبوب كالعقصة فحرم ومنها
كان عبون الوخر خول خباثنا وارحلنا الحجج الذي لم يتقرب قال الاضحة على ما هب امر الفيسر
من المذنبين فاء السماء منا الخيل طي اجار سلبي فاجاره فترجع بها ام جندب فيمنا اذا نوب
لبنة نام معنا اذا قالت لم فم ففدا اصبح ولم يفكر ورت عليه فوجد الفجر لم يطلع بعد فقال لها ما
هلك على صنعت فسكنت فالح عليها فقال حلفت على ذلك انك تقبل الصدا خفيف العجز
سبلع الهراة بطي الا فاد تعرف من نفسك ضد في فوطها فسكت عنها فلما اصبح انا عليه بن عبد
التميمي هو فاعاد في الجبهة وخلص فم جندب فذا كرا الشعر فقال امر الفيسر ان الشعر منك وقال

علمه بل انا اشعر منك فقال فل اهل ولحاكما الى ام جدب فقال امر الفئس هذه الفصيدة وقد
 علمه يصيد من البى ولها ذهب من المحران في كل ذلك سببا الاشارة اليها في الباب الرابع ففضلته
 ام جدب على امر الفئس فقال لم فضلته فالت فرس بن عبد اجرى من فرسك قال بيم ذاك فالت ستملك
 ان زجر من وضربك بحرك وهو قوله فللسوط الهوى للسان زده وللزجر منه وقع الهوى منع وادرك
 فرس علمه بن الطهريه ثانيا من عنانه وهو قوله واويل الهوى ثانيا من عنانه مذكر الراجح
 المخلب فضييع عليها وطفها بالخلف عليها علمه فتمت علمه الفحل والبيت اوردته المصنف سلسلا
 به على ان قد يجرم المضارع وقد نكر ذلك الفارس في قال الرواية الى ان ياتي الصديق كذا اوردته مضافا
 منه الى الطلب اوردته ابن الانباري في شرح المفضليات بلفظ الى ما باننا الصديق فالهوى وان يجرى
 فعلا لو امكنه ويحفل فاشترطوا الفعل مجزوم ما هما ويحط جواها وقوله نظر في ضم اوله اى يؤخر
 اى ويروي نظر في بفتح اوله والطاروا الاى بالنيل قال الزبير بن بكار اخبرني سعيد بن يحيى بن
 سعيد الاموي حدثني ابيه ان امره الفئس كثير عرق فاشتهها فاول في عرقه طارضة بالحقن ظاهره
 الثرى ينج الذي ينجهاها وعزرها باطن من اذ ان عزمه مؤهنا وقد فرت بالمندل الر
 نارها فقال لا راب جبين نذ كطينها فلون ربحه استعجز بالمندل الرطب لطاب بها الا
 قلت كما قال امر الفئس خلب على ام جدب لفضيخ حاجات الفوائد الملقب المزيئا
 كلما جئت طارنا وحذرنيها جيبا وان لم تطيب فقال الحق والله خير فانيل هو الله تعالى صاحبته
 مني اخرجها بن سائر الخجرات يجمعين ومثلتهن ربحانه طيبه الریح والغرا لها والبري و ناي تعبد
 وحفته نصب على الظرف والمراد بها الحين ولا تلافها بدل من ناي لان عدم الملافة هو الناي
 فانك جوب الشطر وقوله بالمجرى استشهاده الحاة على زياده الباتي تخيران وهو يقع الزاء الذي
 جريه الامور واخبرته وقوله وقال هو مؤجمل علمك البيت اوردته المصنف في الكتاب الرابع سنشبهه
 به على ان نائب الفاعل في يعطل هم المصدى اى هو اى لا اعتلال يعطل يعقد وندب بالهامة
 شعور ويضطر نظر الظعان الهوى ارجح وسؤاله داخل والقبيل لطير نوع الجبل مفعول خرمي بهملة
 وذاى منتهى حرم وهو طاعن من الارض اى عري وشعب عري وبى باهما العين والجمالم موضع
 والاهوى الاسم من لظن الغرس الاضطره حريمه للسان ره اى استدلال الجري الا هوى الاجوف
 وصنع بنون وعين بهلة بحرك زاسته عتوه وارود بن فبينة هذا البيت في كتاب بيان المعاني
 بلفظ وقع اخرج مهدي قال يقول اذا ضرب بالسوط النهي جريه واذا امرى بالشارخ وروا الأوج

الظلمة وقوله بصر خليلي هل يرى من قطا من نور وعليه جماعة من الشعراء في تضاعفهم وقال هيرب
ابن سلمي مطلع قصيدته وإنما عنده بمنعج الوارد في نون ابان وقاله الراعي ابنا ضبيده بن يحيى النقي
انذالتهن الا ناعرو وقاله ايضا مطلع قصيدته وإنما مخلص من ربي العنان ومهند وقاله
مصر من بن بنوع مطلع قصيدته وإنما اذا من من فقت فالاولاد الناقبة الجعدك ابنا ضبيده وإنما
رخل بن يصف للبل من بنوع ومنعج وقاله عبيد بن الابصر ابنا ضبيده وإنما بانة فدا عتق
نوح وقاله الاسود بن يعقوب ابنا ضبيده وإنما عذ من لبيد من نوى الحجابين وقاله طهيل
الغنوي ابنا وثمامة مخلص امثال النعاج عقابله وقد استشهد به الخاضع على حرف بابها على
للضربة وقوله وقد عند في الطير في كتابها اورد المصنف في الكتاب الرابع شاهدا على الحال
الذي حكاه الحكم الظرفي فان جعله في الطير في كتابها حالها مع انها لا يخل الى مفر من هبته فاعل
ولا مفعول ولا هي مؤكدة وتخييرها على فا ذكرنا اول ذلك عن عبيد بن عمير في الحال وهذا الشطر انضمت
نصف بيت الاثر الغنوي من معلقة المشهوره وثمامة فيها يخبر فيد الاوابد بكل وقاله ايضا في قصيدته
اللامية وثمامة لعنت بن سبيح ابان قاله هذا البيت في البيوع التفصيل يضاهمها والوكناث عبيد بن
الاعشى اجمع وكنت بضمه يسكون الفتحة المطر والمدني السائفة ومنجز في رصف الشعر بطول الشرحية
ويقال منجز في غير ان كما يقال المنجز في حاجتك ذكره ابن قتيبة وفيه الاوابد مسك الوخت قال ابن قتيبة
يقول اذا ازل على الاوابد هي الوخت فكانت في يد قال ابو عبيدة واو من فيدها الرز الغنوي لاحه
اضغفر وطرا اذ اذاع والهواوي المفاضة وشا وطلوع معرب يعيد قوله فدا في عذاه اي في الاوابد
بين نون ونجد وهذا الضيف ايضا فالذي معلقه وثمامة فيما ذكرنا كالم يضح ثمامة فيضل وقاله في قصيدته
اللامية وثمامة فيها وكان عذاه الوخت من على بال الشبوب القهري كلاهما بمعنى اللبس وقوله كان عيو
الوخت النبي استشهد به اهل البيت على التشبيه قال المبرد في الكامل هذا من تشبيه العيون وورد مصداق
التشبيه في نوع الايقال انشد اخاذان نعلم بها من رثها فنزلها نقل على ما هيها انشد الكوفي
واسلمته به المصنف على الجزم بان وقد خرج على ان يسكون لاجل الاعدام الجزم في الكلام كما في الوعر
في تخيم بينهم ونحوه والمخاضه من الحد وهو الخبز يقال لها الخاضه الماشية الحد والخاضه ثقلها بكسر الهمزة
وسكون ثابته واحدا لا نقل الحمل والحال اما النقل فيجوز اللطاف بضد ثقل وهو ضد الخفة والنقل
بفتحين من شاع المسافر وحده ثم انبت البيت في دعوان جميل وفيه تشبيه قال ابن الكلبي لما ازيح بثبته
بينها السفي جبل وجرع عشا شديدا فقطع زبانه بثبته وهيها واطال المذ في هجرها ثم شكرا لان عروضا

تشرع الهدايا لهم فامله وقبله باصاحبه فذكرت نفسي نفوسكا وحيثما اكنما الاقربا رشدا ان
مخاطبا جملها خفي جملها شسوجيا نغعدت كها وبدا فولد ان نقران في موضع نصب بدل من حاجة
اورع خبر هو مفاد او اسئله يد بعلى اهل ان فلم نصب حمل على ما وزع الكوفون ان فيه مخففة
من التثنية شدا ضاها بالفعال وفتح كل رضة كما ان بدل كل عذاب **ان شك** ولا تدفني في القلا
فانق اخاف اذا مات ان لا اوزنها هذا لا يحسن التثنية وقبله اذا صفتا ذنوبي في جنب كفة
رتوي عظامي بعد موتي عروفا وبكده ابانكها عند الشرف وثاره بها الحين عند المشا
غوبها ولكاسر والتمه باحوا وعظم فزخمنا ان لا تضاع خوفنا ابو محسن هذا اصحاب اسمه
مالك وقيل عبد الله بن حبيب بن الضيف بن عمرو بن عوف وقيل اسمه كيند اسم مع ثقيف كثره
وكان شاعرا مطبوعا كبر ما منه مكافى الشراب لا يكاد يطلع عنه وطله عمرات ثم تغاه الى جزيرة في البحر
وبعث معه رجلا فزوب منه وكفى بسعد ان فاصر بالفا دسته وهو يارب لقرن فكتب عمر الى سعد ان
يجلسه فحبسه قال عبد الرزاق في المصنف فاصغر عن يور عن ابن سيرين قال كان ابو محسن لا يزال يجلد في
الجزيرة اكثر عليهم سجنوه وارتفعوه فلما كان يوم الفارسية وهم يقبلون فكانه راي المشركين فذ
اصابوا في المسلمين فارتسل اليه ولد سعد امرأة سعد يقول لها ان اب محسن يقول لك ان جعلت سبيد
وخلد على هذا الفريخ دفنت له سلاها البكوتين وكن من رجع الا ان يقبل قال وابو محسن يشتمل كفي
حرنا ان يلقى النبل بالفتا وانك مشرف على ثاينا اذا شئت عننا في الحنيد وغلقت
مضارع من فوني بضم الماندا فحلت عنه امرأة سعد فبوءه وحمل على فرس كان في الذر و اعطى سلاها
ثم خرج بر كض حتى جفى بالقوم فجعل لا يزال يجلد على رجل يقبل ويد وصلبه فنظر اليه سعد فجعل يعوي ويقول
من ذا الفارس فلم يلبثوا الا يسيرا حتى همهم الله فخرج ابو محسن يرد السلاح وجعل جلده في القوي كما كان
نجاة سعد فقال له امرته اود ولد كيف كان قال لكم جعل محسرها ويقول الفينا ولفينا حتى عبت الله حلا
على فرس نلقى لولا اني تركت اب محسن في القوي لظننت انها بعض شمائل اب محسن فقال والله انه لا ابو محسن كان
امر كذا وكذا وقصت عليه قصته فدعا به فحلى عنه فبوءه وقال لا يجلدك على الجزير اذ قال ابو محسن وانا والله
لا ادخل في راسا ابد اكنت ان نذاردعنا من اجل جلدك فلم يشهها بعد ذلك وفان سبعته مضوي في سنه
حدثنا ابو يعقوب حدثنا عمر بن مازع عن ابيهم بن محمد بن سعد عن ابيه قال في سعد باي محسن يوم الطاء
وقد شرب الخمر فامر بالالفيد فلما البقى الناس قال كفى حزنا البيث ثم قال لامرأة سعد اطلقيني ولك
الله على ان سلمت لي الله ان رجع خوض رجلي في القيد وان قتلنا اسر حرم مني فاطقته فوثب على فرس

لسعد فقال لها البلقاء ثم خلا تخامخ خرج محجل لا يمشي على ناخبة من الغدا الا هنهم وجعل الناس يقولون
 هذا ملكنا فانه يصنع وجعل سعد يقول الصبح كبر البلقاء والظن طعن النجر وابو محجن في القيد فلما
 هزم الغد رجع ابو محجن حتى وضع رجله في القيد فاخرب زوجه سعدا سعدا بما كان من امره فقال سعد
 انك لا احرف اليوم رجلا ابي الله المسلمين على يديها فابلهم فحلى سبيله فقال ابو محجن قد كنت اشهرها الوفا
 على الخلاء واطهرها ما فانا الان فلا والله لا اشهرها ابدا في الاستيعا ابن عبد البر دخل ابن ابي محجن على
 معوية فقال معوية ابوك الذي يقول اذ امت فارقتي البيتين فقال لوشيت ذكر احسن من هذا قال
 وما ذاك قال قوله لا تستل الناس عن ظالي وكثره وسائل الناس عن محرجي عن غطفان الفوم
 اعلم اني من شر انهم اذا نظيت يد الرعد يد الفرف فدا ركب لهو له مسد لا عساكره واكرم البشر
 خيرة العنق فدعس المرء حينا ويوزكهم وقد يوب الغنى للفاخر الجوى سبكته المالىا وما يند
 فلهه ويكسوا العوفيد البس بالوزق وقال ابن عبد البر حديث من اى ذى الجحش انه نبئت عليه ثلثة
 اصول كرم وقد طالت امرت وهى صفرته على فيرة قال جعلت العجب اذ كرهه اذ امت فارقتي الجحش كرهه
 قلت هذا امر كرامه على الله وهذه الضميد اخرجهما صاحب الاعاني عن الهيثم ابن عدي قال حدثت من اى
 ثبرك ابو محجن في نواحي ارض بجان ارض جازان كرهها زعم الفرزدق ان سبقت مرربا البشر يطول سلاها
 منيع هذا من فضيلة النجر فمطابها الفرزدق واوطها بان الخليفة الهين فودعوا اوكلا رنوا
 البين يفرج ومنها اعدت للشعراء كاسامه عندى مخطاها السام المفع ذاق الفرزدق
 الا يظن حرها والبار ذاق منها البلقع ومنها ان الرية من نصرت فبره وادى السباع لكل جيب
 مصرع لما الى خير الرية فو لخصت سوا المدينة والجبال الخشع وكل الرية رية انى فامم ما الى
 بكامر لا يسمع وبعد قوله زعم الفرزدق والقول ان الفرزدق قد بين لومه حيث الفقت شقيا
 والاضح واخر الضميد ورايت بملك ما فرزدق حضرت ورايت فوسك فيها مروع قال ابن جندب
 سرادة البلقع المسبذين عمر من بلغة العنبر حريم رجمان بنو جعفر بن كلاب بن روى شغريه فرند
 الفرزدق قال ابن جندب من شأن هذا البيوت ان عضوا لخت بنى بنيع بن مالك بن بندي مائة كانت
 نالها بنو عوف بن مالك من روى هته فرودج زوجه اعلمها فاولعت بمهم فاولعت هار رجال منهم مروع

هجتهم فقالت فيه

يا فاجر مستبطل الشمال	يا مريعا يابوع الصلال
يا مريعا هل خان من اقبالك	على ربي عتري ذى جلال

فلما سمع ذلك برجع مشى اليها فقلها فاوله بان الخليفة اى فاروق الخاطو وهو لما نادى والحج السواد
 اسم موضع بالبارية قال في الصحاح وفيه جاء المتلش بالى برا منهن سيجها والسام بكسر الهمزة
 المقفوع بضم اوله في الصحاح سم منفع اى مرتب قال الشاعر فيها زاد الحج رسم منفع واوله السباع موضع
 فلذ فيه الزبير بن العوام وقوله مواضعنا سنشهد به على ثابت فعل المضان المذكور لا كشابه للثابت
 من المضان لانه والخشاشجيم الخاء ونوح المجتهدين والمدن هما فعلاء والخشاش وان العظام وزله الاذن
 ويقال ايضا خشاشه بوزن فعلال وكذلك ثوبا وثوبا قال نفعويه والنسب في الاسماء على هذا الوزن
 غيرها والاختراع عربى من موضع المجتهدين وهو شعبه من الورد النيل السهام العربية لا واحد لها من
 لفظها والمترج بكسر الهمزة التسم قال ابو زيد يعنى نفعه طرية المترج **واشيت** فلوانك يوم الرخا
 سالتنى طلائك الخجل وانى صدق لم ارض ذكر فائده وصف اشاعر نفسه بالجود حقن الجيد
 سالته العزاق اجابها الى الكراهة والسائل وان كان يوم الرخا وانما خصه بالذكر لان الانسان بما
 يفار واجابته يوم الشدة والمخاطبة البيت ثوبت انما قال صدقك المذكي على ناريل انى انى انى انى
 وقا طالى غلب بها اصدق رسول يكون للواحد الجمع وانته عليه البيت فقال اى انى من الاصدقا
 كما يقال انى وقال اى من العمومة والاخوال انتهى وقوله الخجل جواب لو وجد وانى صدقها لانه
 البيت في بعض النسخ بلقفا قرانك بل طلائك وبعده فاروق تزوج عليه شهاده وطارق بن عبد الحمير
عنبوا وواشيت بانك ينع وغيت هرع وانك هناك تكونى لئلا هو من صيدته غلها انى
 الغل لغره بنت العجلان بزعامه بن برد الهذلي يثربها اذها غل الكلب قيل اسمها جنوب او لها

فاطمة بن ذوالسؤال اعز السباع عليه احالا فننا لا لغرك منه منا لا فننا لا لغرك منه منا لا اذنها منك اعضاء مفيدا مغيشا نفوسا واما هصور اذ العلى الفز من حلال من لارض كى اثبت اولها وقال اخوهم بطلا وقال	سالتهم وايجى حبة فقالوا انخل لنا ناما انخله بكرة اجبل النجا الوقت حمام المنون فاضمت باعز ولودنهاك اذ بنها البيت عر يسا هزبرافز رسا الاعدا شه هناع نصفت ريب المنون هجابوم جيم له يومه
--	--

وقالوا انزلنا لا في غمار لا
 نهذا اذا قيل بك المنون
 وقد علمت فهم عند اللغاة
 كانتهم لم يجسوا به
 ولم ينزلوا بمجول السنين
 وقد علم الضيف المحجدون

بايدهما ورتنا التبا لا
 وقد كان جلا وكنتم رجالا
 بانهم لك كانوا فبا لا
 فخلوا النساء والمجبالا
 به ويكوفوا على عبالا
 اذا انجبروا فوهبت شما لا

وقد عز ولا هذا المضعفات ولم يغير من بلالا بانك كنت اربع المغيث لمن يغير من
 كنت التاملا ففرق مجاؤز من قوله لوجنا حوز نشكى الكلالا فكنت النهار برتسه كنت
 وجي اللين في الهلالا ونيل سمك فرسانها فولوا لم يستقلوا فبالا فحيا البين وحيا
 سفت عداة اللغاة منا باجبالا وكان قيلك ان لم تكن ارضهم منك بانوا رجبالا ووقع في
 الشواهد والمصنفين في ابن الشجرى نسبة البيت كعب رهبره قوله سالك بعري عن عمره كقولهم
 فمثل جينبر واجي بالوا وبتا واضعق لامرها البين اسر قطع شدة شبع مجاؤز المقدار واضع الوصل
 بالبناء للفقوزك بر امر عظيم وايض ذلك زمانا حال لغز من فوع بايخ واحا عمل عليه فقتله واكلا وقال
 العبي احال يشغرا بينة مزا اجيل جمع جيل وارده العبي ليقط اجيل فيج الحيم وسكون الباه و
 فتح الحفرة لام وقال هو الاضغ من بكهنا للتعظيم اي ضما الاعضاء والحمام بالكسرة الموزة والمنون
 الموزة ثالا بالمتلة يقال ثالا عليه القوم اذا علوه بالضرب قوله بها منك فينجر به واء عصال
 شديدا لعلها الاطباء واللبث الاسد العربية بكسر الميم والشد بد الزاء وادى الاسد في فقيد
 مغيثا حيا لسرفن تشغرو من به فان تقوسا راجع الى المغيث اي هملك فالاراجع الى فقيد اضبطه
 الينوع فقينا بالالف فاد وهو المقدر والحاضر عندك نسخة الرواية بالالفان من لعل القوم والفر
 الاسد فروس فقول من فوسل الاسد في نسبة فوسها التي وقعتها والحصول كل من حصره كسرة والفر
 النظره صواب استنطاق ركب المنون حوادث الدهور وكناه مفعولا فالا والبيت لتاب وجم
 بالجم وناحان وقال الراي بالغاء ضعف فم فبيلدو رجلا لسكون الهم مخفف بجل يقال بالفاون
 فولك تنقل من الشيء انفق منه ونقل قال الاعشى لثمنت بنا عن فاد مغزير لا يلقنا عن
 دفاء القوم تنقل والحال بكسر الميم والهمزة مخفف بالجم جمع حلة وهي بيت يرتدى بالثياب الاسنة والسو
 والمجدد بالجم الظالمون الجذاد وهو العظيمة ويردى ببدله والمطلون من نزل القوم اذ انقذواهم وعام وطل

المصنف ههنا
 ههنا وههنا

فليل المطرف على حسب تغير الريح وان لم يجزها ذكر وشمالا حال قبيل يمينه هو ينفج الشين ويحط من ناحية
 القطب المزج السحاب لا يبيض احد منه والنبال بكسر الهمزة الماء قوله بانك كتب الريع المعبية كذا
 اورد صاحب نهى الطلبة لاشاهد فيهم واروده غيره بلفظ المصنف على تحققتان والمربع ينفج المنبت
 كسر الزاوه وعين همله الكثير البناء في الشمال بكسر الهمزة الغياض هناك طرف فان واصل للمكان ولكن
 اشع فيه وعامله يكون في الشمال المحرزا الارض الواسعة التي تحرف في الرياح وذاوه واروب الوجاه
 بالجيم النافذة الشبه بدو والحرف لنافذة الضامرة وتشكي كصلة تشكي والكلال الاعناء قال عمر بن شيبه
 كان عمر بن غاصم وهو ذو الكلب يفرق فيهما يصيد فيهما فوضعا له رصدا على الماء فاختذه فقتلوه ثم
 سزا ناحيته جنوبها والطلبنا اخاك فقال ليس طليته ولو لجذته منبعا ولعن منعه فهو لجذره من بعيدا
 ولين دعوه ليجزته سريعا فقالوا قد اخذناه وقتلناه وهذا نبل وفانك الله لئن سألنا لولا
 غير الله ذامنه ولا حيزه جامبه ولرب قد يمدى منكم قد افترسه وهيبه اخوشه وصيبه اخترسه ثم قال
 الابيات المذكوره فاقبل قوله كانهم لم يتصور ابرودا العيون غيره بلفظ فعلوا اسماهم ايضا سجا لانما
 هذه الرواية كان فيه شاهدا عبرتيه ايته وقد توقف فيها المصنف فاقسم ان لو اليقين وانتم
 لكان لكم يوم من الشر تعلم هو من ابيات الكتاب قال لا علم بعقول اليقين انما يبين الاظان بها انها ركود
 ضرر ثم من مثل الليل استشهد به بسبويه على ان قال ان نوكيد اللغزم بمنزلة اللام انتهى وانتم تعطف
 على الضمير المرفوع في اليقين من غير فصلان هو ضروره وكان جواريه لو فطما صفة يوم وكان تاما وانه
 ولكم الخبر من ما نقله به وهو الظاهر او محتمل به ثم رايته بشرح ابيات الكتاب لا تخشى ان البيت من ابيات
 المسبب علوه مخاطب بها بنوع عام من هبل في شئ صنعوه مختلفا ثم وفيه لعمري لو حدثت عدوا
 بيهنا لغيره موق على الرخم ميم وبعده راوانعاسوا فموا باخذه اذ الفع من والجميع المزم
 ومن قوله ظن كان شاشه غزاله والاسنه نزم الانفقوز الله بالعامر وهل نفق الله
 الابل المصم قال ويوم رجع اسم لوانا اليقين وانتم ولا شاهدينه على هذا وقوله اليقين اني لمجد
 يفتانه هجولا هو ابيه هو بلا بن ابله عاده واراد بالرخ عام من هبل اني والمزم من الناس المستحقين في يوم
 ليس منهم ومن الابل الذي يقطع شئ من انك يترك معكفا وانما يفعل ذلك بالكرام منها وانهم بالذا
 المجهه شيبه والابل الفاجر قاله في الصحاح واستشهد عليه بالبيت المصم من اصم الله ضمير ويقال اصمته
 اي حذنته صم فاقبل المسبب هذا ووزن علس ما لك بين روين فامارة وعمرون بن عبد بن ثعلبه بن مالك
 بن حشم بن بلال بن جاعن بن حلي بن احم بن صبيعه بن بضع بن زار وهو خال الاعنف وهو احد المغلبن
 لثلاثة

الذين فضلوا الجاهلية ذكر ذلك صاحب من هو الطلب في شرح ديوان الاعشي للمكان المسبب هذا
 اسمه فيرو ويكنى يا ضده وانشد اها والليل لو كنت حرا واما ما ذكره ولا العيون انشد القادر
 هكذا اها والله عالم كل غيب وربي الحج والبيت العتيق لو انك باحسن خلقك حرا وما
 بالحرا نذر ولا الخلق ولا شانه فنه على هذه الرواية والحرا يطول على ضد الرفيع وعلى الكرم وكذا العيون
 وجواب لو محذوف عن اي لغاه من ذلك يقال فلان جليو لكذا اي جدي ربه فالجواب على في هذا البيت شاهد
 على ضد جبر ما مقفلا لان البناء لا يدخل الاعلى ومن انكر ذلك يقول ان البناء دخل على البيت وحل على
 البيت وحل على انهما التسمية ويقوي ان باحجار نيراننا خص من الحجر وان كان يكون الاسم وانشد
 وبوقا ثوانينا بوجه مقسم كان ظنية يظنوا الخ انما السلم هذا لباغت بن صريم البشكري في ما ذكر
 القاسم شعبا مصنف في شواهد وقيل لا زم من عليا البشكري يدكر امره وهدمها كذا في المنفذ لان
 عبد الله المصنف ثم رابث في كتاب بعد وبوقا يزيد ما لنا مع ما لها فان لم نلها لم نمتنا و من وبوقا
 ظريف وروى بالحجر على ان الواو ورب المواو المجران الحسنة المصنم بضم الميم ورفع الفاعل تسديد
 المهمل الحسنة من الضمام وهو المحسن في اصله من الضمات بكسر الهمزة وفتحها اسم وهو جارى للمع
 في اعلى الوجه في احسن فاني الوجه يقال جعل فيهم الوجه اي جعله وكان محققا واسمه بالحروف والنقد
 كما ناطية هذا على زاوية من رفع الظنية وعلى زاوية من ضبطها في الاسم والحج يظنوا محذوف وعلى زاوية
 من جرها فالشديركتبية وان زاوية ويظنوا في ثناو ل طرف الشجر في الرعي والوار والمور وهو من الو
 لان فغله ورون مثله اشبع وهو نابع وقيل يقال ايضا ورون عند نطون على في ضمينه معنى مثل اي مثل
 في مرعاها الى كذا وقال في القاموس معناه سطاو الى الشجر لبيتا وروى وقال ابن عبيد بن العافية الي
 نذناو ل طرف الشجر ثم نعتي السلم بضم السين بفتح عين شجر معرو في احدى سلمة قال الاعلم وصف امرأة حسنة الوجه
 تشبهها بظبية محبته ويروي الى ناصر السلم والناصر بالمعجمة الحسن وقال النخعي في معنى البيتين ان يسمع
 بحسنها وما اشغل دوما اخر يطيب ل فان صنعها اذنه وكلمته بكلام كمنع من التوم **واشيد** **اهل**
حتى اذ **الركن** كانه عايط في نية نية الماء عامر هكذا انشد المصنف هذا البيت في نية نية
 في موضعين كما سنراه فان البيت لا وس يحجر من ضمينه فابته اهلها شكر يعك من امه صانف
 في ذلك فاعلى فويل فالحالف ولو كنت في زمان محض ثابيه ارجل اجوس واعصف الف اذا لا
 تثنى حيث كنت مني نية محب بها هاد لا خرون فابف وارهاء مثل الفعل يوما عوضها لرجلي
 فيها هز ونفازت كالي كون الرجل جابا مكمرا ليجوبو السبطين مساوون بقلع قباه الغيرة

سجيا بها نذير زره ومناسف وحلاها حتى اذ اهل الخفت واشرف نورا الخ النين الشرف
واوردتها الثغريب السد منها غطاءه معبد له الورد عاطف نواقي عليه من صلباح مدقرا
لناتومس من الصفيح شغاف ارتبطوا الشاعدين عظام على ندر شتر البنان جنابف اخو
ذرات تدنقن انه اذ المصباح من الوخر خاسف نفاود ناكال الفينس شواره من الصند
فصوي خصه وطاقب صلبها بر العينين شفوحه سماهم فبطم فوسوشاسف فضي صيب
الليل للصند عظم مغاطي بين حبة الماء عادت فبسرته ما راسه بمنكب فارسله مسبق
الظنانه محاطا بالث شرا سيف جابف نوالص بالذراع ونحوه والحف لجانا عز القصرنا
تصق باها الين ندامه وهف سر امانه وهو لاهف فالشايح ديوان وسنكر نعد ونعبر بحف
واحد ضابف بل بكسر الوحد ونولك الخالفك لها مواضع الازاجل الجمع من الرجال اجوس سو
والاجوس الجماعه والاعصف كلب مسرحي لاذنين ونحب نبرع وناقف مبيع وادانافه ايضا اللوا
والواو ارب ومثل الفل اي مذكوره الخلفه وعرضها رعلتها معرضه وهزه بكسرها اي هزه في السهر
اي بشرع فنصطرب نقاد اي يدافع بعضها بعضا والجارها هنا الغلظ من الجرو المكدم المعصق قسه
الحمر اي قبل عن نده والسبطان بلسه يد الغبته موضع وساو في قول نذ بال حمزه فهو يتم بوالها
والسوقا الشم ونده السباو في بقله اي نضرت انا حقبيا اي بموضع حقبها بل بضم قول علي عيها مثل
الحقب بضمها حيث اشاء والسبح بجامه هله ثم جيم الطوبى على وجه الارض والنذ بفتحها لان نضتم
الهمز في حال نذ بال جرح ومناسف بفتحها بفتحها بقاله زهاذ اعصه وزره بالرح اطعنه في قبل نسفها انباير
والمناسف الاخر باب الاشارة وحلاها طررها واضله المنع عن الماء ثم صتا كل صنع مخلبه واخفص جهمز في
جها ناطرها واوردها الثغريب اي ووردها الخمار بالثغريب السد منها لاي اوردتها ثغريبيا والمنهل المش
وقال ابو جهم السجستان وجد في كتابي ووردها الثغريب بالنصب كقولك كاعسل الطير في التغلب و
قطاه معبد كره الورد عاطف قال ابو عثمان الاشبا نذاني في كتابه عاني الشفر اذ انه فاعبدا لفظا
اذا وورده شرب وصدا في حق اصار والي نصف الطير فوافف فله فاقوا صله البعد لظن فوجت
من نصف الطير في وشرب عملها طار في فواخها والهاء التي في قطاه راجعه الى المنهل نواقي عليه في عمل
المنهل صباح عر صكور في قبلة ودمه يدها رمي بقبله والناموس لغرمه يعق نبت الصابون في الرمي
للوخر والصبغ صخر فاق يبقون اليد في قوله لرب الخرم ويداه صاهك مشغول عن التزيب على طراي
وجان مفك لم يفتح الجنادو الفصير الغلظ الجمع والناسف الهزول والنكاال الاكل والغنص الغنص

انضغ

الصهد الفصير ككبير الفصير وهو ما يلى الكشح والظاظ اطراف الاضلاع وصد عطفان وغائر
العين من الجهد شوق حمدة اى زنده وسماهم فبط شدته الحرضه صببت اللبل بقول لا يبيت مع اهله انما
يبسنت مع الوخش غار اى من عزاه بعزوه اذ اطلاه بالغزو والرضفة طاشت على صد السهم وقوله حتى ا
ان كانه اى حتى كانه وان هننا زابده اى حتى اطمان وقال ابو عبيد خى ان بان اى حتى اطمان ورضا فى الماء
بمنزلة المعاطى الذى يثناون فيه وقال الاصمعى حتى اكان كذا وكذا فعل المناكب اى مع زيشان بكى على
طرف المنكب فيكون بطن الظهراء اخرى الظاهما فاجعل من ظهرك الزيشة والشاسف الباسن قال ابو عبيد
المناكب فاك من اعلى الريشة هو خبز البطنان واللوام فاكان من عمل السهم مثل ما فى قوله حتى علفه
وقوله فارسل البنت استشهد به البضنا وى في تفسيره وعلى استعمال الظن بمعنى البقن ذ قال شارح الب
نبا لظن ظنا يفتن اى مصيبا وجانبه صبر السهم الى الخوف حتى يصير الرية جافقة والشاسف اطراف
الاضلاع الرضفة من اطراف اصدا المشرفة والنقى اسم للفاج نفسه الم يترشح لم يجعل له فصل والحف
المنه فزيد له عزم اى مصيبا محتم بها ما كذا يفعل من فانه شق بزيد وهفلى فى بالهفطاه وجعل
لا هفط هفطان وسراى لبلا سمع الوحش انهى ملخصا من شرح الديوان ونكلم ابن الهمام حتى في شرح
هذا البنت كلام من يقع على الفصيدة ولا عرف طاقيل البنت لا ما يفعله ولا المعنى الذى سبوله
فابده قال هذه الفصيدة او شح بغيره ابن عبد خون بن خلف بن زهير بن اسيد عمر بن نعيم
بن مرابط كذا في ديوانه وفي سنه الطليق شح بن زهير بن عبد الله محمد بن خلف الى اخره عشا
جاهلى **والثبات** بالاخراشه فانك فاعرف فان فوجي لم ناكلهم الصبيع هذا من ابيان العباس بن
مراد من السلي الصحابي مخاطب بها خفاف بن زبده وهو ابو خراشه وبغده السلم ناخذ منها فاقبنت
به والحرب بكفيلك من تقاسها جرح ابو خراشه بضم الخاء شاع صحابي وقوله اما انت قال المسم
فى شواهد الاضلاع لان كنت ذاق فخرت فخرت همزة الانكار ولا م العليل و منعلق اللام وهو
فخرت ذ لا يتعلق بما بعد الفاء وان المعنى يابن ذلك الفاء على هذا قبل نأيد والصواب انها رابطة
لما بعدها بالامر المستفاد من التلا سابواى بيه فان فوجي هم حديث كان فانفضل الضم فيها انت
وعوض من كان المخدرة فان عمت فون ان فيها قال شارح ابيانك الاضلاع ورواه ابو حنيفة بلفظ
انا كنت وعلى هذا فلا شاذ فيه قال المصنف كذا رواه ابن زبده حمزة فابده لتأكيد الشرح
فان هو بفتح قول الكوفي يرحم رذاة الفعق فها ان الشريعة وعوان الفتوحه وديار جيها قال
هوية ايضا جى الفاء بعد ما واستغناه الكلام عن تقديره وانقره في الاصل اسم لما دون العشر

فخرته

والنكبة فيه للتكبير والصنع السنة المحمديّة استعيرت من اسم الحيوان لانه متتابع الفساد والمغزبان
الغزبان بكثرة فوهك ففي فوهي كثره اذم هلككم السنون وقال ابن الاعرابي انما الصنع الحيوان ولكنهم
اذا اخذوا صنفوا فانما فيهم الضباع والمغزبان فوحي للصوصا فاعز الانبيات فنعيت فيهم
الصناع وزعم الفارسي في الايضاح ان الصنيع اسم للسنة المحمديّة خفيفه لاستناده واستشهاده
بالبيت السلم وبكسر السين وفتحها الصلح يذكر ويؤت والحزب قوته وقد استشهد بالبضايح في
تفسيره بهذا البيت على ان السلم مؤنثة كالخزب لقوله منها واستشهد ابن التسيك في الاصلاح
والجمع جمع جزعة وهو ملا الفرم ايضا لانه في الاناء نفسا ونفسين اى شرب منه جرعة او جرعتين قال
الجزع في لغة ان السلم هو فيها اربع ينال من مطالبه طابريد فاذا اجاءت الحرب فطغعت عن اذنه و
شغلته بنفسه فداغاد المصنف هذا البيت في شواهد ابا الفتح والنسب ايد قال ابن منقذ في انعام
اها الوافعة في بل هي كلمان كما تقدم فغيره فابن العباس من ابي عامر بن حازم بن
عبد عيسى بن ناعة بن الحر بن بهت بن سلم السلمي ابو الفضل في ابي الهيثم شاعر محبي سلم
قبل فتح مكة ببسبر هو من المؤلفين لهم ومن حسن اسلامه منهم قال ابو عبدك واهو الحنسانت عمر
بن الشير الشاعره وله منها ايقم اخوه سراد وجرود عمر بنولم راس كلامه شعره وعباس شعره واشهره
واقربهم واسودهم وكان عباس من حرم الحر في الجاهلية وكذلك ابو بكر الصديق لارضى الله عنه و
عثمان بن عفان وعثمان بن مطعون وعبد الرحمن بن عوف وبنسب عباس وحرمها قبل هو لا عبد المطلب
هاشم وعبد الله بن جده عان وشيبه بن بنعده وورع بن نوفل والوليد بن المغيرة وعمار بن الخطاب
يقال له اول من حرمها على نفسه يقال بل عفيف متعكركي كان عباس هذا ينزل البادية بنجاحه
البصر وله جامعه له حجة ايضا وواية اما انت اطا انت من مخالفا لله بكلاما باين وطاذا قال
المصنف الرواية بكسر اللام في فتح الثانية قلت انشد المبرد شاهدا على قوله اذا انت باطا واطا ففتح
الهمزة مع الاسماء واكثرها مع الافعال كذا احكامه عنه لانه في اوزده باقظ فالتة في حفظه وهو مضمون
بكلامه فقال كلام الله كلالة بالكت حفظه وحوسه ثاني تفعل وتذكر وتك وفي البيت اذانا ان اربع طبا
بين اما المكسوة واما المصنوعة وبين بنت ومثل بين الجملة الفعلية والاسمية وبين ثاني في ذكر
نزل من ارضياتنا فجلنا الفرعان نشمونا هذا من فضله طولة العرفين كلثوم وهي احد
المغلفات ولها الالهة فحنك فاصحينا ولا سفيح هو الاندلس ومنها النيم بابي بكر النيم
الماسلوا من اليعنينا علينا البصر النبيل اليماني واسيا ففحن وحنينا علينا كل سابعة

دلاص لرفيحتنا الجادها ضوئاً ومنها وقد علم القباائل من بعد اذ اصابنا بظلمنا بائنا
 المطعون اذ اذرتنا وانا المهلكون اذ اذبتنا وانا الشاربون الماء صفواً ويشرع عننا كذا
 وعيننا وانا الماتعون اذ اذلبنا اذ انا البصير فابلت الخفوننا الا ابلغ نبي الطماح عنا و
 معها فكيف جددونا نزل من الاضبان البنت بعد فريناك فاجعلنا اراكم فنبيل الصبح
 مرزاة طوننا على اثارنا بصير كدام فها اذ ان نغنمنا واهونا طفا بدين نوحيتهم من بكر خلطز
 بملهم حسبنا وبننا اخذت على نغولهم من عهد اذ الافوا فرس معلينا لبسلبن ابانا وبنينا
 واسرع الحديده مفرين بنا وهدك الابيات علم وهدك الابيات ان الفري في البنت استغارة عن القتل
 فالشراح المعلقان بقولهم لربنا من لا فرياً كمن لا الاضبان فاجعلنا لكم القتل قبل ان يقتلونا و
 من لعل الفصيدة اذ انا الملك اذ انا الناس خسفا ابنا ان نفدا الحشفيننا ملانا البرحوضنا عنا
 ومجر الارض ملوه سفينا لنا الدنيا وما اضحى علينا ونطش من بنطش فادربنا نفاة ظالمين
 فاطلنا ولكننا سبنا اذ انا الرضيع لنا فاطما فخر للجباه بساجدنا الا لجهن
 اهد علينا فجهل فوجهم الجاهييننا فالشراح المعلقان بجاه ناس من نبي ثعلبي بكرين فابل
 لبسلفونهم في سنة اصابتهم فظروهم بكر للمقد الذي كان بينهم فوجوا الى القلاة فمات منهم سبسون
 عطشا فاجتعت بنوا غلبت بكر واسعدت لهم بكر وضاموا ان يعودوا للحرب بينهم كما كانت فدا
 بعضهم بعضا الى الصلح لبحاكو في ذلك الى عز بن هند هو المند وهندا مديحة الغزيين واصلح بينهم
 واشتد عز و كلثوم سيد غلبت في مجلسه هذه الفصيدة ارجحا لا يذكر فيها ايام الغزيين ففخر بهم والشد
 الحرب بن حلزة وفصيدة البوا اذ اذنا لعينها اسماء و قال عوين بن ابي سيفيان فصيدة عز بن كلثوم
 والحارث بن حلزة من فمناخ الغزي كاننا معلقين بالكعبة دهر وعز بن كلثوم بن عناب بن اذ ان
 وبعث بن يهر بن حشم بكر بن حبيب عز بن غنم بن غلبت قال ابن زيد في الوشاح كنبته ابو الاسود قوله
 هبى ابنتي من نومك الضحى الكاس فيقال لجم عز بن سيف بن الجدار واصحبا اسفينا الصبوح وهو شرب
 الغداة والغبوق شرب لعتق الان بن فريه بالشام وهو معد الحز البصير جمع بفسه وهي المغفر والبلد
 الررس من الجلود والسابعه الربع الواسعة واللاص الربع الملسا التي ليس لها حجم والفضونا نانو
 منها يعقبا فها واسعد وبنو الطماح قبيلة من بني اسد ودمي من عبد القيس ودمونا بكسر العين ودمها
 في المضارع والماضي بالفتح والمراد ما هو من الشجر اي برعي ليجنودوه والظنون الذي يطن كل شيء وهو
 في البيت كتابا عن الكنبته عجلنا لكم كنبته فترككم كما فعلت الرحمة الحب الطعان للشيا في الهواج و

بجملته

المبسم الحسن والجمال الملك بسكون اللام لغز في الملك بكسرها وسام كلفنا الحنفا الظلم وقوله يجعل
 استشهد به الخاد على نصب المضارع بعد الفاء وجوار النهي **شاهدنا الملك سوا المشد**
 او استوحج البليل فلان لا نكر خطاك خفا فان جراسنا اسدا فهو لغز من ليد بعدد والجمع يضم
 اليهم وكسرهما طائفة من الليل والمخاطب جمع خطوه بالضم وهو ما بين القدمين وخفا فاجمع حقيقة والزا
 جمع حارة واسد باسكان السين جمع اسد قال الجوهري وهو مخفف من اسد يضم من البيت استشهد
 به طائفة على ان ان نصب الخبر من لغز وخبره الاكثر من على ان اسدا منصوبا على الخا البتة بل فافهم
 اسدا في البيت شاهد على المضارع المبني بالفاء المخاطب باللام

ان من يدخل الكعبة يومها هو لا يخطئ بعد لا فهو صحيح وصار جسيهي هبوا	بلوق فيها جازد ووطبها مالك الضيبه نحوها ان لها لبث كانت كعينة الروم اذ لا
--	---

علينا طيفه وجناء الكعينة ومعبدا التصاري كان الاخطل نصرانيا والجازر اولاد البقر واحد الجوز
 يجيم مضمونه وهمزة ساكنة وذلك الجيم معنونه ومضمونه وكو نونك عن المشا اللان في راقع في الكعينة
 ولطبا والغيا الرفيق فيل ما يدخل على الكرم مع الشمس الطيفه كساد وخل عظيم واسم ان
 البيت ضمير المشا حمد فالواضح جعله من لان الشرط للصدق لا يعمل فيه فابن له والجملة من جوارها
 في موضع الخبر الاخطل هو غيا بن عوث ويقال ابن يعقوب بن الصلح بن طار فابو مالك التغلبي التصار
 قال له لعيب بن جعل لانك الاخطل يا اعلام اي سفيه فلفظ به ويقبل لخطلسانه ويقبل بطول انبه ويقبل
 لبيت قاله وكان نصرانيا ومان على نصرانية وكان مقدما ما عند خلفاء بنو قيس بن بكرهم وانقطاعه
 اليهم وصلاحه من نبي معونه وبها الاقتصا بسبب غير الله وانخاره وعمره اطول الى ان مات لا رحمه الله فمروا
 خفف عنه وكان ابو عمرو بن العلاء يقدس فيجاد يقدونه في الشعر على جرير الفردوس اخرج ابن عساكر
 طر بن الاصبحي عن علي بن عمر بن العلاء قال قلت لجرير خبرني ما عندكم في الشعر او قال انا اناف بين الشعر والفرس
 يروم فتوما الا يروم وان نصرانية اوطا فالفرق بين ما مدحنا الملوكة وائلنا اخراها بالليل بل او صفنا الخمر
 والخمر في المشا البيض قلت ذروا الرمة ليس في ابعادها ونقطه ورس قال ويقبل المفرز من شعر الناس
 قال كفاك بني واخترن ويا بن المر اعز اذا هجا ويا بن النصرانية اذا امدح ويا بن عجمك الشح الوشا
 الغوي قال قل بعض الرواة ذهب كثير بالنسبة ذهب جرير بالحي اوز هب الاخطل بالمذبح وذهب الفرزدق
 بالفخار واخرج عن ابي العرفان قال من مدح الاخطل العبد الملك من فضيلة

مثل الناس يسكنون في بيوتهم	مثل الناس يسكنون في بيوتهم مثل الناس يسكنون في بيوتهم	مثل الناس يسكنون في بيوتهم مثل الناس يسكنون في بيوتهم
والخرج عن سلكه في سائر نواحيه والخرج عن سلكه في سائر نواحيه	والخرج عن سلكه في سائر نواحيه والخرج عن سلكه في سائر نواحيه	والخرج عن سلكه في سائر نواحيه والخرج عن سلكه في سائر نواحيه
ولو شئت لقلت		
ولو شئت لقلت	ولو شئت لقلت	ولو شئت لقلت
ولو شئت لقلت	ولو شئت لقلت	ولو شئت لقلت
فليس الظلام من الربا بخير الا		
وقال هو اشرف مني لانني قد كنت في قبضتك بيننا وان الان في قبضتهم في سائرهم فاحلواها حيث اتوا والتعلقوا بالقبض للقبضى حلا سنة مثل الامثال والخرج عن محمد بن سلام المحمدي قال سالت بشارة على الثالثة فقال لم يكن الا خطا مثلها لكن ربعة تعضدك وان طردت فيه والخرج من طريف بن عيسى بن شيبه عن ابيه عن عيسى بن عمر قال الا خطا فاريت العجب من قبضتي وقصبة من هجوتها بجوهها يكون ويجاني فاردك شغرت ففوق حصار عليا فلنفسه	وقال هو اشرف مني لانني قد كنت في قبضتك بيننا وان الان في قبضتهم في سائرهم فاحلواها حيث اتوا والتعلقوا بالقبض للقبضى حلا سنة مثل الامثال والخرج عن محمد بن سلام المحمدي قال سالت بشارة على الثالثة فقال لم يكن الا خطا مثلها لكن ربعة تعضدك وان طردت فيه والخرج من طريف بن عيسى بن شيبه عن ابيه عن عيسى بن عمر قال الا خطا فاريت العجب من قبضتي وقصبة من هجوتها بجوهها يكون ويجاني فاردك شغرت ففوق حصار عليا فلنفسه	وقال هو اشرف مني لانني قد كنت في قبضتك بيننا وان الان في قبضتهم في سائرهم فاحلواها حيث اتوا والتعلقوا بالقبض للقبضى حلا سنة مثل الامثال والخرج عن محمد بن سلام المحمدي قال سالت بشارة على الثالثة فقال لم يكن الا خطا مثلها لكن ربعة تعضدك وان طردت فيه والخرج من طريف بن عيسى بن شيبه عن ابيه عن عيسى بن عمر قال الا خطا فاريت العجب من قبضتي وقصبة من هجوتها بجوهها يكون ويجاني فاردك شغرت ففوق حصار عليا فلنفسه
ما زال فينا رباط الحبل معلما النازل من يد والهون ما خلفوا نوم اذا استنبح الاضنان كلبهم ويجاني في جزير بيان فال حلا سنة ومثل الامثال	ما زال فينا رباط الحبل معلما النازل من يد والهون ما خلفوا نوم اذا استنبح الاضنان كلبهم ويجاني في جزير بيان فال حلا سنة ومثل الامثال	ما زال فينا رباط الحبل معلما النازل من يد والهون ما خلفوا نوم اذا استنبح الاضنان كلبهم ويجاني في جزير بيان فال حلا سنة ومثل الامثال
والخرج عن محمد بن عيسى بن شيبه عن ابيه عن عيسى بن عمر قال الا خطا فاريت العجب من قبضتي وقصبة من هجوتها بجوهها يكون ويجاني فاردك شغرت ففوق حصار عليا فلنفسه	والخرج عن محمد بن عيسى بن شيبه عن ابيه عن عيسى بن عمر قال الا خطا فاريت العجب من قبضتي وقصبة من هجوتها بجوهها يكون ويجاني فاردك شغرت ففوق حصار عليا فلنفسه	والخرج عن محمد بن عيسى بن شيبه عن ابيه عن عيسى بن عمر قال الا خطا فاريت العجب من قبضتي وقصبة من هجوتها بجوهها يكون ويجاني فاردك شغرت ففوق حصار عليا فلنفسه

الظلال

الخلاف المؤلف للاستاذ المسلوب الاخطل من اشعراء جماعة الاخطل الضرب الاخطل الحاشي اخو
 الفرزدق الاخطل برحماد الاخطل بن بغيض بن النضر بن عولب **والتشديد** ويقال **شيب**

فذعلاك وفذكبرت فقلنا انه بكرت على عوادك بلحيتي والوجه الناشر جوبهته	هو لعبيد الله بن فليس الدنا فذله وبعده ولقد عصبتك لنا هبناك حتى اعويت الى الرشاد
---	--

وفار عويت للمههته وفي الاعان زيادة بعد بقلن البيت لانه من شيبه رغن ولا نطق صلا مكسنة
 بكجا بكر خلاف بكرنا للشهد فانه للمناديه اي ذك كان وضد بكر ولصلاة المغرب اي صلواتها عند
 سقوط الفرض في ذك الصباح ومحاه الحياه لانه الهاء في الوهنه للسكذ في ذك فقل كذلك ان بغيض
 نعم وقبل اسمك الحجز ذك ذك ذك في الصباح انه ذك كان كبا فقلنه كبرت بكس الباء فبايد
 عبيد الله بن فليس شربج من مالك بن بغيض العامري من اهل الحجاز لقب بالرفيات لانه شيب شيلتو
 كل منهن بهم في ربه وقال الجحى لان جذات له بنو البين ليه بن ربه مشهوب بالوجود في الشعر مريح مصعب
 الزبير وعبد الملك بن مرفان واخرج ابن عساکر عن خالد بن عطاء بن معدم قال قال لي حماد الروابي اذا اردت
 ان تقول الشعر فقل شعر بن فليس الرفيات فانه ذك الناس حواسي شعر اخرج ابن عساکر عن سبعين المسبب
 انه سنان بن فلن مساحون من شعر بن فليس الرفيات ام ابن لبيد وبعده اشهر بالقرن ابن فليس كثرنا فابن شعر قال
 صدق **والتشديد** الفصح الجحما ان ذابنه على السنخ لانه ابن لبيد تقدم الكلام عليه في
 شواهد ان المكسورة التحققة **والتشديد** بلغا في الجذعما بناها قال ابن الاعراب في النوادر
 من لغة من يحرم المشي بالالف قوله شالوا عليهم فقل علاها واسد بتمني حفصوها فاجبه
 وناجبا اباهها انا باها وانا باها فذ بلغا في الجذعما بناها وقال ابو زيد الاصبغ في نوادر
 قال المفضل تشبها ابوالفول لبعض اهل اليمن اي فلو ضربت اكب تراها شالوا علاها من فقل علاها
 واشد بتمني حفصوها فاجبه وناجبا اباهها انا باها البيت ثم قالوا ابو حاتم سئل عن خاتم
 الابيات باعنيه فقال انظروا عليه هذا من شعبة المفضل الفلوس النافق الشاير في حال شال الشيء
 يشول اذا ارتفع فالامر شال بالضم وبعده بالهزة وبالبا يقال شلته وشلت به تقول العامر شلته بالسر
 لحن من وجههين فالا المصنف في شواهد والمفعول محذوف اي برجالهم ويرضك قوله علاها من فقل علاها قال
 ابو زيد اصله علي بن علي بن ابي بكر بن ثعلب بن ابي السائكة الفصح فاقبلها الفاء قال المصنف
 ان يقال انهم يلترنون الف الممتد الف على فلهي الى ومعنى البيت ان الرب ذك فورا على فلهي

فأرفع رصلك على فلوصلك أشد حذوقها بمنزلة حذوقه هو جبل يشده الرطل المنع من غير الحظوظ الحاصرة
 ومشد الأزار والنابجة السبعة ونصها ما أصبح محذوقا وإياها فاعلم بناج على لغة الفضا هو مشتق
 عليه بصير وخصت فونه للاضافة ولا يمكن ذلك في قولنا إياها وإياها لقوله فذل بلغا ولم يقل بلغن
 فاللمصنف في شواهد وفي بيان الرجولة ونه وغراه الجوهري في اليمين وأنشد ببله واهالوا ثم ذابوا
 هازاها هو المي لوانا فلناها نالينع منها لنا وانها بمن نرضيها إياها ان إياها الى
 اخوه وذو الرود المصنف قوله وإها البيت في حوزنا شاهدنا على فزود للتعجب والمجد الكرم قال ابن
 السكيت الشرف المجد يكونان بالاباء يقال رجل شريف طمعا إذا كان له اباء منقادون في الشرف وال
 والمحسب الكرم يكونان في الرجل نفسه ان لم يكن له اباء هم الشرف **شواهد من الالف** نادرك
 وسوف نخال دري اقول الحضرم نساء هذا من ضمير الالف فيمن ابى سلبا وانها عطف من الالف
 الجراء فيمن القوا لم فالجسا ومنها اذوا خاطبة لضيم فيها بسوي يبين انها السواء

افوم

<p>ويبينكم في حصن ببناء مهنين أو نقارا أو جلاء ثلث كلهن له شفاء مواضع سبلاد غطفان</p>	<p>فانزل السواء فليس يبين فان الحوق مقطعة ثلث فذلك مقاطع كل حوق عفا ذرس الجواء ما بعد لا</p>
--	---

واروفا اعطوا واوليهم الظلم والسواء الضعف العدل والنظرة بالضم الامر ومنه الى كل سواها ويقا
 لا يفي بعضنا على بعض المقطع الامر الذي يقطع به النفاذ المنافرة وهو ان يفاخر الرجلان فيخا كما
 كما كجكم لاحد من الفضل باكثر من المنافرة والجلاء الامر الواضح بين اخال بكسر الظنم وقد فتح
 بعض اقرب القوم الرجال لاشايتهم وقد استشهد الجوهري بالبيت على ذلك لطايلة القوم فبه بالنسبة
 واستشهد به المصنف على ان الهمزة فيه طلب لها ويا م الفين خلا لا من الشجر حيث ظن منه للنسوة
 واعاده في حرف السين مستشهدا به على الفضل بالفعل المبلغ بين سوز من مذوقها واعاده في الكنا
 الثاني مستشهدا به على وقوع الجملة المعرصة بين حرف النفي والفعل واستشهد به اهل البديع
 على النوع للمسمى في اهل العارف فاميرك زهير بن سلمى حزم السين قال في الصحاح وليس في العرف
 سلمى بالضم عفو واسم ابن سلمى ويضع بنهاج بكسر الراء ثم عنيته ابن ترمذ في الحرف من بنو بني احد
 الشعرا وكان في بنو الخطاب لا يقدم عليه حقا ويقول اشعر الناس الذي يقول ومن شبهه الى الايمان
 البوع معلقه الابنة وولده كعب بن الخطاب صاحب ثب سعاد وفي الوضاح لابن زيد ان كنيته بنو

بجهد وكثرة وانه طالع بل المبعث الشريف بسند واخرج نعلب في شرح ديوان زهير بسند عن ابي اسحاق قال
قال لي عمر بن عبد العزيز لا شعر شعرا لكم قلت من هو يا امير المؤمنين قال من هبنا ذلك كان لا يبعث ^{جل}
بين الكلام ولا يبيع حوميه ولا يبع الرجل بما لا يكون في الرجال فاشهدنا حتى عرف الصبح اخرجه الاعمى
وقال نعلب الخريجو ابو نفيس العنبري عن عكرمة بن زهير قال قلت لابي من اشعر الناس قال هبنا شعر أهل الجاهلية
قلت قال اسلام قال الفرزدق نبعنا الشعراء قلت الا نخل قال مجيد ملح الملوك ويضيد صفه اخر قلت
تاريخك لنفسك قال يعقوب بن يحيى بن خزيمة الشعر اخرج في الاغانى واخرج عن سعيد المسيب قال كان عمر
جالسا مع قوم شيذرون اشعار الغزاة اجبل ابي اسحاق فقال عمر قد جئكم لغم الناس بالشعر فلما جلسوا
قال يا ابي اسحاق من اشعر العرب قال هبنا الشعر الذي سلمى قال فهل يشاء من قوله شيئا استدل به على ان غم امك
قوما من غطفان فقال ابو بسونان فقال لو كان يبعد فودى الشعر من احد قوما لا ولا هو ويا ابا
نعدا محسن علي فاكان من نعم لانزع الله عنهم فالجسدا واخرج من ربيعة الخرمي وهو
من طبرستان محمد بن يحيى بن محمد بن عبد الرحمن بن جهمان بن ثابت بن ابي عن عكرمة بن زهير قال نعلب
من قريظة زهير قال كان احسنهم شعرا وابعد علمهم من سخط اجهمم لكنهم من المعنى في قليل من المنطق واشد
هم مبالغة في الملح واكثرهم امتنا لا شعر له قال وقال الاخنف بن قيس لبعض الامراء ان زهير النخعي المصالي
دعيت من فضول الكلام قال نعلب طاب خير اوفوه فانما نوازته ابا وانا هم بنبل قال نعلب لما كان
زهيرا قال اخذ خلتا من زهير ولا يعني ثوبى المرؤشيا ولا عفا لثيهم ولا العضار اذا لا في بيته
فاضى بنا في بوفد حو الخدار ولا فاه من الايام كما من قبل لم يجلد في دار الفضا كان اهله
اذا اغشى على نفسه علو على نفسه هذا الخضر ومن محاسن قول زهير ولا يكثر على في الصغر عينا
ولا ذكر الجرم للذنوب ولا شغلها ما سوتني بك ولا عن عيبك بل بالمعيب مؤونك في صديق او عدو
مخربك الوجوه عن الطلوب واخرج ابو الفرج في الاغانى عن ابي اسحاق قال قال لا نخل الشعر الناس في الاصل
واشعر الناس جلاله في يدي قال كان زهير في الشعر ما لم يكن في غيره وكان ابو شعرا وهو شعاع وقال
شاعر واخذ سلمى شاعره وابناه كعب بن جهم شاعران ولغنا الحنساء شاعره واخرج عن ابي اسحاق بن محمد بن زيد
الغزالي انه هجر ابن دسوقه نظره زهير بن ابي سلمى له مائة سنة فقال اللهم عتق من شيطانك فما لاك
بيننا حتى طارنا اخرج الزبير بن بكار في الموفقيات عن محمد بن الخراساني قال كان معاوية يفضل من شعر الشعراء
يقول كان اشعر أهل الجاهلية زهير بن ابي سلمى كان اشعر أهل الاسلام ابنة كعب بن عوف **واشعر**
ولست بالي بعد فقد ما لكا امونى ناهام هو الا نافع لم يسم فاقله والناو البعد والآن نصبت على القلم

مرتبته

وهو مبيد اذ لا يخبر ولا يشد فثبت للطيف ناعاً فان ثبتي فثقت الهوى من ايام عاد في علم
 هذا من فصيحة الزبادين حمل قبل الزبادين فينفذ وقبل المراد من منفذ في الاغاني انها لبتا في المراد من سعد^{الطفا}

<p>ولا شعوب هو صبي ولا يقسم عنسا ولا بلداً حلت به فله فلا سفا هن لا النار يضطره وابي اشقي وفتيان به هضم على العشي والكا فون ماجر فوا وناكر المحي من مرادها صر فوا وفي اللقا اذ انلغي بهم لهم فوارس الجبل لا مبدل ولا فروع الا يزيد لهم حبتاً الى هم جم الزواد اذ اخمد البرم لدي نوا حبل في ازسا عها الخد</p>	<p>لا جسد انت بل صنفا من بلد ومن حب بلاد في اذ بانيت بها اذا سفي القطار صا صوغا دية وحبنا حين تمشي للريح باردة الواستوا اذا ما جرى هم والمطعمون اذا هب شامية هم الجور عطاء حين ينسلمهم وهم اذا حبل جادوا في كواشها لم الو بعد هم حبتاً فا خبرهم كم قبههم من في حلوتها مثل زادت وبقية شعنا بعد ما جهوا</p>	<p>الذي يقال</p>
--	---	------------------

نفث للطيف البنت

<p>من الفرب في منها الايز والسام ثمثوا الهوينيا ومانيد لها قدم ودم مرافقها في جعلها عمت</p>	<p>وكانت عمتك بها والمشي يظنها وبال تكاليف تاني بكت جاد بها سود ذابنها بيض تراشها</p>
---	---

شعوب بضم الشين المعجم والعين المهملة ونقم بضم النون والفاء هما وصفاً بلاد كرهها هذا الشاعر
 حين اني البين خزل في وطنه وقوله لا شعوب هو صبي اى لبيت هو اى الا هوها ولا اخرها و
 عنس هي ملهين بيدها نون ودم بضمهين جبان من البين والصبوب المطر الغاديه السخا اى التي يظربها بقل
 ويضطره في موضع الحال واشقي بضم الهاء وفتح الشين المعجم الجهد بلا ريمه جرت ولا يصره وهضم
 بضمهين جمع هضم وهو الطاوى الكشح كذا قاله المحصف في شواهد وقال ترمذ الحماسه وبعثهم الغضب
 هو التفتان في الشناه والواستوم من الوسع وهو الطاوية والمطعمي واخذت مفعوله رضه يهت للريح
 وشاميه حال صرادها بضم المهملة وتشديد الراء السحاب للبارد والصرم بكسر الضاء وفتح الراء
 القطع واصلة في اقطع الارض فاستعاره وعطاه يميزون في حديث مفعوله اى الاعداء في ايام حبتا

واليهم بضم الموحدة ونوع الهاء جمع لهم بضم فسكون الفاء وسكون الهمزة الذي لا بد من من ابن يوتي من شدة باسنة الكوا
 جمع كاشبة بالمشنة وهو اعلى الظفر من الدابة والميل جمع اميل وهو الذي يعجز عن وجبة الكبيسة عند
 الطعان ويميل الذي لا يثبت على ظهر الدابة والفرم بضم الفاء والزاي يشوي في الواحد والمجمع و
 المذكور والمؤنث جم الرواد كثيرا الاضفاف البرم بفتح الموحدة والذاء الذي لا يدخل الميسر مع القوم و
 مفعول احمد محمد فاني احمد لنا نخله قوله العن النبي كذا في الحماسة وفي معنى الطلب برؤي يله
 وما اصاحب من قوم فاذا كرم كذا اورده ابن خالدة زعم ابو حنبل انه يعجز عنه بفضه ووده المصن بان ابن مبيته
 رواه كذلك في طبقات الشعراء وكذلك المبرأ الا انه قال فيها بلقاء وكانك استشهد به النجاة على
 وفتح خبيرا المنفصل موقع المصطلح الضرورة واورده المصنف في شواهد على معنى البيت اما
 يصاب من بعد نوم فوم فوم انبدا كذا لا يزيد ولتلك القوم فوجبا اليه اما ما يري من مفاصرهم عند نوم
 لما يبع منهم من الشنا عليهم والذكر على الاول بالفلك على الثاني باللسان ولوندا الاول رواية فاجبرهم
 ويجوز ان فاذا كرمهم فاجبرهم الرفع عطفا على اصحاب التصب في جواب اللفظ فمفاعل يزيد كان الاصل
 لو فصل ان يقول لا يزيد منهم جبال اللفظ ان الشاعر كان ضم كئامن ان يقول لا يزيد منهم جبال
 فم ويكون الضم المنفصل نوكد الفاعل فلا يكون الفضل ضرورة واما المصنف في شواهد لا يجمع عندك
 ان فاعل يزيد يبرم راجع الى الذكر ويكون هم المنفصل نوكد لهم المصطلح قوله زادت وفيه اي في المنام
 هي امره شعنتي ثوما غير الذي فواحل اي ابراضوا مرمها زيدا وارساعها واخذم سبوا الفذ فبعت للطف
 اي الخيال الزاير ويرى للزوم مراما اي فرغا وهو لها فارقي في اذني وعنادي وفي معنى البيت
 فذم من ضجى للطف الزاير وطار النوم عنى واحدا الفلوق وسوازل لضيف فثالث الفكر بين شين زباد
 نها ينفسها وطم ناسم عنادي فانها وضرنا راجع نفسي في قول كيف يجوز يجهتها وكننا عداها وطمع
 السادة القرينية يشوعلمها ويهاها وينبعها وانها اذا اقلت لبنت جوارها القضا تام اوداه حو حوصلها
 كلفه ومشفر مع كونها شبيهم وينوار فوع استشهد بقوله اهي على سكون اهي بعد لعل لا تسفها م اجراء
 لها جري او العطف فانه واه هذه هي المعاد لذي اي لا خير كان الخلم ما ابرة النائم في نومه والوازي في
 وكان يهكها البره ينهط بوحدة وطاه معي شغل وشوق الهونبا نصبت لهنون انا بنت الا هو وموضعها منسب
 على المصدر وقوله وما نبت لها قدم اي محرابها لها على عارذ العرب في قوله رسود زباها بضم زباها اطبان
 والشره عظام الضد الدم بضم المهلة وسكون الزاء التي لا يجمع ظا لكثرة الخيم والعم الطول بفتح المهلة و
 البم وان شدا لمرها فاعني ان كنت اريا شعيت سها شعيت مفسر هذا الاسود ينفس

عبد القيس ارم بن مالك بن حنظل بن زيد بن ابراهيم بن النضر بن كنانة بن هشيل اناك الوشاح وقال ابن شيبه
 كنية ابو الجراح وهو جاهل اعني ويفقر فيجلب الشايفيل يصفها احكاما في الاعاني شاع وقد قدم من شعره الجاهل
 هلته ليس بالكثر وجعل ابن سناء في الطبقة الثانية مع هذا من زهير بن الحنبل السعدي واليه من قولته هو
 من العشو قال لا غم شيعت حتى من نبي يفقر فحفظهم ادعيا وشك في كونهم منهم اوفى بن يحيى منهم وسام
 هناعي من فليس اسلمت همد سبويه بالبيت على حذفت همزة الاستفهام لان المعنى اشيعت وهو كالمثله
 اخوه وخصفه من زاه بالوجه قال العسكري في الضعيف لغوي مبتدأ خبره عن زفناي فسيء ومفعولها
 ادرى جملته قوله شيعت ان قد نره اشيعت اسم مبتدأ وابن منهم خبره وكذا في الموضع الثاني فان زهير لا يصفه
 انما حذفت النون من شيعت للضرورة او لمنع الضم لانه اسم للقبيلة فايد في المؤلف للاصل من شيعت
 بالثالثة اخوة ابن ثوابه ابي خزامه بن لوزان بن ثعلبة بن عبد بن فرار الاشاعري و**انشد**

يقول عجزوا علي صر وحا	على يا بهما من عند اهل وغاديا
اوروز وجه بالمضمر وخصوصه	ازاك لها بالصره العام ثابيا
فقلنا لها الا ان اهل جيرة	لا كتبه الا همتا جبهعا والبا
وفاكت من ابر بن في خصوصه	از اجمع فيها انا انية القوم فاصبا

هذه الابيات من قصيدة المرقا الرمي بمدح بها بلال بن ابي بردة بن ابي موسى الاشعري والمديح بفتح الميم
 من روج الرجل اي مشى وهو مبتدأ والمرجع اسم فاعل من روج اذا ذهبت الرقن المستعمل بالرواح وهو من
 وقال الشعر الى الكذب نصبه على الحال فغير المبتدأ على ناهيها والمجمل صفة مجوز ومن عند شعروا بمرج و
 غاربا عطف على مرزحاه وهو من غدا اذا ذهب ل النهار ونحو جربنت مفيدة وفي قوله روجها والاشاهد
 على من نكر ذلك ان كان الاشهر في المرأة روجا بلاناء والعام نصب على الظرف وثا وياها لان كانت اذك
 صبرية والاي فمفعول ثمان هو بالثالثة المقيم ولا رما نوهتم من رفوع احد الامرين لا جواب السؤال و
 الخبر بكسب الخيم جمع فكله الجار والاكبت جمع كبتك هو الرطل المجمع كالقوم والادها موضع بيلا ديمهم
 ويفتر وهو في البيت مفعول وبعده هذه الابيات

ولكن في اقبلت من جبانتي صبا	ازور في محبدا كرتيغا غانبا
من ال ابي موسى في الناس قوله	كانتهم الكروان ابصر با زبا
مرهين من ليش عليه مها بة	نغار في اسوا الغاب منه نفا دبا
وفا الحزن منه بهيوسا والالحنا	عليهم ولكن هيبت هوما هبا

وكتبت

قصة
القصبة

وكنا ادرى من جهه صبيته لمحمد اصل فلما ادرى اذ اصاب ذكرها وان سرت في الارض الفضل احسن بيننا اذا كانت بيننا وان تكن هي السحر لان السحر في هي الذراذهي لا هلك جبره	فابن موشب على مكانها اشتهر صلبت العشا ثم انا اذا ربي جلي ان يميل خيالها شما لا يجاذب نطوي عن شها لبا ولن لا العالماني انا لبالي لا امشا هترب لبا
--	---

فأيدك ذوالرمه اسم عبلان بن عقيبة بن سعو بن خازم بن عمرو بن بنيع بن ملكان بن عبد بن اد بن طابا
بن الباشين مضرب نزار العكر ابو الحوش لقب الرمة لانه ان فيه صاحب رة على كنفه قطع جبل وهي الرمة
فاستسقمها فقال اشرب فاذا الرمة فلقب به وقيل لقوله اشفت لبا في رمة اللقيل وقيل كان بينه
الفرغ في ضغرة فكيف له تميمة فكانت تعلق عليه بجبل له رواه في الحديث حدث عن ابن عباس وعنه ابو
عمرو بن لعل الخرج ابن عسا كرم بن يفي اسحق بن سيار الصديعي الا صمعي عن ابي عمرو بن العلاء عن ابي
عمر بن عباس عن التميمي قال ان من الشجر حكة ويسند عن ابن عباس قوله نعم والبحر السجود وقال الفراع فانا
الضبي ليل لذي الرمة عن هذين الحديثين وعدة المحي في الطبقة الثالثة من شهره الا اسلام والخرج ابن
عسا كرم بن يفي قال ان الفرزدق دخل على الوليد بن عبد الملك فقال له من اشقر الناس قال انا فقال اعلم
احدا اشقر منك قال لا الا ان غلاما من بني عبد كعب عجازا ابل وسبع الفلواة ثم اناه جرم فقتل فقال
له مقتل ذلك ثم اناه ذوالرمة فقال له ويحك اننا اشقر الناس قال لا ولكن غلام من بني عقبل فقال له من
يسكن الرمة خات بقول وحش باض الشعرة لا يفدان يقول مثل واخرج من طريف ابن عبد الحكم قال سمعت
الشافعي يقول ليس يقدم اهل البادية على ذوالرمة احدا فان قال له الشافعي لفي رجل من اهل اليمن
فقال للمهاجر من اشقر الناس فقال ذوالرمة فقلنا في ابن ابي القيس لا حبه يد لك لانه بناتي فقال لوان ابن القيس
كلفان بن شد شعرة ذوالرمة فا احسن واخرج عن ابي عبد الله قال لو خرج من الرمة فقال له هل لك في الهامها
فان ذوالرمة لا قال خرج كما نك هبيل في قال لا والله قال فلم لا تفعل قال لان خولك قد هتكتم الاستفاد وما
نزل الشعرة في سوانك من رعاة ذوالرمة باصها سنه سبع عشرة او ما دنع اربعين سنة قال ابو عمرو بن العلاء
فغ الشعرة يابى القيس ختم بك الرمة وقال الا صمعي قال ذوالرمة غطشانا اذ اني بالماء وربه رمق نبتع
به وكان اخرها فكله بنوه با يخرج الروح من نضير والحخرت وواجح الكري بن خضوع عن ابن ابي عمير

دعاني اليها الغلب في الامر لا	سميع في ادرى انشد طابها
-------------------------------	-------------------------

طابها

تقدم شرح في شواهد الهنزة
 غلس الظلام من الرباب خبا لا
 وعرضت لك بالأمح بعد ما
 ونقولك لنزولنا جنبند
 بمدن من هنوا هنر الى الصبا
 ما ان رابت كرههن اذا جرى
 المهديان من هو من تسيبند
 برعين عهدك فارابك ثناهد
 واذا وعدتك فاننا اخلفند
 واذا دعوتك عنهم من تانند
 ابني كليب ان عوى اللذا
 واخوها السفاح ظما خبلند
 فانفق فضيتك باجره فانما

وفيها
 جبا
 وفيها

كذبتك عينك ام رابت بواسط
 هذم قطع فصيد لا اخطل هجر
 قطعت باجره خلد ورضا لا
 والغانيات برينك الا هو الا
 سببا يصدن به الغواة طولا
 فينا ولا حبا هنر حبا لا
 والحسنات لمن فلان مفا لا
 واذا من دن بصر بن عنك هذا
 وجهدت عند عدا هز طولا
 نسب بريدك عند هنر خبا لا
 خلعا الملوك وفكنا الاعلالا
 حلو رون الكلاب منها لا
 مشك نفسك في الحن لفضلا

قوله كذبتك عينك استشهد به بعضهم على حديث هزفة الاستفهام اي كذبتك قوله ام رابت
 اورده المحقق على ان باعبيك فالان ام فيه بمعنى الاستفهام المجرى اي هل رابت في نفس البر
 في قوله نعم ام تريد ان تسألوا رسولكم ليسئلكم هنا على الشك كذبتك قال ليقع به ضمهم كقول
 الاخطل كذبتك عينك ام رابت بواسط البيت واسط بلفظ الغراب اخطرها الحجاج وهو مضر
 والغلس طلة اخر الليل والرباب اسم امرأة مشغولة من ابيهم السحاب الاباح جمع بليغ وهو مخر بالرفد
 نقولك نزلت الغانيات جمع غانية وهي التي غنيت بجملها عن التزين والسيل الحبل الطوال يضم
 الطاء الطويل وعزل اي فلعن وعجزن بالسحرة اشبهت قوله ابني كليب البيت اشبهت به المصنف
 في التوضيح على حديث النون من اللذان يخفنا ونبه ثناهد على النذاه بالهزفة والذخيران والاعلال
 جمع عن ذلكها اي عن الاسارى سماه الاخفش قال شرحبيل بن الحر بن عمرو اكل المراب يوم الكلاب
 وعمر بن كلثوم التلعفري قال عمر بن هند السفاح لقب رجل من رشا العرب اسمه سلمة بنخ السبع
 وناه يوم الكلاب الاول الجبا بفتح الجيم والموحدة مفصو حوال البر والحوض بكسر الحيم ما اجتمع في البشر
 من الماء وهو المراد الكلاب بفتح الكاف وتخفيف اللام اسم طاء ومنها ك بكسر النون وتخفيف الطاء جمع

منه

الذي هو جمع ناهل والرابه هنا العطاس فالجزيرة ما علي في الاخطال الا في هذه الفصيحة كذبتك عنك كذا

ان جزوا عامر اسوء بغيره	ام كيف تجرح بنى السوي على الحسن
ام كيف تنفع ما ينطق العلو فيه	ربها انفتا زافاضه باللبن

هذا اخره مقطوعه لا دون التعليق واطها

ان بلغ جيباً وخلل في سر انهم	ان الفواد انطوى منهم على جزن
فكنت اسبق من جبار واعلى عمل	من لذارم فالم يخلفوا وسبق
فالوا على فلم املك فيها لهم	حق انجيت على الارساع والسنن
لوانتي كنت من غدار ومن ارض	ربيت فيهم ولقائهم من حذرت
لما نذرت ابايهم من تهولة	اذا السكون ولا جادوا على السنن
سئلت فوجي فندشوتك بالعرم	ما بين رجة ذات العنصر والقدنا
اذ فرىوا لابن سوار ابا عكرهم	لله در عطاءه كان ذا عين

ان جزوا البيهقي في قوله خلل في سر انهم اي خصهم بالبلد اعني اجعل بلادك بمجملهم والسر ان السادة كقولهم
 فكنت اسبق من جبار وهو مثل اي كنت افاضل عنهم وادافع واسبق من جبار هو ذافجر هو قوله طامة
 يخلفوا وسبق مثل اي لم يبق امرهم برعبوا عنى والرسي الجبل الذي تشبهه الدابة في راسها و
 فالوا لفاء اخطا واوه صفة قبوله والقبال بالكسر الاسم والخبث بالمهمل الغمير والارساع بسين
 مهمل وغيره مجرى وسع وهو من الدواب موضع المسند بين الجازر وهو وصل الوظيف من اليد الرجل
 والسنن جمع سنن بالمشقة وهو الشعر في مؤخر راس الدابة ووجدت بفتح الجيم واللال المهمل قبل من اقبيا
 جبر السكون بالفتح من الهن والرجبة بالسكون فرا وبين ائنه العوم والمسجد ويقال بالفتح ايضا
 قاله الازهري والعنصر لشجر الكبة الملقب العنصر بفتح البناء في الراس واما بالسكون ففي البيع يقال عبن
 بالكسر انقصه وهو عبن اي ضعيف الراس عبنه في البيع بالفتح اي خده فهو ضعيف والاسم امرأة و
 السوموت كالحسيني مؤنث الاحسن والعلوف بالفتح النافذ يطف على غيره له هنا فلا امره وانما التثنية
 بانفها وتنع لنها فال في الصحاح وبنان بكسر الراء وهن ساكنة قال الجاحظ في البنا اصل الراء والوجه
 والورد من الرزق قوله وبنان العف كانه نابره ولها بانفها او ثمنه اللبن ذال في الصحاح رعت
 النافذ وله هنا بنان اذا اجتهت وحنث عليه ويقال للبور ام والنافذ روم ودامه وقال الفراء في البنا
 العلو في البنا ام بانفها وتنع رها نقول انهم يحسنون العول لا يظنون شيئا فكيف ينفعني ذلك

فأما قوله قال المفضل فتون هذا لعنك الله صبر من زعمت من ذهل من ثم بر عمر بن مالك بن حبيب
 م صفر بن عمرو بن غنم بن غلب لحي كأنها في الجاهلية فقال الملائكة ثموت بمكان يقال الأهنة لمكت فاشتا
 الله ثم انه سافر ثم ركب من فومة الشام فمضوا عن الطريق فقال الرجل كيف نأخذ فقال سيروا فادرا ليم
 مكان كما وكذا لجا لكم الطريق ورايم الأهنة فلما راوها نزل أصحابه وابلن نزل خبيثنا فادنه ثم عرا لثمتنا
 انجي في مشرفها فاحككت بساها والحية معلقة بمشرفها فلقد عنده في سائفة فراك منها وافي الوشاح لا

وريدانه لعننا فتونا القول

منبتنا الورديا مضمونه مضمونا	از ما منان للشان فتونا
وفي المؤلف للمكان انظروا	ما شتم الحرب العوان مبعث
بازل عامين حديث سبي	لمثل هذا ولد بنى احمي

هو لابي جهمل البحر بده وهو يقال في روعة بك اخرج ابن الهون في مسنده عن عبد الله بن مسعود قال
 دفعت الى ابي جهمل يوم بدر وهو يقول ما شتم الحرب العوان مبعث بازل عامين سبي سبي مثل
 هذا ولد بنى احمي فدعوه منه ضميريه ونسبه الله واخرجه ابو اسحق في معانيه بلفظ حديث سبي
 ذكره المير في الكامل بلفظ حديث سبي بالاضافة كما اورد المصنف قوله شتم بكسلطان مضاف مع ضم فيها
 ابي نكرة والعوان من الحرب ابي فونيل فيها سرة كأنهم جعلوا اولى بكوا والبازل اسم فاعل من نزل البعير
 بنزل بنزل لا ابي انشور نابة وكوا انا واني وذلك في السنة التاسعة وبنما نزل في الشام ثم مر ابي البيت
 وصفه بالقوة والجلادة تشبهها بالبعير البازل لانه يكون في هذا السن كامل القوة بشدها لصلابة
 الحديث السن الشاب فاصد يس من تولهم اسد من البعير والى السن بعد الرباعية وذلك في السنة
 الثامنة واما السد من البعير فكما السن قبل البازل فالج الصراح الا ناته في اسنان الابل كلها بالهاء
 الا السد من السد يس من بضمين كرميخ وعرف وجع السد من سد من بضمه فسكون كاسد اسد
 انتهى في هذا غامض المصنف هذا الوجز في الكتاب الثامن ثم رايت ابن عساكر اخرج في تاريخه من طريق مضع
 بن سعد عن ابيه سعد بن ابراهيم قال لهدر بنت علي بن ابي طالب بازل يوم بدر فجل محج كالحج الفرس

ويقول بازل عامين حديث سبي

سنيخ اللبل كما في حبي	لمثل هذا ولد بنى احمي
قال فراجع حني حبيب سيفه دقا	ابا شجر الحيا بوزم الك مورنا
كانك لم ينجح على ابن طريف لهذا من ابيان اللبل يذ طريق التعليق ثم راها خاها الولد في قيل اسمها	

والا ان يفسر كذا وكذا في السليبي

بذلنا ما وسم فبركاته
 بغير جواد انا تمنا ونا بلا
 الا فانا لله الجنا حيث اخبرت
 خفيف على ظهر الجواد اذا غدا
 ايا شجر الجابور البديك
 ولا المال من فشا وسوف
 فان ما لم يهرض الندى مجلف
 فدبناه من شاد انشا بالرفق
 شجى لعدو ارجا الضعيف
 هم للارض همت بعد برجوف
 فرب خوف لهما برجوف

على علم نور الجنا منيف
 وسوره مفدام وتلي جصيف
 فنى كان للفرغ غير عيوف
 وليس على غدا نه جصيف
 فنى لا يحب ان زاد الامر بالتقى
 خليف التدى فاعا شير جصيف
 فقدناه فقد ان الربيع وليتنا
 وما زال حتى انه هو الموت نفسه
 الا بالقومى للحام واللبف
 فان بك زده نهد نهد زيد
 الا بالقومى للغوايب الردى

وهو من علم بالكرام عفيف

عليك سلام الله ووفقا فاني
 ارى الموت ذوا عما بكل شريف

وفي تاريخ الذي قيل الوليد بن زبير الخاربي سنة تسع وسبعين ومائة وكان قد اشرك النبي
 به وكره خليفته فسئل خليفته هرون الرشيد برئيد بن زيد الشيباني فزاره يوم الفاه من زيد على غرة بقر
 همت فظفر به فقتله وفي ذلك يقول الفارعة لخت الوليد تذكر الابيات السورة المستطمة والمقدام
 الكثير الا ذام على العدا والخصيف به ملين فينا والحكم الفصل الجنا بجم وشملت اجمع جنوه لتبليت
 الجيم وهو الجارة المجموعه ويعوف من غان الشق اذ اكرهه الجابور في الصالح موضع بنا حبة الشا
 وقال غيره الصواب نه نحو بالجيمه وكذا في الفاهوس والقنا جمع فناه وهو الرجح الشيباني بنسبه
 الخلو من عظم ونحوه والجاب الجيزك الجار وكث فتم في البيت للضرورة والتشد في كل ما يوم وكل
 لبلاد انشا ابن الاعراب في صلا ده تاريخ من حمل ما استفاه ان تشا ونهضت نصفها الا انما

هو من فضيلة النبي ربعة الصحا ايتها

الا شل ان لموه ما انا اول
 ارى للناس لا يدن فان انا منهم
 الا كل شى ما حلا الله باطل
 انجب بفضي ام صلا انا باطل
 بلى كل نجل لي الى الله فاصل
 وكل نعيم لا حلا الا زابل

او بهيلا

وكل ما في خوفنا من اننا نعلم
 وكل ما في خوفنا من اننا نعلم

وكل امر بوقاسم علم عنكب
 ان المرء اسرى لبلبة خال است
 فعول لا ان كان يقسم امره لا
 فان است لم يتفعل علمك وانفسه
 فان لم يجد من وزن عدوه فان الدعا

اذا حصل عند الاله المحاصل
 فمؤ غاملا والمرء ما دام غاملا
 لما يعظنك الدهر ما لك هنا بل
 لعلك تجد يدك الفرس والاريايل
 ووزن معد فلترحمك العوازل

وهي اكثر من حسبه ينبتا مباح بها النعمان والبيد الاول استشهد به المصنف في ما ذكره كسائر النجاة على
 انما استشهدنا من قبلنا وذا بقاها موصولة ونحوها وانما لغاها محذوف وهو من خواص الشئ ان
 والخيب يفتح النون وسكون الحاء المهمله المد في الوقت يقال قضى فلان محنة اذا طاب والمعنى هلا بنا
 المرء ما اذا طابت باجتهار ذلك الدنيا وتبعها باها انما انجب على نفسه ان لا يتفعل عن طلبة فهو يستغنى
 في ضمانه ثم هو في ضلاله باطل واخرج الطيبي في مسانله عن ابن عباس ان نافع بن الارزق سئل
 عن قوله نعم نعمهم من قضى محنة قال اجله الذي قد رده قال هل للعرب لك قال نعم اما سمعت قول البيد
 الاستئذان المرء البيد محب بدل فابدل تعضيل وهو الذي لعلى ان فامر نوع المحل ويقضى مضمون
 بالتحليل لا نه جواب الاستفهام واستئذان المرء خطاب للشئ ان اراد به الواحد كما مر في معناه العرب
 ان يجاطب الواحد بصيغة الاشئ كما في الغيا في جهنم وكانهم يريدون بها الذكر للنكاح كما كان المعنى
 الاستئذان استاؤ البيد الشاؤ ورده المصنف في خبر الجاه مستدلا به على تعين الضمير محلا اذا تعدد
 واوردته في كل استشهد به على مرعاة معناها اذا اضيفت الى نكرة واستدل الخويزي على الاعتراف
 بالاستئذان من البيد والخبر قال الشيخ ابن الجوزي لهذا باستئذان بل فاذا ايدى وخلا الله صفة لكل
 شئ اذ لشئ المعنى كل شئ غير الله باطل والباطل في الاصل غير الجوزي والمراد به هنا الهالك لا محالة
 بالفتح اي لا يدور قبل لا يجله والبيد الرابع استشهد به المصنف هنا وفيه كما كلفين على ان
 التصغير يرد للتعظيم او المعنى اهبط عظمة وندا اجيب عنه بانها صغرت لدفعها وانها موزاج المعنى
 التثليل في الحكم انه يرد في جو مجبة مجتمين بمعنى موجهة وقوله ارجوا الناس البيد اي ان الناس لا يبدل
 فاهم فيها من خطر الدنيا وسرعة فتناتها وان كل ذي عقل منوئل الى الله سبحانه عمل وقوله واسل معنا
 وزو سبلة ومثل الابن ونامر ما لها هي الجارضة دخلت عليها هتمم التوجه واهك هذا لك سبلة وخبر قول
 فان ان شاد فان ابان ثم اناب المرفوع عن المصنف الفرائد الحسن انك سبلة وداورده ابن قاسم في شرح
 الالفية شاهدا لذلك فينبول اصله فان ضللت لم يتفعل علمك فاضمير الفعل لا لا لظاير بعد علمك بفضل

الضمير

الضمير ^{وعلق} للشيء والفرق جمع فربن قال الجوهري الفرق من الناس فان احدهم عقوبت الذي يهملون
غاية الانثا الموت نبيغى له ان ينعط بان ينسب نفسه الى عدنانا وصعدان فان لم يجد من يدينه وبها
من الاباء فانما فاعلم ان يرضى لهم فقبيلتي لان يترج عماما هو عليه وقوله فامرعتك بالزاي فقال و
زعمه زعمه اذا كثر العوازل هنا حوارثا الدهر وزاد جره واستنادا للقران لها مجاز ونصبت من بالعتف
على محل من دون لان معنى ان لم يجد من دون عدنان واحد فالاصح في شواهدنا وقد استشهدنا بالمتك بهذا
البيت في الكتاب الرابع على ان لا يختصم اعلاه الموضع في العطف ان يكون العاقل فيها للفظان ايدوا قال
محمد بن سلام في طبقات الشعراء انك ذكر عدنانا هاشم عن يعلى عن ابن جرير قال اشهد لسيد النبي صلى الله
شئ مما خلا الله باطل فقال صدقت فقال وكل نعم لا محال الزايل فقال لكذبت نعم الاحرة لا يزل با
عقب قدم على رسول الله صلى الله في فديني كلابي فاسلمت رجوع الى ابي له وطفن الكوفة ومات بها ليلة نزل قوله
العجل لصلحاء الحسن عليه السلام وعاشا مائة واربعين سنة وذكره ابن سلام في الطبقة الثالثة من شعراء الجاهلية
وكان سهرجاني الجاهلية والاسلام وقيل انه مات في خلافة عثمان وقيل في خلافه معوية اخرج ابن السكيت في
مغازيه قال حدثني صالح بن ابراهيم بن عبد الرحمن بن عوف عن جده عن عثمان بن عفون انه مر بجلس من فوش
في صدك الاسلام ولبسك ربيعة بنسبهم الاكل شئ لا محال الله باطل فقال عثمان صدقت فقال البيهقي
كل نعم لا محال الزايل فقال عثمان لكذبت نعم الجند لا يزل بايدا فقال لسيدنا معاشر فريش والله ما كان يوزي
جليسكم فخر حدث هذا فيكم فقال رجل ان هذا سيفي في سنهاه فذرا فوار يبتنا فانك تجتدي في نفسك
قوله فريصلنا عثمان حتى خرج امرها فقال اليه ذلك الرجل فلطم عينه فخذهاها الوليد بن صغبر عثمان
كان عينك لما اصابها الفينة فقال عثمان بل والله ان عيني الصحيحة الفينة المفضل لما اصابها فخذهاها الله
وقال عبد الله بن الامام احمد بن حنبل في زوايد ان هذا حدثنا عبد الرحمن بن مهدي حدثنا سعد بن اسحق بن عيينة
عبد الله بن عبيد بن عمير بن عبيد بن عمير بن عبيد بن عمير بن عبيد بن عمير بن عبيد بن عمير بن عبيد بن عمير
شئ مما خلا الله باطل فقال صدقت فقال وكل نعم لا محال الزايل فقال لكذبت نعم الاحرة لا يزل با اخرج
الشيخان في غيرهم فان رسول الله صلى الله في كذا في كذا فاطما اشاع لسيد الاكل شئ مما خلا الله باطل
اخرج ابن سعد عن الشعب بن خالد بن عبيد بن الخطاب بن العيص بن شيبان وهو عامل على الكوفة ان اخرج من بيتك
من الشعراء فاستشهدهم فاذا الواض الشعراء الجاهلية والاسلام ثم اكتب بينك الى ذراعناهم فقال لسيدنا
ربيعة اشعرا فاعلم من الشعراء الجاهلية والاسلام فالصدق باي الله بذلك بسوة البقرم والاعراب
قال لا اغلب العجل اشهد فقال ابن جرير هاهنا هاهنا هاهنا هاهنا هاهنا هاهنا هاهنا هاهنا هاهنا هاهنا هاهنا

عمر كتب اليه عمر ان نضول اغلب خمس مائة من عظامه وزد لها في عطاءه لبس يد تصل اليه لا غبار فقال انقصه
 ان اعطيتك فكيف عمر الى المغيرة ان يرد على الاغلب الخمسة مائة اليه بنفسه وامرها وباردة في عطاءه لبس يد اخرى
 ابن سعد اخبرنا هشام عن جعفر بن كلاب عن اشباخ بن لبس يد الماحضه الموت دخل عليه اشباخ بن جعفر
 وشبابهم فقال ابكوا على حتى اسمع فقال شبابهم لبس يد لبس يد اكل فذو جفنة وبينك الصبا
 من نابت هو جند قال احسنت يا ابن اخي فربني قال ما عتدك عن هذا البس يد طاسر عما الكذب في
 شرح الشواهد للمصنف قبل ان لبس يد لم يقبل في الاسلام سوى قوله الحمد لله نعم ما نابت اجله حتى اكتسبت
 من الاسلام نبي الا وقوله ما غاب المراكم كفسنه والمز بنفعه لغز بن الصالح تلك البس يد الا
 لبس له وقد شبهه سعد بن طيفان لغز بن غانم من الصحابة من انبأ ان لها

باز الشباب لم اقبله ابدا	واقبل الشيب الاقبله اقبلا
وقد اروي في يدي من مشغعه	وقد اطلب وزاكاوا كفالا

الحمد لله البس يد ثم رابث الحافظ ابا الفتح العمري يبر على الذي قلته وقال البس يد في شعب لايمان اخبرنا
 ابو عبد الله الحافظ حدثنا ابو عمر الزاهد صاحب نعلب اخبرنا عن عمر بن شيبه قال لم يقبل لبس يد في الاسلام
 الا هذه الحمد لله البس يد بل انه لغز بن وذن وبن اسند صحيح ان لبس يد يبيع وعبد بن حاتم هما اللذان نهما
 عن ابن الخطاب امير المؤمنين قد ما عليه من الغزاة وقد ورد في القصة في تاريخ الخلفاء واخرج ابن عسك
 عن الحسن بن حفص الخفجي ان لبس يد جعل على نفسه ان يطعم ما هبت الصبا فالتح عليه من الوليد بن عفيه
 فصدقه المنبغال اعينوا الحاكم وبعث اليه ثلثين جزوا وكان لبس يد في ذلك الشجر في الاسلام فقال لا
 ينه اجيب الاخرنا جابت اذا هبت باح الي عقبل ذكرنا عند هبها الوليد

ابا وهب جزاك الله خيرا	مخزنا هنا واطمنا الترحل
طوبى لبيع ابني عشي	اعان على مزونه لبس يد
بامثال الهضاب كان كبا	عليها من بني حمام يعود
فقدان الكرم له معار	وظني يا ابن اروي ان يعود

فقال لبس يد احسنت لولا انك سالت فانك ان الملوك لا يسعي من مسلمهم قال وان في هذا الشجر
 امهل لربى اصلافا لعش ناعده
 امهل لربى اصلافا لعش ناعده || امهل لربى اصلافا لعش ناعده | امهل لربى اصلافا لعش ناعده |
| امهل لربى اصلافا لعش ناعده | امهل لربى اصلافا لعش ناعده |

ما رشده

للبس يد

ان الشبابة ذاء من بزق مرلا
 والشبابة او يجنبت لا شفا له
 وسنان البس يقاض نوره ابدا
 في منكبته في الاضلا ابدا هنة
 بالله يبق على الايام زوجند
 بازي الف شخرا من مصعد لا
 ولا صور مدارات مناسجها
 تغلف صوافن بالارضا صافية
 هل اقش حد ثان الدهر من احد

يكفي المجال ويهدى غير نخشم
 للمر كان صجحا اصابت الغشم
 لولا عذارة بسير الناس لم يقم
 وفي مفاصله غير من العشم
 او في صلود من الاوعان وحده
 شم لمن فروع الفاروا بالنشم
 مثل العز يد البق مجري في النظم
 فيها حون من نهار الصيف محمد
 كان يعبط الا وحشي في الافنم

وهي طوبى لجنات فال العسكري يزجي الامخا اى هل يجوا حله من طهر ام هل ينهد انك على العيش بعد
 الشبابة اضلا لا جمع اضلا وهو انقضا العيش وعشم بعين مهمله وشين محي مفوضين طبع وبعيد
 اى باقى بالبيع وبالجود وما الاخر فيه لا يجشم من ذلك مجالف الشيخ والذاء الجبس بفتح النون وكسر
 الجيم الذي لا يكاد ينبر وصابنا الغشم اى صنبب فيها بفتح فية من سبر او كلام او غير ذلك قال الجحى لغة الشبا
 الموه بكسر الميم قوله وسنان هو بالرفع خبر مبتدأ محذوف لعلية الشبابة بالصنبب يقولون الكبيبة لمرارة
 ابدا وسنان كان نام ولا يكاد يقوم من الاسترخاء والفترة لان يقوم للازجال فلو لا اقبال الناس
 بزل نائم اراهته ضعيف وجع الغمر الشيخ والغشم بفتح المهملين البس في اليد قوله ناله يبق على
 حرف لا اى لا يبقى ولو جى الله وكذا ذلك اورد في المصنف في حرف اللام مستشهدا به على فروع اللام
 للغشم العجيبعا والجيد بكسر الجيم ونال مهمله كعز في الفم الواحد كضرب الافى الذي يبقى فورا
 الى ظهره وقيل الذي يبقى في شق الصلود الذي يفرغ بطلقة الصخر فيسمع له صوت قويل المنفرد
 وكده وقيل الذي يصعد في الجبل اذ افرع والحدم خطوط في موضع الخفا المشتم ان الذاهب في السماء
 وصعدا من بقعة وشتم طوان الفار والغشم بفتح النون والمجزة شجر ينجى منه النفس البرية وقوله
 لا صوا اى لا يبقى صورا وهو بكسر المهمل وضمتها البقر الوختى مناسخ جمع منسوخ وهو نفع الميم
 كسرها وفتح السين اسفل من الحارات ومدا اى تدبها البرج فلنصب شعرها والقربا للؤلؤ من
 الفضة شبه الصول في بياضه حسنه ومضى بمعنى من فاعله الجحى النظم بضم ثين جمع نظام وهو المنحط
 الذي ينظم فيه صوافن فاعله وقيل في ايام على اطراف ايد بها وقيل ناعه احد فواؤها والارنا جمع

كفوس

وزن بكسر الراء وسكون الزاي هو مكان من يقع صلب صاوية باليه ذى حاله الزا لان و قبل عطاش فهو
 خيرتان لبطنا و حال من اسمها وما حو شدة الحر اوبت صنعت ظا و يوب و ذى صاوية و غيره القولان
 السابقتان وقوله ما تأمل على معنى ثرابا فاني سحا بانته من نفوس الافان لشمه في نقدها ابره وصفه
 و قد اردو بالمتم هذا البيت في محبت ما مسلتهدا به على ان ما عندنا من ليعو حروفه لا يكون عند العبد
 و باطن من الجيز هو فعل الشراء و لا مفعولا الاستيفاء فعل الشراء مفعوله ولا سبيل العجز لها ما غنيت بها
 الاموضع هذا و اجتبا بها مفعول نصب انفاظ من و من يارق نفسنظرها او سعلوا ينصب فعنا لها النيفض
 والمعنى اى شتى مضن في افوان البوار و يتم وقوله هل اقبى قال السلي هو جنوب لصول بيت شترى
 في مطلع الفصيلة يقول لو كان الزمان يفتقر احدنا ليعي هولاء وقال الاخفش يقول هل نركم و اعفاهم
 من فانه اى لم يفعل ذلك فالاستفهام بمعنى النفي و دوى هذا الفتي و معبط موضع غير موصوف و حوش
 المتاع و الة بجزين و الفرم بفتح الطاء و الزاي للثام ذال الضلعي و ذو يواصل برى و راي يا
 منهم و ام سلة قال المص في شواهد و زعم بعضهم ان الواو في ذو ابداء و كان نوههم ان و ضفة تجلجلى
 الصفة لا تطف على الموصوف هذا غير لازم ليجو ان يكون خيرا ثانيا بكون كقولك بدل الكتابي التنا
 و السلة بكسر اللام و احد السلام بكسر السين هي الحجازة و في البيت شاهد على ان احد هما استعمال و
 بمعنى الذي الثاني استعمال بمعنى ال انه في قال العيني البيت قال بجزع نعمته احد يعني بولا ان الطائي
 شاعر عا هو مقل و قد فتح فيه تركب صدي بيت على عجز ارفان الرواية فيه وان ولاى و فغير في الاخذ بيننا
 ولا جزمه بنصر في منك غير متعرو به و راي يا منهم و ام سلة و البيت شاهد ثالث فان الجوهري
 استشهد به على السلة من لا يزال شاكر اعلى المعه فهو يعيشه ذان سعة لهم فائدة و من مبتدا
 و الخبر فهو حذفت الفاء لضم المبتدا معنى الشراء و المعه تقديره الذي معه وصل الى الموصولة بمعنى
 شدة و اوحرف فتح الحاء و كسر الراء منونى اى جدي يقال جرد و حوى كلها بمعنى المنخفض لا يتقى ولا ينجح ولا يوثق
 بخلاف لشدة فيها الخزان حوى و لو يان حربة و خزان حوايسا اذ لا البر فارس

من القوم الرسول الله منهم	لهم دانف فاب بنو عبد
---------------------------	----------------------

لم ينس فانه و قد ثبت ان صلة من القوم الذين سوا الله منهم فابني الالف اللام من الذين و حذف الياء
 للضرورة فليس من وصل الى الموصولة بالجملة الاستهتد و انك خصفت ذلك و بنوا معاد فربش و هاشم
 معد فصح اليهم هو ابن عدنان بن ادين هبسع بن فهد بن اسمعيل بن ابراهيم عم صوت الحار الخديج
 هو الذي حرق الطهوي اسم بن ابراهيم هلال في المؤلف للامري ان اسم فوط شاعر عا هو سمي بذلك

جانس عجا فاعلها الرنين والخروج من ابيها اولها

<p>انما في كلام الثعلبي بن ديسوق يقول الخنثا وبعض العجم ناطقا ويشخرج البربوع من ناطقاته</p>	<p>نقى ابي هذا ونبه الى تباين صوت الحمار الجعجوع ومن حجرة بالشخنة لا يفتقع</p>
---	--

قال المص في شواهده وديسوق بعض المهملين بينهما حجة ساكنة علم منقول من الديق وهو يفاض الشرايط في رونه
ويقال شريع الين وشرع بمعنى وروا في البيت وبعض العجم يقد يره وبعض اصوات العجم يدل للاخبار
عنه صوت الحمار وافعل بعض باضاف اليه وناطقا حال من العجم شبه صوتها فيقول الخنثا في شاعره صوت
الحمار اذ لقطع اذناه وصوت الحمار يشبع في غير ذلك الحال فما الضرب منها وصفه اجزا بالحد ينفذ والمكر والشخنة
واخذ الشخ وهو البناء المعروف قال المص والظاهر ان المقصود ليدل عن الجعجوع والمفتقع كراهة الاقراء
فان فاعله الاول من نوعه والمفتقع صفة محجرة اي من حجرة الذي يفتقع فيه اي يدخل النافعا والفاصعا
من حجرة البربوع والغزب بينهما ان النافعا يكمها والفاصعا يظنهما فاذا اثنى من ذيل الفاصعا ضرب برأ
النافعا فاشقوا في خروج ومنه اشقوا اسم المضاف لانه اظهر لا يمان وكم الكفر وقع في حاشية الد ما يبين
ان الجعجوع من حدة الحمار بخسة لان الحمار اذا حبس كثير وضوئته قال واذ جعل من الجعجوع الذي هو قطع الاذن
والاذن لم يظن به معنى وليس كذلك لان تقدم فان صوت الحمار حاله مقطوع اذ يكثر وارجح لما يقاس به من الا
وكانه ظن ان المراد صوته بعد سبق الخنجج وليس كذلك بل المراد حاله الجعجوع والقطع في شواهله العجمي فيقول
الحمار اذا كان مقطوع الاذن يكون صوتها زرع والخنثا يفتح الجعجوع ونون مقصود الفنا حرس من الكلام والجعجوع و
البربوع ورويه بفتح الراء بربوع بالشخنة ورويه بالشخنة ورويه بالشخنة بالخاء المعجمة وهو مله بعضها وذكره
الصغاني في الذي ذكره ابو عمرو الزاهد انه بالخاء المهمل ثبت معرفة وقال الخليل يربوع الشخنة عند حجرة
باعدام العزم من اسبغها حراس ابواب على فصولها اشتد الاصابع في شاهدها على زيادة الراجح العلم لم
يسبغ الى احد ان شاء الله في الاعراب على ذلك ايتم بالتمام العزم كانت صاحبه يزيد ام عمر والحراس جعجوع
وهو من السلطان والفضو جمع فصر ثم رايت في كتاب نظم القران حكيم الشرايط له تلب بن الحسن بكات
المهمل بنسبة هذا البيت الى العجم واورد بعده وغيره شغواء من عجميها فالتسحر لا يفتقع الصخو
وقال اسبغها نفس الشغواء العجمية وعجميها زجها وصخوها فلبه اي لا يفتقع فيه التسحر لا يفتقع الصخو
فليها فاشخه من الكلام وايت الوليد بن يزيد من باركا مشددا باعيا الخلافة كما هله هذا من فضيلة
البرم مباداة واسم الرطاح من بارك وجمع بها الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان واوهها

<p>واق على ان لا يبين لنا سله وهل يرجع فهو الشاب غاطله هيئت يقول الصادق ان اوله وبعد اخذنا سراج الملك نور جبينه</p>	<p>الانسئل الربيع الذي يبين لنا سله كم العام منه اوصى عنده اهلله وقيل هذا البيت هو اول المذبح ولك على نعم العذاه لنا سله</p>
---	--

غداة ثنا جني الحاج فوابله وورد في ضمنه الطيب بلفظ وجدك بدل رايك اختلفا يدل العباد وانيت
عليه اربصت به والاعبا جمع عبا بكسر الهمزة وسكون الواو ثم همة كل نقل والاحنا جمع حنو بكسر الحاء والهمزة
وسكون النون وهو حنو السرج والقبض كمن يبرع في امره والحلافة الشاة والاكامل فابن الكفيل وهو
مرفوع يشد به في البيت شواهدا هان باءه الالف اللام في العلم وهو اليزيد الثاني ويحول الس
لمح الصفة في العلم المنقول من الوصف هو الوليد الثالث صروف فالابيض فادخلت عليه لكونه كانه
زايه كما في اليزيد اخذ استشهد به المصنف في التوضيح لذلك الرابع نصبت انت بمعنى علمت مغفولين قوله
مبارك فان كانت بصيرة فهو حال والثامن من تعدد الخبر لا جرى باب علم اصلها المبدأ والخبر هو هنا
فهو شديك السادس عال فعيل لا عماره على نجي خبر السابع الفضل بين فعيل بمعنى جموله بالجار والمجرور
الثامن الاستغارة بغير نيل المغفول منزلة المحسوس ويصح ان يكون استغارة بالكناية شبهة صور الحلافة
الثانية بالجسم الذي تشبه جملة واصنافها الى الحلافة في شرح وذكر الكاهل بمنحدر الراح بفتح الراء وشديك
الميم ابن ابراهيم بن سرفه بن شجيل وقيل ابن ترحيل المرعي المعروف بابن سباد من الشعراء المكثرين
صنادقهم هم ولد بن زوده وقيل نارسيد اولك ولد لهن وذكره ابن سلام في الطبقة السابعة فانت
صدك خلافة المنصور علا زيد بايوم الفزاز اسن بديكم فالامير في الكامل قال رجل من ظنوك كان جعل منهم لهما
لزيد ثم انبده بعد علا زيد بايوم المحي اسن بديكم بابيض مشقو الغرايهمان فان نغفلوا زيد بديهمان
انامك السلطان بعد زمان انتهى رداه غير بل بلفظ يوم الفزاز بلفظ يوم المحي بلفظ بابيض فاضى المنقرين
همان قال الرمشي جري هذا محجرا لنكرات فاضافه وقال غير الاصل زيد صاحبنا زيد صاحبكم فخرت
الصفد وجعل الموصوف خلفا عنها في الاضافة ويوم النعي بنون وفان اي يوم الحزب عند النعي وهو الكتيب
من الرول والابيض السقف لماضي الشقرين بفتح الشين نافذ الجديين وشقوف يشين وذلك المعجزة وخاه
مهلته من شقران السقف حله والفرار بكسر الفين المعجزة قال في الصحاح القزازان شقرا السقف كل شق
لصنعة غراره والجمع اغرة والبان نسبة الى الهمز والالف فيها عوض من اياه التسبيل المعجزة فان
جبنك لمكوا عسافلا ولقد تخسلك عن نبات الاوبر اشدا ابو زيد امسهم فامل قال الم اصل

خيفت لك اني ناولت لك نخدا تجار نوسعا وقال ابن الدائم يجهل ان خبز حوي معنى الخطي فعلا ان
 اشبهن ذلك يجهل ان يكون الخبز مناسبه لقوله تخيشك في المصراع الثاني وهو نوع من الابع يستعمل الموازنة
 والاكوجع كما كلفن وانفسوا ولكما واحد الكما على العكس من ناي ثمرة والغسا فان ضرب من الكماه واصله
 عسا بيل واحد هاعس قول العصفور في المدة للضروفه وبناءه اذ يركاه صفار على لون الزراب يضر بها المتل
 في الرزانه فلكه الخبز في حال ان يقر فلان يبنك او يراي يظن بهم خبز فلا يوجد ابن اللبون اذا الرز في قرن
 لم يستطع ضوله الزبل الفنا عيس هذا من فصيده بجزر يجهو بهما غير نجا النبي في قال الرز يجهو بهما عدي

بز الرز فان في الشفراء كابن اللبون في الابل وانها

حيا لله الخبز من ان المواقيس	فالخرا جيع ففكر اغزا ما نوس
حيا لله الخبز من ان المواقيس	او منها يمان مع ملبوس
فذلكت خذنا لنا باهند فاعبني	ما ذا يهريك من شيبك فقبوس

والدهله من الرز ان اسند في طال المواقيس من الرز ان واحد هاما وعس الوصل الوصل الخلل
 بكسر اوله جفون السبون والمنهج الخلف الخ البالي الخن الرب معنى البنت فذكره في اشبه كما اشبه فاما
 ثنكرين صبي ابن اللبون فانه ثلث سنين وادخال اللام فيه ليعرف به الاول لانه اسم جنس نكرة بمنزلة ابن
 رجل كما يجعل علما بمنزلة ابن ابي عمير فلذلك خالف في دخول اللام على الضيف اليه فالاعلم ولا شدة
 القرن بفتح عين الجبل يشبه البعيران فبقرتان حقا والصولة الرثوب الزرع يجمع بازل وهو من الابل فاع
 ثاب والفتناعيس لشد واحد فاعس قال الاعلم ضرب هذا مثلا لنفسه ابن ام مغاومته في الشعر الفخر
 لان ابن اللبون وهو الفصيل الذي نجث من غيره فصار ملبونا ان الرز في قرن وهو الجبل لنا ان في حال
 لم يستطع ضولته ولا فاد منه في سيرة ومن باب ان الفصيده قوله لما ذكرت بالذي بين رثي عنون الدجاج
 ووقع بالواقيس لشد هاء الفارس في الاضاح على ان الدجاج يقع على المذكور الموث لانه لما اورد
 صون الدير كخاصة والديران موضع قريب مشوق منها

هل من علوم الاقوام سدر هم	ما جوب للناس من خصوص فخر يسي
ان جعلت فاما رجي ففاسر لي	فكلا يمسنعين الشيطان غير لي

المفاسرة والغاثر والتمكل الحيام والفيك العر يس الصلبي الشبيد فالصاحب منه في الطلب بل ان
 هذه الفصيده في شعر جبرين فان رفقي باهند فالرفق بين وان يخرجه باهند فالخرف است

فان طلاق والطلاق غير يسي	ثلث من مجز عنو واظلم
--------------------------	----------------------

فبني بها ان كنت غير نيفة

ووالامرئ بعد الثالث مفده

الرفوف ضد العنف فقال رفوف يفتح الغاء فهو بضمها والخرق بالضم وسكون الواو الاسم من خرق بالكسر
بالفتح خرق يفتح الخاء والراء وهو ضد الرفوف في الغاموس ان فاضبه بالكسر كفتح وبالضم ككرم وبمن من
الهنز وهو البرك والشام من الشوم وهو ضد الهنز ذكر ابن يعيش ان البيت الثاني من هذا لغاه وطبعا
اي هو لغو البيهونية الضراء وضميرهما الثلث ان تعليلها واللام مفردة اي لا جلا كونك غير نيفة
والمقدم مصدر مجيء من فدم بمعنى تقدم اي ليس له احد تقدم اليه العشرة والالف بعد الباع الثلثة انهما

اما والذبي بكسر واخفاه الذي

امانك اخباء والذبي امر الامر

هو من تصيد لابي محمد عبد الله بن سلة الهذلي شاعر ايسر في شعره والذبي الاسد اصبه الاثنية قال
الغالي في ابا البرص حدثنا ابو بكر ابن الانباري حدثنا ابو الانباري حدثنا ابو العباس احمد بن محمد بن يحيى العجلي
حدثنا ابو سعيد عبد الله بن شبيب حدثنا اسمعيل بن الجوابر والزيهري بن بكار وعبد الله بن عبد العزيز
بن الماجشون بن محمد بن عمار الوقي قال كل هؤلاء اشتدوا في لابي محمد الهذلي قوله

الذي

الذي

للبلبيذات لبيز في اعرافها
كانها ملامن لم يتغصبا
اذ اقلت هذا حين املوا هجرت
اذا ذكرت يرواح فليذكرها
اما والذبي بكسر واخفاه الذي
لقد ركبني حسد الوحش ان ربي
وصلتك حتى قلت لا يفر البغلي
صدت ان الصبا المضاوي الذرية
فيا حبذا الاخياء ما رمت حسدا
تكاويدني ندي اذ اما السنها
فيا هجر لي لم قد بلغت بنا المدة
وجها زني جرى كل ليلة
فليس عشتان المحجور واجع
ولا عائد الك الزمان الذي مضى

واخرى بدات الجحش بانها اسفر
وقد مر بالذرين من بعد ناعصر
نسبم الصبا فوحيت بطلع الفجر
كما انقض العصفوب لبل العطر
امانك اخباء والذبي امر الامر
اليفين منها الاهر عمنها الذبح
وزرنا حتى قلت للسر صبر
بنار محج ظمرا لقلبي في سحر
ويا حبذا الاموات ما صمك الفجر
وبنت في اظرفها الورق المضمور
وزدت على ما لم يكن يبلغ العبر
ويا سلوة الايام موعدا للحشر
لنا ابدانا الورق السلم الضمر
بنار كذا فقد فلك الشكر

عجبت السعي لله ربني وبنيها

فلما انفضى بنا بيننا سكن الدهر

قوله فلما ناضل من الان مخدق مخضيقا قوله افلك هذا حين اخلوا البيت ورده المص في الكتاب الرابع
شاهدا على جزا زينا والظرف المضاف الى المضارع والتصيايح هي من تلفاه الفيم مقابل الكنية ولشهي
القبول قوله بعد ثم كني جوابا لقسمة واحسد الوختر في موضع الحال وان ادى بدها من الوختر هي من
رذية العين ولا يهرها ماضفة للقبان اي لا يجمعها والذعر صم الذال المعجم الرزق الجوى اءه في الجوز وقول
فا بعد يقع استشهد به البصريون عند قوله نعم ان لم يقد عليه وقوله عجبت الى اخره قال شرح الحماسه
يجوز ان يزيد به سره فقبضى الاوقات هذه الوصاين بها وانما انفضى الوصل عاذا زينا الى حال في السكوت
والبطو على غايتهم في استقصا الهام السزور واستطاله الهام الضرائق ويجوز ان يزيد بسعي الدهر شعر اهله
بالوصايات فلما وقع العجز بها سكنوا احفان حين بنينا اسفلوا هو من قبيلة للفصل البكر وعبد
القبس اسمه عامر بن معتبر بن اسلم بن عدي بن شيبان بن شيبان بكرة وانما سمي مقصلا هذه القبيلة ولشبه
هذه القبيلة المنصفه وقال صاحب الحماسه البصريه هو لغاير من اسلم بن عدي الكندي شاعرا جاهليا تمامه

فنبينا ونبيهم فربود بعد	فدعي لؤلؤ سلس عزاه
يحرس على المهاري منا يلبق	على الزبلان ز شطط سلبقى
وانت يذكرها ظريفا تشوق	فودعها وان كانا لنا لا

مبئله لما اخلوا بنو قال المص في شواهد هذه قوله جفا نصيب الظرف عند سيبويه والمجموع وهو ظرف
مجازي الاصل الى نحو هذا الامر في هذا الامر معد في الحوق تاين عنده ويؤيد انهم ربما نظفوا بنو اخله
عليه نال في نحو اضعفك هائم وان تاينها يخالط وجهين احدهما ان يكون مسند اخره الظرف
والفعل بل في نحو اسفل العجز بنا ولا يجوز كسرها لان الظرف لا يندفع على ان المكسوة لا تظاعها عما قبلها
والثاني وهو الاخران يكونان غلا بالظرف لاعتماره كما في في الله شك قال المبر ان تصاب جفا على المص
والفعل بل في نحو جفا ثم ينيب المصدر عن الفعل وارتفاعه فا بعد هل عنده على الفاعلية والخبر بكسر الجع
جار واستقلوا هم ضموا ليعفين والبيت الجبهة اليه ويؤيد انها يصف ثم انها عند نقضا المربع ورجوعهم الى
مخاضهم قال الاعلم في شرح هذا البيت العز بنو يقع للمواحد المذكور وغيره كصديق عدو وقال المنصف في
شواهد ما مما يربو هنا بمعنى صفة وعراه خزونه ويحسب قط والمهاري تاين العين الى الصن احدها
هو اءه وما يلبقها سيبك لا يندك الا فاه يقع الهرة وهي من الشا من لها نور عند القيام وان وامراه مبئله
نصم الميم وقع اليها الموحدة والمثناة ثامة الخلوام تركبها بفضه على بعضه لا بوصفه الرجل وابو حسن عجب

والبيت سئنه له ابن مالك على نطق بعد حفا وقد اشد ابن سلام في طبقات الشعراء صاحب البيت
 بلفظ الم من ارجع مننا السفلون والاشاهه فيه الى الخواص من غيرك ههنا ثم هذا الشاعر ابن المنذر
 وشاهه وانك لا تظن هوك ولا اخر وقبله هل الوجد الا ان فلبى لوني من الجبر فبدا الريح لا حريف
 الجري بعده فان كنته مطوبا فلا ذلك هكذا وان كنته سحورا فلا يري السحر قال البيهقي في المردد
 قوله هل الوجد اسفهام بمعنى النوى في قبل نصب على الظرف وقوله في الخوف وهو ههنا يكون معنى الخوف
 وحكي لا يرجع الى معلوم والمعنى وهو الذي ان في حيث الهام المحرق الهيام كالجون من العشوة يقال فاهو
 مجل لا حريف ليس شبي ومخلص بيبي من المارد ليس عندك محض فاهو يقع بدل الباسر لا محض في الرفع الرجا
 يلها لك من رة ومضطرب الطيور المسحور والطب السحر العلم جميعا يقول ان كان الذي في اء معلوما
 معناه فلا في رة في التاء وان كان الذي في اء يعلم فاهو فلا في رة في اء ولا يجوز ان يكون مطوبا ههنا
 بمعنى مسحورا لانه يصير الصدر والعجز بمعنى واحد فانه في الدهر ان اء معدا وان اء السرمه من عدنان
 او رة جماعه ولم يعرفه الى فائل وما اصلها اما حديث منها الهرة وان اء اهلك وا اء هبت معدن عدنان
 ابو العرب السرة يفخ السنين مع سري هم التبا والسار اء لم يجمع في قبل على فعلة غيره ومن ثم قال في الفاهوس
 انداسهم جميع لا يجمع وانكر السهيلي في الرضة لانها فيهم كونه جميعا

راى جلا اما اذا التمس عارضه نبضو اما بالعتق فيخسر

هذاهم صهيد لعربين اربيعه اولها

<p>عذاه عذو اربح مخجبر نبلع عذوا والماله تغذر ولا الحياه وصول ولا الفلق قصه ولا ناهج السبل الا انش يصبر بمبلغ اكنان اهذا المشهر اهذ المعجرب الذي كان يدكر وعيشك انشاء الى يوم ابتر عن العهد والانسان مذ يفتقر سري للبليل محيضة والنجر به فلوان ذهوا شفت اعبر</p>	<p>اهل النعم انش عداد في بكر مجاحه نفس كم نعل في جوا بها لهم الى نعم فلا التملجا مع ولا ريب نعم ان ننت لك فافع على انها فالت عذاه لظنها بفي فانظري با اسم هل يعرفني اهذ الذي ظنيت نغنا فلم الكد لرب كان اناه لقد حال بعيد نا فقالك نعم لا شكت غير لو نه احاسر حجاب روض نقادنت</p>	<p>وقتها بيت راب</p>
--	--	--

وَمِنْهَا

تَلْبِيلٌ عَلَى ظَهْرِ الْمَطْبِئَةِ ظَلَمَهُ

وَقُلْنَا هَذَا ذَا بِلٍ لِدَهْرٍ سَاوَدَا

إِذَا حُتَّ فَاغْتَمَّ مِنْ عَيْنِكَ غَيْرَنَا

سَوْى نَفْعُهُ الرِّزَاةَ الْمُحْتَبِرَ

أَنَا سَتِي وَرَبُّ عَوْبِي وَاشْكُرْ

لَكَ عَجِبُوا أَلْهَوِي خَيْبَتِ نَظَرِي

في الكلام للبرهان ابن عباس دخل عليه عبيد بن ربيعة وهو غلام وعنده نافع بن الأزرق فقال الدين
عباس دخل الأمتدنا ناسق من شعرك فاشتد هذه القصيدة فليها هو شيئا من بيتنا فقال له ابن الأ
وزق لله عليك يا ابن عباس اضربا ليلك كبادا الأبل تسلك عن الذين بنايتك غلام من فرقتك
سهما فاشتد فقال والله فاسعت سهما فقال أنا اشتد قوله وان جلا اما اذا الشمس غاضت
فخرجي اما بالعتي فخرجس فقال ناهكذا قال انما انال فيضعي لاما بالعتي فخرجس فقال ونحفظ الذي قال
قال والله فاسع منها الاساعني هذه ولوشد ان اردوها لودتها قال فاردوها فاشتد بانها اكلها
فقال له نافع فارب زوي منك واخرج هذه الفصدة بوالفتح الاصبها في الاعالي فاشتد من طرف
في بعضها ان ابن عباس اشتد بها من اخرها الى اولها مغلوبا وما معها فط الاصلت فقال له بعضهم ما
وايتا زك من فقال فاسعت شها فط فنتسج الى لاسمع صورا الناخرة فاسدان في كل هذا ان نحفظ
فانقول في بعض طروفه ان ابن عباس قال لابن ربيعة حين اشتد بها ان شاعرنا بن ابي نافع قال اذا اشتد
اخرج عن ابن كلب قال اشتد ابن ربيعة هذه القصيدة طلحة بن عبد الرحمن بن عوف في هو راكب فوقف
وقاذا اشتدنا فانه حتى كتب له وفي طيفات النخاه للمزني قال الاصبهي احسن فاجيل السفر ليه
عمر بن ابي ربيعة وان جلا اما اذا الشمس غاضت الا بيانا لتلثة نعم بضم النون وصكون المهمله امره
طروش فان في الاعاني وتكبرهم كبروا وخرج عن شريح بن ابي ربيعة قال بلغ عمر ان نعم اغسلت في عذير فان
فان فلم يزل يشتر منه حتى نفى ومحو بيستد بل الحيم من النهمج وهو السهمج المهاجر ودقوله بعد من الاعلا
واكلنا جمع كره وهو السهمج والسهمج نسبة الى جذبة العير بن مخزوم فقال بضم الميم وكسر هاء ود بالوجه
قوله لئن كان هذا الرجل الذي اياه قيل بعد حال اي بغير عن العهد الذي كنا نعده من الشبيبة الى
الشيب هكذا الانشا بغير من حال الى حال فداود المص هذا البيت الموضح شاهدا على الفضل فيما
اذا اجتمع ضميران في بلي كان والنصر السهمج الشد بلاء معارضة الشمس غير انها من الاقوى وان نفاعها بحيث
مرفيا لرائس وظهر للشمس يقول يسير بها واوا لبقاء الليل بخصر بجاء معني وسماعه لئلا يخالض الرجل
بالكسر المة البر في اضرا في ساهل نافع بن الأزرق يخرج الطبع لسيد عمر بن عياض نافع بن الأزرق
سئل عن قوله نعم وانك لا يظا اهل لا يفتي قال لا تعرف فيها من شدة الشمس نظر قال اهل تعرف

العريضة لك قال نعم انما سمعت قول الشاعر
 راتك جللا ما اذا الشمس غارت
 فوضي وانما بالعتي فخير
 والجواب للشهيد بل من اجاب مجيبا
 واخرى قطع وتعارف من الغايات
 وهو الذي في الفيلف سعة السهر
 والسار بهملا لا الذي لا يجهل ولا يلا
 في ماصع وقوله واجبت فاصح
 البيت اوردوه المعنى حرف الكاف على
 وجه اخر يلفظ وطرفك اما جملنا
 فاجلسه كما يحسب وان الهوى حيث
 نظرت مستهدبا على ان الكا
 فعلين كلف بما نصب الفعل
 بها شبهتها بكوني المعنى نقل
 هناك عرض صاحب ترهه الا
 وبن انشا البيت هكذا
 مخبر من الجعلي وان الصواب
 فيه اذ اجبت فاصح كما اوردناه
 في الفصيدة وقد وجد في فصيحة
 اخرى مجمل سنائي هناك
 فاما الفئال لان قال لديكم
 قال ابو الفرج في الاعراب
 هذا ما هجره فذمها بنو اسد
 ابو العيص عبد شمس ثمانية
 ولكن سبيل بعراض المراكب
 ونبهه فصح فريتا بالفضل
 وانتم فمدت سوزان عظام
 للمناكب الفرضم العاق الميم
 وشبهها بالذال القوي الشدي
 بالالف في قوله ولكن اما على
 حذف خبر كبر سبيل اسمها
 اي ولكن سبيلها على حذف
 اسمها وسبيلها على المصدر
 بفعل فعد اي وكنتم كسبيل
 من سبيل قاله شارح ابيات
 الايضاح وعراض المراكب
 العين المملة والضاد
 المعجمة فاجتمها وشبهها
 وصحفها من جعل بالضاد
 المملة وفسره بعضهم
 لدار والمركب جمع المركب
 وهم القوم الركوب على الابل
 المزينة وكذلك جملة
 الفريشا من يفعل الحسنات
 الله يشكرها هو لعبد الرحمن
 بن حسان ثابت وقيل لكعب
 بن حسان بن ثابت ثمانية
 والشرع عند الله مثلان
 وقيل فانما هذه الدنيا
 وهجرها كالزاد لا يتوهم
 الله فان وقوله والله يشكرها
 جملة اسمية وقعت جوابا
 للمشترط وحذف منها
 الفاضل ووزع المبرزان
 الرواية من يفعل الحرف
 الرحمن يشكره ابا خراش
 طائفة انفس فان نوحى
 لم تاكلهم الضيع سفه
 الروايعه من صنف وان
 خريف فلز يديها هذا
 من فصيحة من المنفاري
 بل من ثوبها

وكان وهينها مفرها نذكرة دائه الا فدمها وان لا يحزن ولا يبا ثمتا فلن يبتلى لما سوا هذا منا فلا يهيبك ان فقدت ما فسوف مضارفة بكما فان مضاراك ان يهزونا فقد لا يقولك ان يهزونا	سلا عن ذكوه نكمتا واقصر عنها وانا ممتا فاقصى الفتى ما بنى الفلى وبليس للدهر اجلا له وان انت لا تبتلى في مجد لا فان المنية من يمتتها فان يخطاك اسبنا ممتا واجب جيبك حبار ويدا
--	--

منظم

سنة
عنه

فظم بالورد من
وابعض بغيرك بغضار ويدا
فلوان من خفصنا جبا
يا سبيل الف به امه
اذا شاء طالع مسجوره
تكون لا غذائه مجهلا
الاح له الدهرنا وفضه
نواثبه وهون فتره
فارسله سمه الهزعا
فظل يشب كان الولوع
الى حصنه فاني بقا
لقيم بن لفضنا في اخنه
لها في حنونا شخصه
فاجلها فانه رجل

يقو نشفه او شد ما
اذا انما اولك ان محكما
لكان هو الصنع الاعصما
على ناسه ينجك امها
نرى حولها النبع والتاسما
مضلا وكان له مغلا
قبلت كفه اسمها
وما كان يرهبن بكلا
فكك نواهقه والفا
كان بغيره مفرغا
وابرهه الملك الاعظما
وكان ابن اخ له وابنا
الله ففصر بها مطلقا
فجاءت به رجل محكما

وهذا جميع ابناهم والذين تولب هذا على ان يعل صحابي يكنى ابا ربيعة قال ابن عبد البر ذلك اسلا
وهو كبير وكان جوادا فصحا شاعرا جريا على المنطق وقال صاحب منتهى الطلب هو الهمز بن تولب بن
زهير بن ابيس بن عبد بن اهل بن كعب بن الحارث بن عوف عوف هو عكل وقال ابن الكلبي هو الهمز بن
تولب بن ابيس بن عبد بن كعب بن عبد بن عوف بن عبد مناة بن طابخة بن ضر قال الاصمعي كان ابو عبد
بن العلاء يسميه الكلب بن شمره قال كان جاهلا وبقا انه ادرك الاسلام وانه عنى بقوله انا
انني ناد وان طال التسفر النجوم وقال في الاغانى شاعر قبل ادرك الاسلام واسلم فحسن اسلامه وقد
الى النجوم كعب له كتابا وروى عنه حديثا وكان احد جواد العرب المذكورين في ناسهم ثم اخرج عن ال
صمعي قال كان ابو عمرو يشبه شعر الهمز بن تولب بشعر جاثم الطائي واخرج عن مصعب الزبيرى قال بلغني ان
صالح بن حشاش قال هو ما جالسناه الى الشعر فيقول بعضهم غير بن ابي ربيعة وقالوا جميل والقول بينه
انها هو الهمز بن تولب حيث يقول اهي يدعد ما حبت فان منى فباخرنا من هيم بها بعدى
واخرج حماد بن ابي ربيعة قال نظرنا للناس الهمز بن تولب حيث يقول اهي البيت واخرج عن ابي عمرو قال ادرك

كان

النمر بن تولب النبي ح وحسن إسلامه وعمره كان جواراً واسع الفري كسائر الأضياف وهاها فاعلم أكبر حروف فكان
 هجره اصحوا الركب تخبفوا الركب ذروا الخمر واللصيف غطوا الشاة لمحموا الهدى وخاله كذا وكذا العاد بن
 فلم يزل يهتك بهذا وشبهه معان حتى مات خروفاً من حرم كرام كان هجرها راجعاً وخوفاً فحولوا الروح في
 لالها جانباً ونجى فقال عبرت الخطاب في الطبع به النمر بن تولب في خروفاً الفز وأسر في اجمل ما ألحق به صاحبكم ثم
 عليه قوله سلا من السؤل لاشتهن وشهه شاح وبوانه على انه طاهر من السلو وتكتم بناتين فوفيتان ان
 الاها مضموم على امره وهو مضمون بنيد كره المضاد المضاف لقاعده والافات الاثار والعلا فانك معنى
 صكك البث الرابع انه يشا ويستعد لكل حال على ما ينبغي ومعنى غيره انه اذا ضيع مجده لم يبتئ له الناس الخغد
 الفئال قوله ذلك يهينك وزده المقص في اخر الكتاب الثامن وقال نون نابل للقلب اى لا تلبسها وراشد في
 مشه للطلب فلانك اوك هو بمعناه وقوله فسوف ضاوت انما زينة كفاها وهو حذف فعل الشرط وجوا
 والاختصاص على الاداء اى انما زاد هيك نوحه وقد استشهد به ابن جرير في تفسيره على ذلك فصار انما غابك
 وقوله لخبج جيبك ما خور من قوله اخبج جيبك هو ما اعلمى ان يكون بغضك يوماً وبعض بعضك
 هو اما اعلمى ان يكون جيبك يوماً اخرجه المراد من حديث ابي هريرة والطبراني من حديث عمر بن عبد
 حديث على بن ابي طالب وكذا النمر هذا سمع عن النبي ح معقده في نظره فيكون من شواهد اللغة الاى انما
 عليه من حديثه ويقولك يتفق عليك في نفسه مجمل ومظلم ضنع وور في غيره موضع محكم اى تكون حكما و
 الصانع مهمل الحرف مضمومهما الوعل الذي بين الجسيم والضئيل والعصم بياض في اليد اسبيل بوزن
 تمثيل بل قال الاض الاسبيل وكل ارض تضليل واليبك الطريون والانه بالمشاة العجبة
 الذي لا يهتد له وظالع الى يقال فلا فالاطالع فريندى اياها وصحوة بالجم عين مملوءة والس اسم حمرة
 وهملين الانوسر والينع يفتح النون ومجمل يفتح التاء وفعل بكسر تاءه واواها مضموم ومعلم يضج الهم
 واللام اى هم مجمل لا عدته ومعلم له وضيم يسهفه وبعده للصانع وفيه بوزان المرصته منى الطلب سبها
 فاضه من السجوة والردا عديج زاعده وهى السحابة الماطرة والصيف بالشد يد المطر الذي يجر في الصيف
 وقوله وان اضله فاخذ صلا وابقوان وديبل ان الشرطية والفاء جواهما اى ان سقطت من جرف فلن
 يهدم الرمي فديبل ان نايك واللاح ذر والوقضة الكنانة ويكلم مجرح وانزع واحد يقال ما في كنانة امر
 اى سهم والنوا هو العلمان في النوحه في مجرى الدعق ويشب بجمع بدنه ويقهر والووع الصد والمخين و
 الده الذي يولع بالاشياء فيه جرسه له الصانع ويبيع ملك الهم ابره هو ملك الحبشة ولقدان هو من غاب
 عن الحكيم كانت خاتمة تحت جل اخو فولد له فاحقت اى خاتت باحو فاحبتان يكون لها ولد احبها

قال اوسر لا يقبل على صبط نفسه اذ ذلك بالكسر هكذا بالقسم والمجمل الملوثة من تحبته اذ المراد خطابه لا أرض
 صرعاً بهيكل لتشاط والوهص كثر الشق والرخو والوض كسر النفا وازد في الصحاح البنية ليقضه فوضه قال
 اندراذ فوضه فلما اوقف ثقل صمته لها على الصا والعرض بالجرى كالتشاط وهو اضع حيث لم يرج قد قبل ذلك
 ان خفا وان كذباهو للنعمان بن المنذر ملك العرب ذلك ان بني جعفر بن كلاب ولدوا في ارض النعمان بن المنذر
 ورثتهم يومئذ ابوبكر عامر بن ملك مالهوا لاستنعم لبيد بن ربيعة فلم يلبثوا لهم النعمان واذا هم يقفوا
 وقد كان يفر بهم ويكرهم وكان الربيع بن زياد العنبي سبه في فانه هو بالسعي عليهم وكان يبول جعفر لاعداء
 وكان بسبه غلاما في حملته يتخلف في رحاهم فاخبره فقال هل تعلمون ان مجعوا بدي بن ربيعة فاجره بكلا
 لا يلبث لبيد النعمان بعد ذلك فقالوا انتم تكسوا حله وعدا به على النعمان فوجهه بنيد مع الربيع فقال لبيد

<p>لحن بنو ام البنين الا ربع وحن خير علم من صفة الضاربون الهام وسط الحضة تخبر عن هذا خيرا فاسمع ان اسنة من مرض ملعد</p>	<p>باذا هلك الخبز يزل من سعده سهوف حوق سفان مسر عد المطعون الجفنة المدعد عد البك جاوزنا بلا واسعة مهلا انيب للعن لا تاكل معد</p>
---	--

فالتفت النعمان الى الربيع وقال كذا كذا انت يا ربيع فقال لا والله لقد كذبنا بن اخي اللبيد فقال النعمان لهذا
 طعاما الغد جئت على فام الربيع وانصرف منزله وامر النعمان بالاضراب فلقوا باهله وارسل الى النعمان

اسماء يعبد فيها فاحابه للنعمان بقوله

<p>لقد رعلق ذرع عندك الا فاولا ما جاوز النبل اهل الشام النبلا هوج المطي بركاف شمبلا فما اعندنا رجع عن قولنا ذابلا فانشربها الطوفان عرضا وازولا</p>	<p>شرب حلك بحق شربك لا فعند كوث به والركب حامله فما انفاؤك منه بعد ما فطعت فديبل ما قبل ان خفا وان كذبا فانهو محبت رابت الارض والسعة</p>
--	--

شربه فورد به والافا وجمع افول الا فاول جمع قول والهجج بضم اللام وسكون الواو جمع هوجا وهي النبا
 البق كان بها هوجا شربها وشمليل بكسر الجيم النافذ الحفيضة والنعمان هو ابن المنذر بن عمار السماء وكينبه
 ابو ثابوس هو الذي نصر ملك الحيرة ثم اشرب عشرين سنة وقتل كسرى بوزج وكان ثام المنذر بفال

طاماء السماء محسنها واسم المنذر بامه اسمها طاماء بنيد غوث بن حشم

فاما ان تكون الخبي بصدف والافاطر حتى والخدني	فان عن شك عفو من يميني عددا انك فيك شقيني
---	--

من صبيته للشعب العبيد واسمه عائد بن محض بن اذلة بن عبدك هذان بن جرير بن هزير بن عبد من سبيرة
بكرة بن لكر بن اضي بالفاء ابن عبد الفيسر سمي للشعب بكسر الفاء في سبل بضمها قوله

ظلم بن بكرا وصدان اخرى	وتقبن لوصا وض للعيون
------------------------	----------------------

يقني عيون البرقع فالبرقع والوشاح وهو بالثاء المثلثة وضبطه الدمامي بالنون واظنه وهما اراد

افاطم نيل بينك بيني فلا نعتك مواعد كاذبا فان لو تخالفني شما في اذا لقطعها ولفلت بيني دعني فاذا علمت سا تقية ضل اللهم عنك بذات لوت اذا ما فت ارحلها بلبك فولان اوردت هنا وضبيتي اكل الدهر حل وان حال تنبت نمامها ووضع رجل فخرت بها فارض مسطر المعروف ومن عمرها بيني فاما ان تكون البيهين بعدلها الخبز الذي نانا بيني	ومنعت ما سالت كان بيني ثم تباريح الضيف وفي لما انبعثها ابدا بيني كذلك اجنوي من محبوبيني ولكن يا المغيب فيكيتي عذارة كطرفة العيون ثارة هذه الرجل الحزبي اهذا ربه ابارد بيني اما بيني على ولا بيني ومن ربه رفعت بها بيني على خصصنا حة على الهون اخى الخدات والحلم الرصين وما ادر جيل اوجفت وجهي ام الشبر الذي هو بيني
--	--

الذي قال
ورثه

الخبز الذي نانا بيني

قال المص في ثبوتها معنى البيت الاول اجنوي فليل فيك على ان منعك فاطمة منك بمنزلة فراتك
والجنوي كره قوله دعني فاذا علمت البيهين اوردته المص في فاذا اشاهد على انها موصول بمعنى الذي في
جنس يفتي في وعلمه ضبطه الخاسر بكسر الشاء عن الاخفش وبقية ما عن ابى اسحق قوله بذات لوت في
الصواح يقال نافذ لوت لوتة مصمة للام اي كثيرة اللحم والشحم ويقال ذات هوج واللوت بالفتح القوة قال
الشاعر بذات لوت عفرناه اذ اعترت والعدارة العظيمة الشديدة وكطرفة العيون جمع فبين وهو

الحمداد وانحلتها بفتح الهمزة شد عليها الرحيل وثاوه اصله ثاوة واهمه بالمد يهزج بالفجر نشيد لها
وهما ثابان عن الثاوة وراى بالهمزة ففتحت وروى المعجم الى الفتح قال ابن فبئذ انه شخيف والوضي
بالمعجم وهو ج كالحرام المسج والضمير للرجل الخاطن للقبث وهو سمر وهو صومعة وصمير بضم سين
والاستفهام في هذا اللغوي الذين الغارة والهمزة في اكل لانكار وكان في حلقا على به ويجوز كونها
والظن خبره وهو بفتح الحاء مصدر حلت بالمكان ويقع عليه برهمن المصدا لابقاءه والاسم البقيا بالفتح
والبقي الفتح وبقيين بضم يني وبفتح يني بضم يني الفاعل من صاحب لثافته الزاجع البضمير لهذا بضمير هو
الظاهر ذكر العيني في شرح الشواهد انه راجع الى الدهر وليس بواضح والمراد بضم النون وتكسر في لغة
وساده صغيرة والمسبطل الجمل الطويل والوصف للحكم الثابت الغث الردي السنين الجيدة يقال غث
الخمير بفتح ثاء وبعث غثاثة منوعت بفتح ثاء وكان في راداغث وروصد قوله فاعرف بالنبض طفا على
تكون وقوله والاي في ثابته مناب ما قوله الجراست هذا بوجان في البحر على ان في قد يستعمل في طلب الخبر
وان كان اصلا لان لا يستعمل الا في طلب الفشا ومنه شأها اخر على شهبول في رفع الاستفهام

فلم يدار قد تقادم عهدا	واما باصوات لم حيا لها
هذا الذي الرصد قبله	وكيف نفس كلما قيل اشرف

على اليز من حوصا هبض ان لها

وهي في هذا من هذا العظم كسرة بعد الجذر كل جمع على جمع فهو حوض الباء قبل اظرفه والعبث
تكسر نون اما يدار مخرب واما بوزن اموات والامن الاموال وهو التزاد في البيت خذت ما الاولى
كاتبين وخصوصا من الموصوفين بالزيت وهو صنف مؤخر العين والرجل نحو

نحن ازانم الاولى الفوا نحو	نبتد للبطلين وسخفا
لم يتم فانه وهو من مخ الحقيقت	وسخفا بمعنى نبتد ففطمة عليه السلام
والقوة لها كذبا ومنبا	والاكن بمعنى الذ
وقد نعمت لبلى ناي في جز	لنفس ثقيها ام عليها نحو رواها

هذا من فضيلة لثوبين الحمد واولها

فانك بلبل ذارها لا تزودها	وسط نواها واسمهم يرها
نقول جبال لا يضيرك نايها	بلى كل ما شاف القوم بضميرها
اليس بضمير العين ان تكسر البكا	ويمنع منها نونها وسرودها

واسمه من الكتاب فربضه

لا يزال يلفظ العائل

فلما مثل بين يديه فذكر بحك باجرير ان الله لا يقل لاحقا ان استاجرني فقول

اذكر الجهد النبوي الذي
كم بالانسان من شغف ارضه
بذوقه وغوة ملهوف كان به
خليفة الله ما زانا من بنا
ما زلت فتم في امر يوقد
لا يتفع الحاضر المحمدي بنا
اننا لخرجوا زاما اليه فخلقنا
قال الخليفة اذ كانت له ودا
هذا الاصل قد ضيبت حاجتها
التي صارمت حيا لا يفارنا

ام قد كفاين ما بلغ من خبرك
ومن يلم ضعيف الصوت النظير
خيلنا من الحق ايضا من البشر
لسنا اليكم ولا في دار منظر
قد طان في الخي اصغادي في فخذ
ولا يقولنا بار على حصر
من الخليفة ما من جوم من المطر
كما اني ربه مونس على شد
فمن حاجة هذا الاصل الذكر
بوركت باجرير من عمر

فقال باجرير ما ارى في كتابنا من احقا قال بل يا امير المؤمنين ان ابن السبيل يقطع في اعطاه من
صليط له ما قد زور في ان يحك باجرير لعد بنا هذا الامر ما نملك الا انما ندرهم فانه اخذها
عبد الله وسانه ام عبد الله باعلام اعطه المائة الباقية فخذها وقال الله انها جاتا كسبت الحفا
له الشغل ما ورائك قال ما نسوكم خرجت من عند امير المؤمنين وهو يعطي الفقراء ويمنع الشغل واني عنه
لواضرا انما يقول رايك في الشيطان لا شغره وقد كان شيطان من الجن اقبأ قوله ناك
الخلافه في ربيع في هذه الرواية وكذا اورد جماعة من الخااة بلفظ الخلافة وقوله اذ كانت كذا في هذه الرواية
وكذا رواه جماعة عنهم ولا شاهد بينه وان ظنونه بمعنى حين اول للعليل ومن واه بلفظ واعلى انها بمعنى
الواد والكاف للشيبة وما صدق به ومحلها ضب صفة لصد محذوف ربه مفعول في وصفه ربه راجع
الماء وسور ان كان مخرجا في اللفظ لان مقدم في الرتبة لانه فاعل قد استشهد به المقص في التوضيح كك
وكل شيئا ان الله هو العا اول يسره وجهها وتغيرت السوج هذا من ضيبت في في ونبيل وطها
نام في في في الليل سليل كان عيني فيها الصاب مدبوح قال ابن بسعق قوله سبنا مثلا في
برسوا النبي يعلموا ولا يستعمل في الليل والنعم الابن ساهل الاستد وبقال ماله سارج ولا ينج والراج
الراجح من المرعي قوله بها التي السنة المحمدي التي ذلك الخال عليها ويقتل ان يربها بلفظ النبي وصفها

بالنبد

بالجذب الباء بمجوع في غيرك اسود في عين من لها وكثيرها النبت العذبة الامطار وهو في عبدة
 والسوق جميع ساحبه فضله يكون بين ذوالحج والواوي في غيرت الخال قال ابن سنيو وقد كان يندون
 يضب سبستان لان الغرة التي بان يكون شبهة بان وكانه اجتمع ثلث ايات فعدل الالف كما قال
 طاي وعلى لغة الجارثا وقد في كان ضمير الشان ورفعه على الحيز لان المشدا وهو لا يسجوه فلو بمعنى الواو
 وفيه الشاهد وقد ذكر في ذلك في الماشية فان بروي قال ان اشد هم سبستان سبكه وان فقهوا به
 اغرب السوخ ولا شاهد في على ذلك قلت كذا في اشعار هذيانك وبعده وكاوه مثلين ان لا يسخا
 نعم حيث اشترطت وايشهم فلهنح فكانه خلط صدر البيت الثاني وعجز الاول مزوى على هذا
 التركيب هما ثاب صاحب لصباح في شرح ابيان الايضاح فان شلوا وان با جيق قد واه كما في
 زبون اشعار هذيل ان هذا اكل وزلما خويزين بنفقان الهاما قال ابن السخري في ابايه

احفظوا على زوداومعنى الواو يقول الاسد

خل الطير في اجنبتك ما ما	انها اكل وزلا	ما
خويزين بنفقان الهاما	لمين غالسارح معفاما	ما

قالوا اذا اكل وزلما وهما الصان كانا بفتح الطير في ايام وهو فذل ذلك فالخويزين ولو كان ذلك
 على نايها فالخويزين وهو بفتح خا رب الخا رب الصا ابل والبصر يكون ذلك بقول الخليل انه شاع
 الدم كقولهم سماله الخطب انما في العجزة اكل بمشاة فوفية وزام بكسر الزاء وزاوي النفس كسر الهاء غير
 والهام بجيق الميم واحدة هامة وقال المير في الكامل يضب خويزين على العبي لانها اثبت حد ما يتناول
 او قال وقوله بنفقان الهام مثل يضر في المبالغة في الشراي انها بكاء ان بكسر الراء

فالت الالهة هذا الحمام لنا	الى جنسنا ان نصفه فقد
مخسبوفا لوه كما ذكرت	شعير شعير لم يفض لم تر

هذان من صيد النابتة وقد تقدم شرحها في شواهدان واخرج الطبري في مسائل بسند عن ابن عباس
 ان نافع بن الازد سئل عن قوله نعم ما القينا قال بغير جدنا قال وهل تعرف العربي لك قال نعم اوفا
 سمعت قول نابعة بنى بنان مخسبو كما زعمت شعرا وشعير لم يفض لم تر فوم زاسمعو الصريح في ايام
 فابن عليم من اوسانف هو محمد بن قوا له لى الصالحى فوم خير في هذا عهد والصريح صوت المستر
 ورايتهم جوارب الشرط وطمح من الجح القرد سافع من سعت بنا صيدنا احدث وقد اسلمت هذا بن هشا
 في السوء بالبيت على ذلك في نفسه قوله نعم لكشفعا بلفظ الصراخ وبلقظ من اي بن هذيان

الشمس لا يخرجون عنها ما دام معنى الواو ضرورة انقضاء بين الاضمار الى الضم قال ابن الدماصين في سنة
 للابناء والمفتي ان رويك اباهم ابندان حميد هو ابن ثور بن حزن بن عمر بن غامر بن يبعث بن ميثك
 بن هلال الهذلي ابو الشقي فيبيل ابو الاخضر فيبيل ابوفا ذكره المحقق في الطبقة الرابعة من الشعراء
 الاسلاميين فقال المرزباني كان احد الشعراء الفصحى وكان كل من جاءه غلبه ذلك فاد على النبي ثم شاعر

الخلافة عثمان وهو يقول

فلا يبعد الله الشبايب فولت	اذا ما صبونا صبوت سننوب
ماد انزح في عبال قد برمت بهم	لم احص عدتهم الا بعد ما د
كانوا اجما بين اوزاد واثمانينة	لولا جوارك فدنبلك اولا د
هما الجحيم من فضيلة يمدح بهما معوية بن عبد الملك هما اخرا الفضيلة	
وفيلها ما سبر افا ان ميل الوصية لكم	عيت بعيت بعيت بعيت بعيت بعيت بعيت
فد فربا الجحازها جوا الاضغاد	بن لا يحسنه اوصام افا د
من عهد الله فبند له فقتل له	ومن اضل فلا يهديه من هاد
الى عوثة المنصورات له	وبينا وثيقها وقلبا غير حباد
من ان مر فان ما انك بصلناهم	من خوف قوم ولا هو ابا الحاد

رضية
 طرد

وقتها
 ومنها

مبينة مدلت ولا راص جمع رة وهو فطعة من جبل خلون وعرجنا لا يجيد ومحاذ فيل الجبر والقبال جمع عبل
 بلشد بدل الباء من غا العجره بقوله اذا الفوق عليه وقام بمصالحه ويرى من يرم به بالكثرة الاستيه وضيقه
 وترى من الراية الامر فلا شيعك الا الى احدك هو وماذ الخلة نصيب جملته فله من صفة لعبال العداد
 يفتح العين لم احص حال الاستثناء مفرغ اى لم احص عدتهم الا في حال كونهم مستبغنا بعداد وهو

كناية عن الكثرة المفرطة

كما الناس محجوم عليه وجارم	سقا شره مستوفى في حرفا لكا
فقالوا لنا شتان لا يد منهما	صد زور فاح اسرع من سلاسل

هذا من فضيلة لبعض من عليه الخارقي وفيه الهفافة اسخبل من اهل بيت علي بن الوليد
 العاد المسائل فقال البيت بعده فقلنا لهم نلكم انن بعد كره نقاد صريح بوقها فمحا
 قوله الهفا هو متادى قال المرزباني ويحمل ان يكون مفرقا او مضافا فقلت باؤه الفاد الهفافة
 على الشقي بعد الاشارة عليه وفر اسخبل موضع وقال البيهقي في اسخبل كل واسع واهل بيت بالهفافة

اعانت فالت المرزوق واصلة الاعانة في المجلد خاصة مشهورة في الاعانة كلها فان قد يكون التقيد
مختصا في الاصل ثم يفسر بمختصا وقال البيهاري بزوي الجاء والجمع وهما واحدان في جمع لغاد
والولا يجمع ولده وهي البرزعة وهي البيت كناية عن النساء والضعفاء وقيل الولا بالاعانة
الغيا بل كان ولده نابت في هو الفرب في بزوي لمولج هم ابناء العم والمباسل من البسالة وهي
الشيعة وثقتان اي مخلصتان وتفسيرها قوله صدق الخ وحض الصدوق لان المفاصلة تقع او مر ذكر
البيض وازاده الكل واذا في قوله او تسلاسل قال النبي زبي وعلينا وها من الخبر لان التسلاسل كية
بها عن الاثر ومعنى قوله لا بد منها على سبيل التعاقب لا الجمع اي لا بد من احدهما او المراد لا بينهما
جناحا صدق والرماح من قبل التسلاسل من بوسر اي يكون بعضنا كذا فلما جعلهم صنفين جمع ^{حول}
او التفسير واشترعت هبتك للظن في قوله نلتم ان بعد كره اي نلتم الخيبة تكون بعد عطفة نزلت
ببنتا قوم ما مضى عن محمد لهم النهوض ونحو ذلك هذا البناء بما يحدث شيئا بعد شيء منه نداء محي
البيتا فان اجرا النهوض في ذلك بعضها بعضا والنوؤ قد يكون السقوط جعفر بن علي بن بزيع بن عبد بنو
التشاعر اسير يوم الكراب بن معوية شاعر فقل عزل فارس فترك الدولة الاموية والعباسية فقل جلا
من بن عبيد فاستعدوا عليه عام مكة التوحيد لله الهاشي فان منه ابام اي جعفر كذلك الاعانة
وكت اذا عرفت فاذ قوم كثر كويها او نسفها فالزباد الاعجم شايح ابيات الايضاح كذا نسف
كتاب سنيويه وكذا رواه منصورا فبعضه عليه الناس استشهد ابر على الضبي فبما ران بعد او قد تقع
هذا البيت في قصيدة الزباد الاعجم من فوعة القوافي وفيها ابيات مجرورة واول القصيدة المزارني
او نزلت فونسي لا شيع من كرا في بيئهم عوى فونسيه نام فوم كذا لا يبرر ذو الحوي اللثيم
ويعد بيت الكتاب فليسنا بقى هير او لما نمر على نواحدك القدام فحاو كبت يتوق
من فواع فانك بعد التلذذ بهم يهجو هذه القصيدة الغيرة من جنبا غم من غمنا الشئ من غمنا
والغناء والرحم وكويبة التواش في اطراف الانا ببيت قوله كبر اشارة الى شدة الغم والنفقة ان نسف
على اللثيم الناطق المعنى اردت كسر كويها الا ان نسفهم من شدة العوج وهذا اشارة الى ابي
عليه المبحوض الاضطراب الهوج العوج فهو من باب اذا فرات الفران اي اردت الضراثة قاله شايح ابي
الايضاح وقال الرخمي في شرح ابيات الكتاب معنى البيت كذا الجحوظ فوفا ابديهم بالها الا ان
يركوا الهجاي فان ابيات القصيدة غير منصوية وانما اشارة سنيويه منصويا لانه معرك من ليشهد
بقوله وانشارا ابيات على لوف من هب الغرض ان اشدة بلب واحدها منها اشدة على خصه من الاعراب

اشهد جميعها اشهد على الوفاة يا ابا اعم من سليمان بكى ابا افاضه مؤول عبد القيس ولعب الاعم لعمه
 كانت فيلسانه وركه انام ابو موسى الاشعري عثمان بن ابي القاصر شهدهم ما فتح اصخره ووقد على
 هشام بن عبد الملك وشهده فانه بالرضا وذكوره الجحى في الطيفه السابعة من شعراء الاسلام اخرج ابن
 عساکر عن ابن بركة الاشجبي قال حضرنا مراد من نبيهم الوفاة فقبل لها ارضى فقال نعم خير في من
 الطائل لعمره ما وراح يوقى بن بيطايشه الصدور ولا ضار فقبل لها يا ابا اعم قال فاشهدكم ان له
 ثلث مالى تحمل من ثلثها اربعة الاث زهم لا تسهلن الصغيب ذكرك المني لم تسبم فاقبل تمامه
 فما اتعدنا الامال الاصابير فقال اسئسهم انهم ارضى عنك سهلا والمعنى بالضم جمع منبذ انهم لم يسبم
 الانسان والامال بالماء مع امل وهو الرجاء وانقادها موافقتها ويحتملها على حسب

<p>اماد الذي لا يعلم الغيب عن بركة ويحوى العظام البيض وهي منبر لقد كنت خشارا لغري طايها واق لا سخي في فوجي و نه</p>	<p>قال هو يخاتم الطائي ونما مه وجواب القسم قوله بعد ذلك محاذرة من ان يقال لسبب ووزن بكرا جى اظلام بهيم</p>
--	---

الرقم اليك من زم العظم يوم بلع وقبل بسوي في المدكروا الموتى المتى والجحى فالذي الصالح ويا
 الزنجشيري الرقم اسم لما بلع من العظام كالرقم والرقان فلذا الموتى العلالا احتشالا الى الضيق والمخشا
 ما انضمت عليه الصلوع والطاوي الجاش والحاذرة المخوف اللبم الذي الاصل الشيخ النفس خاتم الطائي
 هو ابن عبد الله بن سفيان الحنفي بن امر القيس عدك الجواد المشهور وشاعر جاهلي بكى ابا سفيان وابنه
 وابنه عدك بن خاتم المشهور واخرج احمد بن عبد بن خاتم قال ثلث بارسوا الله انك كان حصل الرحم ويقبل
 كذا وكذا فقال ان اباك دام امرنا فادركه يعني الذي ذكرنا اخرج ابن عدك وابن عساکر عن ابن عمر قال ذكر خاتم طي
 عند النبي ثم فقال الذي رجل اذا امرنا فادركه واخرج الذهلي في مسند الفرزدق عن ابن عساکر عن علي قال
 لما جى بسبا باطل فعدت جاريهم اهل عساکر لفاء عطاء شهاة الاف معدك العامة والهامه ورواه الكشي
 جدله الثاني لفاء الحد بن جهمه الصخر بن ضميره الكشي في مفضولة النبي فلما رايتها العجب بها فلند
 لا طيب الى رسول الله ص يجعله في شبي فلما اكمل استبجها لها الما رايته من ضاحكها فقال يا محمد
 ان رايت اني تخلي عنك والاشتم على ابناء العرب فاني ان سبهم فوي ان ابي كان يجي الزاد ويقف العساکر
 ويشيع الجاهل ويكسوا العاريز في يفرى الضيف بطعم الطعام ويقبض السلام وطم من طال رحله فطانا
 ابنه خاتم طي فقال النبي ص لو كان ابوك مسلما لزمنا عليه خلوا عنها فان اباها كان يحب مكافم الاخلاق

واخرج ابن عساکر عن عبد بن حاتم قال كان لي يقول الثاني الجاهلية ان كان شيخك يهتك شوكه فامرك واخرج ابن
 الانباري في اثاره وابن عساکر عن ابن الانباري قال كان هاتم الطائي اسير في عيرهم فقال له امرأه يومًا
 من فاضلنا هذه الثالثة وكان القصد عندهم ان يقطع عروق عن عروق والثالثة ثم يبيع الدم فبشوى فقام
 حاتم الى الثالثة ففحصها فلم يظن المرأة فقال لو ذات سواد لطبق في ذهابه قوله مثلاً وقال له السنوه انما اقلنا
 لك بضدها فقال هكذا فزدي انه قول فزدي يهد فضك اسم الصغار ابا وادخل هاهنا السكت على
 اية واخرج ابن عساکر عن عبد بن حاتم قال لما بلغ حاتم طي قولاً

للملص

فليل المال يضلحه لبيبي	ولا ينفى الكثير مع الفساد
وحقق للمالك خبر من نشأته	وعسفة في البلاد وبغيرنا د

فقال قطع الله لنا نهجنا على الناس على الفحل فهذا قال

فلا الجور يفتي المال فليل فنانته	ولا الجوانم مال الشحيح يريد
فلا للملص من الايعاش معتتر	لكل عذر زون بهو وجد يد

قال وكيع في الغر حدة ثعلبي بن حبيب حدثنا عبد الرحمن بن يحيى العدي بن عيسى بن ناسل سلطان بن يحيى
 عشرة بن مخزوم مولى ابي هريرة قال مررت من عبد القيس فبصر حاتم فتر لوان في سا منه فقاموا اليه بعضهم فحمل
 به برص فيه برصه ويقول يا ابا الجعر افترنا فقال له بعضهم فبجك ما يدعوك ان تعرض لرجل فذمان جحهم
 الليل فناموا فاحصاحبها لعل فترنا فقال يا قوم عليكم مضكم فانظما انما في النوم وانسك شعرا

في بعض النسخ

انا الجعري وانت امرؤ	ملا في الحوادث جشنا مها
بئس لي الكدم عند الميئب	وحولك طرد انفا مها
فانا ششيع اضبا فنا	وراني المطي فنعنا مها

فقالوا اذا ناضحوا لعل نكوس عفران فخرها ويا نوايا كلون وقالوا افترنا حاتم حيا وصيها
 وارادوا صاحبهم فلما شاع الثمنا اذا رجل اكب يعبره يقولوا اخر فقال انا عكر بن حاتم ان طامنا الثاني في النوم
 فزعم انه فرم ثافة اهدم وامرنا ان حمله فشانناك ليغير فذ فعد اضروك قال ابن درقا لفظ في يبع عكر حاتم

ابوك ابا سقانة الخ لم يزل	لذنا ششيع طار في الجعري اعبا
به يضرب لامثال الجعري مبيبا	وكان لاذ كان حيا مصاحبا
فوى فيه الاضبا ان زولوا به	ولم يفر ويثبله لاذعرا كبا

واخرج ابن الانباري عن ابن عساکر عن ابن عساکر بن حاتم عن ابن عساکر عن ابن عساکر قال شهدنا

جيم ثم هاء والعصبة الخلق يقال رجل معصوب أي قوي شديد هكذا ذكر جماعة من المشايخ في هذا البيت
 من الأبيات المذكورة تحت اسم رابطة شرح إنبات الكتاب للشيخ جري البينين الأولين تحت أو قوله الأ
 طنان البيت من فضيلة محمد بن زهير مخاطب بها بنو العزيم من بني نمير بن غالب بن جامل سابقه كانت
 بينهم وبين هط خداس وائل العصبية ابلغ إذا كف طاع عرض له والإيجين وهو ما وابن منظور
 البيت ثم اخضر فاذا ما امر عينا في كل يوم يزل لهم مذكور للفقهاء أرسل مبالاة لا غرة
 ولا هلا ينج رذاييز في الذر في إنبات آخر الأرواء من ذلك شبيهة وازنت بمشبهه ههه
 الأرواء لا الكفاف صدق عوي عن الشيء أي نكف عنه ولم يجز ذلك منه برب وهديت اذنه عطف على
 ولت أي علت في قوله بعد ههه صفة للشيب الشبيهة الشبايب المشبه للشيب قال الأصمعي
 دخول الرجل في هذا الشيب من الرجال والشيب يد من يبيض الشعر وهو كبر السن الأعمري
 مستطاع رجوعه فيزيان فإثبات بدل العفان لم يستعمله لأنه لا للمفق وعمره ما روي صفة مستطاع
 رجوعه جملة استعمله في خبرها وهي صفة أخرى مجازية للضب يكون عند الممازني والمبرزان يكون مجازيا نوعا
 وكون الأسمه خبرا وكونه مستطاع صفة على الموضع وخبر رجوعه مرفوع على الوجهين لأنه إنما يجزى
 الألف للمفق مجزى الألفي للذكور والنبيج لا يجوز ذلك عند سيبويه لأنه لا يجزى أفعال محل اسمها
 أجزاء لها البيت ليس لها عند خبر لفظا ولا نقديا بل هو منلونها كلام مركب من اسم وخبر كتابي
 باز يد عندنا على سوغ ذلك الحمل على المعول من معناه أممي كذا وقوله في مضمون جواب النبي عليه
 صلح فقال إنا إذا اشغبت واضلحده وفارده وههه وباء فالضم والمخفوظة إننا فاعل
 حسن نيابة للمفعول وفاموصوله وإثبات بثلاثة بعد ههه فاستعمل بالههه من تاي بالكسرة في الجمع
 منذ استعنا للفقان التي هي جمع غفلة بدأ تشبيها من بكسبت بباء بيده وبد فاعل إناث والعا بد محذوف
 أي فاعله الأاضطبار يسلمون بها جملده تقدم شرحه في شواهد الحمم الأوجز الجزء الله
 خبرا يعبر على محصلة البيت هو من إنبات الكتاب بعده رجل الحق نعم يفتي وأحطبه
 الأثاوه إن وضيت فالأزهري هما الأعرابي وأوان يترجم امره بمعنىة فالالم قوله الأرجل بركش
 رؤاهاة الوقوع ويجزم الجوهري على أنه فاعل بفعل محذوف يفسره بدل أو مبالاة المحصن الاستغنام وبت
 خبره والجر على ضمارة من فيه ضعف الأعمال الجار محذوف أو يزيدك ضعفا أو بد نظيره في الضعف قوله وههه
 نفسية بما كذب فاعل على قوله سيبويه أن التقدير أن فاعله لأن وإن كانت غير أبده لكن قولها
 في جزاء دليل الثالث الضب هي المشهورة فقال الخليل وسبويه الألف غير الفاعل وقد رأى الأعرابي

رجلا وقال يونس الا للهي في رجلا اسمها نون للضرة وقال بعضهم الا للاستفهام ورجلا منصوب
 مجرمة بغير لازم يدل على ذاب القصبه رجلا ومحصلة كسر الضمير المفضل الذي من نون المفضل
 وتخلص منه وقوله نبيث قال الاعلم اي نبيث يفعل ذلك ولما احتسب وقال السير اي الما الرواية نبيث
 بمثلثة اخره من الاستنباط وهي الاستخراج اي استخراج الذهب من ترابها قال المصم وكلاهما كلام من لم يفتح
 على ما بعد النبيث هو نون الرجل الاخره فالعاقبة ثناء مشناه ونون الرجل الاخره خبر نون متعلق بما قبله يفيد
 ضمير وهو من عيوب الشعر البيوتية للرجل والعم كما ذكره لا شئ اخر قال النبيث بضم اوله من ايات اي
 يجعل له بيتا اخره بنجاح فذلك هذا عندك احسن من يدعيه الضمير والرجل يفتح الشعر واللام
 بكسر اللام ولشبهه بالميم الشعر الذي يجاوز شحمة الاذن فاذا ابلغ المنكبين فهو وجهه والا فانه بكسر اللام في الخوا
 ثم رابيه شرح بابها في الكتاب للبخشي قال النبيث من فضيلة طويل العرفين غاسر الخرايبي وها

والاولا حبا هلك ما النبيث	الا يا نبيث بالعلباء بديت
كأني كل زينةم جنتي	الا يا نبيث هلك وعدني
فهل من زاشدا ما عونيث	الا بكر العواذل فاسهنيث
ضربت فزاع بكرى فاشترت	اذا ما فابيع بحم عن رخص
صاح على جنازة بكيت	وكنت معنى اري فام رخصا
اذا ما سائتي ضم ابنت	امشوي سراة بوع عطف
وتحمل يري افوق كبت	ارجل ليج اجرد على
على ظهرا المطبة ثدي نبيث	ويث لسر في شعره صوف

الارجل النبيث انجحت فالقن بلده فون بلده فليلبها الاصوات لانغامها هولد في الروم
 انجحت بركت البلدة الصدة يقال فلان واسع البلدة او اتسع القدر والبلدة اجمة الارض يقول
 ابرك هذه الناقه فالقن صد على الارض فغيره جبا سرام وليلبها الاصوات صفة للبلدة
 المجردة ويقام الناقه في البناء الموحد هو الغين المعجمة صون لا يفتح به مؤخر وكل تخ مفارفة
 اخوه لغمريك الا الفرندان هذا الحضري عامر بن مجمع بن وائل بن هارون بن سيبك كعب بن زيد بن مالك
 بن تغلب بن موزان بن الاسد الاسدي قيل له من بعدك كوز بن ابيات اذ هسا

والاشيبيل الرواية عدلان	الاشيبيل الرواية عدلان
واقصر عن مطالبة الغواني	فقول ربي ابي وقد شاب بعدك

<p>الى اقبال وزي محم غرفت النفس عنه احي فذمه اذ انا اللبل افضى فطعت فربني منه فا غفني وكل فربني فربنت باخرى وكل اجابته اياه الخ</p>	<p>هذا الشا منير قد شجاني الى هوى جلي ابقا غناه فلزانه ولن يراي ولوصفت بها انصرفاني عطف عليه خوار العنان</p>	<p>وكلا البيت</p>
--	--	-------------------

الرواية المصلحة من الشعر والجمع ذوايب غرفت بهم لرواي فاي صرنت العن من انجيمه وفي الرواية
 شجاني ابي اخرجني المؤيدون المؤمن الامرا العظيم والدا هيذ والفرقان فمجان فربان من اعطيت وكلا
 فربني اى كل نصره فربني باخرى شفا فربنا خضري هذا صحتي قال المرزبانى بكبني باكلم اخرج ابوشا
 عز ابي هريرة قال فذباوا سعد بن جرمي على رسول الله ص فاعلم خضري بن عام سورة عبد ونولي فقولها
 فزادها وهو الذي نغم على الجلي واخرج منها اسمه فقال له النبي لا تفر بها واخرجها من وجهه
 ان السورة سبع اسم ربك الاعلى وروى ابو علي الطالقي عن طريف ابن الكلبي قال كان خضري بن عام غاشرا
 عشرو من اخوته انا فوفرتهم فقال ابن عمر له يقال خضري قال لا يا خضري من مثلك رثت لسعد اخو
 فاصبحت ناعما فقال خضري من ابيات ان كنت فاولمعي بها كذا خبز لا يذم مثلها عجلنا فجلس على
 شقيرته هو واخوته وهم بهم تسعة فاحسفت بهم الشرف لم يجمع منهم غير خضري فذم فقال كذا
 فذرا وابتعد حقا واما اصف خضري على ذابن غير حديث واحد اخرج ابو داود وابن ماجة بن يونس
 بن خلف عن ابن رسول الله ص قال اذا بال احدكم فلا يستقبل الريح الا يستنج به من ماء

<p>لو كان عجمي سلبى الدهر غيره هو ليلتنا فالك عداب نجينا عند جاراتنا فقلت ليس بيننا من كبر</p>	<p>وقع الحوادث الا الصارم الذكر انت الذي كنت لولا الشيب الكبر لو لعلين وعند العالم الخبير</p>
---	---

لو كان البيا نجينا بالجمع قال الزمخشري في شرح الكتاب عجمي اسم كان وسلبى ضاذاه وغيره خبر كان وقوله
 الا الصارم وصفه عجمي معناه انه لو كان غيره من الاشياء في موضعه لغيره لحوادث الا الشيب الصارم
 انتهى قال غيره الدهر ما جركنا اى لو كان عجمي موجودا في هذا الدهر الصعب صح الاحتيا بعز الخبير كما
 في قولك نحن في يوم طيب اما مفعوا بفعل محذوف اى بقاء شئ وقع الحوادث سقوطها وهي جمع عاداته
 وهي ما ظفر من الوفايع والنوابغ الصارم الشيب لقاطع وذكر من السبوت وما كان اما وردون
 واخرج ما شئت الامناخذ على الحسنة بريها بلدا فمرا هو الذي اذمها لثباته في الاول بعينهم

بنها ما ياه جمع حرجوج نعم الحما وهي النافذة الصارحة او الطويلة والحسنة لفضاها ان حرجولان بالحسنة
اي بالنقصه وبيان على الحسنة اي جاعا وزيطا والذبا على الحسنة على غير علمت البيل هذا مطلقا لا جز
والفقر المعان فالهيا لباينها والا فاه الا بالثبوت في امانه ولين في قول الا في هذا البيت خطا نحو
بعضهم لان بعض النفاه ودر في نقل التمام ونصبتا على الخا لفسك هنا مثل من فك حتى ثابهم التبين
فالصفي ان انفصل عن جهده مشقة الا في حال ناخها على الحسنة روى ليل الفقرا في نقل من شد الا شد
وفا الدهر الامجنونا باهله فالابن حبي في ز العدا فانه بعضنا سده تمامه وما صاحب الجاهل الا
معذبا المجنون بفتح الميم والاولاب الذي يسبق عليه وجمعه مناجير هو مؤنث اي ما الزمان الا بالذ
ووزا ومجنون ناز برفع وناؤه خضع ونصبه نصب المصدا وبيل بفعل عذ في اي تشبه مجنون او زعم ابن ابينا
ذان اضله الامجنون تم حذف الجار فان نصب واه الزب بلفظ اري الدهر الامجنونا باهله تم حكمه بزيادة
الا وخرج غير على اضمارا لقوله والله نفقوا والليل عليه الاستثناء المرفوع وبنيت ليل ارسلت لبقا
التي جعلها نفس ليل تشبهها هذا الفيس الملوخ ويقال لابن الدمينه ويقال للصم من عبد الله بن الفيس
الكرم من ليل على فليبعي بالجاه ام كثر ام لا اطبعها استشهد النفاه بالبيت على تعذيب بناء الى ثلثة
مفاعيل فالاول والثاني عن الفاعل والثاني والالثالث جمل ارسلت استشهد به المص وغيره على وقوع
الجمل الا ببناء تشبهها مع ذلك كان الثاوية اي جملا كان الشان نفس ليل تشبهها والجمل المذكور في محل
نصب خبر كان وقال ابو حيان فذنا وانا اخينا بنا هذا البيت على ان نفسا على فعل محذوف تقديره فذنا
شفعت نفس ليل تشبهها خبرها محذوف اي نفسها شفيعها وقوله شفاعة اي بك شفاعة فاللذ في
والشير يرحي الاستفهام في اكرم لانك لا تكلمها استغاثها بالاعجاب وطلب الشفيع فيها اراوت البوط
اكرم محذوف في وجود في الدنيا ام متصلة اي اي هذين وهن طلي النسا اكرم على ضمها الم انها لها
وذلور والبيت الثاني في الكتاب الحما سطر ابا الصفين اطوي به من خبره صفه ونال في المالى ابن
الشجيري في البيت العله ضمير ناطقها ضمير متكلم وانا الكنت ولم بعد ضمير غائب فانا لا يرحي على جد ليلتم ذو
يحملون فلو في خبر جيبه قال ابو ديار شر كان من جبهه الا بيات الصم من عبد الله كان يهوي ابنه بشما
فخطبها الى عمه فزوجها على حسين من الابل نجاه الى ابيه وثا عند شعرا وربعين فقال احلمها فقال هو يك
وينا بنا طرقي فانه فقال والله لا اضله الا كماها فلي عمه ورح ابووه فقال والله فاراينا امك متكلم وانا الا
منك ان اذ في عمك ام وصل الشام فلي الخليفة فكله والعجيبه وفرضه فوضنا والحفة بالفرسا كان يشقون
الخبز وقال هذا الشعر فلا تتركين الوعيد كانبني الى الناس طلي بالعار اجرب هذا من ابنا

للنافة

للتابعه الذي ينجيها النعمان من المنه او لها

<p>لاني ابيث للعن انك لم تنجني فبنت كان العادات فوشني حلفت فلم اترك لنفسك بيته لن كنت قد بلغت عوق خباننا ولكنني كنت امر الجانبا ملوك ولخوان اذ اما الفهائم كفعلك في قوم اذ انك اصطنعهم فلا تنزلني المثرز الله اعطاك سورة فانك تهمس بالملوك كواكب ولست بمسبوها الاثمه فانك مظلوما فعند ظلمته</p>	<p>وذلك التي اهتم منها وانصبت هو اسأب بعلي فواسم في كمشيت وليس زاء الله للمر مذهب لمبلغك الواشي اغشواك ذيب من الارض فيه ضراود من هيب احكم في موالهم واشرب فلم ترهم في شكرك انك انبوا شري كل ذلك خوفا شديدا اذا ظهروا لم يبد منهم كوكب على شعثى الرجال الهذاب واذ لك واعني فثلك بعيت</p>
---	---

هذا اخر القصيده فيها ابيث في قوله وانما للاصمعي ورد لها صاحب مني الطلب تجديهم وناجيه زياد
خيل البنت المصدرا اخر القصيده بعد قوله فثلك بعيت جعل قوله ولست بمسبوها البنت فقول لم تثرز
الله

<p>وجعل مطلع القصيده ارنا ما حينها من سفاد مخيب عفا البزج الجوب مع الصبا</p>	<p>عفت وضة الاخلاص منها فبعت واسم وان منه منصوب</p>
--	---

ويذكر ثمانين ابيات ثم قوله حلفت الى العزه وانما فقط قوله قبت البنت قوله ابيث للعن هي حجة الملوك في الجاه
وانصبت العادات الزا ابرار وهو اشوكا وبشيت مجر وفوله حلفت الابيات استشهد بها اهل البيع على
الفرج المستحق عندهم بالذهب كخلاوي هو ابرار حجة المطلوب على طريفة اهل الكلام وبشيت شك مذهب
طريق قال شاعر يروونه اي لا يخلو غظم منه والواشي التمام وبجانبا حية والضره بالحق والذها
من زاوية ود اعطنعهم احسن ابيهم وفوله فلم ترهم في شكرك انك انبوا اي لم ترهم انبوا في انك
الوفاء البنت شري بلادهم وملوكهم والوعيد المهدد ومطلعي هون والطار الفطران ونحوه فابدهن
بالابل واجرب وجرب هو معروف والمعنى كان في الناس رجل اخر جعل عليه الطار وازد والتعليل
في تفسيره البنت فشا هذا على في رد الى معني مع وقال اي مع اناس وفوله اعطاك سورة استشهد بها اهل
التفسير على ان السورة بلا همز لانه الريف بعدوا استشهدوا بنحوه على ان الملك بسكون الراء في الملك بكسر

تبع

البيث

نفسه

ويبدأ بدين بجمين يضطرب قولك فانك تسلم البيت قال المير في الكامل هذا من عيب التسمية فاعلم الوصية
 في البره حيث قال في التبع والبيتين فانه شمس فضلهم كواكبها يظهر ان انوارها للناس في الظلم
 والشعث الفشا ويقال اللهم لم شعثنا اى اصلح امرنا واجعه المهذب لمبني من العيون قول ابي الرجا
 استشهد به أهل المعلى على النوع المنفوع عنهم بالنزيب وهو نعت بكلامه بقبلة نوكه معناه محجى بحج
 المشرك العلى المر اجعد ونسب بر اجع ورسم حد من هذا الامر وشعب اسم مكان واسم صحاب يفتن فر من
 الارض بقول وفد عالى بالكور فوفها البسفي فلا يرى اليه ابن احمرا عايت بالكور فوفية
 والكور بضم الكاف لرحم مطو وقيل الرحا باذنه ويترى بفتح الواو وضارع وى كبرها اذ ان اعطت بالسن
 وانما بعدك من يقول روي من الماء والشاعر عذاه بالي فيكون بمعنى من التي لا ينداء الغابة والمراد ان
 لشكونه حيث جعل الكور عليها فانك تلبس الخال ابر كني فلا يزل ركوي لا يمل منه على طريق الاستغارة
 التنبه لثمن حاله في ذلك مجاز من سفي من شى فلا يروى منه ذلك البعد الذي ما يفتى وقد انت
 سنة عشر سنة من حين شرع في هذا التأليف الى حين تسطي هذا الاخر من الخضر عن حال هذا البيت ولا
 افعل على شى من خبره الى ان وقت على جزء اربى نابت فيه هذا البيت من جملة خصبة طويلة نزل على سبين نيا
 فاطما عروبن اهر من العمر بن عامر بن عبد شمس فراض معن بن مالك بن اعصر وهو منسب بر طين قبل ان
 حضر من شعره الخاهل وادرك الاسلام وكان بلغ من بلدين معوية عن النبي فارسل اليه من اخاه فخر وقال

<p> فاصبح برهبة الناس عن نوس اعفرا ووصل العواني احوالهم انبرا تمبل من صعر وقد ما يدبرا وما كنت مدلاجا اذا البجعورا بنهية بين المراضن خببرا بوافوجوف الليل من سر وجهبرا بقبيل ببلعوم الدبا في اسمرا غضوبك احركت سا في بشعرا ولو غضب محي ادهور حبر جلا اذا ما اسنكنا هاهل وكبرا ونا رجاء فوفنا فغوا وا </p>	<p> الاقل خالهم كيف تعبرا واصبح نهى النفس قولها نرى اذا مضع العيش القوي دابة امنا ابنة الشيخ اليماني بشبوه خيال طوانا والطاوقولنا وقد ابقي من سر صلكا نة فانك مش من امير صابجي بروج وبهد مسكنا غيرا نة اذا غضب فلت انتم غير مجمل وكان لنا ذاع فليل لبا نة فقلت له لما فضي حراما فضوى </p>	<p> هذه واول الى المرفول </p>
---	---	--

يقول وقد التفت اليه

<p>اباسالم اذ كنت ولبت ما نزع فلما عسى ليلى وانفبت منها فرغنا الى القضاة وهى معدة كثرة العذاب القدر فسرته النديك صدقت صدور اعز حيا ابرج طه ام لاسبيل الشبان ذكر لا</p>	<p>فابح نهد لا فبت سنكتنا باهنا هو الاربي جاشت بام جنو كرا لامتاها عند بي ذا كنت اجرا ثعلى الندى في مشله ومثك را صدق رازن كسرى عن حيا ابر فضير انتهى الى من الرخو السلسل</p>
---	---

<p>هذا من فضيلة لا يكره بالموعدة وهو غايب من المجلس هذه مصدق فيل ابرج الحية والراء هذا كماله فيل وهو</p>	<p>مطلعها اذ هجر هل عن شنبه عن معدل ذهب الشبان فان هجر ما مقي وصحوت عن ذكر العوا في انه ي ازهير ان شبا القذال فان ولقد سرت على الظلام بعشم من هلم نره وهن عوا ودا حملت بي في ليلة نزل د لا فانس به حوش الفوار مبطننا ومير من كل غير حصه فاذا ابتدك له الحصاة زا يته واذا اذهب من المنام زا يته ما ان همس الارض لا منكك واذا رميت به الفجاج زا يته واذا نظرت الى اسره وجهه</p>	<p>ام لاسبيل الشبان الاورد وضنا زهير كبر هجر ويظ عمري انكرك العداة ثعللى رب هبض الحيت لفتت به جندل جلد من القبتان عجره هبيل حين الشبان شبعه مشغل كرهنا وعقد نظا نوالم الجبل شهدا اذ امانام نيل الهوجك ونسار من ضعه ودا معبل نيزو لوفعها طجورا اخبيل كرتوب كعب اساق البس نزل منه وحرف لسنا على المحل هجوى محارها هجوى الاحدك هزيت كبرن الغارض المنهلل</p>
---	---	---

زهير بالغ المنادى مرمي بده هجره ابنة والرخو السهل فيل الخمر والسلسل لسلسل الارجول في الخلو
 فيل البار واللبن فيل العزبة فال بوضر الى معنى عندك وعلى ذلك اورد المص وتعبه لب الدنا يمين
 باز معنى انتهى الى حب الى ذلك فاعرف ان الى المتعلقة بما هجر حيا ويقض من فعل تعجب واسم
 فغيبتم معناها التبيين بفعل هذا انكون في البديع على باها مبنية لغا على حذر ودها وليست سماء

وفضاه ذهاب كرهين شجاعين شديد وبطل كذا في صحون كفت في العوائق الشوائب يقال للواوي قد
غثين بازواج من الواحدة غائبه والنقل الصرع طهر والعدال غائبين لا ذين من نحو الراس هو وبط
الراس شيبا ورب بضم الاء وفتح الباء مخففة لغيره في ربه قد استشهدا لفارسين بالبيت على ذلك في
الغياض انه اذا هدفت لم تخم منه يبقى المذم على السكون الاندلس الحفة الحرة والثابت اشبه بها الاضما
نحرك اخره كما حرك من هب المنضلة الجماعه تفرع بهم والجمع هيضل وقال ابو عمرو الهيضل الشهدا الصو
يقول لفضته في الضلال على الظلام اى في الظلام قال السكزي فام حرقا قال السيرزي في موضع نصي على
الظرف والحال اى انا على الظلام زاكيت والمغتم بكسر الميم وسكون العين في الشين المعين الذي لا يقا
عشيرة والجلد الصلبي العوي المهبل الكثير اللحم الضخم وضمير حملن للنسوة ويجرطن ذكره في دار والمم هه
البيد في الكتاب الثامن مسندا على ضمير من حمل معنى على حدى بالباء ولولا ذلك لعكس بنفسه مثل حملته
امره كما استشهد به ابن مالك على قال اسم الفاعل مجموعا اجمع تكسيرا لان جيت منصوب بعوانه والجنبك
الحظ الذي يشد بالثبات قال الاصمعي كان النساء ينطقن بخبط او نكد وقال غيره الجبكه الحرة يقول انها حملت
به وازها عليها الم تخلفه اى انها لم تكن من نفسها وكان يقال اذ حملت المرأة وهي مدعونه فاكرت جاب
به ما لا يظان ويقبل انرا في تشبيهه بغيره مثل اى حسن القبول محبب الغلو في من فده ذات نوع من
الزود وهو الذعر وهو الجوصفة لبل الحان او بالضم الجال من ضمير حملت كرها وبالرفع صفة اتمت مقام
الموصوف وحوش الفواد بضم الماهله اخره معجزة جدا الفواد كانه وحشيت من الدكا والشهوة جنام احوال
ايضا وسهلا بضمين الينام وهو جمل الثقبيل كسلان ويقبل الاجور الاستناد في نام ليل الهو جمل مجازي
اى نام الهو جمل في مبطنا حمض البصر وبصرى يرمى بالجو عطف على غير غيره وضمير بكسر الخاء الماهله
للماله اى لم يخل برفيقه الخوض والاحلك علمه في الرضاع فيفسد صناعة المغبل يؤون مكرم بالكسر العقل
بفتح المعجزة وسكون الخية وهو ان فضعه وهي حامل ونير ونب من النشا ط والاهل طامرو ويون الكعب
بضم الراء والمنتاة الوفية اخره موحده انضابا وقيامه الزمل بضم الزاى وتشديد الميم الضعيف النوم
نولطى الهيضل على المصد على حركه صوت حمار قال سيبويه حمار ما ان يمس الارض بمنزله ليل الحمار حاله
السيف والفتاح الطرف والحار من الخاء المعجزة منقطع انف الجبل والطو السقوط والاهدال الصفر واسره وجمبه
محاسنه والظروف اى في الوجوه المهلل الذي يهلل بالبرق اى ضي قال السيرزي سبغوا ليل بكره هذه
الابيات انه فزوج ام ناطق اشركا وكان غلاما صغيرا فلما اراه بكتر للدخول على امه تنكره وعرفه تلك ابوكية في
وجعله ان يزوج فقال ابوكية لامة فدا ابوا هذا الغلام ولا امه فلا اضره فان فاعل على حقه ففعل فقال

لذات يوم هلكت نورا فاما المص فخرج غار بين ولا زاد معها فساروا اليها اذ يومهم من الغد حتى ضرب ابو
يحيى الغلام فذاع فقصده ابو كبير فوجا كانوا المرغداء فلما راى نارهم من بعيد قال ابو يحيى كذبت جفنا فلو
ذهبت الى النار لانت منها لثابتا قال ويحك اى مذجوع هذا قال انا ذجعت فاطلبه فخصى باطبا
شرا فوجد على النار جلد من اللص ما يكون من الغربة انما ارسل ابو كبير اليها على معرفة فلما راهاه فذعشى
نارها وريثا عليه وكرتساعها واسعا فلما كانا احدهما اقرب اليه من الاخر عطف عليه فراه فقتله ورجع الى
الاخر فقتله ثم جاء الى نارها واخذ الخبز منها ورجاه به الى ابي كبير فقال كل الاشبع الله بطنك لم اكل هو
فقال اخبرني كيف كان فضحك قال وراسوا اللص عن هذا كل وضع المسئلة في ذلك ابا كبير من جفناه هه
نفسه ثم سألها بالصيغة الاحدثة كيف عمل فاذا رده خوفا ثم تضبنا في عنقها واصابنا ابلان وكن ابو كبير ثلاث
ايال يقول لكل ليلة اخبرني بضغبي الليلة تسنت محشر فيه وانا م ونام ونام القصف الاخر واخرس فقال ذلك
الهلك اخبرني ما تسنت فكان ابو كبير ينام الى نصف الليل ويحسبه نايط ستر فاذا نام نايط ستر ينام ابو كبير
ولا يحسب شيئا حتى استوي في الثالث فلما كان في الليلة الرابعة اعترض ابو كبير ابن النعاس فذغلب على الغلام
فنام اول الليل الى نصفه وحسبه نايط ستر فلما نام الغلام طن ان ذاسا ستمل نورا فاخذ حيا فامر بها
فنام الغلام كأنه كعب فقال ما هذه الوجبة قال لا ادرى الله صورته معته في عرض الابل يبيت فنام فلم
يهرب شيئا فعاد فنام ففعل ابو كبير مثل ذلك ثانيا وثالثا فنام اليه نايط ستر وقال له يا هذا قد ابرني مرك
والله لمن عدت سمع شيئا من هذا الا فلتلك قال ابو كبير بينك الله احرسه خوفا ان يجر شيئا من ابل
فيقتلني فلما رجعا الى جهنما قال ابو كبير ان هذا الامرة لا افرجها ابدان قال الالباب والخرج ابو نعيم
في الدلايل والخطيب ابن سكر بسند حسن عن ابي بشير قال كنت فاعده الغزاة النبيهم يخطف فعله
فجعل حينئذ يعرفوا واجر على فبوله نورا فنهت فقال مالك بهت قلت جعل جينك يعرف وجعل عرك
بوله نورا ولوزك ابو كبير الهدى لعلم انك احوى بشعره يقول ومير عن كل غير حصنه وفساد
رضعه ودمه معتقل واذا نظرتك اسره وجهه برفك كبر في الغارض للمهلل مطلع هذه
القصيدة او ردها ناظمها في عدة مضاهيه معتبره الروى فقط فقال قصيده رايته اذ هجر هل عن
شينة من قصير ام لاسبيل الشباب للمير فقد الشباب ابل لا ذكرو فاجل ذلك
فعل هروها فكر الهكر اشد الجبر قال اول اخرفاينة اذ هجر هل عز شينه من صر ام لاخلو
لناذرتك ف وقال اول اخرى فيميه اذ هجر هل عز شينه من صر ام لاخلو لناذرتك
معكم خرج وهذا يستعمل في علم النبيع التفسير ايضا مهله الم شبع لي عند روى النضي بكاه حافا

لهن هدير هو لكثير بعدة غيره يكن فيجاء اشباقي لونهي وانه من نغم هذا اللغاء
 وهو عند ترجم عبده اسم امراه وروى الضحى اشرف وضوءه ونهزى بي بقى الضحى ورتبعه اوله وعقوبه
 والضحى بن اشرف الشهر في الصحاح هو مضمون يدرك ويؤت من انت هب انج صخو ومن ذكر
 ذهب الى اسم على فعل شامرو ونهز هدير صوت لابل واستعاره هذا الحمام وبطل الهدى صوت الحمام
 من غير استعاره وانه هدير جله في موضع جر على النعت كما انى بكما اجابته هو اورد واللوع حفره
 ثقب الحيز والبيث اورد المص على اناى للنداء وقال له ما بيني وبينك البيث ما بين حال لتنادى من
 قريب ويعدا وتوسط الرضين والظرف اناى انت مذنب وتعلمين لانك لا اناى ترضين
 شيبه والظرف تعلمين وتعلمين يقال فله يقليه فله فله ويقال له لغه على فله يقلاه مؤلفه كز
 اناى قال الخبثي اصله لكن اناى في الهمزة والفتح كنه على التون فتلا في التون فاعم وبانك مقول
 اناى فدم عليه لرعاية القافية والمعنى لكن اناى اناىك والبيث استشهد المص على وقوع اناى في شبرا
 الجبل وندا استشهد به ابن الخبثي وغيره بالبيث على انه يقال على الكسر تنظرت نصر او
 السماكين ايها على من الغيث اسمك هو اطره تنظرت تنظرت في هله ونصر اسم رجل السماكين
 كوكبان يقال لاهما السماكين الاعزك هو من صار الى العز يقال للاخر السماكين الراجح وليس السماكين
 وايها اعطف ايها وهو محل الاستشهاد واسم هلت صبت المواضع ماطره صفة للسحاب اي صبت
 سخايبه المواضع صبرا ايها عاذا الى الامرين المذكورين احد هما نصر والاخر السماكين والبيث اورد
 ابن مالك في شرح الكافية شاهدا على حذف المن لغم بالغلبة ورون نداء ولا اضافة فلبل او وورد
 بلفظ تنظرت نصر او السماكين ايها على من الغيث استقله مواطوه اذا قال في بيتي مالك
 سلم على ايهم اتصل قال المص في شواهد هولرجل من غشا وقبه روايان اعرابى وبنواها على الضم
 وانه على ذلك قال العفيف في شواهد قال غسان بن عبد بن مره اهدى من عجا وماز ابداه والقاء
 جوابا المناقها من معنى الشطر وهذا البيث جمل على فعلية في زعمان ايا لا يكون الا اسمها ما اوزجاء
 فاجتوا اعداء الله نعمهم اوفهم فليرون اذ سلمه بشر هو من فضيله للفرقة في نوح بها غمها العز

<p>او لها اصدر وهو ملك لا يقبل ان ياردها اذا دعي الركب فربما ذكر فيهم سيرا فان ابراهيم عن اما مك</p>	<p>على العرش ومنها الدرة المحفر تكل واردة يومها صا غشا يكون على الايدي لورد وباروده فان العرف يكتد</p>	<p>تقول لما اذيق وهو طيب اصدر وهو ملك لا يقبل ان ياردها اذا دعي الركب فربما ذكر فيهم سيرا فان ابراهيم عن اما مك</p>
---	---	--

البيث
 ناقصوا

ولن يزال امام منكم ملك
ان عابوا فلما با من عقوبتهم

الله يتخفف فوف المتبر البصر
وان عفوانه والاحلام ان قد

الدال الفخيم يقال لك المرأة تدل بالكسر تدل لك هي حسنة الدل والدلال وجار يخرقه ومخفره واليه يسر
نزل العم في السفر من اخر الليل والدر جمع درة يقال للمتجارب دره اي صبت ابدا الشيء ثباتا الى اخذه
التي سابع وفي البيت ثواهد احدها استعمال اصبح بمعنى ضا تا بها امران جملة الحال الماضية يفيدان
جملة تدعاذ العريب حال الثالث زودا للعليل والرابع نصب خبر فاع نقدته على اسمها وهو نادر ونزل
انه من غلط الفرزدق لانه بمعنى الير من لغو نصيبه فخصدان يتكلم باللغة الحجازية ولم يعلم شراها انقلط
وقيل ان شراها نصب على الحال لانه صفة لير وصفه التكره اذا قد رتب عليها نصيبه على الحال التقدير
والقدير وانما كانهم ليشرا في مثل حالهم

ان محلا وان من	محلا	وان من السفر مضاوم محلا	وهو مطلق
وفد رحل المطير	محلا	اذ جوفها لا وفعلها وولا	
يسير من يقطع المتازل		والبغداد من مسلة لا بلا	

يكرهها فاقول الله ويجرحها بما كان حفرها عملا البلج لا يهرب الهزال ولا يقطع رحا ولا يهجو
الا استأثر الله بالوناه وبالعدل وفي الملائكة الرجال فدخلت في رجب من جنم الاعراب يا
لديك نك من لا يث لك الحويث وندخ له نوايد للملوك فاعفلا السرفج السبر و
سكوز العشاء جماعة واحدها مسان كصاحب صحب في ذلك الساق الذي يخرج للسفر المهل يفتح الميم
الهاء المؤدة وعدم العلة وان جلي سوذ وفهل سربع وفرض دل بالكسر الحسن الذي يجرى به الجباد
اخرج ابوا الفرج في الاعلى فما كان بزحرف قال قال الاعقب انبث سلام ذاتي بشر فاطت المقام بيايه
حتى وصلت اليه بعد مدة فانشده ان محلا وان محلا وان من الشعر من مضمون مثل استأثر
بالوناه وبالعدل وفي الملائكة الرجال الشعر فله سلامة ذاتي بشر فالتعجب من ماحلها فاصرف
الشيء حيث ما جعل وامرته بائنة من الابل وكسائي هلا واعطاني كرسما بوجه ملوه غير انفعها باثنت
مائة فانه هزوا فاهل الاعقب اسمهم ميمون فليس يتدل بن شرا حبل من عون بن سعد بكهي يا بصير
صبيعه بن فليس تغلته امسح التيمم بفضده وقد ام بزم زده كفار مكة كما شكا ذكر فضنه في حروف
اللام عند شرح العجبة المذكورة قال الامم في شرح زبوا الاعقب كان الاعشبه جاهليا كبر السن
وعاش حتى اترك الاسلام ورحل الى النجف من الباهة للسلام فقبله لانه مجرم المحر والزان فقال انتم عندها

سنة ثم اسلم فانما جاز لك بغيره من فريضة الهامة ويطلب ان يخرجوا الى البيت في عام الحد يبينه قرياني
 سفيان بن جبر بن سئل عن رجل من بني قريظة ثم سئل ابن مقصد فقال ان زيد بن محمد فقال انه
 يحرم الحرم عليك الزنا والجمور والقمار اما الزنا فانه كمن لم يتركه واما الجمور فقد خصت منها وطرا
 واما القمار فعلى ان يصيب خلفا قال فهل لك الخمر قال وما هو قال يبتئنا ويبتئ هذين فخرج اليك
 ناخذ مائة فادفعها له فان ظفروا اليه وان ظفروا بك فادفعها اليه وان ظفروا بالي فاطلوا به
 سكتها الخمر لم يجمع له اخفاه وقال يا معشر فليس هذا العشي في فليس تغلبه وقد عرفتم شعره ولين
 صلح محمد بن ابي بن عليكم العرب شعره فجمعوا له مائة مائة فاضرب فلما كان بناحية الهامة الفاء بعير
 فوفده فمات كان لا عشي بل في صناعة العرب لانه اول من ذكر الضرب في شعره وكان لا عشي بعد على ملوك
 العرب ملوك فارس فلذلك كثرة الفارس في شعره قال كان ابو جهمل الاعشى في الايام معدة فقال فيها

فجمعها فان ربي محم ووحسب	وحوافكا كما خرا بملتسا ر
اغني الاصم واغشانا اذا ابتدرا	الا استغنا فاعلى نسمع وانصار

فامسك عنته لا عشي فلم يجبه ليقول قال للاصم انه من بيت مشهور ابو كليل جبل من زول فلما يجبه فترجع
 من يداه فالتواوا لا عشي من فريضة الملكين الكاتبين في شعره فقال في قصيدته يمدح بها النعمان فلا
 عشي بوي كانوا لا عشي على شاهديك يا شاهدا لله فاشهد وكانت العرب من ايام علي بن ابي طالب
 اذا خلف يقولون وحو الملكين وكان الامير ايام علي بن ابي طالب والهل بالانبياء قالوا او لا عشي من
 اعزله قال بالعدل في الجاهلية من ذلك قوله استأثر الله جلوف اليد في سلك لا عشي في شعره كل اسئلة
 وقال في اكثر غلام يضل العرب ليس من بعد من تحول الشعر احد اكثر شعرا منه قالوا وكانت العرب لا بعد
 الشاعر حتى ياتي ببعض الحكمة في شعره فلم يعد امر القيس فحل العتي قال الخ الخ الله ما طلبت به والبر خيرا
 حفيظة الرجل وكانوا لا بعد في النابغة فحل العتي قال نبئت ان ابا جبر بن ابيك ولا اقرار على
 زار من الاسد وكانوا لا بعد في زهير فحل العتي قال فلذلك الشعر يا سلا هذا فابشر والشئ
 حيث فاجعلا وقال ابو عبيدة الاعشى هو رابع الشعراء المنفذين امر القيس في النابغة وفيه قال
 وكان لا عشي منهم على طرف لانه اكثر عد طول الجياد ووصف الخمر والحوم والجم والجم والجم والجم
 مع احتسابه وهم اصحاب الوجدان منهم الحارث بن كلوة وعمر بن كلثوم القيلوي سويد بن ابي كاهل البكري قالوا فما
 فضل الاعشى على مولا لانه سلس الليم فسلكوا لها فحمله الناس ابعالا والاولا بالبحر والنفا على ان
 الشعراء واحدة في الجاهلية طرفه والحارث بن كلوة وعمر بن كلثوم ثم خلفوا عنهم وتقبلهم في الاسلام

سوتد ابى كاهل النيكري بانفقوا على ان شعر الشعراء في الاسلام الفرزدق وجرير الاطل ثم اخلاصوا منهم
 وانفقوا على الشعر في الاسلام في نهم وقلبك ان شعر اهل المدبر اهل تريم عبد الغيس ثم يقف
 اشهر هؤلاء المدبرين حسان بن ثابت قال ابو عبيده وبقدم عبد الملك بن مروان الى الهيثم بن صالح مؤد
 ولده فقال لهم شعر الاعشى فاني شتمته بالباري يصيد ملين الكراكي الى الصندليب قال لا صكر لشعر
 الاعشى طلاه وله ليست الغيرة من الشعر العقديم وقد كان ابو عمرو بن العلاء يحم منه ويعظم محله ويقول شاعر
 مجيد كثر الاغارض واذا سئل عنده وعز لبيد قال لبيد جل صالح والاعشى وجل شاعر واخرج اليزار ابو
 يعلى بن مسندهما عن ابي هريرة قال اخبرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم في كل شعر جاهلي الا قصيدتين بلدا اعشى بن
 زهير ما اهدى ما في اهل بادية الا امرئ في عامر وعلمه فاعلم ان الشعر من الشعراء سنة عشر هذا واعشى ما اهدى
 اسمه عامر واعشى بن هاشم الاسود من بعض بني الاسلام اعشى بن ابي بغير بن يثيب شيبان واعشى بن سعد
 اسمه عبد الرحمن واعشى طرود ومن يلم واعشى بن جازن من نهم واعشى بن اسد مالك بن سعد الاعشى بن
 واعشى بن عوف اسمه عبد الله واعشى بن جبران اسمه سلمة فقلت لك من شرح الشواهد الكبر للعبس ثم
 رايت بالفاسم الامد ذكر في المؤلف والمختلف العتي سبعة عشر هؤلاء المدركون وقال في الرابع اعشى
 بن بغير بن زهير بن شيبان واسمه عبد الله بن خارجة وقال في اعشى بن اسد جاهلي هو ابن مخزوم
 فليس وقال في اعشى بن معروف اسمه طلحة والشاعر اعشى بن زارة البجلي في الشعر
 اسفل الله خير اراضين به فبقيا العسرة وارث ميا سيرا اخرج ابو بكر محمد القسم الامبار
 بسند الى هشام بن الكلبي قال عاش عبيد شيرة الجوهري تلامذة سنة واذرك الاسلام ودخل على معاوية
 وهو خليفة فقال حدثني ابي عمار انك قال مررت ذات يوم بمقوم يدفون ميا سيرا فلما انتهيت اليهم

اغزوت غمينا والدموع فمثلت بقول الشاعر

<p> يا فلانك من اسما مغرور فوجئت بالحب ما تحفني من احد شفي امورا غانا الذي اغا جها وبيننا المرو في الاخشيا مغنيط بيكي الغريب عليه ليس يعز فـ حتى كان لم يكن الا سد كـ </p>	<p> فاذا كف فعل يفتعل اليوم نك كبر حتى جرت بك اطلانا فاحاصير اذ في لرسد كما ما فيه ناخبر اذ صا في الرمس بقوه الاعاصير ونور الهبة في الحى مسرور والعهرا بها حال وهار ببر </p>
---	---

الغيب
فاسفل الله

فقال رجل الغر من يقول هذا الشعر قلت لان فائد هو الذي فناه الساعة وانك الغيب شيك

عليه ليس يعرف وهذا الذي خرج من فوره اصل الناس حياه واسرهم يمونه فقال له عوفيه لقد ايتى عجباً
 فزانت في عينه لينا لينا العذري تهمي واخره من عسا كمن طرف اخرى وفيها ان صاحبها بنان
 والابان جل من عذره فقال له حريث بن جليله زيد لك جرم الزحمتي في شبح شواهد سبينو ليل الا
 جمع طون في حنين بقال جرى العرس طاعنا او طاعين او شوطا او شوطين والمخاض جمع مخضركبير للميم
 وهو العرس الكثير العذر واستفاد اطلاق الخبر الميا سيع مع ميسو بمعنى اليسر مع غبط مسرور والرس
 الغبير يعقوه ثوبل اثره ولا غاصير جمع اعصار وهي شج نبت العيار وترفعه الى السماء ثم وابت الزبير
 بكرا وخرج في الوفقبات عن الكلب قال لما هلك جظلمين محمد بن زيد لم يدفن ثلثه الايام خو اناه الناس
 من كل رب اناه من عرجي وجوههم تقام المخطباء بالثعوبه ويثلبت فيه الاشعار حتى عدت ذلك اليوم
 من بعضه واسم العرب فلما ورد عرجي حفرته فام جد بله بن اسكدر بعه فقال لها الناس هذا حنظلة
 هذه نكالك الاستبرخار العشير منهن انكم بخان يفعل او حاصل عنه من ثقله كل ازاجل ان مع
 كل جريه لكم شرفا وفي كل اكله لكم عصفا لاشنا لون نعه الا فير او يوماء لا ينسقبل مع نوبما
 من عنده الاجدم اخر من اجله ولا يجده له زياده في اكله الا ينغار طافل من زرقه ولا يحويه اتر الا مات اثر
 ان في هذا العير كونه جرم لمن نظر لو كان اصاب حدا الى النقاء سلكا ووجد عن الرجل عن النقاء سبلا

لكان بزادوا المرفون له النبوه قبله بالحق والانس ثم انشا يقول

<p>مخز في مصافحه المنون فقد نصبت على لمة الدبون الجومينا له حين تحين هربنا الحذنه والحين فخار الشمس فيه والعبون كما عكفت على الاسد الغرب عليه الطير غا كفه عرب على الايام كان ولا يكون وذا ان الجرحين ما تد يدون واجري تحت الماء المعين بخار بصره الدهن الدهين</p>	<p>وهذا صاحب المالكين اخي فكان عليه للا ناموس وخائنه الغصون من بعد ما تد على الكرسى معنما عليه يبين لشرح الاشئ فيه ونظي الجرح عاكفة عليه وسخرت العيون له جميعا فلم ارمثله حيا وميتا فدان له الحلا ثوثم فتوا يبعضه حال دون الغويا لراه متفنا لا عيب فيه</p>
--	--

وقد ملك الملوك وكل شيء
فانقضى ملكه من الدنيا الى
نكل اخ مكاشرة و عترة
كذلك الدهر يفتني كل شيء

لدين له السهولة والحزون
وخون الدهر فيها قد يخون
على سبب الحوادث مستبكين
ويغيب بعد قوة اليقين

ثم قام كثير من سعة بهم فقال ايها الناس هذا اختلط بين بعدة الحكماء وعن الصغفاء وضبط
المانع ومقطع المجامع فهل منكم مانع او كما حل تدافع ايها الناس انما البقاء بعد القضاء
وقد خلفنا وبنك شيئا وسنعود الى ذلك انما العوارج في اليوم والهياب غدا وقد رثنا
من قبلنا ولنا وارثون ولا يد لنا من محل نازل الا وقد يقار به سلبنا حسننا وهبط اجري و
فدا صحتي في منزل لا سيكت فيه سرور ريسر لا يبعد حضور وعسر لا يطول في رجوع من جوة الاخرة في احوال
مخوفة لا يوقظ في نخل غدا الا ويكتل بعد سبابواض فانم اعوان لمخوفون على انفسكم فما بكل سبب
منكم صبر معجز او عار به ينظر فهذا انفسكم لسوفكم الى القضاء فلم تطلبون البقاء
اطلبوا الحيز ولبه واخذوا الشرع موليه واحلوا ان خير من الحيز عصبه وان شر من الشرع اعلمه
ثم التفت يقول يا نبي الله من اسماء مغرور **واسيد** هل ترجع لي بال فدا صحتي لنا والعيش
مغلبك ذاك انانا قال الله ما ينقذ الانسان ما يجمع بين وهو العضد الملتصق بجمع فرو وهو الحال
والنوع وهو نصيب على الحال من لبال وان كان نكرة لخصصها وعمالا من تقليد اسم الاشارة الازك
يشير الى العيش باعتبار حاله والثاني الخبز ويشير الى حال الانسان والجملة المضرة بالحوادث
من ضمنه وبين المعنى هل ترجع لي بالبنا حال كونها مثل الاعضاء الملتصقة في جسمها ونضارتها
او حال كونها ذات خون من الحسن فنون وضروب من اللذة وهذه اللذات هي اللذات المضرة في حال
عشنا بقلب من طول الى طول واذ حالنا لك العيش مثل حال تلك الاعضاء في الزوال والبهجة او مثل ذلك
الغفون المختلفة في الحسن انتهى كلام الله ما ينقذ في الاغاثي فابدل على ان هذا اليد العبد
بالمعنى وورد في بعض النسخ والذراجمع ان ارضا فان اليد التي ليس من شرط هذا الكتاب
ثم رتب في نوادر التي بدأ البيت لبعض العرب باللفظ الذي اوردته الله في

ثم رتب في نوادر التي بدأ البيت لبعض العرب باللفظ الذي اوردته الله في

او تحض عن الدنيا وحبها
بها اسم لنا شيخان مني

والذراجمع ان ارضا فان
بالين مما نزلنا شيئا

وقال الغوث الشيخ المفسر انه في ابو زيد مات قبل ان يولد عبد الله المفسر وهو **واسيد**

كانت منازل الانبياء عليهم السلام اذ نحن لاذك دون الناس اخوانا قال ابن السكيت هم اهل بيته هو لا يظلم
 فان خير لبيد ابن اللذين هما من ذاك محمد فان اذ اعهدت اخوانا اذ نحن مننا الفوز وامننا نحو
 بدل على القديرا الاول ذكر الاول وعلى الشك اذ ذكر الاخوان وازاد اذ ذاك كابن لا يجوز ان يكون
 اذ ذاك خبر من لان ظرفه لزمان لا يصح الاخبار بها عن الاعيان واذا الاول ظرف له عهدتهم واما
 الثانية فيعمل فيها الخبر المقدر الذي هو من الفوز وامننا حرون وامننا فلو دون الناس فيعمل ان يكون
 العام في عهدتهم فيعمل بلفظ بالحرف المقدر على ان يكون في الاصل صفة لاهوان كانه في عهدتهم
 اخوانا دون الناس في عهدتهم دون الناس لما قدم على الموضوعات احوال وجار جعله وصفا
 لعين وحال منه لانه ظرف وكان فان قيل الام نحو حيث اشاره في جواب الى الجواز الذي في عليه ذكر
 المنازل انتهى كلام ابن السكيت **والشيد** لبيد مؤحشا طلل هو لكثير غيره وتمامه بلوح
 كان دخل منه بفتح الهمزة وشد بدا البناء المشابه الحبيبة اسم امرأة والطلل ما شخص من آثار الدار و
 الوحش المتزل الذي صار وحشا اي قصر الالابن سيره وبلوح نبع وحلل بكسر الخاء المعجمة جمع حلبة ^{كسر}
 اي بطن كانت تشبه بها اخفاف السوف في شوشة بالذهب غيره وجعله الدماميني بالحجيم وقصره
 بالحجيم وهو شحيف منه وجعله بلوح صفة طلل والبيد استشهد به المصنف على تقدم الحال على ضمها
 النكرة وقيل ان البيد من وازال هذا من الضمير في الخبر لا من النكرة وابتدئ السكيت في شواهد سيبويه
 انشاء المصراع هكذا الغرة مؤحشا طلل فيهم **والشيد** كان لم يكونوا نحو في اذا الناس
 فالمن عن من ان يات الخفاء ثم في بها اخوانها ووجها واولها هذا

<p>واوجعني الدهر فرعا وعزرا فعوز فليق بهم مستفرا ليسنضيفا ذا خاف عنرا والكابنون من الخوف حوزا ونحور العشي به مجدا وعزا يخفر اختاها الخوف حفرا وذاح تغادر للارض كزرا تحت العجاة يجكرون جزرا بالبضض ضريا وبالسمم وخرزا</p>	<p>نرفية الدهر مفسرا وخرزا وانتي رجالي بنياد واجمعا لذكر اللذين بهم في الهياج هم في العشيهم سزاة الاديهم وكانوا سرا يبقين ما لك هم معوا جارههم والنساء غداة لفقومهم بملونه وحبل تكديس للدار عين ببضض الصفاح وسهم الرماح</p>	<p>نور نرفية نرفية</p>
--	---	--

جزوا نواصب في نسا هضما
ومن ظن من بلا في الحروب
نصفك نعرف حق الفطرى

وكانوا يظنون ان لا بحجرا
ان لا يصاب فعدن عجبكرا
ونفخا الحد خرأو كثرأا

قال المبرق في الكامل كان سبب نيل سخن عمر بن الشهد ابنى الخنسا ان جمع جمعا واعار على نبي اسند
خزبه فنزاد اياه فلقوا فاقبلوا اذنا لا نارض صخر عنه ومعر طعن في جنبه فاشغل بها فلما صنا
الى هذه النماذج منها فانتما من الحجج كمثل اليد فاخناه ذلك حوكه صامع سائلا لينا الفرامه وهو يقول
كيف صخر اليوم ففعل السلا ميبضغ لا يصح في عجم صخرها فادبوت به فقطع ذلك الموضع فاذا
قال ابن السجري في امانيه شارحا هذه الابيات فوفها العرفيل الدهر بفيل نعرت العظم والحد عليه
من اللحم ويقال للعظم الذي احده العراو والنهر من الهمة الفيص على اللحم بالاسنان ومثله الهرم وفيل
بل الهرم بقدم الفم والجرح قطع خبزنا في الفرع مصدق فرغته بالبصا وبالسيف الغرغرة الشىء
الذي ينيدك واذا نال الدهر وجعها بكبار نوابيه وصغارها ونصبها حواسا وحرا على المصل لفعل
ضمير او يهبط خربى على الجمال والوعلى خرف الجاواى يهسر خرو على النهر لان النهر في العمل اكثر
من وجهه نجا ان يكون بالهوس ان يكون بالحز والكث وعينه لك كان ذكر كل واحد منها ثمينسا
والاوجه الاربعه في نايه نصبه نعا وعمرأ واعاد نال لفظ الدهر فلم ضممه نعبطما لان نولها واقوى
رحا في نايه واجمعا اورد المعنى خرف الميم شاهدا في نصبه مع على الجمال فوفها مستغرا اى صخرها
فوفها هم في القديم سره الا يهيم فيه الرضيع وسره الشوخ ظاهره والحجى يهبط البياح وغرهما معناه
غلب من قول الله نعم وعجز لاي الخطا بزم معناه سلب من في اليد وموصول رفع بالابتداء ومن
خيرها والغائد الى الناس محذوف نايه عن ضمهم ولا يجوز ان يكون اذا الذخرا على الناس لان طوقه
الزمان لا يحجر جماعن الا شفا من بل هو متعلق بترد لا يكون من شرط الا ان الشرط وجوابه لا يجلد احد
منها فيما قبله وذا الشىء موضع رفع بالابتداء وخبر محذوف نايه اذ ذاك كائن او موجود ولا يجوز ان
يكون في محل جر لان ذلك اضاف الى جمله وسره القوم ساداتهم والسماء والقره واحدهم سوي نصيبا
وعز على النهر المحفر بجاه مهله ونفاى وراى اللعج وملونه الكلبية التي كثر عدتها واجتمع المصيب
الرواح الكثرة القوسا والركن الصون الحجى والنكدر مشبى القوس مشهلا والحجر من السهرا من
العقود الصفاح جمع صيفيه وهو السيف العريض انما وصفوا الرياح بالسهمة لان الفنا اذا فحقه
بسهمة من مشابهة على نفعه وشدة الباء في يهبط الصفاح والياء متعلق بمجال من الصمة في يغاز

الملوحة الاضروكر امل بسبب بيض الصفاح والباة وفي البيض معلقة من الفعل الناصب للصدى
 فيضربون بالبيض ضربا يحقرن بالسم من خرا والوخز الطعن بالرح وغيره ولا يكون نادرا ويحور في قضيا
 النصب على ان ارضه بالرفع على انها مخففة من التثنية انتهى كلام ابن السجري للحقضا وما يعلو
 بشرح البنية ووهلها من غير مثل مشهور قال المبدان في الامثال اى من غلب سلب قال المنفصل او
 من قال لك جمل من طي قال له جابر بن عبد الاحد بن نعل وكان من حديثه ان خرج معه صاحب الجمل
 اذا كانوا بطريق الحجر وكان المندب بن النعمان يوما في كفة فلا يقع فيه هذا الاثله فلفي في ذلك اليوم
 جابر ارضاحيه فاخذتهم الجمل فالى ايام المندب فقال افرعوا فاكم فرع خلت سبيلا ومثلت البناية
 فافرعوا ففرعهم جابر فحلى سبيلا وصل صاحبها فلما راها فهاذا ان يفتل فان من عن ابن فارس لها
 مثلا فابكر الخنساء بنت عمر بن الشريد بن باح بن ثعلبة بن عصبه بن خفاف بن امرء القيس بن هبة
 بن سليم السليبية الشاعر الصحابيه واسمها ناضر وخنساء العبد هو ام العباس من راسل السبيلى قال
 ابن عبيد البريدة ش على سؤالا لله مع فوجها فاسلموا وذكروا انهم كان يشدها ويعيش فيها
 ويقول هيا باخنا ساراج اهل العلم بالشعر على انهم لكانوا امة فيها ولا يبدونها اشعر منها وكانوا
 امرها يقول البيهقي ثلاثه حتى قيل اخوها معوية ثم اخوها صخر فاكثرت من الشعر واجادتها
 قال ابو نعيم الخنساء هي الهذلي من النساء في الشعر وكان يشاققوا بشعر النساء من المان في الرجل اقبل
 لذكرك يقول في الخنساء انا انا الخنساء انا انا سابع حتى في الاستيعاب حضرت الخنساء حرك
 القادسية ومعانيتها الاربعة رجال فقال لهم من ذل الليل يا بني انكم اسلمتم فابعين وهاجرتم محننا
 والله الذي لا اله الا هو انكم لنوارجل واحد كما انكم بنوا امرأة واحدة ما خبت اياكم ولا فضحتكم ولا
 هجنتكم وقد علمون فالله الله للسلمين من الثواب الجزيل في حركتكم كافرين واعلموا ان الذار البانية
 خير من الذار الفانية فاذا اصبحتم فاغروا الى ثلث اعداءكم مستصيرين بالله نعم فاذا رايتم الحرب قد شتمت
 عن سائرها فانهتموا وحبسوها واولادها راسها عند اخرام حبسها فاقبلوا بها الفئدة فقتلوا عن اخرهم
 فقال الحمد لله الذي شره في قتلهم وكان عمر بن الخطاب يعطي الخنساء اولادها الا ربعة انتهى
 ذلك ابيه مستد في الموفقيات للزبير بن بكار بالسطر من ذلك ومن قول الخنساء في اخاها

<p> لقد اخحك بنو هرا طوبى ل وكنتم حو من ابدي العوبى فنز ابدع الخطاب الجلبى </p>	<p> الا يا حفر ان ابكت عبيلى بكنك في نساء معولاى دفعت بك الجلبى وان حى </p>
---	---

وهو من آثاره

اذ اذبح البكاء على فديسيل

وانت بكاءك الحسن الجميلا

وفي المالى الزجاج ان الحنساء دخلت على عابسة فانشدها هذه الابيات الاربعه فقالت لها انما
ابكيك صخر فقال يا ام المؤمنين ذلك اشده تحزيني وابتكت بكلي في الاغانى عن عبد الرحمن بن ابي
الزناد ان الحنساء سومت هودجها بابر في الموسم وعاطفت الغرب بمصبلتها باينها امرع وباخونها
صخر ومعوذ وجعلت شهدا للموسم وبكهم وان الغرب فدعوت لها بغض ذلك ان هندا استغيبته
فثل بيدي ابوها وعمها شيبته واخوها الوليد فقلت كك وثالث افروا اجلى لجل الحنساء اذ نادانا
لبنات كبان ونفنا شانك ورايتك كثار مناصف الشبان فاروحى الاصمعيلى النابغة كان نصير له
فبه لسوف عكاظ فتابت الشعر او تغضض اشعارها عليه فاناها الاعتق فانشده

لنا الجففات الغرب بلعن يا الضحى
ولدنا بوق العنقاء وانبع محرف

واسناننا يقطن من مجده ووما
فاكرم بنا خالا واكرم بنا ابنا

فقال له النابغة انت شاعر لكنك اثلث جفانك اسيا فانك تحرف من ذلك ولم تحرف من ذلك
ونوارث الشعره ثم جئت الحنساء فانشده وان صخر النائم الهداهيه كانه علم في راسه نادر
فقالت لها النابغة اول ان بابصيرم بعجلى لا عشى اشدي اليوم لعلت انك شعر الحين والاشرف
حسنا انا وانك اشعرتك من ربيك ومنها فقال له النابغة انك لا تحسنان تقول فانك كالميلد
الذي هو منك وان جفانك المناء عنك واسع فانك بروجي ان النابغة قال له اثلث
اسيا فانك لمعت جفانك ثم يد فوله الغزو الغرم البياض الجيهم ولو قال البيض فجعلها بيضا كما
احسن الا ان القرا حل لفظا وبها الغرم على البياض في كثيره ثم ذكر ابن فهد انه ان النابغة قال له
انك قلت جفانك اسيا وان يقطن ولم يقل جفانك وسوف يجربون فقلت بلعن الضحى ولو قلت
في اللجج كان امح لان الصيف بالليل اكثر وقلت القوم تغفل البيض والغره بسير وقلت بلعن ولم
تقل بترخ ورايتك شرح ربوا الاعتق ان الحنساء هي التي تهدت عليه في ذلك قال الامم لما
اجعت الغري على فضل النابغة الذي باي وسئل ان يعزوب فبدر عكاظ فيقصي بين الناس في اشعارهم
لنصيرهم بها الشعر فخر ب لقبه رائده ونود الشعره من كل اوب فكان يستجيد الحيد من اشعارهم ويرود
ويكون مسما وعافيا جميعا واخو ابيه وكان يهن دخل عليه الاعتق وحسبان ثابته الحنساء بنت
عمر بن الشيريد السلمي فانشده الاعشى فابكاه الكثير بالاطلال فقال احسنت احديت ثم اشده
فصيده المرشئ الربيع الجدي بالتكلم فقال انك اشاعر ثم اشده الحنساء فها قد يعينك

ام بالعين عور فاقبل عليها كما لمسيحيد لوقها فلما فرغت من الشاها فلما ان لها انت اشعر من ارضه
 فقالك ربي خبيثا ايا امانه فقال ربي خبيثه فقتض حسا وقال انا اشعر منك ومنها فقال للمسيح
 كما طنت ثم الغت لك الحنساء فقال يا خناسر خا طيبه فالتفت اليه فقالك فاجوب ببيت فيم نبتك
 هذه فقال لولي لنا الجحفات الغر يلغن بالصبي واسباقتنا بططن من جند دما فقال ضعفت
 انخراوك وانزرت في تمامه مواضع في بيتك هذا في ان كيف الت فلنا الجحفات الجحفات ما
 دون الشعر ولو قلت الجحفات لكان اكثر وقلت القور والعرة بياض يكون في الجبهة ولو قلت البصر لكان
 اكثر انشا عا وقلت يلغن واللع شئ باي بعد شئ ولو قلت بشره لكان اكثر لان الاشرف اذوم من اللغنا
 وقلت بالصبي ولو قلت بالبحر لكان اكثر طرا واو قلت ما سبنا فانا والاسبايق اذون الشعر ولو قلت
 سبوننا لكان اكثر وقلت بططن ولو قلت بسلسن لكان اكثر وقلت من جند والغذات اكثر من جند
 وقلت ما والدم اكثر من الدم فلم يجده حسا جواجا وحكي ابن جني عن النبي على الغار سبي تطرف في حبه هذا
 المحكا به وكذا نقل ابو جحفي في تخرج النسمه بل وقال ابن يسوع مجيبا عن حنث الجمع في الجحفات بطون وله
 ثم وهو في الغرافات سنون واما الغر ليس يجمع غره بل جمع غراء وهي البض المسترف من كثرة الشح
 وبياض اللحم وقوله يلغن هو المستعمل في هذا الخوف فبالع السحاب مع الريف وقوله في الصبي الا اذاد
 ان طعامهم موصول فراه في كل وقت صندك في وصف جبل هذا من ارضهم بالليل حيث قال انا لفرقي
 الضيف لجاه طارفا من الشيم ما اضحي صحيحا مسلما وانا قوله بططن فهو المستعمل في مثل هذا ايضا
 بطط واما البحر العاده بان يقال سبيل ما ويرجى فامع ان بططن امدج لان بدل على فضا السبه
 وسرعن وجده عن الضير حقولا يكاد يعالج به دم وفي الاعاني يسند عن حنثا بن ثابت قال لنا نذرتي
 فبيلن فوجدت الحنساء حين فلبت من عنده فاستدته فقال لي اتك لشاعر وان احث بقى سليم ليكاه و
 واخرج في الاعاني عن الفضل الضبي قال ساليه المهدي عن الخزيث قال انه الغر ببيت الحنساء
 وان صح النائم الهداه به كانه علم في اسنادك **التي** التي فاجع جموعك ثم وجهم النبا

هو من قبيله العبيد الا بصر مجاط هجره الفيس حرامها

<p> انعمت بك فقد نلتك لئلا اذنا اما اذا عطل الشاف براس سعدنا كم من يئس فدننااه وضيم دننا </p>	<p> باذ الخوفنا نعمل اسيه اذ لا حينا لولا علمي من نظام نبيك الاعلنا محج حيفنا وبعض القوم يهوننا </p>
---	--

اخرج ابو الفرج في الاعاني عن ابي عبيدة قال لما ذلت بنوا اسد هجرت عمر واهلها معوا الى ابنه اقره الفيس

على ان يعضوا الف عجم ثم يابسوا بغيره ثم يرمى لجل شاء من يابسوا وبهم لهم حولا فاما الذي فيها
 فليكن انكم تعرفونها على منى واما الفور فلو قديم الف من يابسوا فاصبت كرايتهم كهوا البحر واما
 النظر فلكم ثم انكم ستعرفون في فرسنا حيطان احكم فبكم فطوبى السبوف وشباب السنه حتى اشفي نصفي
 وانا ان تاربي فقال عبيد بن رزق هذه الفصيحة قوله باذا الحون ذنا استشهد به على اضافة الوصف اليه
 الصبي وبقوله جينا وى هلا كما والشره بفتح الملهدين جمع سرى هو جمع عز بنان جمع فعمل على بغيره
 لا يعرف غيرهم وسراة الغوم اكابرهم وسانا انهم والمين الكذب التقاف بكسر المثلثة وتخفيف لثاق فاء
 ما بسوية الرياح والصدفة بفتح الضاء وسكون العين وفتح الدال المهملة الفناة المسنونة كان لا تحتاج
 الى تخفيف لو بنا من لوى لرجل بسا امان اعرض الحقيقه ما يجوز على الرجل ان يحميه يقال فلان سما
 الحقيقه وقوله بنينا وولدان والمص هذا البيت شرح الشارحنا هذا على تركب النظر وبنائها
 وقوله عزى الى صيدا ونجرت الاولى بمعنى الذين والصلح محذوف لانه لا ينافيه عليه وعنى الذين
 جمعنا جمعنا فاجمع ان مجموعك قال بو عبيد الذين هنا الاصل لها وقال بعضهم بغيره من الاك
 عرفونا بالشياعه وقد استشهد بالبيت على استعمال الاك بمعنى الذين وحذف الصلح فابدا
 عبيد بفتح العين وكسر الواو ابن الا بر من شجيم بن عامر بن هبيرة بن مالك بن الحارث بن سعد بن غلبه
 بن واز بن اسد بن جزيه الاسد شاعر مفلح من حنظل الحاهليه وفر بن بطرته وعلف بن عبدك
 بن يندة المند بن بنى السامى صيده حتى طارت فابدا له عبيد بالموحاه واما عبيد بالمشافه
 الفوقيه ووا برضا بن سلمان بن جهم بن بوعبد الكلابي ذكره الامم في المؤلف المختلف **شيد**
 هنيك عن طلابك عمرو بفاعيه وانما اذا اصبح هذا من ففطوة لابي ذؤيب هنيك وقيل
 وهو اولها بمالك انهما الفليله يربح سلف من محب فاشربح الطلاب بمعنى الطلق بقا
 خال من الكلف الاولى والثانية والاسم بحال ثمانية والبيت استشهد به الاخفش على انه عبره
 لعدم اضافته من الهاء وقد كثرت اجبيات الاصل وانما تم حذف الحذف ونفى الجر شواهد
اذا الف الف اعني اذ واعنيها واذا امر الى الجليل يفتح هذا من فيضه لابي ذؤيب

الهدى كبريتيها اولاد المانوا بالطاعون واوهنا

الى ان قال ما عتقك	من المتون ورسبه شو جع اودى يجرى اعضاءي حسكر لا سبوا الهوى واعفوا طواهم	والهدى كبريتيها بعدا لرقاد وغيره ما نفع فخره واول كل جنب مصرع
-----------------------	--	---

وغيث بعدهم بعين ناصب
 ولقد حرصت بان اذاع عنهم
 فالعين بعدهم كان هذا فوها
 حتى كاني للموارد مرفلا
 ومجدي للشايبين اربهم
 كم من جميع التمل ملئم القوي
 والله لا ينفي على حدثانه
 حيث عليه الدخ حتى وجهه
 بعد به خصوصاً انهم حركتها
 بينا نغافل الكفاء ورد عه

واخال الى الاحق سئبغ له
 فاذا المنية اقبلت لاندفع
 سملت يشوك في عور تدفع
 بلوي المشفر كل يوم تفرع
 الى لرب لا لله لا انضع
 كانوا بعين قبلنا نصدعوا
 من شعر خلق الحيد مفتع
 من حرها يوم الكريفة اسفع
 خلق الرخالة في نحو مخرج
 يوماً انخرل حربي سلفع

المنية
 والنفس

الكله

قال شارح البيان الايضاح هو في ربيته ربهما فالندك على معنى المون والذائبة على معنى المنية
 والمون يجمع لا واحد له وعليه لا يخسر فيقبل واحد لا يجمع له وعليه لا يجمع فيقال لغار سبي
 سميت صنونا لاختها من الاشياء اي فواها فنون بمعنى مات كضرب بمعنى ضاربه والربيع
 غدرض ريب لدهر فابا في من المصائب الاعشاب ترك ما عيب عليه وقوله اذرى في استشهد به
 المص في التوضيح على ذلك اذ الجمع باء واذا غامها في باء الاضافة واذا هي بمعنى هلك قوله سبقوا هو
 استشهد به الفاء على ذلك لغ المصوب باء عند الاضافة الى باء المتكلم في لغة هذا بل اذ اغنقوا اي
 ساروا بين العنق ونحوها وبالبناء للمفعول اقبلوا واحداً لاجل ثم قال كالمسبل نفسه من يخرج ان
 المتقدم والمنخر لا يبدل من صرع اي كل انسان يموت في عشر ناصب في منعت المراد صاحب عليه
 عيشة راضية وقوله واخال الى الاحق سئبغ اورد المص في حرف اللام شاهداً على تعليق الم الا
 فعل القليح مختارها والاصل الى الاحق واخال بمعنى انظر وسئبغ مسئبغ وقوله فاذا المنية اقبلت اي
 تدفع اي عن يده فوعه وقد استشهد به القراء على من اى الفصل مع اذا الفاعلية وان كان لا ذكر فيها التوا
 قوله واذا المنية البت استشهد به اهل البيان على الاستغارة المكتبة العقبيلية وهي ان يذكر المتبته
 ويجوز التسمية به ويدل عليه تشبي من اواز به وهو الاظفار والفتت جدت البهية العوزة بمعنى
 لا تنفع الرخي والنويدات اذ اجانت لينة قوله فالعين بعدهم استشهد به الفارسي في الايضاح على
 ان المعرف بلام الجنس يعامل في المعنى معاملة الجمع فلذا قال كان هذا فوها وهو عور وليس للعين الاخذ

واحد

واحداً لكن اذا العيون بمعنى غيبة عين من ينكح بنه معه من اثم وسائر اهلها وقال بعضهم يجوز ان
 يجعل قوله كان حذافها مثل قولهم جعل غليظ المشافر وجعل ذمنا كيب انما الجمل مشفران ولما جمل
 منكبان وقال الزجاج جعل كل قطعة منها حذافاً يقال يعجزون عثاين وانما العثون وهو
 مرمود على الحدائق وورده الفارسي بان كل حصلة تكون عثونا وليس كل جزء من الحدائق حذافاً والرا
 في ظواهر العين سوادها المستدير في الباطن حوزة ما يخرج انصب على حذافه واحذافاً ومنه فحقت قول
 عزرت بشوك والوروج اعور وعورا والمرءة الحجاره البصر والمستفرخص البحران وانصضع انكسر
 قوله والفسن اعبة استشهد به المص على اضافة اذ الى الماتية المضارع والمستعمل للشيء ليس له
 شعارة والشعارة ما في الجسد من الشارب الفار فانور ذلك هو الحد الجديد كناية عن الروع والضع للمعقر
 بالمعقر والاسفع الاسو المشرب بالحمز وبعده به خصوصاً اي مجزى به فرس في عنهما خصوصاً بالخصوص
 المعجمة الغامرة العينين وبالهاء المهملزة ونقص حرفها اي يكسر يقال بالفاء الفاء جميعاً والرجال السير
 والرخو السهلة الجري وخرج اي شرب سراً والكلمة الشجوان والروع النفظ والاحتراس والنجح فذر
 والسلفع بالفاء من الرجال الجسود وقوله بيتنا نافع البنت ورده المص في حرف اطلاقه ويروي في بعضه
 بكسر الفاء ضمها والنقون نجان طفل الفارس من اطلاق نوحها فانسقط الى الارض وهو اخر ارباب الحزن
 وذلك ان اول اربابها الترابي بالتهام ثم المطاع بالرفع ثم المضاربه بالسوق ثم العوق والاضطاف
 وفيه من ذلك نوحه يقال قطعهم فاعروا نوحوا حتى اذا اطعنوا ضارحاً اذا مضاربا وانما فاذ
 البطلوس وهذه الرواية هي الصواب كذا وقع في شعره في ذوقه رواه بقا نفعه بالالف خطا لان نفا
 لا يبعد الى المفعول العوق هو المتعدى في ذلك الاصحح وايضا عجزها اربع بيت فالتلفظ
 قولاً في ذوقه الفرض اعية اذا رعبها واذا المراد الى قبل نفع واحسن فاقبل في الاستعفاء قول
 الى عنيد بن الاخير من يسئل الناس هو وسائل الله لا يجيب واحسن فاقبل في حفظ

في قوله
 فاقبل في

فاقبل في قوله واحسن فاقبل في وحسبك ذاء ان تصح ايها النفس اهل جزعاً	ولا يفتي الكسيرة مع الفساد ارضي صبري ذل اني بعد صحة واحسن قول المراد ابتداء قول اول من سجد اذ الذي يحتمل في ذلك فعلاً
---	--

واذا في بيت قول عبدك فما كان فيفسر هلكه هلكاً واحداً ولكن بيان قوم هذا ما واج
 بيت فالتلفظ قول الآخر ثم انه اذا اجبته منه تلا كانه نطقه الذي هو سائله واحسن

فاقبل في الصبر قول الجذوب وتجد في المشايخ منهم اني لو بيل الدهر لا اضع
 حتى كان في الخوارق مره بلون المشفر كل يوم تفرغ واخر فاقبل قول امر الغيس فلوانما اسع
 كاذن مغلشه كها في لم اطلب فليل من المال ولكنما اسع في لجه موثل وند هذا الحد قول
 امتاني واصدق ما قاله العرب قول الخطبة من فعل الخيل لا يقدم جواربه الا يذهب العرب بين
 الله والناس والام ما قاله العرب قول الآخر ثلعي بكل بلاد ان ائت بها اهلا باهل عجزنا
 يجربان واحسن ما قيل في وصف امرأة عجز ابيضه قول ابي جزة السعدي اذا ما في فخرج بكادروا
 نعرفي يصنع ما تحب ان اراها واجود بيت قيل في العنت قول الهذلي ان لي ذريح الجنون فقبلنا
 لشماننا جاحا والصباحا بالبري واجت بيت قاله العرب قول الاعشى قالك هومير ما اجئت
 زارها وبي على نك وذي على نك بارجلي وفي ما قال الهذلي عن ابن الاعرابي الهجيت قاله العرب
 وند على عرسك انك انا بيت فخرهم عن حبشهم كل مربع اخبر انه من علمه انه منهم في محمدا
 عجز حبشه وفي البيان للحياخذ قال ابو عمرو بن العلاء اجمع ثلاث من الرواة فقال لهم اي نصف بيت
 شعرا حكم وان جوف الاهداهم قولهمك نور الهذلي وحسبك ذاء ان شرح وفسلما وقال الثاني بل
 قول ابي خراش الهذلي فوكل بالاذن وان جلا ما مضى وقال الثالث بل قول ابي ذؤيب واذ امره الى
 فليل فضع فرد عليه بان الشرا نصف سنن يقضه نصفه الجذوب لا يستغنى بنفسه الا السامع لا
 يفهم معناه ولو سمع النصف الاول لا يقبل من هذه التي يرد الى فليل فتضع والصواب ان يقال
 الدهر وغني من يخرج واخرج ابن عساكر عن ابي الحسن الذي قال قال الحاج ابي الفريز عجزه باحد
 بيت قاله شاعر قال وما حملك من فاذ فوز رهلنا ابر او في فم من محمد قال فاحز في باشكل
 بيت قال جدار جها بدها البها في يد يري وعما نخل الا اذا قال واخبره بابن سديد قال
 سبيك لك الا نام ما كنت جاهلا وبابك بالاختيار من مرزوق واخرج ابو الفرج في الاغانى عن
 لقيط قال ما ان يبينه برز سلم الاعرابي من عاتي بيت قاله العرب اعف قال حول طعبل الغنوي ولا اكون
 وكاء الزاد احبسه لقد علمك بان الزاد ما كوال قال فاقى بيت قاله العرب في الجزب اجود قال قول
 طعبل بجي اذ اقبل اركبو الم بقلهم عواير من محشوا الرومي ابن زكريا قال فاقى بيت قاله العرب في
 الجزب اجود قال قال قول نافع بن خليفه الغنوي ومن خفا من انا من الامرنا منق ما نواف موطن
 الصبر هير **واشك** اذ ابا هيل محنة خطبة لولد منها فذاك المددع هو من فصيل الفرس
 وفيه نعت يكون فبدا اذا انها لا تلها الا الجملة الفعلية والبا هيل نسبة الى باهله فليل من فليس

عبدال

عياد في الخطابة نسبة إلى خطلة وهي الكرم فيسبلة فيهم وحمله ولد صفه ويجوز ان يكون خالته وقد
 جاز في المذبح فبهم لم يفتح الذال المعجمة وشبه بدل الزاء وعين مهمله التي امر شرف من ابنه سمى بذلك
 من الرمن في ذراع البقل وانما صانها من ذيل الجاز وكثر في اشعار العرب من الانشباب الى باهله
 فقال رجل من عبدة القيس لو قيل للكليب يا باهلي عو الكلب من لوم هذا النسب وقال اخرنا
 سئل الله عبده فجاب لو كان من باهله **واشك** استغنى ما اغناك يدك بالقوى واذا
 ضحك خصاصة فحمل هذا من ضيعة العبد فيس خفاف بن عمرو بن خطلة من البراهمة اسلمى
 وكل ما حكم ووصا با وهو نصفه عشر بنينا فلذلك جمعها قال بوصوا بنه

ابيبل انا انا كارب يومر او صيكت ايضا امرى لك ناصح الله فاقعه واوت بندر لا والضيعة كرمه فان مبيته واعلم بان الضيف مجبرا هلكه ودع الفوارض للصدوق وغيره وصل المواصل ما صفا لك وده وانك محل السوء لا محل بيه اذا اهلوان لمن راها ذارة واذا هميت بامر شتر فاشد واذا انقرفت فلا تكثر تخسعا واذا القيت القوم فاضرب فيهم وابسان جملك في امورك كلها واذا الشاير في فوادك مسره واذا القيت الباهت من الالبند فانهم وابرا جاب وابل	فاذا رغبت في المكارم فاعجل طين يربط الدهر غير مفضل واذا حلفت بماريا فحلال خو ولا تك لقعة للشدك يمينك ليلته وان لم يستل كبل ابروك من اللثام العذل والحز جبال الخابز المنبدك واذا ابناك منزل فغول افرا حل عنها كمن لم ير حل واذا هميت بامر خبز فعمل ترجوا الفواصل عند غير المفضل حتى يروك طلا ابر بمهمل واذا عزيت على الهوى فغول امرن فاعدك للاعز الاجمل غير الكفهم بفاع بحل واذا هميت لو ابطنك وانزل
---	--

ورايت في تاريخ ابن عيا كريدته نسبة هذا الارباب الجارثة بن برد العجمي القهبي واورد الشاهد
 بلفظ واذا تكون خصاصة ولا شاهدينه على هذا يعني يا العبد من ذك عليا فالالحاكم ذكره بعضهم

الصفة ونونى بنسبها بوردين عرفنا بالاهوار في الايام الملبت قوله اجبل روي بدله ابني بهديتوا
 جلد من كرب الشئ كروي في عين بفتح الطاء المهمله وكسر الواو وحده ونون خازن فقال رجل طين بين
 اذا كان غائلا بصبره ولغنه بصم اللام وسكون العين بلعنه الناس وفتح العين بلعن هو والناس والنزل
 جمع نزل والفوارض جواز منهله المثل الج بنار نفع واستدان ولا تسجل ومهل نزل والمخصا
 الخاضع للشيء واستار من الاذاه واليا هتزل العرج الطالير العظا والرعاع الصلابة محل مجذب السير
 امرع اجابتهم والصلابة الضيق اوى اسمهم في ضعفهم والبند الاول استشهد به المصنف في التوضيح على ان
 اسم الفاعل من كرب قال في الشواهد ان كرب لغاية المستعمل في قوم كرب السلفه اذا اورد في هذا جزم الجوز
 وهذا لا يجدهم في اللفظ خيرا والمعنى تام بدو نفعه فلا شاهد منه على هذا انتهى **الشيء** وبعد
 قد يالطف نفسه من عند اذا اوضح احتياجك ولست يبالغ غراه جماعة الهدي بن خشم وغراه صفا
 الخمسة الى ابد الطمان شبه في بن خطلة القصب من خضرمي الجاهلية والاسلام من كرب النهر بن عبد المطلب
 ونهر يرمي الى مية في الكامل وايق الفصح في الاغلب وان عسا كره نافع من طرف عن محمد بن سليمان التو
 والاصح وغيرهما دخل بعضهم في بعض ان زيادة بن بد العدي قال في فاطمة الحث هدي بن خشم في
 ام فاسم الحث بنادة مقلو ح الفاضل واسما تجلن ام فاسم وفا سما بنيت بنادة هدي بن خشم
 على ساعده وشيخ اباه خشره وقال شيخنا اخشره في الراس عشره ووفنا هدي بن انا فانا فبنت هدي
 زيادة فغفله نزع الى سعد العاص وكان اميل اليه بنده دفعه عبد الرحمن بن ابي ابي لهو من ابن اشكو انك
 مظلم في قول الخي فقال معوية بن اهدية فلان ان شئت اضر عليك كلاما وشعرا قال لا بل شعرا **انما**

<p> ولله هدي بن ي نفسه هو لا يدي عليه فوارثه بلما عه ففسر ولا الضبايع هه بن يرك للمفقو من السيف واغضاء عين عكاد حواسه لا لست به و بوى منه يفسر في كتاب في قد و ودانك من معد ولا عنك من يفسر ذاعما وارضه يفسر للصعب </p>	<p> الا بالعموي للتواكب الدهر ولا ارض كم من ضاح قد يلمات فلا ذاجلال هبته مجلاله فلما ايتت نماهي ضرك به عرفت لا نرا بعين والذبي رميتا فوامينا اضار وسم منا واننا غير المومنين فما لسا فاذلك في اموالنا الاضفة بها </p>	<p> او نال </p>
--	--	---

فقال له معوية انك قد اوردت باهدية فقال لعبد الرحمن اذ لم يذكرك ذلك معوية رضي به جلد بن عن

الفل فقال الزيادة ولد فانتم قالوا اصبروا كي يقر بالبلوغ ثم اخبر هدية الى ان يبلغ ابنها شفاه وسله
 الى الميمنة خمس بجاسع سبعة من قبل ثلث سنين فلما بلغ ابنها عشرة عرض له عشر ذبائح في الاضواء وكان
 من عرض عليه الذبائح الخمس على ان يجتهد في عبيد الله حفرة وسجد العاصم مران ابن الحكم ولما دنا
 ثلثة قال عرض الكوب الذي مسنته يكون زيادة فوج قريب فبا من خاتفت بفتك بان و
 عا في هذه النابذ الغريب ولما ذهب الى الخيرة لم يبق له عبد الرحمن بن حسان فقال انسك فانسك
 ولست بمفراج اذ الدهر هزني ولا جازع من صخرة المقلب ولا ابقي للشر والشرا ربك ولكن لي عمل
 على الشرا ربك وجريه ولا وجه خستنه مفرطاً بغيرك برعمك عريب ولما جرى ليعقل قال الا
 علك في بل فوج النوايح ونبيل ازغاء النفس فورا الجوايح وبقيل عذاب السيف يصفون عن عدا اذا
 زاح اصحا ولست بزايح اذا زاح اصحا يفضرونهم وعوريت لمجد على صفناحي يقولون هك
 اصدهم لا يخيمك وما القبر لا يرض الغضاء ونظر الى امره فقال كان الله مدع في جوب فان يد ابني
 بان من جاله فاحسبني الصالحين من جدح اقل على اللوم يا ام بونغا ولا تخبر بما اصارى في جلا
 ولا تنكح من موالدهم بيتنا اعم الفقا والويل ليس بانها ضرور بالبلية على عظم زوره اذ العوم هشو
 للفعال نفعنا فسلك البوم ان يهلوه فليلا ثم ائت جارا فاحذف منه صفة فخذت منها ثمانية
 مجذعة الانف فقال اهدنا فعل من في الرجاء احاجه فقال الان طاب لولم ثم الغت الى بونغا ما يكتفينا

البياض اليوم صبرا متكما	ان حزننا منكم اليوم لشر
اصبر ليوم فاني صابر	كل جوفنا و مدد
اذا العرش ابي غامد بك مؤمن	مفرين لاني لثك ففسير
واي وان فالوا امير مسلط	وحجار ابوابهم صبر
لا علم ان الامر امر ان تدن	فوق ان تغفر فانت عفور

ثم اقبل على ابن زيادة فقال ائتني قد بينك احد الضريفة فاني ابيئك صغيرا واصلك امك شابا ووليا
 فك ثبوتك ففكك فدا لحيك يقول فان مثلوني في الحد يد فاني قلنا لهما كم مطلقا لم يقيد
 ثم ضربت عنقه فابن يزيد هو اول من شهد بالحجاز واتخرج الدار فطرح ابن عساكر عن ابن المنذر ان فقد
 العذبة في اصابعه فافارسل الحام تسلو في النديج ان استغفري لي ان نزل استغفر له قال ابن عسا
 وهو هدي برفتم الحاء وسكون الدال الملهة ابن خشره فيج الحاء وسكون الشين المعجمين ابن كوز بن ابي
 بالملهة والحسة المشدة فابن الكاهن وهو سله ابن الاسم شاعر فضع من شعره اياه بانه الحجاز ووعى

المحطبة روى عنه جميل بن عبد الله العتري قال قال لذر يطوف وهو ابن عمر بن زياد الذي قيل له قوله من قول ^{شاهد}
 به الخاء على اجزاء القول مجرى الظن في نصبه ليعقوب بن عبد الاستغناء والفاطر جمع ما من هو النافذة الشا
 والرواسم جمع ما من رستم بالفتح اذا صارت قولها المنبلد ونفسا من التوفيق وهو سواء او باطن
 يكون في الجاهل من الرجلين في زيدي يدعي جناس مقلوب ثلثان عليه لا رضى ارنه وذا جلال نصب
 بمضه على شريطة الغيب قوله فانك في اموالنا البيت وزره المص على ما استشهد به على حد فعل
 الشراحي ان نصبه كبير او ضميرك للذية لانها معلومة والضمير الجنب روى ان الغفل لهما ما انان يكن
 الغفل قوله عنى الكوب لبيت وزره المص في غسوة شاهد التوقيع خبرها مضارعا محيرة او لكما بهم لمة
 الاسبغ والناثي البعيد قوله ولا تنكح البيت قال المير تم بامرهما ان تنزح الانزع الفليل شمر الفقا واما
 اذكوها جال انفسه ليرهد هالي غيره والعم من سبيل الشرحه ضمير الجبهة والغفا والانزع الذي يحسن
 الشعر عن جهته فبل لا يوصف به الكبريم قوله قيل نوح النواج والصدح بشدة صوت الديك الغراب
 غيرها والجواض صولع الصدق وانما النفس فوفها كما يقال بلغت النفسه الترابي قوله وبعيد الله
 في الخامس وفي الروايات السابقة اسأيندها وقيل عدو قوله من غيره ذي بدله على غيره قوله اذا صاح
 قال البيهقي يجوز كونه بدلا من عدو على اى المجر من جوان وقوعها في موضع جر كونه بدلا من موضع لانه
 محله نصب على المفعول بما دل عليه قوله بالهف نغيبه اى الهف من عدو على ذلك وزره المص وقال المؤيد
 يجوز كونه بدلا من المجرور وان يجوز وقوعها مجروره لان البدل ليس من شرطه جعل محل البدل منه
 بغضه بسبب وقوعه في شرك **والشك** ندان زيد الكاس طيبا سلبه انغور النجوم
 قال العسكري في شرحه هذا الشعر هذا البرج بوجهة وزره وجم ابن سهر من شعراء طي احد المعمرين وقد ادى
 النجوم هذه عبارة ولم ارا احدا من صنفا هذا الصفا به ذكر البرج هذا ولا شيخ الاسلام ابن جميع نعتهم وذكره
 كل من ذكر ولو على سبيل الوهم وكان محض ما وجدنا في هذا وهو على شرطه لا خال له وهو من ابيات الخماشه

و نعت بن اسد وكشف عسكر	بمعرفه ملازم من بلومه
نظوف فانظوف ثم تناوبت	ذوا الاموال منشا والعبد بهم
الى حفرها فاهن حوف	واغلا هت صفحا مغمي

و قال في الاغانى اخبرني ابن زياد ما ابو حاتم عن علي بن عبيدة قال كان البرج ابو الخراس الطائي جليل المحضين
 من الخوام وندبه على الشرايط فيقول البرج وذكر الالبيانه لم يذكرها بدله على اسلام البرج بل ذكر انه وقع
 على لخشله وهو سكران فانضمها فلما افان دم واستكتم ذلك مؤتمرا اندفع بينه وبين الحسين فقيه ^{بل}

في ابيات

في بيان جزية عنها الحرب بأسرة الحسين ثم من عليه لعقيدتهم صدقانه فلقن بيلا الروم فلم يقبل له خير الا
وقال ابن الكلبي بل شره لغيره كما حقه فيلذنه ثم ذكر عن ابي عبيدة ان الحسين بن الحمام ادرك الاسلام الود
داورب نذمان النديم وهو من بني ادم على الشرايط يزيد الكاس طيبا اي يحنن عشره نوادر بحال السنه بزاد
شرب لمدام معدلة وتعود الفوم غريب يروي تعريتها اي اديت كحضرها اللعيقه فغف براسه انهم من
منامه وانك عنه ما كان بداخله من الغم بل يوم اللاميين اياه على معاظاة الشرايط ان سفينه معز في اي صفا من
الحزب وقيل هو الغلبلة المزاج يقال تعربت الحمره انزجها واعزده الشح اذا سقاه معرقا نظون فانظوه و
نظوانا اي يكثر الواحد منا الطوان على اللذان البطالات ولنسوا الى الجيع العقر من وال فقير الا الى
خفر عيني الغبوت ثم وصفها بانها جوف الاسافل الجودها وان اعاليها ضئيلة عليها حجارة لا تقرب لها
وهي ائمة على هذه ايدوا الصفاخ بالضم والشد يدا الحجر العريض فان في الصحاح وقوله بطون البينين اي
رهما المصه وان شد بالي ان لشد صدره كدما ضعى ولا سابق شيئا اذا كان خفايا من فضله ليهيب

<p>من الاسر ويندا لهم طابا لب واموالهم ولا اري الدهر فانبا اجدا ترا فيل حيد بدواعا فبا فتم اذا امسيت مسيت عاد با بجثا لها ساقون من راسبا خلقت بها عن منكيه ذاتبا وما ان يفي نفسي كرايم ما لب ولا خالدا الا الجبال الرواسبا وايامنا معدومه واللب لبنا نذكر في بعض الذمى كتب ناسبا واهلك لغمان بهن غاد وباربا وفزعون جبار معا والنجا شبا فذكره الايام وهي كما هبنا من الشرايط ان امر كان نا جبنا من الدهر يوم واحد كاد اعادنا</p>	<p>الابنت شغرى هي بلج الناسا بدا الى ان الناس نفسي نفوسهم والبي ضى ابط من الارض نلعة ارابي اذا اصبت اصحت ناهو الحضرة الهوى اهما صمد كافي فذ خلقت سبعين حجة وما ان اري نفسي فيهما عن يميني الا لاري على الجوارق با فبا والاسما ولا البلع ووربنا ان افي اذا ناشت لا فبا يدا ام نرا الله اهلك نعبا واهلك في العونين من بل با الا لاري ناهو اصحت به الم نر للغمان كان بيقوه فبتر عنه وشه عشرين حجة</p>	<p>ابن الجوا لغيب بدا</p>
---	--	-------------------------------------

فلم ارسلوا باله مثل ملكه
 فان الذي كان يعطي حياده
 وابن الذين كان يعطيهم الصرى
 وابن الذين يحضرون حفا ندر
 وابيهم لم يشكروا بنفو سهم
 خلا ان حيا من راحة حافظوا
 بسيرهم حق حبسو عند باب
 فقال لهم خير اثنى عليهم
 واجمع امر الجان ما يعكده له

افل صدقها صافيا ومثابا
 بازسا هنر الحسان الخواصا
 بعلاهنر والمئين العوا لينا
 اذا قدسا لغوا عليها المر اسبا
 منبته لمارا وانها هسبا
 وكانوا اناسا يتقون الحجازبا
 فقال الروا با والمجان المنابا
 وودعهم وداع ان لا تلافيا
 وكان ذامنا اخلو لجا امرها صيا

قال تغلب في شرح ديوان بهير نكرا الاصبحي كون هذه الفصيحة لزيهري قوله اني اذا ما بيت بعلي هو
 فتم اذا اصبحنا اصبحنا غادنا بقول ان له حاجة لا تفتقروا ليدا وقد ورد المعنى هذا البيت ثم استشهد
 به على دخول الفاصلة عليها وقال السهرا في الاورد فتم بفتح التاء لكرهته خول عاطف على عاطف وولد كان
 وقد جلفك البيت بقول الاحمد بن شيبه في معنى قوله ولا سا بق شيئا اذا كانا جيا اورد المعنى هذا على
 ابطال قول من قال ان ناصب ما في جوابها من نقل وشبهه لان نقول الجواب في البيت اذا كان جيا مثلا
 اسبغة ولا يصح ان يقال لا اسبغ شيئا وقت مجيئه لان التام انما يسبغ قبل مجيئه واورد غيره في شاهد على
 جرم المعطوف اليه دخول التاء في المعطوف عليه وهو خير ليس وان في شرح تغلب بلفظ ولا سا بفتح لا
 شاهد في هذا على هذا وتلعب بفتح التاء المشناه والعين المهملة بفتحها لام ساكنة اسم فاعلا من سئل الواو
 وسئل وعاديا هو ابوالسهمول كان له حصن يبيها يقال له الابلق ويجوز بالجمع اي ارفعا والمئين القوالي
 الابل الغالبية الاثمان ويقال بدل في هذا الامر يدا اي تشا في فيه واي القوا عليها المر اسبا اي يلقوا
 عليها واكلوا مثل المرسي للقبية وقوله لم يشكروا البيت على ما هو اسوة في الوزن والمثابا التي بفتحها او
 لادها واخروج الامر النوري لم يستعمل على جهة لاخلوا الارا فيه قال تغلب بسبب قول وبغير هذه الفصيحة
 ان كبري طلي النعان من المنذر ليقبله فقرا في طبا يستلهم ان يدا خلوا جملهم فابوا فاصبته بنوار واخبره بنوع
 فقالوا له ارم قينا فانما نتمنع منه نفسنا فقال لا طاعة لكم بكبري في اتى عليهم خبره قال الذي يبي
 ولا سابق بالرفع والنصب المحذره يعني عجا الفبر في تحت لها اي يسوف سوف جنتا اي ربيعا والمج السنة
 والاب الغلامه وبها ناضونها وتحفظها والكرهية الشدة في الحوز كرم الما لاجوده قوله كان وقد

خلف البيت اورد عليه عمر بن قيس فقال في قصده مبهمة كافي وقد جاوزت سبعين حجة خلفت بها
 عذار الحجام هذا البيت اورد المصنف في الزخرفي انشد في سبويه في صح روايته بصرا لا تضار في وقت
 في شعره يهيرا يهيرا بالياء شيء بالرفع وذكر بعض النصارى ان هذا البيت لعبد الله بن واشر
 الاضطرابي وقد الاعلام قال ان هذا الخبر له وجه في الروايات المذكورة في ضبطه زهير بن عبد الله قال اما
 رواه عن عبد الله بن علي بن محمد لا قبله فكيف يكون نسخة ويطن او يخذل **البيت** موزون هو كما سقا
 يخذلها ايهامهم على المسبح المعوزا هو الملقب وقد قال الامم في المؤلفات المختلفة ايهام المذكور هو ايهام
 بن مرداس اخو عبيد بن مرداس احد بني كعب بن عمرو بن ثميم بن مردان ايهام شاعر اخينا والمسبح الذي
 بالي القوم بسننهم طاه ولبنا وسفارة لهم انتهى اورد المصنف على ان هو ما ظن ان لورد ولا يجوز كون
 لغيره لانه يفصل بين امره ومعول وهو سفار بالاجنوب لا يدرك من معنى لعدم انظر ان يعرف الشرط واورد في
 الصحاح بلفظ ما في طارود وقال سفارة مثل طعام اسم يارد وقال في فضل العين قال ابو عبيد فقال للمسبح الذي
 بطلب الماء اذا لم تسفه نعتون شربه واورد البيت المسبح بالحجيم والرائع المعوز بالمهمله وضع الواو المشددة
 اسم مفعول ثم راى ابا عبيد قال في كتاب ايام العرب لما ثبتت سبحاح ايهامه شاعركم بين تغلبك للبرقيع
 وكان الهديل من شهما اقبل معها فلما هزمها الراب يوم النباخ وهرب طبر في غار الهديل على نعم لبي بن
 بوع فربما اقبل ارضه تغلب في يوم ورد هما سفار فغار اهلها من نبي مازن وبنت طائفة منهم على الماء
 تجعل الغوان الهديل يوردون تلك الايل فطعة حياض سفار فمشرب ثم مضد وبئر وبئر اخرى الهديل
 فاعاد على شقيه سفار فلما اشاعل مرة راي منه حيا شجرة اسد بره فسهم فاطفاه وتفر في الركبة وهما لولا
 عليه الى اليوم وقال الفرزدق في موقد امره بوقا سفار يخذلها ايهامهم على المسبح المعوزا عليها من الحزمان
 اولاد مختنا ومن مازن قوم يقولون ^{منه} لخصر الهديل عازبا نقلت عنهم مضد والامر مضد

اشرب اشله امر كان وجهه	اذا اظلمت سبما امر السوء اشغرا
اجات بجز تغلب بنه زابل	حصان لقوم من يتبعند هرا
فمن مبلغ قنبان تغلبا بنين	عقرت على فخر الهديل لبد كرا
من يفعل الحسنا والله يشكرها	فقدم شرحه في شواهدنا

واشده نحو عن فضلك ما استغنينا هو من رجع لعبد الله بن رواحة الصحابي كان هذا البيت
 ومثله البيت اخرج مسلم والبيهقي في الدليل ابن سعد في طبقاته واللفظ عن سلمه الا ربع قال ما
 خرج عامر بن الا ربع الا لخير جعل برئ خير ما خاب النبي صلى الله عليه واله وهو يقول

لأنه لو لا الله ما اهتدينا
الكافرون فذنبوا علينا
ونحن عنك ضالين ما استغفينا

وما صدقنا وما صلبنا
إذا أزاودنا فمنه ابنا
فتبت الأقدام إن لا بيننا

وانزلن سكينتنا عليتنا واخرج البخازن عن البراء قال ابنت النبي ص يوم الخندق تقول الربيعي اروي لنا
شعر صدك وهو رب عجز عبد الله بن رواحة يقول اللهم لو اننا ظالمنا لاهتنا ولا صدقنا ولا
صليتنا الا بياض اخرج ابن عساکر عن غيرنا الخياط قال قال رسول الله ص اللهم ارحم هذا العرو وخبك وبع
في شمس شواهد بسببنا للرحمة في سنة هذا الرجل كعبت مالك فدعا عاد الله هذا الضرع في
واورد قوله ما هو من سكينتنا عليتنا في خروا النون فابن عبد الله بن رواحة ابن امرأ الصيرل انصارا في
ابو محمد يقال ابو عمرو شهد بدنا والعقبة وهو واحد القبائل واحد الامراء في غزوة مؤذنة وانتم ههنا سنة
سبع قال ابن عساکر روى عنه ابوسلمة بن عبد الرحمن وعكرمة وزيد اسلم وعطاب بن بشير ولم يذكر احد
منهم فهو احد من السند من الصحابة الذين ماتوا في حياة النبي ص ان يظن الرجل ههنا ولا واخرج من غيرنا عكرمة
عن عبد الله بن رواحة قال نهانا رسول الله ص ان يفر احدنا الفراء وهو جيف قال ابن سعد عبد الله بن رواحة
في الطبقة الاولى من اهل يد ولسن لعقبة هو خال النعمان بن بشير وكان يكتب في الجاهلية وكان الكناية
في العرو في ليلة وشهد بدنا واذا احد الخندق والحدي يقيه وخبير وعمره الفقهية واستخلفه رسول الله ص على
المدينة حين خرج اليها الصغرى بعث بشير بن ثعلبة زاكيا الي اميرهم زلام اليهودي محيي مفعل وعيسى الي
خبير خا صا فلم يزل يجرس عليهم الا ان جعل يوثق وقال ابو يعقوب روى عنه ابن عباس في السير واسامة قال فبينما
بن رواحة اخا الي الدزاة ومن منا ثيبه اخرج ابن عساکر عن ابي هريرة قال قال رسول الله ص نعم عبد الله
ابن رواحة واخرج عن ابن عمر قال رسول الله ص رحمة الله ابن رواحة ايما اذ ركبت الصلوة اناخ واخرج عن ابن
قال كذا مع رسول الله ص في سفر فاصابنا مطر فامرنا رسول الله ص ان نصل على ظهورنا واحلنا ففعلنا ونزل ابن
رواحه ضل في الارض سبعين رجلا من المؤمنين فبعث اليه فقال لينا انكم وقد اضر حبه فانا فقال له امرنا
الناس ان يصلوا على ظهورنا واحلهم فترت صليته في الارض فقال يا رسول الله لانك بشي في رغبة ضد
نكنا الله وانا انما انزلت لاسع في رغبةم ففعل فقال لهم ان صلوا بغيرنا واخرج ابن عساکر بسند فيه
الذكر عن حسن بن علي قال قال رسول الله ص لعبد الله بن رواحة ما الشعران شي ينجي في صدك الرجل فخرج على
لسان شعره واخرج عن هشام بن حسان قال قال عبد الله بن رواحة النبوة ثبت الله ما اناك من من
كالمرسلين وقصرا كالذي حضرنا فقال للربيعي وانا انما سجد الشعر واخرج عن محمد بن سنان قال

كان شغرا أصحاب محمد عبد الله بن واحد وحشا بن ثابت كعبي مالك قال البخاري في الأدب المفرد
 فأحمد بن الصباح بن مشرقة علي المقدم بن شريح عن ابنه قال قلت لعائشة أكان رسول الله ص يمشي ليلة
 من الشغرة فقالت كان يمشي ليلة من شغرة عبد الله بن واحد وبابك بالاختيار من لم يزد وقال
 ابن عمه بن محمد الصباح بن الوليد بن أبي ثور عن نساء عن عكرمة سالت عائشة هل سمعت رسول الله ص
 يمشي ليلة فقال لا يدخل بيده يقول وبابك بالاختيار من لم يزد وقال أحمد بن أبي حنيفة
 بن أسفان بن زبير عن طاووس عن ابن عباس قال نهى عن شغرة عبد الله بن واحد وبابك بالاختيار من لم يزد وأخرج
 أبو يعلى عن ابن عمر قال دخل النبي ص مكة في عمرة العضا وابن واحد بين يديه وهو يقول خلو بيني
 الكفار عن سبيله اليوم فمضى بهم على ثوبله ضربا ينزل الهمام عن فصيله وبهذه الخليل عن
 خليله فقال عمر بن ابن واحد في حرم الله وبين يدي رسول الله ص نقول الشغرة في الآية خلو بيني
 فولدني فمضى بيده لكلام أشد عليهم من رفع النبل وأخرج ابن عساکر عن عبد العزيز بن أبي الحجاج المحدثون قال
 بلغنا أنه كانت لعبد الله بن واحد حجارة يسلمها لرسول الله ص فبصره به المرأة يوما فدخل بها فقال
 لقد أخبرت أمك عن رسولك فجاهد هذا ذلك فالتان كنت صادرا فافتر البقرة من القرآن فقال
 شهدت بان وعبد الله حق وإن النار مشوى الكافر نينا فالت فرز في أبي اسحق فقال وإن العرش فوق
 الماء طاف وفوق العرش رب العالمينا فقال ذلك في أبي اسحق فقال ونخله ملائكة كرام ملائكة
 الآلا من ربنا فقالت من رب الله وكذب بصري فالت ابن واحد رسول الله ص فمضى بها بيده
 وأخرج ابن عساکر عن عكرمة مولى ابن عباس أن عبد الله بن واحد كان ضطجعا الخليل من أبي حنيفة
 الحجر فوافع جارية له فاستفطت المرأة ولم ترضه فخرت فذاهو على نظر الجارية فزجعت فاحتد الشغرة
 فلقها وصعها الشغرة فقال لها منكم فقال له منكم ما لي أبوزجد منك حيث كنت هو جئت بها فقال ابن
 كنت ثا على نظر الجارية قال ما كنت قال النبي قال فارت رسول الله ص نهى بقرا احدا القرآن وهو جيت ففعا

افراء فقال انا رسول الله صلوا كتابه كالأح مشهور من الصحن سنا طع

<p>الذي بالهد بعد العني فقلوبنا</p>	<p>به صوفات نانا قال وا نفع</p>
<p>يبين حيا في جنبه عن فرا شدة</p>	<p>إذا استشغلت بالكافرين المضايح</p>

قال من رب الله وكذب بصري قال فعدت إلى النبي ص فأنجزت فضحك حتى بدت نواجده وأخرج ابن عساکر
 عن النبي بن عبد فان كروا الزجد الله بن واحد اتباع جارية وكتم ذلك عن نساءه وقد بلغها فقال له ذات
 يوم وبلغها أنه كان عندها أنه يلعن عنك أتاك ابغضت جارية فقال لها ما فعلت قال له يلعن وقد بلغني أنك كنت

عند هذا اليوم ولا أحسبك إلا جنبا فان كنت صادقا فافرا اثبات من القرآن فقال شهد بان وعد الله
 احوال ابياتك لثا ما اذا قرأت القرآن فاقرب من عتبة ربك عليك قال فان فقدت ذوات ليلة فلم تجد
 على قرأتها فلم تزل تلطم حتى اذق ناحة الدار فقال لان صدقت ما بلغت في محرابها فقال انما
 ان كنت صادقا فقال وفيما رسول الله يبلو الكتاب اذا الشؤم من من الصبح ساطع الايات محمد بن رسول
 الله ص بذلك فضحك حتى تبعد الى فيه وقال هذا العزم من عمار بن ابي بكر الله لك باين واحترت
 خباركم خيل سائمة فاجربها ما الذي رب ربك عليك حجت قلت قال قال في اثار اثبات القرآن فاقرب من عتبة
 واصدقك فقال رسول الله ص لقد جددتها ان فقه في الدين ما خرج عن النبي هرون انه قال في نفسه هو
 يدرك رسول الله ص ان انا انا لا يقول الرقت يعني يد لك عبد الله بن واحترت يقول وفيما رسول الله
 يبلو كتاب الايات اخرج ابن سعد وابن عساكر عن عروة قال لما نزلت الشعر ابي بكر يوم لقائه فقال عبد
 رزاهة رذيل علم الله في منهم فانزل الله الا الذين امنوا وعملوا الصالحات حتى يختم الاية واخرج ابن عساكر
 عن عبد الرحمن بن ابي ليلى عن عبد الله بن واحترت النبي ص ان يوم وهو محبب في نفسه هو يقول اجلسوا
 مجلسا كانه خارا من المسجد حتى يرفع النبي ص من خطبة فيبلغ ذلك النبي ص فقال ان الله حرصا على طول
 الله ورسوله واخرج الزبير بن جكار في الموقفات عن هشام بن عروة عن ابيه قال ما سمعت باحد الجواراة
 اسرع شعرا من عبد الله بن واحترت يوم يقول رسول الله في شعره افيض الساعة وانا انظر اليك ثم

بصرة فانعت عبد الله بن واحترت يقول

<p>انني تعرفت فيك الخير اعرفه انت النبي ومن محرم رشقا عنده فتبتك الله فانك من حسن</p>	<p>والله يعلم ان ما خابني يصبر يوم الحسار فقد ازدي به القدر كالمرسلين فيصعرا كالذي يضر</p>
---	--

فقال رسول الله ص وانت فتبتك الله قال هشام بن عروة فتبته الله احسن ثبات فقلتم شهدا وفتبته
 الجنة فدخلها وانشده الا ان فرط على الذ الا اني كئيبه فاكيد هذا للازم السيق ويعد
 بعبد الولاء بعبد الحبل من بناء عند فذاك السعيد وعز المحل لنا باين بناء الاله ومحمد بن عبد
 وماثر في الحيد كانت لنا وارثناها ابو النيبند فطرح رجل من بنين الاله الخالذ الاله ليقال لغيرها
 ما زابده لا تخفي لان ما في حيزها الا يعلم فيها فيها ولا موصول ولا مصدبة لثا ليقدم الصل على
 الموصول والمعنى اني اكيد كيد ما فعله ثم بعد قال النبي ص في محرابه كوتها نافية عن الاكيد كيد كما
 بكيد الاكون خيرا منه وبعيد الولاء خير منه وقد وفول من بناه نك على طرفه الا لثفات من الغيبة

المخطاب

في الخطاب باين ظاهر ببناء خبرتان وخال من ضمير يائز و محذوفه على فاعل بناه او مستأنف اولنا
 محذوفه المماثلة لكارم لانها ثراى ثراى ونقلوا **والتشديد** اليه ج العارفين الله اعلم
 هو المثلث اخرج ابن عساکر في تاريخه بسند عن غير تشبيه قال كان طرف من العبد وخال للمثلث وقد
 على عمرو بن هند فتركا منه خاص و نارماه ثم انما همجواه بعد ذلك فكذبها كتابين الى الجويني وقالهما
 اني كتبت لك ابصلة فخصصا ابضضا هما فخر جازم عنده والكتابان في ايديهما فاشبع جالس على ظهر
 الطير فمتكشفا بفضو حاجنه وهو مع ذلك باكل وينقل فقال احد هما لصاحبه هل رايت اعجب من هذا
 الشيخ فسمع الشيخ فقال له فقال ما ترى من عجبي اخرج خبثا وادخل طيبا وافتل عدا وانا اعجب من قبل
 حفرة بيده وهو لا يدري فاجس المثلث في نفسه خيفة وان نار يكتبها ويقيه غلام من حجره فقال له انقل
 باعلام قال نعم ففصخا م كتابه وفعال العلم فقرأ عليه فاذنيه اذ ابالك المثلث قطع بده ورجليه
 واصلها جفا قبل على طرفه فقال يعلم والله لقد كتبتك بمثل هذا فلم يلقك قول المثلث والفق

المثلث كتاب في طر الحجر فقال

<p>من مبلغ الشعراء عن اخويهم اودى الذبح على الصحيفه منها اطر يقين العبد اذ قلها بن العلي الصحيفه لا ابالك نره</p>	<p>امان قصدتهم بذاك الاقسن ونجا حد رجبان المثلث اسبا حله لملك الهام عرس نخشى عليك من الحبا القرين</p>
--	--

ومضى طرفه يكتبها الى صاحبه فغفله فقال المثلث في ذلك عصفا اخر الا في وشا اذ او انما يتبين من الامر
 الهوى عوافيه فاصبح معمولا على ظهر اللذ بمذبح الجوف منه ثراثيه وهرب المثلث الى الحق

بالشام وقال يهو اعمر بن هند

<p>ان العرف اهلك كانوا الهوى فذر كين منهم بليل يا فنى لبلاد قوم لا يزام هلكهم كطريقين العبد كان هديهم ان الحيات نزا والمقاله واخنتنا ملكا بلا عيل تدونهم سنا بالنبا يصد كل طال حاجته</p>	<p>فاذا ناعى به اهلك فليصد نذيع النامك ويهدى كالفرد وهدى قوم اخرين هو الردى ضربوا صبيهم فذاله بمجد والعدا اتركه سبيله فصد رخوا الفاصلا بزه كالمرد فانا خلا لمر وغيب حسد د</p>
--	---

فبلغ شعره عمر اقل ان وجد بالعراق ليصله فقال المنلس

<p>والحب باكله في القرن السوس ولا مشق اذا ليس المكر ليس ظال التواء وثوب العجز ملبوس واستخفوا في مراسم القوم اركيس والضم تنكرة القوم المكا بيس</p>	<p>الب حب لعراق الدهر اصغر لم ندر بصري بما الب من نسيم بال بكر الا القفا تكتم اغثت شاني فاغثوا الوشا سيرة الرجال على نزل مجيستا</p>
---	---

واخرج ان النبي تم كتب لعينيه بن حبيب كتابا فقال يا عمه ان ابن خامل الى فوجي كتابا بصحيفة المنلس
قال الخطابي يقول لا اعمل الى فوجي كتابا بالاعلم في جهل فبهو قال الفرزدق

<p>ترجو الحياء ورجها لم ييس مخني على حياء الفرس نكدا بمثل صحيفة المنلس</p>	<p>يا مردان مطبق محبوس رجوني بصحيفة محتومة الوا الصحيفة يا فرزدق لا تكن</p>
--	---

فولد البني اعلمت على حب لعراق الاكله مع ان الجوسنة قد نال الجار ونصب هو محل الاستسما والسوس
فل العج يخوه قال الكشاسا الطعام بساوس ساسر ليس سوسا بالفتح الاسم وبالفتح قال المص في قوله
وفدا خلفت في قول البني هل هو بقم البناء او بفتحها فكللام العسكري في كتابه خبره الامثال فيصنف انباء
وكذا الرواية الشاذة قال وصح عن غير من العلماء بالشعر والغدا بالفتح وكذا اضطو في كتابه سيبويه
قالوا ان رجلا طين لك عمر بن هند لانه لما حلف عمر بن هند انه لا يطعم المنلس بعد هاجب العراق في
انه لا يهدى بغيره على المقام بالمرق فلا سبيل المن كل جهتها فقال المنلس لك اي حلف يا عمر ولا توكي
ايتم بالعراق والطعام لا يفتح ان سبغ من البسج اليه الفسا وياكله السوس فالجبل يبر فيج وولد له من
البني احمى لم ندر بصري نك حلف فانا اكل من طعامها وكذلك مشق فانا اكون في موضع الام لان من فلا احا
على فبقو انا في صقير تجير الدهر نصب على الظرف ولطعمه على حذق لا النامية اي الظاهر بصري بقم
الموصد مدينة بالشام والكر ليس الكاسر الطعام ولا واحد من لفظها قال الجاسم قال الجوهري احد ما
كدر بالتمه فاميركا المنلس من حزين بن عبد المسيح بن عبد الله بن زيد بن زفر بن زينا وحب بن جلي بن
احمد بن سبغ بن ربيعة بن زاذن بن عبد بن عدنان الصبي ضم الضاد المعجمة وفتح الباء الموحدة شاعر مشهور
جاءه لذكره الجعفي في الطبقة السابعة من شعره الجاهلية وقال يحكم فلو في اشعاره قبله وهو خالطه
ابن العبد واما اسم المنلس فعوله فهذا وان العز حزين بابيه زنا بيرة والار في المنلس والهج ابن

عنا كرم طبريزي الغياض عن الاصمعي قال قال الخليل بن احمد اخس قال المفسر

واعلم علم الله حق بمنطق
تحفظ المال ايسر منها
واصلاح القلبيل يسر فيد

لغوى الله من خير المعاد
وضرك في البلاد تغزها
ولا يفي الكثر مع الفساد

هدى

وقال ابو عميرة انفقوا على انا المظلمين في الدنيا هلهة ثلاثة من سب علس والحسين بن الحمام والمفسر قال
 امين الشيد غفار بن يريف الفوج ما تشدهم نغز وغزير من الله لا تدركه هو لصديق رايح البلو
 قال الفخار في امانه ما يوتيك من الاثاري حدثنا غلب عن الزبير عن شيخ قال حدثنا رجل من الحضرة بالسعد
 وهو موضع خارجا ما نصيب في مسجد فاستشذناه فاستشذنا

الا باعقاب لو كرو كرضه
نمر اللبالي والشهور ولا اري
نقول صلنا والهجرنا وقد نرى
لكم انض ما فالت لم ابد سخطه
خللت يدني ذان الشد بكوني
وما نشد الرعيان الا بغلده
فقال الخ الرعيان لم تلبس بنا
ونذرت في بالكنن موالفنا
انا والذبي حبتا المليون بيكند
لعدنا دني للفرح حبا واهلده
فصل يؤتمن الله في ان ذكره نضا
وسكت فابي من كلال من كوني

سفت العوادني من غفاب ورضه
مر ذالك لمنسبان انة العهر
اذا هجرنا ان لا وصال مع الهجر
وضان بما هجرت من جها صد
وما لي علمها من فلو ص من بكر
بواضحة الانباب طيبة النشر
فقال تلي فذكرت منها على ذكر
فلا صعدك او فلا صر بينه وبين
وعلم انام الذبايح والغفر
لبال فامه من لبلي على الغفر
وعملت اصحابي بجها لئلا الغفر
وما بال المطاها من جنوح ومن فني

الربيع
فقال من غفاب

اخره ابو الفرج في الاغانى وقال الخبزي محمد بن خلف بن المرزبان عن الزبير بن بكار اذ اذاعه عن هرون بن
 عبد الله الزبير عن شيخ من الحضرة ذكره وكان موضع معروف فذره ذابده وروي بيكند واذان وانشد
 بكره طلبه فافوى النكر الفناء من ابل وطل على عليها اى من الارضه الرعيان جمع راع والعلل العذر
 والعلل واضحه الانباب اي جارية بفضاه الاسنان والنشر الزهده ولم تلبس بنا اى لم تدخل في ابلنا
 ذكر ضم الذالك كرها اى تذكر اى في انا هنا فاذ بالكتب هو المجمع من الرمل وهو الفاعل اى مضافا

هذا موضع عكده وبنو بر وهما قبيلتان واليهن لغة في ايهن وهي كلمة قسم فالله سبحانه وتعالى ايهن الله ايهن
 والعرينين معهما موضع معروف وليلة النفر من ليل الحج المعروفة والكرخي المناس للجنوح المثلد
 الكاسل من شدة السرا العنوز صد الفتا ط فاما **ميرك** نصيب رباح ابو عجم وقيل ابو الحجاج مولى
 عبدة الغزيرين مران ذكروه في النجى الطبقة السادسة من شعراء الاسلام كان عبدة السود وكان عفيفا لم
 يشبب قط الا باسره وكان اهل البادية يدعون له النصيب فيجاءون في الاعا في انه كان شاعرا عا محال الضمما
 مقدا في النصيب المديح ولم يكن له حظ في الحجا فاه حمله عبدة الغزيرين مران بمقطعه مصر على بعض بني
 حله بفسطوفه واليسه مقطعات شق ثم امره ان يشده فاجتمع حوله السودان وفروا به فقال اسرناكم
 فالواحي والله لما يسوكم من اهل جلدكم اكثر فاه وقيل له مره انت لا تحسن الحجا فاه الى الله انتراب لا
 احسن زاجعل مكان عا فاك الله اخرا ك الله قيل فان فلا فاه صكته محرمت فاه في قال لا والله ما ينبغي لي
 ان هجو انفسى حيث ملكته فقبل هذا والله اشده من الحجا فاه ودخل عمر بن عبدة الغزير فقال له فاحا جلدك
 قال يديك في بعض علهن سواد في كده لشارعهم عن السودان ونزع عنهم البيضان فاه في يديك
 ما فاه فاه تعرضه فاه فاه وقيل النصيب يهرم شعرك فاه لا والله فاهم ولكن العطاء هرم واخرج الغالب
 في االه عن الاصمعي فاه دخل نصيب على عبدة الملك بن مران فقا تبه على فله زيارته واثنائه اياه فقال يا
 امير المؤمنين فاه عبدة اسوولست من عا شري الملوكة فدعاها الى النبيذ فقال لها امير المؤمنين فاه اسود
 البشر فيضج المنظره واما وصل الى امير المؤمنين جعل فاه في امير المؤمنين لان يدخل عليه ظاهره بغير
 فاعفاه ووصله **هذا البيت المفسر** ان شدة ناز على النار التكد والهلوق
 هذا لا اعتنى من ضيقه يمدح بها الخلو وصدده تشب لمعزيرين بظلمتها لها لعجز لقد لا خسر
 كتبه الى ضوئها في نفاع وبعده وضعي لبيان نكاح نفاسنا باسهم ذبح عوض لا يفرض بذلك
 بداصد نكته مقبده وكفا فافطر بالمال تنفق واول العبيد اوردنا السهارة الموزة وطاق
 من سفره وطاقه متفق ولكن ان لا زال الحادث اغادرتي هالم اصبر عتك واطرب ومنها ولا الملك العا
 يوم لبسه بغيره نظمي الخطوط وفاق ومنها في ضفة الخير نزلت الفكر من زنها وهي وده اذا اثننا
 من انما يهبط فواله زنة لارده وهو السهم في بيل هو سهر اول الليل خاصة وقيل ذكره لما اشده
 البيت فاه هذا يريد ان يسر فيرهد لما اتقى ان يسره لم يكن له من الاعن ولا ح نظرته وتسوفت واليقاع
 من الارض المشرف ونسب فوفد تشعل والمفرق والذبح اصا به الفرو وهو البرد ويصلها لها بغيرها
 وانيدك انهم والحلى اسم المديح وفي الاعا في قال المفضل اسم عبدة الغزيرين من شدة دار واما اسمي حلقا

لأن حصان العشرة في جسد مخلوق فيها حلقه وهو رجل من بني أبي بكر بن كلابك المرويا النار نار الفري هو احد
 نيران العري في العسكري في الاصل كان هذا البيت مستحسن في صفة نار الفري حتى قال الخبيثه مؤنانه
 نعتوا المصنوعه ثم عجزوا عن رعاها خيرة مؤنونه فعني على الاول هكذا فانوا ان عتقوا الا ورا حسن
 والعري في قول ربيعة لبيان البيت قال بن فلبينه يقول خالف الجوان لا يباريه وما في الرحم وهو اسم داج و
 عوض الدهر ان اذ ان لا يفرق ابدا شاح اللباني صبيح حال وقد ام على نقد يرمز واللبان بالكسري المراد هنا
 ويقال لجل بن عزيها بن اسم داج قبل اللبل والباء نظريه اي مخالفا في ليل شديد السواد وقبل هو الرخا في
 مخالفا في غلظة الاختلاف قبل الولاة وقبل في الحجر والعرعارة في النفاة عند الشرايين ذلك قال الراجزي
 الاضطرار المراد بذلك ولا تصح من ابعاد النار للاضطرار وهذا البيت ورد في القصيدة في موضعين قال الله في برو
 تلك ام يضيغ البلاء وكسرها ويردي مخالفا ونفا سما ويردي باسم داج واسم داج قال في نفسه
 سبعة احوال قبل هو المراد وقبل اللبل قبل الدم وقبل الرحم وقبل حمله الكوك وقبل في الحجر وقبل ماء
 الذي باع البني كانت تدبج للاضطرار لانها السواد بانسنة عوض من اسما الله مختلف بل العري قبل ان تصم
 لتكرير في اهل قايك قال العسكري نيران العري عشرة نار الفري مؤنونه للاضطرار بلهتة الظاوة
 الما منزلة ونار الاستعداد كانوا اذا احتسبوا طرقتهم بهجوع البصر وبعض من في ذانها وعرفها السبع
 والشعر ويصنعها في الجبل العري ويشعلون فيه النار وينعوان ذلك من اسباب الطرقتهم من ابي
 القاسم صليع ما وتلعبت عابلا ما وعال البهوجوا وقال اللوك الظاهي لا تدرد رجال خباب
 سعيهم يستمرقون للاباز غاب بالعر ابا على انت بهجوعه اطلع ذريعة لذيق الله والطر
 وفار الخالف كانوا يقفون خلفهم عند هارون يدرون منا فها ويدعون بالخرطان والمنع من غيرها على
 من يفيض العهد وهو لون بها على من مخالفة عند الغار وخصوا النار يدلك دون غيرها من المشايخ لا متعها
 محضرا للانسان لا يشكر فيها شئ من الجوان فالابن سحر اذا استقبلته الشمس سرده وجهه كما صد
 عن نار الهول وخالف ونار الطرقت كانوا يقفون خلفهم من خصوه لا يشبهون بهجوعه فان شاعروا
 وهم انما حلت لم تكن لتؤذنا واخلفهم للشمس وثلا الاهبة للحر كانوا اذا اذوا هرا او ذوا
 نارا على جبل السبع الخرابها فباؤنهم فالهرفين كلثوم ويحضر نداء او فخرار وفذنا هوق قد
 الزايد بنا فاذا جد الامر وقد اذنا من فالهرفون في لولا فوارس تغلب بنه ذابل نزل العدة على ذلك
 كل مكان ضربوا الصنابع والملوك ولو قدوا نل من شرفنا على النيران ونار الصيد تؤنونه للظباء
 لتشيخ انظر ظاهرا وتطلبها ببيض الغمام فالطعبل عواريم شمع منق مفاوم ولم شراة اشم حول

سلعة

عمر سوي ثابتنه وخرال بفره اغز من الحسن الماخرو عام وثار الاسكناون ابو ذر بها اذا فو
 وهو ذار اي النار اسمها لها فتغلذ عن السابله وثار السلم بوقد للملذوع والمجروح انما من المصرد
 بالسبا ومان عضه لكل كلب لكتله لانه وادبنته بهم الامرحه في يومهم الى الملكة قال الاعشبي في نار
 المجروح ابان قاب اذا اكبفوننا سركب خبل او بيلته فائم بلام يعشبي الغرا شربا شها بيت
 لها صومل النار جلم وثار الفركا كان الملوك اذا سبوا الفسيلة خرجت اليهم السادة للقدار الاستيناف
 فذره وان يعرضوا للنساء انما ارضفخصن اوفى ظلمه ففحقو ودر ما يجلسوا لانفسهم من الصغى فهو فزون الننا
 لغرضهم قال الاعشبي ومنا الذي اعطاه بالمجربية على ناذر الملوك هبنا لها نساء وبن شيبان
 يوم اثاره على النار زحلي له نينا لها وثار الوسم يقال للرجل اذا ركان اى طاسه ابلدك فربيع
 اللصومل بلا البيع فقبله ما فارك وكان فدا غار علمنا من كارهه وانما يسئل عن ذلك لانهم سم كانوا
 وكرم ابانهم من يومها فقال بسئلق الباع اى نارها اذ عر عنوها صفت ابصارها كل نجار ابل
 نجارها وكل كاد اناس فادها وكل نارا العالمين فادها وقال الاخر سيقون ابانها النار والننا
 قد شفي من الاوار يقول لما ذار نارها خلوها المهل شربت لغير اصحابها نار الحوي مثل الاحيضة
 لها نار الحياحيه كل نار الاصل لها مثل ما يفتح بين عقال الدواب غير انها لا يموت به او قد يفتن
 الجبابرة الملقى عصا يترقى بهن لاله وثار البراعنه وهو طار وصبغ الا اذا ربال للبل حسيه ثابا
 وضرب من الغرا شرب اطار بالليل حسيه شرا وثار البرنا العرب ليهما البرق نارا وثار البرق كان في
 بلاد عرس فخرج من اذنه فودى من هبها وهي التي دفنها خالد بن مشان للنبج قال خليل كثار الحونين
 لها فغير نضم مسامع الرجل القهبيع وثار السعالى شى يقع للمقرب والمنصف قال عبيد ابوب

نارك

ولله ذوالقول اوى فيفقد	لصاحب وهاهف صفت
اربت بلحن بعد محن وارودت	حوالي ينزل بنوخ وثرهد

والنار التي بوقد بلار لغد حويزها ما من فع من عرته وهي بوقد الى الان وار من اذنه ها هصلى انى
 كلام العسكوي مخلصا واخرج القبيح في مسائله عن ابن عباس نافع ابن اذرنه سئل عن قوله نعم تجمل
 لنا فضا قال اللفظ الخيرا قال وهل يعرف العرب لك قال نعم اما سمعت قول الاعشبي ولا الملك النعمان
 يوم لقيته نعمة يعطى القوط ويطلق قال بعض الساجدين لشواهد الجمل كان غنما الخلق بنان قد
 عسرت لم يحظن غريه الاعشبي نزل به فخر له نافذ واشترى له سمرا فاكل وشرب لما اصبح قال هل لك من ضاجه
 فقال نعم من بناني فذكر عسرت ولا احد من العرب يحظن فان راع صوتك سمرا فاكل وشرب لما اصبح قال هل لك من ضاجه

خطب

فخطب بياض فخرج من عنده واستند ظهره إلى الصخر ثم وضع حجره في جهته القصبة فلم يأت الليل حتى خطب
 بنائه كلهم **وَأَشَدُّ** ولقد أمر على البكم بسبغى فالدرجل من يبيس لول ونماه فقصبت ثم ذلك
 لا بعينى وبعده غصنيا مملكا على اهابه انزى بك من عظمة برهنفى البكم الذي الاصل وجلة
 بسبغى صفه لان اللام فيه جنبته وقيل حال ويعينى بمعنى يفضك وقوله قضيت بمعوقه فوال
 الشيخ سعد الدين في حاشية الكشاف انما اعتبره بلقظ الماضى بحقيقه الاغضاء والاعراض واستشهد
 به ابن مالك في شرح النسيب على ان المضارع المعطوف عليه فاضن يكون فاضى المعنى فامر فاضى المعنى
 لعطف مضينه وثمة حرف عطف يحذفه الناه فالشيخ سعد الدين ذلك في عطف الجمل خاصه **وَأَشَدُّ**
 مرفوعا للديار ولم تعجزوا وهو مجرب من فضيله او هنا معنى كان الخيام بكى طلوح سقيت العيشة اليها
 الخيام شكر من اعانها ومالت دعاها وقد بلى الثمام اول القصبة وقد ارجلنا وضع العين
 منهل سجام مرفوعا للديار ولم تعجزوا كلامكم على ان حرام فاللص في شواهد هكذا **النشد**
 الكوفيون والنشد بعضهم مضمون الرسوم ولا يجزى فيه ايضا حذفت الجار والفتحة من مضمون عن الرسو
 فلك و كذا راين في قوله وفي الاشارة هو بمعنى ان يكون وقال الخاسر مع بعض سلبان يعنى لا
 خسر الصغير يقال حدثني محمد بن يزيد يعنى البربره احد بني عماره عن بلال بن جرير قال لما قالوا لعمركم ان
 بالديار وعلا هذا فلا شاهدينه وطلوح بضم الظاء اسم موضع في بلاد بروج وقوله سقيت العيشة اليها
 الخيام اورده المصنف في جرد الواو شاهدا على او الفوا في الثمام بضم التاء جمع ثمامه وهو بيت سجام
 بكسر الهمزة ومصدره سجم الرفع اذا استاوعجوا من العوج وهو عطف اسر البعير بالزام او لم يميلوا البناء بعد

<p>ولكن الرقيق له زمام على قمن زيارته لمام ونظر نبي اذا هجع التهام</p>	<p>افيهوا انما هو هو كوه نسبى من عجبته عن يبر ومن اسلى واضع الارارة</p>	<p>هذا</p>
--	---	------------

فالصعود الى شرح ديوان زهير قول جرير معنى كان الخيام بكى طلوح اي كان لم يكن بكى طلوح خيام فط
 وزيارته هذه القصبة ثبت استشهاده على ترك الناه من الفعل المسند الى الموت للفصل بينهما
 بالمفعول وهو لقد ولذا لا يظلم سؤ عليها اسما صلبه شام صلبه بنتين جمع
 صلبت شام جمع شامة **وَأَشَدُّ** اي ذك والخاصات حول يوتهم فطبتالم حتى اذا بنت اقبل
 هو من فضله لزهير بن ابي سلمى عده هو من سنان بن ابي حمار ثم واطلسا

<p>صحا القلب عن سلبه وقد كاد لا يسلو</p>	<p>واض من سلبى الغالبون انقل</p>
--	----------------------------------

<p>وبئربها البيت</p>	<p>ونال كرام المالك الحجر الا كل وان لسنوا بطوا وان يسروا بطوا واند ينبتا بمها الفول والفضل وعند المغلبن السنا حذرا البندك نوار تدا باء اباهم منبل ونغرس الا في صنايتها الخلد</p>	<p>ان السنة الثقباء بالناس الحجت هنا لان نخبيلوا يحبوا وفهم مقامان حسان وجوهها على مكنزهم حوم من غيرهم وما يك من خبز انو فاما وهل ينبت الحظي الاو سنجيد</p>	<p>وقيل هذا</p>
--------------------------	---	---	-----------------

افقر خلا والنغالون البقل موضعنا والحجر لا يسقيهم الجيم المضوخة السنة الشديدة والبيت اورد
 في الصحاح شاهد على نيل حدائق جوارك اورد في بفتح النامو صمها قال ابن فينبه في نبات المعنا
 والفضيل الحشم والاهل يقولون بلزومهم حتى يسهنون والجمع فطن زاد نغلب الفضل ساكن النازل
 في الدار وقوله بنت البقل اي اخصب الناس وقوله يستنبيلوا قال ابن فينبه قال الاصمعي في امر من الغلار
 اعرف لا سنجيا وراه قال يستفولوا ولا استخوالا ان يملكوهم اناهم فقال ابو عبيد الله انشدنا ابو عمرو يستفول
 المال يستفولوا قال اصمعي يستنبيلوا وقال يونس بن علي فلهما معر لكن نسى في امر الجبل الاصمعي استخوالا ان
 يستغير الرجل من الرجل بلا نسيه من لبانها وينفع باو بارها فانها صامت وهما وقوله يستغير من
 اي يغلو في الميسري باخذون الا بل لا يفرقون الا غالبه والمقامان الجا السرفال نغلب انما سبقت معانا
 الرجل كان يقوم في المجلس فيخص على الحز ويصلي بين الناس والاندبهم جمع نكده وهو المجلس وينبتا بها الفول
 والفعل اي يقال فيها الجبل ويقبل بها ومكتوبهم ميا سبهم ونعشهم بطلب منهم والمخطي بفتح الخاء المعجمة
 الرجح الى الخط وهو سبغ البحر عند عمان والنجين ووشيجة والحيم اصله في الصحاح الوشيجة عرف الشجرة
 ومعنى البيت لا يثبت الفناء الا الفناء معقانهم كرام لا يولد الكريم الا في موضع كريم وقد استشهد المصنف
 بهذا البيت في التوضيح على تقديم المفعول لاجل المحصر واخرج الطبري في مسانيد ابي عبيد الله بن نافع
 بن الازد في سلسل عن قوله نعم والمعرفان هو الذي يعرضن الا بوان قال وهله يعرفن العرفي لك قال نعم املا
 سمعت قول الشاعر على غيرهم حوم من غيرهم وعند المغلبن السنا حذرا البندك وفيه اطلاق النفا
 عن العنب قال قال عبد الملك بن مرفان ما على من صلاح بهذين البيتين ان لا يمدح بغيرهما

	<p>وان كسولوا بطوا وان يسروا بطوا وعند المغلبن السنا حذرا والبندك</p>	<p>هنا لان يستنبيلوا المال يجبلوا على مكنزهم حوم من غيرهم</p>	
--	---	---	--

واقتيل قد سبقت بالظم النار هذا انشد الصكري في كتابه الا ابل هكذا استنبوا باهم بالنا

الدضا على الثعلبان في الميت يتم المثلثة واللام وقال هو ذكر الثغالب هو فا ذكره الكسائي فيهما
 وقال بعضهم انهم ولدان ابا حاتم الرازي في واه يفتح التاء واللام على انه نبتة تغلب **وانشد**
 شربن بماء الخمر يرفعت هو من فصيده لا يذوقه الهلج ونامه مفتح كخضه من الخمر
 سقوا عمرو وكل اخرون بله حنانه سقوا وهن مخيم واول الفصيده صحافه بلخ وهو بلخ
 زالت به بالانعام حديج الانعام اسم موضع وحديج بضم الحاء المهملة جمع حديج وهو من اراك الشيا
 وحنانم بلحاء المنة الجراد المنضج جمع حبيبه ويخيم من الخمر وهو السيلان ويزرع في موضع الخمر
 جمع الخمر وهو عظم الماء ويخيم في الخمر وكنس الخمر بعد هذا الخمر ساكنة ويخيم فيقول نالجت الخمر
 نتائج بنجا الحرك فهو ينجح وهذا ينجح اي يهرج مع صوت الميت استشهاده بالتمه هنا على ذر
 الباء بمعنى البغيضه واستشهاده التوضيح بغيره على ذرود من حوزة بمعنى من ذرودى يلفظ

<p> مرقه بماء الخمر تفضيك فلا تشاهد فيه على واحد الاثر </p>	<p> على حشبات من سبيج شربا لتزيف ببرد ماء الحشج </p>	<p> وانشد </p>
--	---	--

هو من بيان عزها بعضهم لعبد اوس الطاي وصاحب الصحاح الجليل وقد اباها في ديوانه وروى
 عليها من وجه اخر يسند الخبر اني يبعده في فضة طولة اخرج ابو الفرج الاصمعي في الاعراب والبن
 عساكر في تاريخه من طريقه اخبرني محمد بن خلف المزني ان حديثي ابو علي الاسدي بشرب من مويه بن
 صالح حدثني عن ابى بكر القرشي قال كان عمر بن ابي ببيعة خالسا بفتح في فناء مضيقه وغلمانا حوله اذا
 اقبلت امرأة مزوة عليها انزلت بعد فسلكت قال انت عمر بن ابي ببيعة فالحا انا هو قال هل لك في
 محادثة الحسن الناس وجهها وهم خلقا واكلها ابا واشره من حيا قال ما احب لك قال على
 شرط قال فوفيت قال فكيف من عينك حيا شدة لها وافوزك حيا اوصلت لموضع الذي اراد يهلكك
 الشدة ثم افعل ذلك عند عودك قال فارتانك ففعلت قال عمر فلما انتهت الى المخرب للاراد كسفت
 عن وجهه فاذا انا ما نزلت على كرتوم ارسلها اجالا وكما افسلت جلست فقال انت عمر بن ابي ببيعة
 قلت نعم فالتفت الفاضل للحارثي قلت ما ذاك جعلني الله فداك قال انت السائل لعاش

<p> قال في عشر ابي و حرة والدي فخر جبن خوف مينيها انبست فتناولت ابى اعلم من فلتبت فاهما اخذ ابقر منها </p>	<p> لانهم الحيات لم يخرج فعلت نبيها لم يخرج بمخصب الاطراف غير وشيخ شربا لتزيف ببرد ماء الحشج </p>
---	--

ثم خرج ثم قامت فلجأنا المرأة فمشى عبيث ثم أخرجني حق انهمت الى المضرب انصرف فخلت عبيث
 ونذر خلقي من الحزن والكآبة ما الله اعلم وبيد الباني فلما اصبحت ذاناها فاعتكاه هل في العود
 فقلت شانك فمشى عبيث حتى انهمت في الموضوع واذ بملك الغنائة على كرتيه فقال لها يا صاح الحزن
 فقلت لها واجلني الله فذاك فانك تقولك وناهدك التدبيرين قلت لها انك على الرضوخ المومند

فقال علي اسم الله منك فاعوذ	وان كنت قد كلفتم طام اعود
فلما ادنى الصباخ قال لي ففطنني	فقم غر بوطر قد وان شئت فارد

ثم فاخرجت عبيث فخرجت ثم ردت فقال لولا وشك الرجل وخوف القوم في محبتي لاجانك والاسنكا
 من محادشك لا ضيبتك هناك لان كل يوم واحد يتي في انشدتك نكلك الربيل الناس واعلمهم بكل حق ثم نهضت
 فاذا انا بوقه خلون فادخلت بك منه ثم جئناها في مويج ثم جئت النجوم مشدت عبيث نهضت ففوق
 حتى اذ اصرت الى مضرب نذعوت غلما في فقلت انكم بضر على بارض بعلت خلون كانه اثر كنه
 فهو حر ولد حسة امورهم فلم البشاز جاء بعضهم فقال في نهضت عنه فاذا انا بالكفر طرقت واذا المضرب
 فاطمة بنت عبد الملك يوم قران فاخذت في الهبة الرجل فلما انصرفت معها اضربت في طرقتها بصمات ووضعت
 وهبته جمل ضال عن ذلك فقبل لها هذا عمر بن لحي ربيعة ضاها امره وقالت للعبور التي كانت لها
 البئر فولي لشدت ملك الله والرحم ان ففضحتي وحق ما شانك ما الله يريد اضرب في لا تفضوني وبيط
 يدلك فصار في الهبة العبور فاذا في البئر فالك فاطمة فقال السنن بضر في موضع في بصرها الذي جعل
 جسدها فاجتهدا ففعلت وحرمت البئر فبصر من ثيابها فزاده ذلك شغفوا لم يزل يلعبهم لا يظاظرهم

نصف م

حتى انصارت واعلم اوز من وضعتوا اضرب في حال في ذلك

ضافا الغداة فاجتهد صددي	وبئست بعد ففاديل لاضر
وزكرة فاطمة التي غلظتها	عرضا فبا الحوادق الدضر
مكروه روع العبير موبنا	حم العظام اللينفة المحضد
فكان فاهما بعد ما رقدت	يجري عليه سلالة المنصر
ولجهد ادم شادون حرف	هرجوا الرضا بركلة ففنز
لماراب مطبها اخر فانا	حقوا القواد وكنه اصابير
ونبادرت عبيثاي بجد هم	وانهلهم معها على الصدي
ولقد عشت في نبي افاد بها	طرا واهل الورد والصهر

عقرا

حقا قالوا وما كانوا اجنتهم بل اهل السم فوله غير شرج بنعم الميم وقع الشين المعجز في فتح
 النون ويجم والشين يفتقر في الجملد واللام مثلثة القبله فان في التخلخ و قد لمت فاها بال كسرا فابنتها
 ودما جاء بالفتح زفا ابن كيشا سمعت المبرق يشد قول جميل فلمت فاها اخذا بقرنها بالفتح انتهى
 والفرود ظفان شعر الراس التزييف نراي فاه فاعبل بمعنى مفعول يخرزف فاها واوا اديله الميزر
 من الخمسة نزع من فاه مخرج بالماء البارد والحشرج بفتح الملهذ والراء بينهما شين ساكنة نحو مريم قال
 ابن السكيت حتى بكرت فيحسوف فالزغير هو ما نشفه الارض من الرطل فاذا صا الصلا يند امسكته فحسوف
 عند الارض فيشخرج زفا الكامل المير الما الجاري على الحجاره وقوله شرب الزيف البصيفه وصلا
 محذوف نقديولا فلمت فاها ومصصت بقرها وشربها شربا مثل شرب الزيف بردها الحشرج مشرب
 مصد مضان لقناعه وزيد مفعول البناء فيه زايه وفي مفرودها اللبعض اورد وكيع وعز لا يبيت
 بلفظ فرشق فاها ويلقظ شرف الزيف قوله فقال على اسم الله امرك طاعة ورده المص في الكنا
 الخامس شاهدا على ان الحذوف نحو قوله نعم طاعه وقوله حرف المبتدا اى امرنا اللصيح به في البيت
وايشك كواح يشجامة مجذبه ومسحوب بالشين عصف لا تمد هذا الحذف من زايه قال
 الاعلم اذا كواح في ذى البناء ضروره وقد استشهد به سيبويه على ذلك وصح في البيت شعفا امره
 بنواحي يشجامة العبدية لان الحما عند الغريب كل طوف كالفظا وغيره وانما اضده منها الى الحمام الو
 وهي نالغ الحبال والحروف والغيا ان رفع من الارض لان الالف القيا في السهول كالفظا ونحوه قال
 الزايرة الصححيه وصح في كبل البناء والادان لسانها اضرب الى الشرة فكانها منسحبه لا تمد وعصف لا تمد
 فالحومند وهو من عصف الربح اذا هبت يشده عصف فامرب بز كسره وهو مصداق يده المفعول كالحلوف
 مفعول مخلوق يروى ويقم البناء ومعناه فيلنها فسوف عصف لا تمد لتينها انتهى قال الزمخشري الففت
 غراه قوم لابن المقفع وليس كما قالوا واوا بالحما العبدية الفاخرة لانها لا تسكن العور ونها وما وا
 لاها انما اشكر في نواحي مجذبه العصفه فالزريح وليس لا تمد يشي يبيت فيكون له وروى لا تمد الحجاره
 لكن من الاشياء التي لا تكون في بلاد العريه لا يقعون على كعبه كقولهم نذ من لبعول السنفا شرب
 سواد الشرا يسوا اطران يشجامة واوا مصحح للشين بعصف لا تمد فاعلم ان اللبنة الحرفا
 بعضهم عصف لا تمد فيحسوف وهم يجعلون لا تمد على اللثة شبه الوشم في اليد انتهى اللزنيكسر اللام
 مثلثة عصفه فاوون الانسان من اللحم واصلاها الشقواها عوص من البناء ولا تمد بكسر الخمز والميم
 حجر الكحل فابك لا حقا فها هو ابن غير الحجاره بين الشرب من الرياح بن بظن بن عبيد بن خفاف بن امر

حذوها
 لظانها وتصوا
 الحما عر

الفيتس سليم بكترى باخر اشده وهو ابن عم الحسن وندب له بنون مقنونه وقد انضم وقال ساكنه فمد فخرج
 صحا في شاعرته وشهد الفتح ومع لواء بني سليم وشهد خيبرنا وتبع على اسلامه في الروده وان شعره يجمع
 فيه ابا بكر الزبير وبقي الذين عمرو وكان اسودا كالقار في الفاصول واغرب سوادهم والاعرابه
 في الجاهلية خفاف بن زنايه وعنه عمرو بن الحباب سليمان بن السلمي وهشام بن عبد بن ابي صفيط
 الا انه محضرم **والتشبيه** للاسلام للمره فاهيا هذا عن زيب السجيم عبد بن الحسن وصد

عنه في وقع ان يجهز غا و اوعيه

<p>جنوناها فيما اعثرنا على له لبالي نضدا الرجال بعام وجبه كجهد الريم لغيرها طر كان لثريا علفت فود تحرفها فلما يضيئ بان المظلم يحرفها باحسن منها يوم فالنار بالبح</p>	<p>علافة مستفرا و نادر با لواء اتيها ناعم النيد عافيا من لده والبا فون اضبع خالبا وجر غضا هبت له الريح زاكبا ويرفع عنها اجوجوا مصفا فيا مع الركيل تام اولدنيا البانبا</p>	<p>ومنها</p>
---	--	--------------

وهو ثمانية وخمسة وثلثون اصلها مني اطلب كان ابن الاعرابي يرويها في الفصيلة التي يابح الخضر
 واخرج ابن الجاهم في فضيلته وان سعد بن طيفان والمرزبان في مع الشعر والاصها في الاغانى
 الحسن البصري قال رسول الله كان يمشي بهذا البيت كفى الاسلام والشبه للمره فاهيا فقال ابو
 بكر بن رسول الله انما قال الشاعر كفى الشيب للاسلام للمره فاهيا فاغاره كالاول فقال ابو بكر
 انك رسول الله فاعلمك لشعره فابقيت ذلك قال البخاري في الاثر لم يردنا عهدنا عبد الله بن جهم
 هشام بن يوسف با معمر بن سعد بن عبد الرحمن عن السائب بن عمر قال لما عقدت باب بن مسعود بن
 فزيتن فاذا الف الف قال فوموا فاجفني فهو للشيطان ثم لا يبر على احد الا انما قال يبيتنا هو كذا في
 هذا موقوف الحساس بن رسول الشعر فدهاه فقال كيف ذلك ودع سليمان بن جهم غاربا كفى الشيب
 والاسلام للمره فاهيا فقال احسبك صدق وفي الاصابة لابن حجر السجيم بهله مضر عبد بن الحسن
 بهله في شاعر محضرم ارك التبريم ومثل النجوم ايشي من شعره روى ابو الفرج الاصبهانى في عبيد
 قال كان السجيم عبد اسود اعجبنا واخرج عمر بن شيبه في الاصبهانى في الاغانى عن ابن سيرين قال قد سمع
 على عمر بن الخطاب فاشده فصيد ثم فقال لعمر لو ودمت الاسلام على شيبه لجزت وقال ابن جهم في
 رسول الله فقول السجيم الحمد لله حمدا لا يقطع له فلذرا حسنة عنا بمقطوع فقال احسنوا

فان الله يستكر مثل هذا وان سدد وفار ان لم اهل الجنة وقد قيل ان سبحا مثل فخل خلا عثمان
 قال وكيع في الغزوة حدثنا محمد بن اسحق الصنعائي ابو سلمة الخزازي ثنا ابو سلمة الخزازي ثنا ابو سلمة
 عن ابنه حبيب قال قال عمر بن الخطاب لله والذيقول هربوه ووقع ان يجر من غاديا كفى الشيب
 والاسلام للمزناهما لو كان بدا بالاسلام وعبره منسوب يوع وغاديا بالعين المعجمة من الغدي
 ذاكجا بالذال المعجمة من ذك من باب يبيع بفتح ذافح والظلم بفتح الظاء المعجمة وكسر اللام ذكر الغاضد والظلم
 الصد وثامون ثوي ذانام وفي الاغانى عن بكير المهدي ان اسم يوق الحساس حيد وان قال في فقتنه

اشعار عبد بن الحساس	عند الفخار مقام الامير والوزير
ان كنت عبداً فقصي حره كرماً	واسود اللون اني ابيض الخلق

وفي الاغانى عن محمد بن سلام وابي عبيدة الشامي عبد بن الحساس حمر مؤسك كفا وثق بمصم
 على نحوي جله من زانبا فقال عمر بن بلانك ليقول روي في الاغانى من طريقه انه شيب ليشاؤ
 ثم ثبتت سبها فمثل سبها واعانه فومر ومن قوله في تحت صولة وكان عليله

فما زهد السقام من فخر	كل جمال لوجه تبع
ما نرى خباب من حيا سنها	اهاله في الفبا مئسج
لو كان ينبغي الفداء قلت له	ها انا دون الحبيب واوجع

والشد ليل منك بغيري ولكن فليلك لا يقلل لليل الينا نيك في الابناء نبي
 بما لا نزل بور بنى باد هذا مطلع قصيدته بضعه عشر بيتا الفيتن زهير بن جهم بن زاهد العنبي
 شاعر جاهلي وعده وجلسه على الفرش بنى شري باذراع واسناب حاد كالا فبند من حلام
 بدو واخوه على ان لا ضنا قال ابن جهم بساوم الريع بن زاهد بن عبد الله بن سفيان بن زاهد العنبي
 فبنتن زهير بن جهم بن زاهد العنبي زعماء كان عنده فلما نظر اليها وهو الكبر صفتها بين يدك
 ثم ركض بها فلم يزل يرها على فليس فاعرض فليس لام الريع فاطمه بنت الحوشب اليماني وهو شيب في ظان
 من يبع عسرا فنادى جلهما بن زاهد بن زهير بالذرع حتى رده عليه فقال له ما رايتك كالنوم فقط فعدو
 ابن زاهد حلك ام رجوا ان يظلم انت بيوا زبادا بدو وذا حدت الهم فذهبت يهنوا وشما لا وانا النكا
 في ذلك ما ضا وا ان يقولوا وحسبك من شربها ما عذ فارسلتها متلافا عرو فبنت فانا لك فخل سبيلها
 ويطرد ابل الهبيح ياد حتى قدم بها مكة فباعها من عبد الله بن جندعان وفضل من حبل مبه وهشام بن
 المعيرة فحبل مصلح وقال في ذلك ام يبلعك والابناء فبني الابناء جمع بنا وهو المعيرة بن

تليق وتصل واللبون جماعة لايل ذات اللين بروي بدله فلوروه هي النافذ الشانية وينوز يادهم
 الربيع واخوذ ذات اللين قوله وعبسها اي تجبس فلوروه ياد ازار حبسها ويشي شباع والاداع
 جمع درع والاسناد جمع سيف حذار جمع يد من هذا السنف يجده حده اي صنا حذار او ذات الاضار
 بكسر الهزة موضع كانت فيه تغاية في الرهان بين ذا حرس فوس يفسر زهير والغير من جد يفسر زيد الغنا
 وبسببها ما كانت الواقعة المشهورة في العرب بداحس والغير ذامت بينهم او بعين سننوا الاضار المذكورة
 الحجازة بن اجبل وقوله لم يابنك لبنت شاه على اثبات حرف الف مع الحجاز ضروره وعلى ذلك اورد
 المصنف في التوضيح وعلى زياده البناء في الفاعل وعلى ذلك اورد هنا فان ما فاعل يابنك وجملة والابناء
 فهي معترضه وقال بعضهم يخلط ان يابنك يعني ثنائيا فيما فاعل الثاني ولهم في الاول فلا اعتراض ولا
 زياده وقيل فاعل يابنك ضمير لعملة الابناء الم يابنك لانه يابنك فاعل يابنك وجملة في عمل ضمير
 فاعل لبون وفي لانه ضميرها اي الم يابنك لبون يعني ياد اي خبرها يابنك هي حكمي التخيبي
 في شرح شواهد سبويه فان محبستها عطف على فاعل يابنك وفي سر الصانع روي بعض اصحابنا
 الم يابنك على ظاهر الجرح فلا ضروره وقال الدهري في شرح الكفر روي ايضا بلفظ اهل يابنك والابناء
 ليعني يفتح اللام من هزل والفاخرة الهزلة **واشكالها على اللبنة نهالها** اورد في بعض منبها

هذه اطلع ابيات اللين ملفظ الطايح اهل وبعده

<p> انك فذ بكهنيك بنى القفى بطغنة يحوي لها غامد يا اوس لو نالتك زما حنا القبا اعينك عند القفا ذاك سنن ان حلب نصره يا ايها الناصرا حوا له ام اخذك افضل من اخننا والحبل قد يجشم زيا بها باي في التعلين ان الذي ظلت براد الجنبني صمعد ثم عدت لبيض احوادها </p>	<p> ودراته ان ركض الغا لبنا كالماء من غابله الخبا بينا كنت كمن يهوي براهها وميد اولك فاولي لك اذا فبتنا كما الجمل الاوظف بالراو بينا وانت خير ام بنوا جا ربتنا ام اخننا عن ضرنا وا بينا الشوق قد تعسف الراو كفتنا فالصراط الامر الرا اعيننا واحلنت لفتها الا بيننا از متغناه وان حاد بينا </p>
---	--

منها استغفاهم صبداً اولى خبره واللبيلة نصب على الظرف واعيدت الجملة تاكيداً وقيل له اسم فعل بمعنى
 كقوله فاحدها استغفاهم واوردى هلك وبه كره يدفع والغالية اغلا الترحم وقيل اسم مه سؤله على جنه
 واحده والغالبه ينجي وعانده بهلبن ونون الغرى اللب لا يخرج منه الحجابيه المخصوصه غالبها
 ما انشبت الخرف منها ونهوي بكسر نون وسقط وقوله الغينا اورد المص في حرف الا لفظ لها وهي
 شاهداً على الحاق الفعل المستند للظاهر علامة التثنية ومعنى البند صفه بالهرف فهو يلفظ في
 وزائه في حال نهيه من فلفظ عينا عند نفاه واو في كلمة نهيه وعبد قال الاصمعي معناه فان
 فاهلكه وزاؤه اي فانه يوصد على فاعله وسنان اسم رجل ومجلى له من هله معين والاولف
 كثير شعر بعينين والاذنين والواو منه من في اذنه ويحتمل ايها محلم على المشقة والسوق بالفتح المنقذ
 والتعلبان تغلبه من جدهان وتغلبه من زوان وفالضراط الامة ليكون احسن له والابنة قال
 ابو زيد المنبثه وفالجملة المذكور يفيض فظنر احوها معاها وهان قال الجرجي بوخام فعنا
 اما معناه واما حاديه ومنعناه **والشدة** نضرب بالسيف نضرب بالفرج اورد
 شاهداً على زياده البناء في المفعول هي الثانية واما الاولى فلا استعانة **والشك** بملك نوادك
 في المنام خبره تسعي الصبح ببارديسام هذه مطلق صبداً الحثابين ثابت بذكره الحارث

هشام وهو يوم يد ويعدا

او عاتواكم الذبيح مدا والليل توزعني بها احلام حتى تغيب في الضرع عظام ولقد صعدت على الهوى لوام فيجوث منجا الحارث بن هشام وحياب اس طم له وحياب	كالسك مخلطه بماء صحاب ام النهار فلا اقتن ذكرها افسدت نساها وانرك ذكرها بل من لعاد لة بلوم صفاهه ان كنت كاذبه الذي صدفني من كذا لا حبة ان يقال ذك ونه
---	---

بلبت بنته فوفيتهم موحده اي اصدت يقال بلبت الحباي اسفرو واصفده والقوار الفلج على
 المشهور وقيل باطن القلب ذبل غشاق والحزبه من النساء الحبيبة وقيل العذراء وضواؤها معجز
 والصبح الذي يضاغها الاجنه والمراد بالبارديسام التعزير وي شفي وشفي بالغاتوا المخر
 وطم له بكسرين ولشد بدها لزاها في الصحاح فرس طم له يشد بدل الراء وهو المستعد للوثب والعد
 حثابين ثابت بن المنذر بن حرام بن عزم بن زيد مناة بن عد بن عمرو الاصايري الحزبي يكنى ابا الوليد

وقيل ان الحسام وقيل ابا عبد الرحمن شاعر رسول الله له رواية وكذا ابن عبد الرحمن والبراء بن
 عازب وسفيان المسقبالي بن سعد عاشر مائة وعشرين سنة وسبب في الجاهلية وسبب في الاسلام
 وكذلك ابوه وجده وجد ابائه ولا يفرق في العربية بعد ثمان مائة انقطعت مائة وعشرين سنة
 غيرهم وانما حجة حنابلة في خلافه رسول وكان قدم الاسلام ولم يشهد مع النبي صلى الله عليه وآله
 اخرج احمد وغيره عن ابن المسيب قال سمعت ابا عبد الله وهو يسئد المسجد فخطب اليه فقال قد كنت تشبهوني
 من غيري فقلت نعم النعمان ابي هريرة قال انك بالله سمعت رسول الله يقول اجبني عن الله اية بروح
 القدس قال نعم واخرج الحاكم في المستدرک وصححه وعن البراء ان رسول الله قال احشوا ان روح القدس
 ماها جنتهم واخرج الحاكم وصححه عن عابدة اسناذان حشا رسول الله في هجاء المشركين قال كيف يشبه
 قال لا اسئلنك عنهما كما اسئل الشعة من العجيين واخرج ابو يعلى والحاكم وصححه عن عابدة قال قلت لرسول الله
 كان يضع كحشا بن ثابت من ابي في المسجد يشده عليه فاشم انما فتح عن رسول الله ثم يقول رسول الله
 ان الله يؤيدنا بروح القدس ما نروح القدس ما نروح عن رسول الله واخرج ابن مزيه وابو الفرج الاصبهاني في الاعقاب
 وابن عساکر عن جابر بن عبد الله قال لما كان يوم الاحزاب رد الله المشركين بغنظهم لم ينالوا خيبر فاذا
 رسول الله من محبي اعراض المسلمين قال كعب قال انا ورسول الله قال انا رسول الله قال انا رسول
 الشعة قال انا رسول الله قال نعم هجرت انت وسبعينك عليهم روح القدس واخرج ابن عساکر عن عابدة
 قال قدم رسول الله المدينة فوجد فرس هجو الاقتصام فاني لمسلون كعب قال فقالوا اجبنا
 قال اسناذانوا الى رسول الله فاذن له فقال فاحسن اجمل لم يبلغ حاشا فاجا الى حشاه فقالوا
 اجبنا فقال اسناذانوا الى رسول الله فقال راعوه فاني حسان فقال رسول الله افي اخاف ان
 تضلوني معهم هجوا من ينجي فقال حشا لا اسئلنك منهم سل الشعة من العجيين ولي يقولوا احشوا ان يمشوا
 احد من العرب ان لفرسي ما لا يفر به الحرب ثم اخرج لسانه فضرب به افة كان لسانا حبة بظنه شاهه سواه
 ثم قصه رفته فاذا رسول الله واخرج ابو يعقوب ابن عساکر عن عروة ان حشاد ذكر عهد عابدة
 فقال سمعت رسول الله يقول انك انا جازي بيننا وبين المشافقين لا يحب الامور ولا يبغض الامنا
 واخرج الحاكم وصححه عن البراء ان النبي صلى الله عليه وآله قال يا سفيان بن الحرث هجوك فقام ابن زواهر فقال يا
 رسول الله اني اذنت فيك قال انت الذي يقول تبتك الله قال نعم قلت تبتك الله ما اناك من حسن
 تبتك وهو نوح نصر كالذي نصرنا قال وانت يفعل الله بخبر مثل ذلك ثم رثت كعب فقال يا رسول
 الله اني اذنت فيك قال انت الذي يقول هجوا من يغالبها ولا يغلبون مغالب لعلاس قال انا

ان الله لم يفسر لك ذلك ثم يرتب حشا فقال يا رسول الله ابدن لي فيه واخرج لسنانا له لسوق فقال يا رسول
 الله من ابدن المراد فقال اذ ذهب اليك ابى بكر فجدت لك حديث القوم وابانهم واحسانهم واهجهم وجيل
 معك واخرج ابن عساکر وابو الفرج الاصبهاني عن يزيد قال قال غان جيزيل عن حشا بن ثابت عن عبد
 بسبعين نبيا واخرج ابوالفرج في الاغانى عن ابي عبد الله قال اتفقت لغرب عليا اشعر اهل المدن
 اهل يثرب ثم عبد القيس ثم تعففت عليا اشعر اهل المدن حشا بن ثابت واخرج ابن عساکر عن ابن
 عزة قال حشا اشعر الاضواء وقاسم الهمز وشاعر اهل الفيض افضل من الكله هو شاعر رسول الله
 غيره مدافع واخرج ابن عساکر عن ابن الكلبي ان حشا بن ثابت كان لسنانا شعرا عا فاصابته عند احد
 فيه الجبين فكان بعد ذلك لا يفد ان ينظر اليه فنانا لا يشهد واخرج ابن عساکر عن ابن عباس ان رسول
 الله صرح وورد شرح حشاشاء اظلم واخبار رسول الله صفا طهره وبندهم جاريت حشا اقبالها
 شبرين ومعها من شعر ثعبانهم وهو يقول في غنائها هل علي ويحك ان لهو من صرح فلبس رسول
 الله ثم وقال لا حرج واخرج ابوالفرج في الاغانى عن علي بن وجوه السعدي قال قال رسول الله لا يشعر
 حشا بن ثابت الا كعبه مالك ولا عبد الله بن رواحة شعرا ولكنه حكاه واخرج البخاري في تاريخه عن
 محمد بن يزيد بن قال كان اشعر اخبار رسول الله حشا بن ثابت كعب بن مالك وعبد الله بن رواحة
 واخرج ابن عساکر عن طريق اسحق بن سعيد بن عبد الرحمن بن حشا بن ثابت عن ابيه قال امر حشا بن ثابت

بريح رسول الله ومع الحارث الملقب فقال حشا الحارث

يا حارث بن عبد بنديته جار	منكم فان محمدا لا تقدر
وامانة المروية حجت لفتنه	مثل الزحاجه صدقها لا يجبر
ان تعددوا فالتعد منكم عاوده	والعدو يثبت في اصول الشعر

فقال الحارث للبيهي اني اعوذ بالله منك من هذا الوان شعره هذا صرح بماء الجبل فيه واخرج البيهقي
 في شعبه الايمان وابن عساکر في نوته وسوق علي بن رباح قال حدثني شيخ جاري باقر بن يقطين قال حدثني
 قال سمعت حشا بن ثابت في جوف الليل وهو يقول باسمه يقول انا حشا بن ثابت انا الفريفة انا الحسا
 فلما اصبحت غدوت عليا فقلت سمعت ثبوة باسمك فما الله اعجبك قال عالجبت بينا من الشعر
 فلما احكنت فوهنت باسمي فقلت ما البنت قال قلت وان امره محسبي ويضع سالما من الناس الا ما
 لسعيد فلما مات حشا قال عبد الرحمن بن حشا بعد موت ابيه او فدا حتى اجتمع اليه ثم قال انا
 عبد الرحمن بن حشا وقد قلت بكيا تحفنا ان ليضطج حشا على جمعكم لسهنوه فاستدلم

وان امرنا للعقوب فلم ينزل صدقها ولا اذا حاجه لرهبه فلما فاض عبد الرحمن بن عبد الله بن سفيان
ذلك وان شدم وان امر لاهي الرجال على القتي ولم يسئل الله العفو بحسبوا واخرج ابن عباس
عن معمر بن عبيد قال فام حشاش من حوزة الليل فصاح بالخروج فجاوه وقد فرغوا فاضوا ما لك قال
فلند تحتيت ان الموت فليل ان اصبح فبذهب صنبعه خذاه عبيق قالوا وما فلك قال فلك ربي جعله
عدم المال وجعل عظمي عليه النعيم وقال ابو الحسن البجلي في شرح الكامل روى ابن ابي شيبة
عن رجاله عن خالد بن يحيى عن جندب بن حشا قال سمعت سعد بن جندب بن حشا يقول قال ابن عباس لا تسبوا احسان
فانه كان ينصر رسول الله صلى الله عليه وسلم وبعده قال ابو بلونوسي وهذا الرجل على ان كان في اهل ما عظمي
من الجبين باهل قال وهو قابل لشكره وولي صان مان كلاهما وبلغ ما لا يبلغ السبف وهو
قال في هذا في شطرا فرئيس وشعرا العربي فما عظم احد منهم بالجبن بل عظمهم به وكان كيت في السلم
ابا الوليد في الحرب بالحصا انتهى قال ابن اسحق فان حشاشا سنة رابع وخمسين فداك بصره **كشك**
سواء الحاجر الاثران بالسوا هذا من فضيلة المرعي اسمه عينا كحسين بن عوف بن جندب بن فظن بن
ربيع بن الحارث بن منبه بن عامر بن صعصعة موعود بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة
فليس عينا لان بن منبه بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة
بن مرزبان وذكره المحقق في الطبقة الاولى من الشعراء الاسلافين وقيل صل على نزة الرحمن وابنها
ليل وصل على جازانها الاخر هن الحارث بن ارباب اخره سود الحاجر الاقران بالصورة اخرج ابو
الفرج في الاعرابي عن حماد المرعي قال دخل الاخطل على بشر بن مرزبان وعنده الراعي فقال له بشر انك
اشعرهم هذا ان انا اشعرهم واكرم فقال للراعي طقول قال ما اشعرهم فغضبوا فغضبوا فغضبوا فغضبوا
من ذلك مثل الامير فغم فلما اخرج الاخطل قيل له انقول لخال الامير ان اكرم منك وقال الفاضل انما سمى
الراعي لقوله لها حلى انا ابوان لاخفافها عري بنوا مضعفا فقبل رعي الرجل **كشك**
وكفى بنا فضلا له في غيرنا حب النبي محمد انا هو ولكننا مالك الصحابي فقبل الحشاش بن ثابت
وقبل البشير بن عبد الرحمن بن كعب بن مالك وقيل نصر وابتداهم بنصر ولبه فالتع عن بنصر سمافا
بجني زالتة عن رجل سماهم الاضنا لانهم نصر والنيهم ومن ذالاه والبله في بنصره بمعنى مع
بناد اباه فقبل في الضاعل وقيل في المفعول حب النبي بالرفع فاعل على الثابت وبدل اسماعل الهل على
الاول وفضل الامير بن كعب بن شرا وعل على بعلو به قال الهم بن كعب بن كعب بن كعب بن كعب
فالرفع على فقبل على من هو غيرنا من مصوله والعاذ محمد بن علي فله نعم مما على الذي احسن

مراة من وقع الحرج على ان من نكرة موصوفة بغيري على انسان غيري وقال الكشي على ان من ابدع على ذلك اورد ابن قاسم في شرح الالفية وعمره كعطف بيان واما مفعول حب لمفدا المضاف الى فاعل ك **الشد** ليس عيبا بان اللفظ جناب بعض ما في بدنه قال الخاخط في البيان هو المحو الفاس وقال الصاوي في احوال الشدة بوجه محمد بن عبد الله بن جعفر الهوي قال ان شد ابو العباس محمد بن عبد الحميد الوثابي

السر عيبا بان اللفظ	جناب بعض الذي في بدنه
من بين بالكلمة موجه	ويبين معنى هذا لشد
وليس لشد لشد شرح الشدة	فليس بغيره خلق عليه وانشد

ومنعك ان يتو شطاع هو لرجل من عتيم قاله ورد في شدة بعض الملوك فرساق يقال لها اسكاب يقال

ابنت للفران سكار معلو	فغير الاعار ولا نيا مع
مفداة مكرمة عليه	تجاع بها العيال لا تجاع
سلبه ساقين نناجلاها	اذا نسبنا مضهما الكراع
فلا قطع ابنت للفران فيها	ومنعك ان يتو شطاع

و قيل هو لحيث الفجلى وابنت من الابعاء وهو لا مشاع واللعن الطراي انه اسباب للفران وكان في هذه محبة الملوك في الخا حله وسكار علم الفرس يني على الكسر كذا قال المص هذا هو المحفوظ في الصول في خا عزا بان الشاعر يني في عتيم تعرب هذا الباب فموقع الصرب وانشاقا من السكتة هو الصب يقال في صفة الفرس هو يجر سكب العلو الفغير في الخج بينهما اللو كيد لقوله تعربا حاسلا كذا قال المص وقال الزبير بن علقم في عتيم قال يجل بوال كراع علم لعل مشهور الوادي في منعك الخال ورجع بالفاء للشبيخ النهدي استشهد به الفخاء على حوز الوصل فيما اذا اجمع ضمير ان وهذا العرف مجرور وان كان لفضل في رجع وفي موضع علقم باو بدل او بما بعده وعليةا فالمعنى شئ ما وانشطاع خبر في شئ خبر ويشطاع صفة والبناء وابد **الشد** نار جفت بخا ثلثة وكتاب حكيم من المستبب منها الحنية حرمان المطلق الركاب لا بل الذي يشا عليها الواحدة زاحلة ولا واحد كما من لفظ ان والمستبب هذا بالفتح لا غير وكذا كل سبب لا والاسم كالمستبب فان فيه وجهين الفتح والكسر **الشد** فابغشا جزو دول وكل صدق كاهن عتيم باسأاده كاهن يفتنكم والباساء الشدة وذا هاشم عليه السلام وابغشا سحره والمرود المزعور الخائف والوكل يفتح الواو في لكاف لغا الذي بكل كل مرة لا غير **الشد** وليس كسيف الفرس نينا هذا من صفة الامم الفيسن يجر لكن يجر او هنا

الأعم صباغاً أي البياض
 وهل يفن إلا سعيد محمد
 وهل يفن من كان أخذت عمها
 ديار لسليح عافيات بذي الخيال
 الأزمع فسببا سنة اليوم ابني
 فها وب يوم فله فوفت وليكند
 يضيء الفرائش وجهها بضيئها
 شوقها من ذر عافاه هلهنا
 نظرت لها والنجوم كأنها
 سهوت لها الجدمانام هلهنا
 ففالك سببا لقتلك فاضفى
 ففلك بين الله أروح فاعدا
 فلها نازعنا الحديث واسمعد
 فضرنا الى الحسنوع وى كلامنا
 خلفنا لها بالله خلفه فاجر
 واصفوه عشوقا واصبر وجهها
 يفظ عظيم النكر شد خشنا فبه
 ايفلبنى المشركه مضاجعي
 ولشربى سيف فيفضلبنى
 كاني بفتحها والجنها بين لغوة
 نخطف خراقا لا ينعم بالاضى
 كان فلوقبا الطهر وطبا واباسا
 فلوانما اسعى لادنى معيشة
 ولكنما اسعى لجد مؤتمل

ونحيا
 الى نزال

وهل يفن من كان في العصر الخيال
 فليل له يوم فابنيت باوجال
 ثلثين شهرا في ثلثة احوالك
 الخ عليها كل اسم هظالك
 كبروت ان لا يشهد هذا للهوامك
 بانته كاتفا خطا ثمشا لك
 كضبا ح زين في فنا ويلين بال
 بيتي فاني ذارها نظرا عات
 مصابيح رهبان نشب لفعال
 سهوا حباب لماء خال على حال
 السن ترى السمار والنار الخوال
 ولو فطعوا راسي ليدك واوضال
 هصرن بفضن ذوى شام اريج ميا
 ورضه فذلك صغيرى لادالك
 لنا موافقا ان من حديث ولأصا
 عليه فنام كاسن الفخر والبياك
 ليقضبنى المره لفسر يقنا لك
 ومسكونه ورف كانباب الخوال
 ولشربى ذى سمح ولشربى نيبال
 على عمل منها اطبا جنى شمالك
 وقد حجرت منها تغاليدك ذالك
 لادنى كرهنا العنا والخصف الببال
 كفا بنى ولم اهل فيليل من لمال
 وقد يدرك الموت قبل امثالنا

عم اصله انهم حذف منه لالف والنون تخفيفا ويجوز في العين الفخ والكسر انهم صفوح العين وسكون

يقولون وكانت حبة النجا اهلبت ويقال انه من دم علي بن ابي طالب بعد ما ولى في الغزاة
 عصبيا حاد وفي العشب عقم مساوي للبلبل ثم ظلاما وصباحا نصيب على الظفر في انعم في صباح احد في يوم
 كونه بمصر امسقا لا يخوض اشعل الراش شيبا وعنه علي بن عمر وان من نم اطرا لكثر ونعم الجراح اكثر زيدا كلمة
 دعا بالشفاء واكثره الحرف في الاصح في هو دعاء بالنعيم وهل بين اشقها وام اضل نعيم في شفاء هذا
 وورد هل من الاستشفاء الامكار في هل ناكدا لمضارع بالنون بعد الاستشفاء ومن فاغرد وقد امله
 في غير الفعلاء وورد المص في النوضيع شفاء هذا لان العصر يقسم من بحق العصر بالغض فالستكون
 وهو الالف الزمان والاول جمع وجعل وهو الخوف وقد ورد المص قوله وهل بين الببت الكلام هل
 في شفاء هذا علي بن ابي طالب في شهر ربيع من ثلثة احوال دعا فيها ان رسالتك وقد الخال جبل
 ما يلي في الاستشفاء السور وهو اغرر ما يكون من العقم وهظك سبائك التمر ونبينا سبعة وعشرين وبنه ملين
 اسمها من نبينا سدة قوله في ان يوم الببت وورد المص في ربي شاهد على وزدها للذكيرة في اسنة
 ذات السن من غير بيبة والمثال الصوة وخطها انفسها والذبا لضم الذال النجدة وشدتها بالماء جمع
 ذبالة وهي القبلة والمعنى في ذبالة وما قبله وقوله شورها اي نظرت الى نارها وانما اذا وقبت لا يقرب
 يقال شورت النار من يقربها اي بصيرتها فكان من فرط برى نارها واذرعان يده بالشام وقد اورد الخط
 منهم المص في النوضيع هذا الببت على ان يخوذ زغاف يحوز فيه الكسرة في الضب صونا وغير صون والاعمال
 كعب المصروفان الببت وي بالامير الثالث في تيرب لمدينة النبوة والواو في اهلها باليد وقوله
 ان في الرها نظر على يقول كيف زاهار وذي ارها نظر فرقع ذبيل معناها فرقع ارها ما بعدها فكيف
 بها وروىها نظر على فو قد قال بضم الطاف وشدتها بالقاء جمع فاف وهو الذي يجمع من غزوة وهو
 طرف والحباب يجمع الحام الملة ويخفف الموصدة الطراف التي في الماء كما هنا الوشوق قال الدهر حجابا لينا
 مضطرب الماء ذبيل طريف الماء وحبا بابه نقا حبة العيون طوف عليه وما لا على الال في لافلنا وشفا بعد
 شفي وسبائك اللقا بعدك واذهبك عن وقيل العنك وقال ابو جاتم معناه سلوا عليك من شيبك
 السمار كجمع سمار هم الحراس جبروي بين الله بالضب بالرفع على انه فيلنا خبره محذوف في علي وارج
 على صون لا اي لا ارج وقد ورد المص في النوضيع شفاء هذا الذي لا ارضا لجمع وصل بكسرة الواو وهي
 الاعضا مو قبل المفاصل وهي ملتصقة كل عضو في الجسد هي المفاصل وثنا غنا الحديث في ثنا ما خور
 من منارة التنوير وهو ان يجلد بها البت مرة بعد مرة واسمها حبيبت وهصر وحبيبت وهصر في ثنا ما خور
 نفخي جدا اعنا فهد من شغور الشماخ جمع شواخ وهو عنافيد التمر وشبهها الشجر هنا وهو ان الشفة

الى الحالة الغريبة وضمت فضلك يعني لمراهة اي انه فيها اول ذل الال بلبعاً وقول حلفنا
 اوزده المص في مجت قد سئلهما على عوج جواب لضم الناصف باللام وسد هامدون وقد الغابيل كما
 وصل المصطلح بالناو والقنام الغبار وكاسف للبال سمي الخاطو ويضاهي معنى لخطيب من الخطيب كما
 بهو البكر اذا خوفت انا لا فتوسط في غمض واليك يفصح اليا الفتي من ابل بل بلير ويقال اي ليس صاحب
 ثل والمشرق يفصح الميم السيف المشق الى شارف الشام وهو فرج العرب يفصح من الروم وسنونه
 محو دة بالسن وازارها المشاهر الاغوال الشبا بلين وازار به النهو بل قال الميراجم البحر نادون فظ
 انداى الغول قوله ليس بذكر اي ليس بفارس والنيبال الراجي النيل وقد قال الرثا شى النيل هنا
 ليس صيد لان النيل هو الكليل السيل ويبعها والذي يرحى بها يقال له نابل وقال ابو حاتم قد يحى
 مثل هذا الكوهم شبا اي يجرى بالسيف قد استشهد المص بهذا البيت على ان قال اباي بمعنى هنا
 كذا فان بنا لا يفتوح ما حيت نيل استغنى به عز نيا السبب قوله يفصح الخبا من والفتح البين واللفظ
 بكسر اللام الغفاب شئ الى بال شئ بهد شئ الى معناه شئ الى يد الشاء وهو شئ شئ الى باهزة ومعناه
 سره شئ يقال نافذة شئ الى اي سره ويقال فلان يطا طي به ناله اي سره ويحفظ فحظ هذه العفا
 التي شئ بها من شئ الخزان بكسر الخاء والزاي الجهمين جمع خزن وهو الذر من الارابه جمع خزانة
 واو الومع يقول فعالب لك الموضوع لا فرع من خوف هذه الغفاب الحشفة وسمى الهز البالي
 العيوي ونجده وثل بلهم وفول كان فلوي اطير البيت اوزده المص في حرف اللام سئلهما على ان
 معنى الحرف هو عمل في الحال واستشهد المص في التوضيح على ان زطبا ربا بساها الامضمان معنى الفعل
 فلذا وجب تاخيرها واستشهد به اهل البيان على التشبيه للملحون وهو ان يؤتى بشيئين ثم بالمشبه
 بهما فان لنا اجمع الى زطبا الحشفة اجمع الى ليس قال المير في الكامل هذا البيت اجماع الرواة الحسن
 فاجاء في تشبيه شئين مختلفين وقال ابن عساكر في نايحه يقال ان لبيبا اقدم المدينة سال رسول
 من شعر الناس فقال يا احسن اعلمه فقال احسنا الذي يقول كان فلوي اطير البيت فقال هذا امر الفبر
 فقال رسول الله لو اذ كنته لفتعنه ثم قال معلوا الشعر يوم القيمة حتى يبدى بيديهم في النار
 اخرج ابن عساكر من طريق غيره عن قتادة كروبا في النبي ص ذكره عند امره الفبر فقال ان يدخلوا كرو
 في الدنيا مستقي في الآخرة شرف في الدنيا لخال في الآخرة سيده لواء الشعر يفصحهم الى النار وقوله
 فلواتما اسقى لاني فبعثه اي لو كان يسعي للبعث العيش كهل في المال لقبيل ومركب الطلاب استعنا
 عنه بالفناء ولو كتبني اسقى للملك وهو يحتاج الى الطلب هذا ان البيهان اوزده المص في الكتاب الخ الخ

وقال نضال في اصابه حدثنا ابو بكر بن الابرار في حديثنا ابو الحسن محمد بن عبد الله ثنا ابو عبد الله
 نطاح حدثنا ابو عبد الله عن عبد الاعلى الفقيه قال عبد الملك بن زفران جلسنا في انشاء في ارض بلخ

فانها الفرع بالروح بزدي نباع

اليوم نعلم ما يحيى به منع البقا عتقك لشمس نبد لنا ايضا صا فسد نبت على كبد المشاء كما يمشي	ومضو يفصل فضائرا منس وطلوعها من حيث لا تمنس ونغيب في صنفراء كالورس حمام الموت في النفس
--	---

قال عبد الملك احسنت فانتبهت اكرم بديت صف جل به فوم في حرب قال قول كعب بن مالك نصف
 السبور انصرون بظنونا فدما ونحفظها الى المطفون فاننا نشتد افضل ابناء صلبك الجوز والو

المزنا اخبتك بك ضرابي المزنا المثل غادونا بيج بهننا زمان الضعلك والعق فزادنا غيبا على ذي عدو لا	وان يدك ما يهلك به صفتي ويبقى من المال الا حاربت الله نكل اسفناه بكاسهنا الدهر غنانا ولا ازوي باخسانا الفجر
--	--

قال فراس شعر الشعراء قال الذي يقول كان عبون الوخر حول جناشنا واوحلنا المجمع الكرام
 نضب والذ يقول كان فلو بالظن رطبا وبابسا لذكرها العنا والحشف الباني وقال
 وكيع في العزرا خيرة احمد زهير عن ابى الحسن الذي يقول ابو عمرو بن الغلاف الرومي فاسمعنا فخر من امر
 الفيس حيث يقول فلوا انما استولى لاذن مغيشه كفا في ولم اطلب فلبس من المال ولكننا استوفى الجند
 مؤقل وددك المجد المثل امتالي ولا انك ولا والله مشبه ما من مؤله لنا غم بسوقها عزا
 كان فزون جبلنا العصى فلا يبيننا اقولك وسينما وحسبك من غنى شيع وري شواهد
 محكي انك لا يجل من الشرايا لا يجل هو من صبغة لطف من العبد واوهنا

لخولة بالاجراع من اضم طلك فلان الرعيث من ربيع وصيف طاكبه صلتا ذات سرة اذ املت هل يسكو البان غاشو متى نرى يوعا عصبه من زيارها	وبالسوق من فوم مقام ومثل على ذارها خبت استغفر ليدخل وكشخان لم ينقص طوبها الخند نمرشون الحيد من خولة اود ولو فرط حول نعيم العيون ومثل
--	--

فعل نحو بال الحظلبة بنقله
 لما انبى ليوم لنفسه
 اذا جاءه ما لا يهينه من رجا
 الا يتخثر ثوبا سوكو حانا لكا
 فلا عرفني ان نشدك ذقني

الها فاذبح اصل جبل من نصل
 بجرح فاس كل ما تبعه جلك
 به حين ياني لا كذاب لا عللا
 الا يجلي من الشراب لا يجلد
 كذا في هديل لا يجاب لا يجل

الاجماع جمع جزم بكسرتهم وسكون الزاي هو من عطف الواو في اضم بكسرة الواو وكسر القاء المعجزة
 شيع وجنينه والسفع موضع وتوقفه العان تشد يد الواو وارو المقام بقسم الهم بمعنى الاثام
 والحمل الارتمال والصيف ينشأ بالبناء وزجل فيخرج الزاي الهم صوف واعد قوله طها اي تحوله
 وازاد بالكذب بطنها واسطها والاسرة العكن والظن هو المخطوط الخ يكون على الطن كما يكون في
 والجنه والاسرة واحد فاسم بكسر الهمزة وفتح الراء جمع وجمع الجمع اسما ويروقا ثانيا نبت املق هو
 اللين من الملاءمة وهما ضد الخشونة والكتخان ما اخضت عليه الاضلاع من الجنين ويقال لها
 الخضار وتولد من بفض طواها باضاد المعنى يعنى هي منبصلة البطن ليست بمفارقة من فوطم رجل
 طاوانا كان ضامر البطن ومد الطول للضم وزه وهو مفضو ودا مشتق به ابن فاسم على ذلك
 والحبل الامتلا ويساوا اللبنة اي عن اللبنة فاسقط الحار وعدا لفعل والسلوان جانيا النفس
 بزل الشق في ثم نشد في الشؤون الامور واحد هاشان والعرضه الساحة ليس فيها بناء و
 نسيم العين يسيل ومعناها يهمل فيطرد معها والحظلة من بين حنظلان فالك وجزم موضع والفاصة
 الشد ياء هو صفة اليوم والحبل فيج الحيم واللام الصغرى هنا واني بمعنى الكبير وهو من الاضداد
 الكذابي بالكسر بمعنى الكذب الفلاح عكده واسونها لكان اذ اريد كاس المنية وقيل السم وهو متناضريه
 له بما يبينه وينبها والحال الشد بالساو او جيل ياني جوايا بمعنى نعم واسم فعل بمعنى يكفي واسما
 من وفاحسب هو المراءهنا فعله يقال يجلي على اسم الفعل يقال يجلي بنون الوفاة وهو قوله لا يجلي
 ناكب لللاق وقال العيني في الصحاح في البيت بمعنى نعم ونشدك بمعنى سالتك اياها وطلبت منها ضا
 الهديل فيج الهاء فوج صل على عهد فوج عم فالحمام سكي كما ترعه العزب قوله ولا يمل اي لا يمل اللغاه
 به شواهد بل في الشد بل بلام الفجاج فتمه هولو زيد من ارجوزة طولها وطلتها

فك لزير لم يضل من همد
 عطف هو اذنه وطل قد

هنا يعلم الربيع المحبيل رسمه
 بل بزل بلام الفجاج فتمه

لا يشبه في كنهه وجهه منده

بجوارب شخصناح الشرايب كند

كالحديب لا يربو به شفق بلهمة

بصبيح طمان وفي الجرف حمة

فطقت افاقا صدقته من سب

المازج محمد لم يحزوا له

قوله يربو بكسر الزا والذال الذي يكسر زياره النشا وظلمته من قوله بل بلدا اي بل رب فاصم رب خير مجازا ^{البيت}
استشهد به ابن خال علي بن ابي الفجاج الطرمي والقلم الغبنا والكنان هنا السباب وهو جمع سبيلته شفة
كثاذا فيقهره والجهره بسط شعره بسبب الجهره فزهره يعان من الجهره هنا جمع حمر صيف ليد الصبر قاله
الغازي بن داود في الايضاح شاهد على ذلك وقال ابو حاتم الزياتي الجهره البطان من الشعر الخ
جهازه قال في تراجم ابنا الايضاح فلا تشاهها بينهما قال الفارسي على هذا ويجوز بل من الضم
ماء فرب الفصير وبلهته يبلعه من الهام يقال من طهر الشئ اهره ان البلعه وقطعت جوابت واما
اي فصله لم العرس في قوله وفاضل صفة اما وشمه صفة وهو نوع بفاصل اضافة الى الحارث مجازا
وهو يربو صاحبه ابن محمد هو السفاح او المصوم يحزن ادمه في بلع في عرضه قوله وفي الجرد ^{شبهه}
بذاتهم في شرح الابيات الميم في العم والاضافة خلاف انكره وقوله فلت يربوهم بضمه من ايشته
بالاضافة يربو في تفسيره على معنى يربو **والبيت** ما هو فيك لا بل ان في شفا هجر بعد ابي
الى اجل الشفق بفتح المعجزين صدر شفة الحب واخرن شعان فليحترق الى الفؤاد
الشفا مجازي قبل جلده فيقعه يقال لها لسان القلب **شوا هجر** بيتا **البيت** ولا عيب
فيهم غير ان سبواهم هجر فلول من فرائح الكتاب هو من ضميه للناغية الذي ياتي بتدح بها النعا
بز الحارث وها كلبتي في امه ناصب ولبنا فانسيد بطي الكواكب ظلاله على فلت ليس
بمفص ولين الذي يربو الجوم فائب وفيها في يوم الحارث لم يشبهه بطنها الله غيرهم
من الناس والاحلام غير عوارب علمهم ذات الاله ودينهم قوم فابر جون غير العوارب ^{وقد}
قوله ولا عيب لبيت مخير من زمان يوم حليلته الى القوم قد جين كل الجارب منهم نفسا فون
المسنة بينهم بايديهم بغير ذاق المضارب فلا تحسبو الجرب لا شرفه ولا تحسبو الشرفه لا
رب قوله كلبتي في وعينه وامه اسم مره وضبط في بوانه ينصب الفاء وقال شارحة كرايو عمر ^{فراء}
ان العرب تقول يا امهم وبالعلم تم كلفوا الطاء فينصبوا على نبت الفاعل ما وعلى ذلك ورده ابن فاسم في
شرح الالف ووافه ساشتهما به وقال بعضهم للناس في مخير ذلك فاولا هذا ان الغنة اعز
لم يبنون لان غير ضرب والثنائي انها لانباء لان منهم من يني المنادي المرفوع على الصغ كلاب لرجل الثالث

وعليه لاكثر انهم اصلها اميم ثم اذ قلت لها فمعها ونفت لانها وقعت موضع ما بسحق الفتح
وهو ما قبل لها الثانية لا يعلى هنا قولان احدهما ان لها زابده ففتحت اليا على الحركة لها و
فانصب صفة لهم على خدش شعر وعيشة وراضية وانما الناصب حية الضف للثعب حمله سبويه
على التصب اي دى ضف فاسبه كابد ووقوله فاسبه ويطى الكواكب صفتان الليل وقوم الوصف
بالجملة على الوصف بالمفرد واذا ندم على لفظية لانها صفة مشبهة ويزعم وايش ايج فال شارة مشبه
طول الليل ورا عانه لكونا كبل الي لا يبرج براعي الا بل لا يبرج ابل ولا يبرج الى الهل والشبهه الطيفه
والظوزي جمع عازبه وهي الغاشيه وعلمهم يرمي بالجميم وهو الكتاب الذي كتاب الله وبالحماه افى علمه نبي
الله يرب يلبث المقدس والشام ويزعمي محاضرتهم والقلول كسوي هذا السيفه احد هائل بالفتح
والفراع بالكسر الضراب الكتابي جمع كلبه وهي الخيش واللبث من لا ياكل الملح باليشه للدم وتطيره
قولا اخر ولا عيب فيهم غير ما خوف قومه على نفسك لا بطول بقاؤها وقول الاخر ولا عيب
الا نزع عرفي لمفسر كرام وانا لا انحط على النمل فال ابو عمرو واذا كان الرجل امة اخذتم خط على النمل وهي
فونجه نظهر في ظهر الكف لم يلبث ان يجمع هذا انما يوجد بكاح الخوس فعرض الشاعر برجل الخواله
بجوس فقال اناسك كان لثك ومن ذلك انهم قول العظاى ولا عيب فيهم عجزان ندرهم على
المال السنين الخواطم وقوله فجزنا لبنت اورد المص في شواهد من على فونعها الابداء الغاذه في
الزمان وقيل اللعدي بر من مضا زمان واورد في الكتابي تخين بالبناء للمفعول وحيلة المرأة من
عشا كانوا اذا احسن الرجل منهم الفنا لطيبه جليلة واليوم المذكور يوم اخذت عشتان الملك من
الضحاغ ومن ذلك ان جلا من عشا فقال له جديع انا الضحيعي يسئله الخراج فاعطاه دينارا فقال لها
اخر وشاء عليه فدخل جديع منزله فاخذ سيفه فضرب عنق الضحيعي فالتوهم فاخذ الملك منهم فبقا
في المثل اخذ من جديع فاعطاك ويقال ايضا ما يوم جليلة ليهي الالمير في الكاحل ويقال ان الغبار يور
جليلة سده عين الشمس فظهرت الكواكب المنباعدة من مطلع الشمس قال واظن قول الهائل من العز
لان ينك الكواكب فظهر انما اخذت من يوم جليلة وكل الخوازم يصف على المصدر والبصر السنو في المصا
الاطراف اللارزيه اللارزم **والشكر** عدا نعلن الكبيداني اخافان هلكك ان ترجم
اشده موسقت السبر في فنوح ابيات صلاح المنظوا خال ان هلكك ثم يرمي ولم يسم في مثل ويا
اخا اظن بكسر لهمز وهما وترية من الزيز وهو الصو قال رن برتانا انا اصوت الافان
صوت نوح يقول انا اظن ان هلكك لم ترن على ولم شوحي يرمي بها بغضه نهي قال البير يرمي

شرح عمداً اني بعد اوريد بمعنى غير واخال حسب ثم من الرتين وهو الصوف بالكاه قال النبي
 انشد الاصحح اني انشد الجوهر في الصحاح شاهداً على انه يقال انث بمعنى صاحب
 شواهد بل انشد في الجاهم صاحبها فانها بلا لاف كانتا لم تخلو هو لكف

فالك الصحاح من فضيلة فانها في يوم الخندق وارها

الاصحح
 في الصحاح

بعضاً كعمدة الابه المحرف
 بين المذار وبين جزع الخندق
 مهبان انفسهم لرب المشرف
 بهم وكان يعبد ذامرف
 كالسبي هبت بجه المرفرف
 صدق الجنادي ان سلف
 صافي المجدبة صارم دررف
 يوم الهباج وكل ساعده صد
 فاما الخلفها اذا لم تلحق
 بنق الجوع كصدرا اسلشرف
 ورد ومجول القوام ابلق
 عند الهباج اسوطل ملق
 تحت الغائب بالوشح المرفق
 في حربا الله خير هو فوف
 للداران ذلف خول
 منه صدق الصباغ الملق
 واذا دعا الكره لم يسق
 ومثري الحرفات فيها يوق
 فبنا مطاع الامر هو صدق
 ويصبتنا من نيل ذك بررف
 كفر واصلوا عن سبيل المعنى

من سره ضرب بجمع بعضه
 فليات فاسده نسس سبوقها
 رويوا ضربا لعلين واسلوا
 في عصبة نصر الاله نبتة
 في كل سابعه مخط فضولها
 نبضاء محكة كان في رها
 جد لا يجرها اجاد مهندة
 نل كم مع الثفوي يكون لباسها
 فصل السبوق اذا ضرر نخطوا
 نل العدة بغمضة مملو مة
 وبعد للاغذاء كل مفاص
 نرتي بقرضا كان كاهنم
 صدق بطون الكاه حنولهم
 امر الاله بزبطها لعدولا
 ليكون غنظا للعدو وخطا
 ويقبنا الله العزيز بقوة
 ونظير امره يبتنا وحنب
 ومثي ينادي للشد اذا نانا
 معنى يبيع قول النبي فانت
 فبذك نصرنا ويظهر عزنا
 ان الذين يكذبون محمداً

اخرج ابن عساق عن يزيد بن عياض عن جده بن النضر قال اقدم المدينة ثم انا ولدت فرسنا والجهاء فقال لعبد
بن زهير ردي عنك فنهني فادبهم وادبهم ولم يضع الهجاء شيئا فانما كعب بن مالك فذكر الحرب هذا الفصل
السبوف اذا ضربن يخطون فاما اولها الزالم الخوي ولم يضع في الهجاء شيئا فقال الهجاء واثبانا
بكر بن بكير بمغاشب القوم فانخرج حشا الشاهق ضربيه على صفة وقال والله يا رسول الله الهجاء
كانت لغيرهم بالنبل قال في الصحاح اجعصوا لحيه فوجع الغضب منحوه وصوا الاطال في الحرب استند
من سرك النبي ارض فاستد ذات سد المزاد بالعام الدال الاولى واهمال لثانته اطم بالمدية
الخرج بكسر الجيم منبسط الواو في المرفوع من الامهات رقت بواضعفت والشابغة الرفع الواضعفة
والمرغوف الرفع والغنيمة من المسامحة الرفع والجداد جمع جند وهو ضرب من الجراد والجداد
من الرفع المنسوبة والجداد بكسر الهمزة ما بل السيف المهدا السيف المطبوخ من جديدها لهند
يوم الهجاء يوم القتال مصدر بالفتح الصاد والمخلة ومعنى ذلك افضت بين فقدم ولم يفرج ولم يبين
والجاء جمع جمع وهما القبيلة التي جمع البطون واما عظم الزاس المشتمل على الالفاظ وضاحيا
بارز اظاهروا لها مات الروم جمع هامة قال الله ما بيني وبين المعنى على رواية الرفع ان تلك السبوف
فيما بل العربية الكبيرة بارزة الروم ولا ايضا كانا لم يخلق في محالها من تلك الاجسام وان تلك
العظام المستوية مكتوفة نظاهم فكيف لا كانت في اركانها الروم هامة مع عزة الموصولة بها
فكيف حال الايك التي توصل اليها بسهولة وعلى رواية النصيبها نزلت الجاهل على تلك الحال الرفع
الاكف فاسرها البسر واسهل وعلى رواية الجاهل نزلت الجاهل الاكف منضلة عن محالها كانا لم يخلق
منضلة بها وعلوها كهيئة البسر وهذا اجتمع فيها المصيبة المصيبة فوسم مخاض بكسر اللام مشرف
شمر طوبل الفوام وفسوس ردي في الووامين الكنية الاشرف للثوب يشبه النبل ويعتق بلون
كعب بن مالك بن كعب بن القيس بن كعب بن سواد بن غنم بن كعب بن سلمة الاضار في شاعر رسول الله
بكعب بن ابي عبد الرحمن وقيل ابو عبد الله شهد العقب مع السبعين من الاضار ولم يشهد بلده وشهد احد
وجرحه باضعة عشر جرحا والحدوف والشاهد كلها مع رسول الله ما خلا النبوك فانها احد الثلثة الذين
خلفوا الاية وكان قد ذهب بصره واما سنة خمسين وهو ابن اربع وسبعين سنة اخرج ابن سعد
عن محمد بن يزيد بن النضر قال كعب بن مالك على جبل فقال ابن هونجما انفا هبة فاستد فقال الهواشدة عليهم
من فزع النبل واخرج ابو الفرج في الاغاني عن عبد الاعلى البكري قال قال معاوية يوم الجملية اخرجوني
باشجع بلبت وصفه رجل فوم فقال روح بن زيناك قول كعب بن مالك فضل السبوف اذا ضربت يخطونا

فدا ما ولحقها اذا الملق فماله معوي صدق قال كنع في الغزوة شدي محمد بن الحبحم حكا الغزوة هشا
 بن محمد بن السائب عن ابي عبد الله عن ابي صالح عن ابن عباس قال جاء ناس الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فكاتبوا في المسجد
 القرآن فاقبل كعب بن مالك بنه الشرف فقبله رسول الله فوالن وشعره فجلسك قال نعم هذا امر
 ولهذا تره حرف **لنا** الملك امة من محارب ابوه ولا كانت كلبه فضا هو

هو من فضيلة للقرن في هجده بها الوليد عبد الملك في قبله وهو اوطنا

<p>دا وبني فنادوني اسوق مطهني وبعده ولكن ابوهما من رواه فقالوا اغثننا ان بلغت بقره فقلتم ان يبلغ الله فاشق اغث مضرا فان السنين شاقنا</p>	<p>باصوا هلاك سغاب حرا شرة باناه فبسر على من نفا حرا لا لنا عند خيل الناس انك ناسره واباي اشق الذي انا خاسره علينا بجزيرة العظم جاوره</p>
--	---

فوالملك متعلق بقوله اسوق اذ اريد الوليد ابوه مبداء وخبره جمله فاما من محارب قال البغلة
 ابوه مبداء فان ومن محارب جبره والمجد خيل الاول والثقل برفا امة من محارب ندا ستهنابا بن عقيل
 على جوار فغلبهم الحبحم على المبداء اذا كان جمله ومحارب اسم قبيلة من فز حروف **لنا** اشدي
شوا هدايتهم اذ ان اذا اصبحك اهو فتم اذا المسكيت مسكيت غابنا فقدم شهره في شوا
 اذ اضم من قبيلة زهير و **اشدان** من ساداتم سادات ابوه ثم من ساداتم ذلك جده و **اشد**
 كذا الرديني تحت الحجاج جري في الا فابن بتم اضطرب هذا من قبيلة ابوداد جارية ابن الحجاج
 الا بادي بصفه بها الفرير وقبيلة وهذا تقدم لا عيب كالحجج شديب عند الكرب اذا فيه
 ثم من فاده وولك على بنه واخلف كذا الرديني البيت اول القبيلة ودا فاما في بنهاض
 الصبح وانجاز ليل مولد الذئب بطرف بناز عبي من ثمننا سلوة المفاد محض النسب الحجا
 اللبل واخوه والذئب ليعلم لوه وطرف بكسل الطاء وسكون الراء المهملين وفا القرير الكرمي والسن
 بفتح الميم وسكون الراء وكسر الهمزة لانها فابناز عبي من سنان لان الخيل ونحوه يقع على من سته
 وسلوة فية المفاد منقاد طويل الغنوم محض الشجاعة الصلح بفاروق الخند والردديني زعم نسبة الى امرئ
 شعي وديته كانت زوجهما يعقوان الفنا بظهير الجاج العباد والانا بيب جمع ابونو وهو باين كذا
 عقبا بن من الفضل ابن قبيلة يقول اذا هزرت الريح جرت تلك الهرة فبخرت فبخرت فكل ذلك
 هذا الفرير ليس فيه عضو الا وهو يعبر بما يلبسه ولم يهد الا اضطرب لا الرعدة فاي كذا ابوداد جارية

ويقال جويبه الحجاج بن مجمر بن عصفار بن مبنه بن جدات بن زهير بن ابي ابر بن زار بن معد شاعر قديم
 شعراء الجاهلية وكان وصفاً للخيل واكثر اشعاره في وصفها اخرج ابو الفرج في الاغانى عن الاصمعي
 قال ثلثه كانوا يصفون الخيل الا بقاربهم احد طفيل ابو ذر ودو الجعد فاذا ابو ذر فانه كان على
 جبل المنذرين النغان بن المنذروا الطفيل فانه كان يركبها واذا الجعد فانه سمع من الشعراء في خلد
 عنهم واخرج عن يحيى سعيد قال كانت اباد نفخ على العرب يقولون ههنا اجود الناس كعب بن امامه
 وهذا الشعر للناس ابو ذر وصدا النكح الناس ابن الغزوا خرج عن ابي عبيدة قال سئل الطفيل عن شعر
 الناس فقال الذي يقول لا اعتد الاثارة عداء ولكن فخذ من زينة الاعدام وهو لا يواد
 الا ابادي قالوا ثم من قال ثم عبيدة بن ابرص قالوا ثم من قال كفاك والله يا ذاهقة بن عبيدة او غيره
 ثم تعويبه في اثر الفواحي عمو الطفيل جازا من حرف الجيم شواهل جيم الشدا جمل
 كانت واها اسافل هو طفيل بن عوف الغنوي وصدده اولن لان البردي واوشع في
 واستيحل كل واوشك بلومندم بعد ان شوا بالذله واول الفصيد حفا قلبه واطير اليوم
 باطله وانكوه ما استنفاد حلاله البردي بالغن بنان معرفت والرواء بالغن والمد الماء العذبة
 فاذا اكثر نائه فصر في طائاه روى ويقال هو الذي كنيته للوارده روى قوم رواء من الماء بالكسر
 والمد البيا استشم كعبه على التاكيد اللفظي بالمدف فان اجل جبر بمعنى فامد في المضرب
 ويعني يثيب يشبه هذا وهو شمل من ذات الننان يراهلها وقلع عن نهى الدقبينه حاضره وقلع
 على الفرزوس اول شرب اجل جبر ان كانت ابيح عاشره ذات الننان بن عبيد بن جدام وبالرو
 فلعل رضع والنهي بكسر الهمزة وسكون الهاء الغدير والدقبينه موضع وحاضرة المقيم بهد الفرزوس
 روضه بالياء ورو عاشره جمع دعوتوه وهو الخوض المنام وضمهم لا الفرزدق فامد في طفيل بن عوف
 كعب بن خلف بن ضبيس من بني عبي بن اعصر سقيا ليس بن عبلان قال الاصمعي كان احد عايف الخيل
 وكان اكبر من النانعين ولبس في فلن في اقدم من طفيل وكان معوثه يقول خلقوا الطفيل واولوا
 فاشتم في غيره من الشعراء وكان يسمي طفيل الخيل لكثرة وصفها اناها هو الجهد الحسن ووصفها
 والشدا ان يقول لابنه العجيم مصدا لا اذا فهو جبر وايشاد قال لا سيد طفيل جبر

اسمى ابي من ذلك انه	قال ابن فارس في كتاب فقه اللغة الشدا المفضل
الا باطال بالغزبات لبلى	ومما للفقهاء اسد بهتند
وقائله اسيد فقلت جبر	اسمائه من ذلك انه

اصابهم الحماز وهم عوفان
 نجحت فيورهم بذا واما
 وكيف نجيبا صداء وهام

وكن عليهم هجسا لعنه
 فناديت لفيوروم بجنبه
 واجساد يدون وما تخزهر

فالقوله الحماز الحماز ويدون طعن في البوادير انتهى قوله حيث فيورهم البيت وفوره المص في ما
 شاهد على جواز حذف مفعولها بالبدل اي لما اكن بدا قبل ذلك اي سبدا اشوا هي جمل
 التدرج فيهم فنلوا ايهم ايجي واذا ركبت صبني سبهي فليس يعقوب ولا عفون جلا
 ولش سطور لا وهين عظمي هذا من صبني الحارث بن عدلة بن الحارث بن زهل بن شيبان الله
 وديل الوعد بن الحارث بن ربيعة اولها لمن لا يابحجانب الروح فذاع الرضاع فالتمع ومنها

لا تا من قومنا ظلمهم
 ان يابروا بخلا الغيرهم
 وزعم ان لا حلوم لنا

ويدلناهم بالشتم والترعم
 والشئ محفرة وقد ينم
 ان العضا فرعت لذي الحلم

يقول فوجيهم الذين نجفوني باخي فاذارمت لانصاعنهم غاد ذلك بالنكاح في نفسه لان عز
 الرجل يشبهه فان تركت طلب الانتقام صفحت عزم عظيم وان انتفت منهم اذ هنت وعظي السطو
 الاخذ بعقك الجلال لا شدا يكون للحقير وللعظيم وهو المراد هنا وفي كل من المصراعين بين
 مقداره اجبت اللام الموطنة واخى مفعول نلوا وايهم منادى حذف منه حرف النداء وهو هم
 اي على لغة الانظار والترعم والترعم مصدوعت فلانا اذا نلت له دعما او فعلت به فابنعم افع
 وبدله وموضع ان يابروا نصيب يدل من قوما اي لا طاعت برفوم ظلمهم بخلا الغيرهم والابر الالعا
 فالابو العلاء اختلف في معنى هذا البيت فيقبل اذا رانه يزارهم ويهبط هو وقومه ايضا اذا
 نخل في يابرونه فكانت يهدمهم به بطله عنهم لان ذلك يؤذيهم الى الذل واسئلوا على هذا الوجه
 بقوله في الصبده فوض خيامك والسنيل اناهي عن الغاشيك بالظلم وقيل بل اذا رانه يزارهم
 فيضلمهم بغيره كالنخل الجودا يربوا فكان عدل ابناء العرصه منهم اذا اعان عليهم وقيل بل اذا رانه
 يسوي سنانهم فوطا فيكون ذلك كالا باد الله هو ليقع النخل فالسري في هذا الوجه شبهت
 الغرب بما تقدم لانهم يكونون عن المرأه بالنخل كما قال لا يانخله من ذاب الغرن قوله وزعم النبي ان كان
 الاثر على فارعم من انه لا حلوم لنا فبهتونا انهم فان عامر بن الطرب كانت تفرع له العضا فبلسه لما كان
 بزنج في الحكم كبر سنده وهذا الحكم من وان شئك الاكل شئ سواه جمل هو كانه العنيس من الجمل

وصدقته قبل ان يواسيهم وانشد رستم دار وفتى في جبله كذا نضوح في ما من جبله هو مطلع قصيدته

<p>لنسيج الريح ثوب مغند لدا غار ماث المديت في اسله فالغيمم الذي في جبله من ضحى يومه الى ا صله حين يذوا الصقيع من علله جاد فيها البرقع من سبله اذا ابى الكعب على جبله اكرمته حينه في نزل وشربها الخلال من قبله لا اخاف الاداء من قبله وخليل فارقت من ابله غير اسعد من ابله</p>	<p>موحشاً ما نرى به احد له وصبريغا من التمام برف بين علنها واشره بكلي وانفا في نباع ام حبير باخليل انا ام حبير رفضة ذات انف حوه انف بينهما هت في الازالهما فناظرن ثم فلن هنا نظللنا في نغمه فانكا هنا فداصوا الحديث دون اخ وخليل فبت مر نضبا غير بعض له ولا ملو</p>	<p>لجبل بعد</p>
---	---	-----------------

فولده رستم دار اسلمته هدا بن فالك علان وقد حمر برت مضمرة من عنتي بيغدها من فوا وعيها
 ودرسم لدارها كان لا صغابا بالارض من اثار الذاكار الواد ونحوه والطلل ما شخص من اثار الذاكار
 كالوندا الاثافي قوله كذبت فصي الجبان وااه الاصحح يلفظ افضى الغداة ومن جبله قبل من ابله
 ونبيل من عظمه في عيني وهو محمل الاستسمة هنا والوزبيا الضم الرباب نسيج كروي بدله مسيح يقال
 مسكند الريح غيرته ومغند لها استسومنه والتمام بضم المشلة يثبت ضعيفه خوص وعار ماث
 بالفين والراء والميم كذا رابيه في ديوان جبله وضبطه العيني في الكبرى بالراء والقاء وقال في
 الزباج وهو اوصوا هنا والمديج السبل والاسل بفتح الهمزة والسبلن الهمزة ويقال كذا شوك
 طويل فتشوكه اسل الاسبل بضم السين جمع اسل وهو الوقت بعد العصر وعلله قال العيني بفتح
 الغين المعجزة تلام الماء بين الاشجار وذا حوه كذا في ديوانه وضبطه العيني حوه بفتح الهمزة
 وسكون النون وقال هو بيت طيب الريح وسبله بالمهمله والموحده المطر قوله يذبا ههنا كذا
 في ديوانه وروا به بخط العيني يذبا ههنا وقد ورد في المقام فيما شاهدنا على انضامها بين الازاد
 بفتح الهمزة شجر قوله فانكا نا فال ابن فثبت اي طغمتنا من قوله نعم واغذرت ههنا ميسكا انج طغاما

حتى كونه اخر جزء ولا مل في اخر جزءه وراجه اخر جزءه واليه ساء حال من ضمهم فعدوه من الناس وهو لفقو
 خلافه الرجاء وان شئت الفصحى كتحقق دخله والراى حتى نقلها لها فالشارح نيا
 الجمل هذا المثلث جبر بن عبد المنيخ الضبي قال وصحيفة والمثلث وصفها معروفه وبعد هذا البيه
 ومضون بن زيد بن عمر بن خلفه خوفنا وارقاضه وفلاها فلاها ايضا انه في قول المصنف هذا البيه
 ينسب للمثلث لاني سدان الخوي فانه في قصة المثلث نقله الفارسي عن ابن الحسن عن عيسى بن عمر كان
 المثلث من طرف بن لعبد هجوع بن هند فبلغ ذلك فلم يظهر لها شيئا ثم قد جاءه فكذب لكل منها كتابا
 الى عامل بالجزيرة وانهم انه كتب لها بنيه بصله فلما وصلها الجزيرة قال المثلث لطرفنا انه هجوع واولعه
 اطلع على ذلك ولو اذ ان يصلنا لا عطانا فمذموم في الكنايين الذين يقرروها فان كان خيرا واول
 فورا فامتنع طرفه ونظر المثلث الى غلام فلما خرج من المكتبة فقال الحسن القرظي انه نعم فاعطاه لثنا
 فقرأه فاذا بنيه فثله فقرأ المثلث الى الشام وهما علم هجاء والى طرفه الى عامل الجزيرة بالكتاب فنقله
 ويهري بيد الفصحى المشبه وهو ما يركب عليه الراكب في الجفينة وهو الخرج يحمل فيه الرجل مناعه
 والرجل للثنا ذلك السراج للفرز والبرذعة للثنا ويروي نقله بالرفع والنصب المخرج على انها خروجر
 والنصب على الاستغناء حتى لبدا ابيه او العطف على الفصحى في غاطفة وضمها لها على الرفع للفظ
 وعلى المضب الجرم اللغوي والفاها على الثاني فوكيد لانه في قول البيه وان شئت سواي
 الارض حتى ماكن عزيت لهم فلا زال عنها الجرح ودا الجبايا بالفضل اطرو عزيت بالبناء للفقو
 نسبت قال الدقمايني ومجدوا بالجمجم وذال البن مملتين او مجتمعتين مقطوعا قال ولا اعلم الرواية
 هل هي بالاهمال او بالاعجم قال وفيه بنيه الدعاء عليها مقصود عدم دخولها في الارض المذمومة عليها
 بالسفها وان شئت المثلث العطاء من القصور سماحه حتى يجوز في ذلك فليقل هذا الخبر ثلثة
 للمفع الكندي واسمه محمد بن ظفر بن عجمه بن ابي شهر بن فرغان بن قيس بن الاسود بن عبد الله بن الحارث
 وثيله ذهبه لثنا بن زيد ذهب بعدة نزل المشيب حان منك جبل كان الشياخ فصحفة
 الهامر والشيب يحمله عليك تهليل الفصوح فضله وهو الزبارة في المال والالبحناج اليه منه
 والسماحة الجود قوله وما لذيك قال المبريزي يجوز كون فاموصوله وكونها نافية والمعنى على الفصحى
 حتى يجوز بكل شبهة لك فلا يبغي فليقل ايضا قال في الاعرابي كان المفع الجمل الناس وجهها وكان اذ اهن
 الشام عن وجهها اصابت العين فرضه كان لا يشبهه لامفقتا فلذال انبيل المفع وهو شاعر مقل
 من شعره الدلالة الاموية وكان له محل ابيد شعره وسود في كنهه وان شئت والله لا يذهب شعره

بالحلا حوازين مالكا وكاهلا هذا صديايات فلها امر العنيس ججهن بلغان بحه اسد فلها

وبعد	العناب ليل الملك الحلا حلا وخبرهم قد علموا فواصل فخر جليبا العنق الفوا فلا مستغمرات بالمخصي جوا فلا	حبه عد حسبا وفاشلا بالهف هندا خطين كاهلا بخلنا والاسل النوا هلا لششقره واخر الا وابل
------	--	---

قوله شجي بغير اياه وابنا هلاك فالك كاهل فيبلنان والحاحل السيد الفوا فل الضاهر
 والاسل الزامح وحسبا شرفا وانا اعطاء وهذا ختم العنيس والعنق الجمل المستند
 النواهل الطاشر مستغمران فخر فيروجهما بالمخصي من شدة السهر وسرعته وجوانل من بعد
 وششقره فخر بالمخصي تفارها والشد فخر تاك حتى الكماه فانهم نهابوتنا هني بنا
 الاصاغر الكماه جمع كخي وهو الشجاع فالاجوهه فانهم جمعوا كما بنا مثل فخر وضاه
 هو الكماه غابنا في القوة والاصاغر غابنا في الضعف الشد سره بهم خف
 تكل مطهم وحقق الجاه فانفلان بارشنا هذا من ضده لامر العنيس بخر الكمد واولها

كفتانك من كرى حبيب عرفا اشبح ببقك علمها فاصبح ذكرتها بالجو الجيع فبجيت صحت موعي في الرذاه كانها اذ المرع لم يخرن عليه لسانه فاما زبون في رجاله حابر فباريت مكروب كوزن وذانه وغيتان صده فلبعت بسيره وخرق بعبد فاطعت نيا طه وغيت كالوان الغنا عجب حسنه على هبطل بعبطك فيل سوله كفتير المشا الاعفر اضربته له ونور كجوف الغير فمضله	ورسم عفتا بانر مندان زمان كخط الزبور في مصاحف هبنا عقابيل سقم من ضمير اشجان كل من شعيب ان سخر وفطنا فليس على شتى سواه نجران على حرج كالفر يثقوا كهان وعان فككت الكبر عند فقدا فقاموا بجمع ابا بن عاتد شكرا على ان لون سهل المشد حنا نفا ورفيد كل اطف حنان افا بن جوي عجر كد ولا وان عقاب ند لسر شبار حرنه لان قطعت بسام شام الوجه حسنا	
---	--	--

مذافع اعطاف المطايا بركنه
وحجر كغلان الا ينعم بنا
مطون بهم حتى تكمل غزاهم
وحتى ترمى الجوزة لك كان باذنا
تبارى عوف طهارى نبتة
هم بلغو المحى المضلل اهلهم
فدا صبحوا واد الله اضطفا هم

كما قال عصف ناعم بين اغضان
ديار العذرى حتى هاه واركان
وحى الحيتا ما يقدن بارسان
عليه عوازي من لسور وعقبك
واوجه هم عند الشدا اذ عزان
وسار في بهم بين العزان في حرا
الربايمان واوفى بحبران

قوله فضا خطاب للفتين والمراد واحد من عمادتهم ان يحاطوا الواحد بضعة الاثنى كذا في
قوله نعم الغيا في جهنم وبالردي المكرير كانه فال فذق الوالو ويقال الالف فيه ليست للنبشة
وانما هي مبدل لمن تون الفاكهة اضل ففن وعرفان اى معرفه ورسمة وعتق وسنة ابانه
علامانه وحج سنون وزبور كتاب الحج المجمع وعفا بيل يقابا ولا واحد هاه من لفظها واتحاذ
اختران وسحق حرك كل وقتية جوز عظيم الزايد وتصح صفة حندان سبالن وجان برجل
جرح بعش الفتر كيب اللسا وتحقوض طر كرون وبعث عان سبر فكك ترغذ الكيل الفيد
فذل ذعالي بالفداء وسحره التسم اعلى وعانة مفسد نشاط وسط ولوت قوه ومانع
والفنا عابك الغلب لغاورد اول وسحاب في حنان صتو بالتمه هبط نوز حرم وان من نوا
وكرم مفضل وان فانرو لا غفر الاحمر والنضرب بالجم بفضت منها بفتح عال فيهلان جبل الحرف المفا
البعيد الاطران وحوف البعر موضع معروف لرجل من قبا باغار الاخره يقال له حان من زبلع والبعر
الحمار وبل هو شبيه بطن الحمار لانه واكله وكل من يظنه شوق المضلة الارض اليه يضل بها من ركبها
وسام فرس شرف ساهم من غير الوجوه طول السفر حشا اجتم الماء حسن الخلو وقال الهميري يري
يفتح الحاء وضهها جميعا فقال افعال من الحسن واعطاف المطايا جوا نهار المطايا الابل ويكنو اصل
الركن الخانيه لوقى الضن الناعم البليز الرطب الجريش العظم والغلان لونه الكثرة الشجر فيل
الغلان مناب الطلع واحد ما غلام ولا نعيم وادمعوف والرها المقار وفي العدره والانتكار النوا المحلحة
بالجيش السرى سبر البيل ومطون هم اصددهم السبر ويروي بالجوه من سربهم ومطون بهم و
كل مفعول اوله كسل وكافى شغيت برروي حتى تكلمهم وعلمهم وغربهم وسرهم فالعوى جمع مضد وهي
معرفة والغزاة والنزى سواء والسره جمع شاة وهو السائر بالليل والجناد لرجل العناق والارسان جمع سن

وهو الخيل واليخون الفرس لا يشهد باننا سمينها والعوا في طلائر الرزق من الذاب الطير واحد لها غانبة
 وفول شتاب بنى عوف لا يبان الثلثة سقطت من ذابئة الاصم في ذكرها ابن يهون في منتهى المقلب قوله عوف
 بهم او ستر شتاب اى حملهم على نيل الليل قالبا في نهم للتعدي اى سترتهم واطالم والمعنى حملهم على السر
 وعلى المقود السهر لبعاد السهر حتى هنا حرف غايه يقع بعد ما الجمل المستأنفة لا تحافظ لمصاحبا
 لو اوال العطف لا اجاره لرفع الجنب بعد ما هو وضد اخيره جمله فاعيد من وزعم الجرح انها في البيت ^{خفي}
 وان فرقت بالواو كما يفترن بالواو وهي عاطفة وبارسان متعلق ببقاين ويجوز كون البناء المحال
 متعلق بجرحه من تعديهم مستعمل في المعنى انها اساق معطلان وقد نبأ البعد العرف واخرط الكلا
 وقد اورد الصم مطع الطهيدة في منتهى وزعم عطفك تارة منذ اذمان شاهدا على خبر منتهى لما ضفى
 جوده مبنيا كفاضن الجوحى بانس ان بالاسائة توبنا البناء الذي اضاه بؤس وان بالاسائة
 بغيرها بما معنى انها الخد لها طريقا وعادته يلزمها كالدبين لكن يعبده بالانسان والمعنى ان جودهم
 من ابناء ومن لم يبي **فان قيل** فاذن الب الفيل حج وماؤها بجله ماء وجلة اشكل هذا في تصيد
 لجره ويجوز انها الاخلل اوها احدك لا يعضو الفواد المغلل وقد اخرج من شيبه عمار ومسكوك

<p>اذا صا وبعض الظاعين نخل وبوقا شري من عوف لاقول اردت بذلك المكن والورد لخل فنادي بل فيهن الذبا المفضل كراديس يهدين ود محمل فلبس على سنان فلبس مغول ويخز لكم يوم الغيبة افضل</p>	<p>الاب لظاعين بك الغضا فيوما يجارين هوى غيرها صبا فالذك الحجان حين مجتصه سالك لنبلا كان مجو فاذن من التمسحى بيبنو فالاعلوق من فليس بد لنا الفضل في الدنيا وانقلنا غم</p>	<p>الى ان قال البنت</p>	<p>فان ابن سلام جمع الحجان جميعا عاردا على السمر وهي منان بل يوغلب فاستخرج الغضا منهم فقال لا تخلط لغدا ومع الحجان بالسمر فعد الى الله منها المشكوك المعول في ابيات اخرها جرحه في هذا التصيد احدك يقول احفانك هذا ويرى الفواد المعدل الى الملود والعقدان الغاضبان والسهر الماخض الذفر وغيرها صبا اى من غير صبا اى العول الثلون ويخز فعد صوابا في بيان جرحه بله منورد ماؤها اى بجري البناء في بجله ظرفية وهو بخر العرف وفي الدال الفخ والكسر الاشكال الذي يحاطه حرقه مستشهد به المص على دخول صوف على الجملة الابن اذ اعدت واعلده وورد البيت الاخير مستشهد به</p>
---	---	--------------------------------------	--

على رد وجه من قوله فان لا تعلق البيت بقوان لم يعلق بخوارهم حتى قام من ليس لك عندهم جوار
 ولا ضياء وان شئت فقل عجايبه كليب شيق تقدم شرحه في شواهد الخطبة وان شئت
 بقصور حتى فاهه تركابهم لا يسألون عن السواد المقبل هذا من قصيدة الحسن بن ثابت اوقفا

<p>بقتل البيت</p>	<p>اسالك سم لدا ارم ام تسئل بين الجوارك فاليسبع نحو حمل ومنها هو ما يحلوق في الزمان الاول فبر ابن فارس الكرم المفضل بردي يصفق بالرجل والسلسل شتم الا يوف من الطراز الاول فثلث ثلث فخطا ثلث المفضل بزجاجة ارضاها لهما المفضل لكوني فواسم جنوب المفضل</p>	<p>لقد در عصاة ناد منهم اولاد يفتن حول نبرا بينهم بسفون من ورد البر صر عليهم بيض الوجوه كثر بها احسانهم ان اليتي ناولتي فرودتها كلنا هما حليب لعضية نفا طبعي تسبي جميل في الكرام ومدودها</p>
	<p>ومنها ومنها</p>	

واخرج ابن عسك عن هشام بن الكلبي قال قال الحسن بن ثابت جربا ربه عمر بن الخطاب بن ابي شمر القتيبي
 قال فلما كنت في مجلس الطبري فقلت على السعلاة في خوف الليل فقالت ابن يزيد بن ابي الفريفة بقلت
 لها ازيد الملك فالك تعرف فيك فلما اذالك اذ السعلاة صاحبة النايغة واخبرني العلاء صاحب علفه
 بزعبك والى مقبرة عليك ببيتا فان انا جزته شفقتك الى اخذ وان لم تجز فقلنا فقل لها فقا
 اذا طر عرع فبيتا العلام فان يقال له من هو قال فقلت من ساعبي بقلت فان لم يسه
 قبل شدا الا زار فذلك فبيتا الراجح لاهوه . ولصاحب من عينا الشبصيا فحسنا القول فحسنا
 هوه ففالتوا لالك بخوف فاسمع مقالتي واحفظها عليك بمذا رسة الشرفا فاشرفها اذا ارت
 اكرمها وانورها بسخو الرجل وبينظرف وببغا السل الملوك وببخدم وبترك بضع ثم فالتوا لك
 اذا وردت على الملك وحدث غنة النايغة وساحر عنك مفره وعلف بزعبك وساكلم المغلاة
 حتى ترد عنك سور ومقال حشافة تمت على عمر بن الحوت فاغناصر على الوصو اليه فقلت للحاجب
 بعد ما اذنتا ذنت لجم ولا هجوت اليه كانهما تم انقلت عنها فان زني عليه فلما وقعت بين يديه و
 حدثت النايغة جالساعن بمسيرة وعلف بها الساعن يفتا فقال له يا ابن الفريفة قد عرفت عيصلك وسبكت
 في عشا فان جع فاني باعت اليك بصله وسببه ولا احتاج الى الشرفا في اخذ عنك هذا من السبعين
 ان يقضوا يقضيه فبضعتي ولنت اليوم لا احسن ان يقول وقال النعا طبيب حجابهم بخون

بالرجحان يوم السبقت فقلت لا بد منه فقال ذلك لي حينك فقلت اسالك بحق الملك الخواص
 ثم لما نبي عليك انما افعلنا فقال هان فانشأت اخول القليصم وجعل اسالك باسم
 ام لم اسئل بين الجواليبي بالبيع نحوول حتى اتي على اخرها فلم يزل عن عربين الحارث بن حنبل عن علي بن
 سرور راحق شاطر البند هو يقول هذا والله البشارة اليه بئرك المذبح هذا وابنيك الشعراني
 فعلا في المذبح يوم باغلام الحطة الفضة بناوي كل بناوي عشره وانا بنيت قال لك على قتلها في كل
 سنه ثم يازيد فهازل لثناء المسجوع قيام التابعه فقال الا انعم صباهاها النبارك السما
 وظاؤك والارض طاوول واللكذاؤك والعربى ثاؤك والنجم حاؤك والحكماء ذؤك
 والعلماء جلساؤك والمهاول سمارك والعقل شعارك والحلم دارك والسكينه مهادك
 والصدق رداؤك والفرح جناؤك والبرق راسك واشرف الاباء اباؤك والطهاره ابناء
 امهاتك واخر الشان اباؤك واعقل الشاهل تلك واعلى التبيان تبيانك واكرم
 الاحياء اجدادك وافضل الاخوال اخوالك وانتم الحدائق حدائقك واعذب المياها مياها
 هك فذلازم الرود اؤفك ومخالق الاضريح عانقك وكلاوم المسك مسكك وقابل
 الصبر نورانيك العجده نورانيك والخبير صحبانك والسهاد اداومك والمخطوم شربانك
 والابكار مسارك والعين بنواسك والمخبر بفتانك والشره ساخا اعذاتك والذمها
 عطاؤك والفرح بناؤك وموجها اباؤك والنصر منوط اباؤك فبن فوكك فعلك ومخط
 عدك غضبك وهزم مفاينهم مشهك وساني الناس عدك وسكن بناويك النبلاء
 ظفرك انفاخر ك ابن المند الخي فوات الله لفقك خبير من وجهه ولشمالك خبير من يمينه ولصنك
 خبير من كلامه ولا ملك خبير من ابيه ولحدك خبير من عبادت قومه فهب اسارى قومي واسهر
 بدتك شكركي فانك من اشرف الخفان وانا من شرف اعدنان فوقع عمرو واسا لجاوئيه
 كانت على اسنفا ثم فقال ابن الفريجه فلينج الملوك ومثل زبا قال بين على الملوك وانج ابن
 عساكر عن الاصمعي انه سئل ان اذ احسان بقوله اولاد جفند عندنا فبن ابيهم فالى هذا فافهم
 به قال زاد انهم ملوك حلول في موضع واحد وهم اهل مدي ولسوا باهل عمدا يتقلون وقال غيره
 معناه انهم امنون لا يبرحون ولا يهاونون كما تخاف العرب هم محضون ولا يتنجسوا وما ربه امهم والفضل
 الذي يفضل ما ملك ذوقه يعشون بغير ان سنازهم لا تلخوا من الاضياف والطراف والقفاة فكل
 بهم لا تغر على من يقصد سنازهم كما قال الطاهي فان كلابا فداوت وعمودت فليل على

يتبرقون بغيرها وقوله لا يستلون عن السوا المقبل اي هم في سعة لا يبالون كم تنزلهم من
 ولا يهتم الجمع الكثير هو السوا اذا فصلنا اخرهم والبرص موضع يد شوبير يد شوبير
 برد اي شجا ويصفق بربح والرجبوا الحمر البيضاء والسلسل السهلة في الخلود وهذا البيت استشهد
 الغاذ على شتم الاثون يعني اخشاب كبر ونسب والاشم المرتفع وانما حصل الكف بذلك لان الاف في الجبهه
 والاضيقه وقوله من الطراز الاول يعني انهم مثل اباهم الاشراف المنقبة بين الذين لا يشبه حلالهم
 اغفالهم هذه الافعال المحذرة وقوله فقلت اي صبيتها الماء فخرجت منها حرا فاعترى من وجهه وقوله
 كلنا ما حلب لعصير يعني الحمر والماء فالعصير العنب والماء عصير الصحاب قال ابن السكيت بل زاد
 كلنا الحمر من الصرد المرزج وادخلها الفصل يعني الصرد والمفضل بكسر الميم اللسان والمفضل
 بفتح الميم واحدا المفصل ومنه في السبا بقوله من اضطل بنا راي من تعرضه من جنبيه بلساني اي
 بجحاني وقال البريك صبيته حسنا هذه من المعنا ان اطيقه قال يجمع في العريضا الصمد وغير
 شذنا ماضعبت شي الخري قال ابو المعاني وهو قول يزيد فقلت بيثا هو اشعر من بيث حسنا قال
 حسنا يشون صفي المهر كلهم احدا ولا يستلون عن السوا المقبل فقلت انا بغسوت حيلي
 مهر كليناهم احدا ولا يستلون عن السوا المقبل فقال لبعض الشعراء هونبنا الا انك افسدنا ^{الشمل}
 غمهم بالتكحق غواتهم نكنت مالك بنبي عري ذري شبد شوا هو حديث اشد
 حبيدي لفت ركلها ام شغم هو من معلقه زهير بن الياسم المشهوره واوطنا

اصرام اوتى ومنه لم تكلم	بجو فانه الذراج فالتكلم
شجر خليلي هل توي من فانا بئ	تلمن بالعلباء من توي جوشتم
فربيلغ الاخلاف عني رساله	وذبيان هل اضمتم كل مضم
فلا نكمن الله ما في نفوسكم	لخفي منها انكم الله بعلم
بوخر فوضع في كثار فيد حو	لبوم الحساب ويجعل فيضم
وما الحرب الا ما علم وذقم	وما هو عنها بالحد يثا لترجم
مئى عنونها اشغوها نهيه	ونصر اذ اضطمتموها فاضر
ففر كرم عرك الرما شفا لها	ونلح كشافا ثم لخل نندتم
فتلخ لكم غلمان اشام ككها	كاحر عادم ترضع ذنظتم
تغلل لكم ما لا نغل لاهلنا	فربي بالعرني من فقير ودرهم

لغري نعم التي حمر عليهم
 وكان طوي كشحا على مشكته
 وقال ساضحي حاجتي ثم انفي
 فسد لم تفرغ عيون كثير لا
 لدي اسد ثناكي السالغ مفدا
 جري في نظلم بجواب بظلمه
 سمئت نكاليف محبوه ومن عيتر
 وايث المنايا خبط عشوا ونضب
 واعلم علم اليوم والانس قبله
 ومن لا يصانع في امور كثيره
 ومن يك ذا اضل فيجل بفضله
 ومن يجبل المعرفه من ذرعه
 ومن لا يفر عن حوضه لسايره
 ومن هباب اسباب المنايا يملئه
 ومن بعض اطراف الرضاح فانه
 ومن يوف لا يدم ومن يضر فله
 ومن يهزب بحسب عده اصده
 ومما انكر عند امره من خليفه
 ومن لا يزل يستحل الناس نفسه

بما لا يواينهم صبره منضم
 فلا هو ابدا هنا ولا ينجتم
 عدتني بالف من ذراي لمجم
 لدي حيث لفت رحلها ام قسم
 للبد اظفاره لم نعلم
 سبريجا والاسيد بالظلم نعلم
 ثمانين حولا لا انا لك بسام
 ثم من نخطي غير فيهم
 ولكنني عن علم ما في عد عم
 بصر يا نيا ب هو ظا بمسقم
 على فوضه بسمن عنه وبدم
 بصره ومن لا يوا الشتم يشتم
 هكدم ومن لا يظلم الناس يظلم
 ولو زام اسباب السماء بسلم
 بطنع العوا الى دكيت كل جهدم
 الى نطمن البر لا ينجتم
 ومن لا يكرم نفسه لا يكرم
 ولو حاتها تخفي على الناس تعلم
 ولا يقمها يوما من الدهر بشام

وشدوكم اصل نكلم حدث احد النابن وهو انه يقنع الحاء المهله ما كان من قورا الرسل او ذبحين
 مضعا او يبطه والديج بالغف وقال ابو عمرو وبصمها مكان وكذا المشتم وقيل هو ماء لبيق في ارضه
 والعليا بله وجرتم بضم الجيم والمثلثة وسكون الراء بينهما ماء للنبي سذغوله من صلبه الاخلاق النبويه
 اورده المص في صحت هله واخلاقها بل لها الفث وقال تغلبهم اسد عطفان وزيبان فيبلسه
 وكل قسم اي كل الامسام والوجم المظنون يقول ما هو حرم بظلمه الرقيب فذرمه وها وذاها
 ودمه مده موهني لا يفر من امرها ونضراي يعود بها الضري بصرى ضراوه اذا ريب ذا الصبر به وها

اعومونها

اي عود ثوبها يعني لغرب العرك الطرخ والتغال جملها وكسا بوضع تحت الرجل يكون الدهن يوضع عليها
والبناء للحال اي عرك الرخاوتها فقال اي طاحنة فانه يغلب نلع كشافا اي تدار لكم الحرب بيقال المحذ
الثافة كشافا اذا حمل عليها فاني منها فانه ثابتم ثابتم بياض ثوب من بمنزلة المرأة التي تبوا من في بطن
يقطع بهذا امر الحرب ففتح لكم يعني الحرب غلمان شام اي شوم كما خرجت اي شود وهو قودا رعاثر
الثافة ونقول غار غلط كذا قال الاصمعي قال الاصمعي ليس هو يغلط لان الغري يسمي شود بيقاد
الاخرة ولد اوصفا لله نعم فوم هو بيقاد الاولي ثم نوضع فنظف من يدينا نرفع امر الحرب لان المرأة اذا
ارضعت ثم قطبت ففقدت ثمنه فمولا ففعل لكم البيت هكلم واسمها اء وبقال طوى كشم على كذا اولى
بظهوره ومستكنا في نفسه ولم يعجب اى لم يدع التقدم على ما اضمروا ولم يفتح بيوتى لم يعلم قو
يقول وام شوم هو الحرب يقال الميند وقال ابو عبيدة هي العنكبوت اي شدت عليه عضه ففعلت خب الفذ
رجلها بحيث كانت شدة الامر وشاكي السلاح اي سلاحه وشوكه ومفقد الغلب الحظ والمبدأ شعر
المراكب على نبره الاسد اذا اسن الظفارة لم تقلم اى نام السلاح حديده يربا الجبش واللفظ على الاسد
وتخط عشوا وعشوا لا يقصد يقال عشوا عشوا اذا اجام غر بصر وعشوا يعني عشوا اذا اضا
الدشاقول واعلم البدل بسدك بى على المخصا الاضن في حال الما حى المستقبل والمنتم اليغير
بمنزلة الظفر الانسان فوله ويذم استشهاده على فلك المضارع الجزم وبفسرة نصبة الافراد من الاش
ماى لا يدع فوله ومن يعصل طرفا الرناح يعني من عصبه الامر اصعب مما الى الامر لكيه وكل هذم على
خلف في اى في كل هذم والتهذم السنان الما حى فوله ومما يكن البيت ورده العوفي شاهد على
زبانها بعد الشطوط اعاده في مهاد لبل اعلا انها خرجت الخليفة الكبيعة ومن لا يزل يستعمل الناس
اى يتفعل على الناس كسما مؤنث اخرج ابو الفرج في الاغانى عزابن عباس من رسل الخطبة من شعر الناس
فقال يا بن عم رسول الله الذي يقول ومن يجعل المعرف من دون عرضة البيت وما يدون ذلك الذي هو
وانت بسبقوا خال الله البيهك لكن الرضا عند افسدته كما افسدته جز ولا يعني نفسه اخرج
كعب في الغرض عن محمد بن عبد الله بن عمر بن عثمان قال قال هو كان يدين على تر حنين لعبد الله بن حنين
حسن بيتنا الجاهلينا جاهلينا زهر بن ابى سلمى حيث يقول وايب المناها حيط عشوا من نصب
ثمنه ومن يخطى بغيره فقال لعبد الله بن حنين ثمت الجاهلينا كان نجاهلينا بن ابى سلمى
حيث يقول واعلم فاني اليوم والامس نبله ولكنني عن علم فاني عديم والي شل ان حيث
استغفر من ابك داعية حزينه واما ان والي شل ان نطمهم تحت الجاهلينا بغيرهم بلبض

المواضع حيث الكلام قال ان قيل العبيد الغزاة من قبيلة بني اوطا مخزوم والمبشرين باخيه
 ولم اجد فيها في رواية والقبيلة المذكورة قد تمت في شواهد ان المقوضة الحقيقة وبها الظن
 بالرجح بغيره بضم الهم في المصارع وكذا كراما هو حسي واذا المعنى كيطعن في التيب فيقع العين
 والحبا بفتح الميملة وقيل بكسرهما وقيل بالوجهين وتخفيف الموحدة والقصر جمع جنوة ولذا ربه
 ساطم كما اراد في الكلام ربه ام يظعنهم في اوساطهم بعد ضربهم بالشوا لم اجد في ربه ام
 وينص بكسرة لجمع ايضا وهو السيف المواضع المجازة والاضافة فيكون باراضة الموضوع
 الصفة قال العبيد في قول حيث الكلام اضافة حيث الى المقدر فيكون معرا وعمل حيث نصب على
 الحال قلت بل على الظرف لظروفها ظرف مكان كان تحت طرف مكان لتضعهم وايشاد ^{رودة}
 من حيث ما فتحه قال ابو حنيفة النهري بالباء التحتية واسم الميم من الريع بن زارة شاعر
 ادرك الدولة الاموية والعباسية الرتبة يقع الراء وسكون التحتية وفتح الدال الميملة في ريشه
 الهوي في يقال بصير وادها وفتح هبت فيقال نفع الضيب واقاح وربا فيج الراء ويشاد بالتحية
 الزاجد ويرده من فوع بفتح ضمهم بقسرة الظاهر لان اذ الايلها الا الاعمال وكسرة مقطوعة
 عن الاضافة التي من حيث هبت انما قلنا ذلك لئلا يلزم بطلان الاضافة اذا المضاف اليه لا
 يعمل في اقبل المضاف فلا يفسد ما لفته وانه جواب اذ او ايشاد اما في حيث سهيل طالما
 لم يسم فائله ونماه بما يفتق كالشهابي معا في بصيرته وطلعا مفعولها وحيث ظرف وهو
 مضاف الى المقدر نكاد وقيل الجملة تقدير اعلى ان سهيل رفوع بالابتداء وخبر محذوف فاق
 مستقرا وظاهر في حال طلوعه قال العيني على الاول تكون حيث معبر بها اذا انصرف الجملة ^{مضمون}
 على الظرفية والمفعولية ان كانت ترى فليكن او بصيرته وطلعا حال وقيل انها مبتدئة وان اضيفت
 الى المقدر كقولك ان ايشاد حيثما نسقم بقدرك الله فحاشا في غابر الا زمان لم يسم فائله
 والنجاح القوي الغامر بين مجز وهو وحده وراه الزمان ياتي ويطوق على الماضيا ايضا من الاضداد
 وفي البيت جرم حيثما فعلين حرف الجماء ايشاد الاكل شيء ما خلا الله باطل وكل نعمي وعما
 زابل تقدم شرح في شواهد ام ضم قبيلة لبني حروف الراء ^{شواهد} ايشاد
 ان يفسلوك فان نزلت لم يكن غارا عليك وقيل غار تقدم شرح في شواهد ان المكش
 الخفيفة وايشاد في ربيع يوم فلهوف وبيلة بانسها كانها خاطم مثال تقدم شرح في
 شواهد الباء من قبيلة امر القيس وايشاد بما اوقعت بعلم من ضمن فوني شواهد ان هذا

محمد بن

كحيزهم من ذلك من فهم لانبي المعروف بيان شرها فالشواخ ابيات ابيضاح وخط انجره منسب
 لنا تطشر العلم الجبل والشمال ان جمع الشمال من الرياح فالاعلم وصف نفسه انه يحفظ اصحابه
 واسم جبل اذا قام من عده فيكون طليعه لهم والعرى فخر هذا لانه قال على شاهما النفس وحل النظر
 ونظر الشمال بالذكري لانها هتكت بالشدء وجعلها من رفيع لانها ان الرقيقة العنبر باهنا الاصح بانها في
 استشهد سبوكه بهذا البيت على احوال النون في ترغف ضروره واستشهد به ابو على الفارسي على
 فوج الماضي بعد رجاذا كفت بما قال وهذا الموضع الاثني بالكثير لانه المناسيب المذبح وانا حجاب
 المصباح في شرح ابيات ابيضاح يهمل فيها ويزعمها على معناه من التقليل لان جبلته ملا جليل
 لا يحتاج مثلا لان يبتدئ في الطلوع لكنه قد نظر على الملوك بخلاف العادة فيكون باطلهم منهم
 عده ذلك من العنبر والجملة فان قوله ترغف كلام منقطع مما قبله كان اسنادا فالحديث البشري
 موضع حال لان هذه النون لا تدخل على الجمال قال الفارسي وغيره ووجه نحوها هنا انه شبه ما
 فيهما بما الشافعيه ليشبهما لفظيا فتا ترغف وان كان موجبا كانه منقذ وقيل انما ذلك لان بيت
 للتقليل ايضا وقع النقي كما قال الاخر لتقليلهما الاضواء لانعامها اى ليس كبا صون لانعامها اذ
 في المصباح والاكثرون في البيت هكذا ورؤاه ابو الفرج الاصمعيه بلفظ ترغف اتوا في بيته الاصح
 هو وانما حسن جدا ورؤاه ابو حرم بلفظ ريل سريه بغير هذا قال في قوله ترغف تويي اشار
 الى ان منسكلا بلصو بجبله المحض وهذا مدح عندهم لاسيما من كان مثل من اهل العنبر وقال ابن الاثير
 يقال فبت من جبل وواقبت فلانا بمكان كذا قال ابن رشيق على هذا في البيت حذف المفعول بعد
 رجا والبيت عريفه او شره في راس علم وبعد هذا البيت فتوا نارا بينهم لبت شعري فا امانهم نحن
 او جينا وهم بانوا تم انبا عانهم وكم من فاسر فلنا فانوا فتوشيار رايهم بهم وحان ثم هجره من
 ربان القوم ورؤاه فيهم وكنت له طليعه نون شره والبيت ابيض ليس في العام بوجهه قال
 الهنومي في الملا اصل هذا من قبيلة كني طالب المذبح بها النبي حوصف قال الفرس في المذبح

<p> وقد قطعوا كل العري الوسايل ولما نطق عن حوله وناضل وندهل عن ابنا ثانا للحائل بخوط الذماني فكونا مثل </p>	<p> ولما رابت القوم لاود فيهم كذبتهم وينب الله يبري محمد ا وينب له حق يصبرع حو له وما نرك قوم لا انالك سيدا </p>
<p> وابيض البيت قد علم بذلك ان قوله وابيض منصوبا العطف على قوله سيدا لا يجره وجره للاشاهد </p>	

عبارا لما انتهى فقال صلواتك هم وجزيت غير انما هم واخرج البيهقي عن ابنه عن النبي صلى الله عليه وآله
فرض كاعرفه في نوني ابو طالب اخرج البخاري عن ابن عمر قال بهما ذكر في قول ابن ابي طالب انما انظر
الى وجه رسول الله صلى الله عليه وآله في الميمنة يسوق فانزل حتى يجلس من باب وايضا بسنن في الغمام وبوجه
ثم قال البشامي رحمه الله للاصل واخرج البيهقي في ذل ابل النبوة عن ابن ابي عمير ان ابا عمير قال قال رسول
الله صلى الله عليه وآله انك وما لا يبسط ولا يصير صحيح وضعف المبرم ثم رفع يده فقال اللهم اسفنا عنتنا
مغيتنا مريم بما عهد فاطمقا عاجلا غير اربنا فانا غير ضنا فان زيدا به الى محمد صلى الله عليه وآله لفتا لستاه
بارد انها اجازا بصحوة الغزي فضحك رسول الله صلى الله عليه وآله ثم قال الله وراي ابو طالب لو كان
حياتا من عنتاه من يشهدنا فاقوله فقام على فقال يا رسول الله كانك اردت قوله وايضا بسنن في
الغمام وبوجه ثم قال البشامي رحمه الله للاصل بلوز به الهلاك من الهاشم فهم عنه في غيره
وقوله اصل واخرج الحاكم عن الزهري قال اختلف عنه وعبيد بن عمير عن كلاهما انه صلى الله عليه وآله
حزرة وعلى عليه عتبه ففعله واحتمل عتبه في جاء به ووقعت جله وعنه السبل فقال السنن شيئا
يا رسول الله قال بلى فقال لو كان ابو طالب حيا لعلم انا احق بها قال فنهجت فقوله وسلك حتى صر
وتذهل ابن ابي ابيان في الملائكة والرسول اب وخرج لدم بلذ ابوان
وذي شان سواد في خروجه مجلد لا يخلو الزمان ويكمل في تسع وخمسين بابه ويهجر في تسع
مضت ثمان قال ابن ابي عمير انه ابيات رجل من آل السراء ونبيل الغزير الجبتي اراد بالاول اعين
وبالثاني ادم وبالثالث الفهر حمر الوهم ما يد من الوجعة ومجلد من الجليلان هو النقطه قوله
يخلو زمان اي ان خطا ما نهما اي لا تلهي في وقت من الاوقات قوله لم يله الاصل لم يله مسكين
الاخر لصروره فالقوسا كان حرك الثاني بالفتح لانه اخف قال المعنى الصواب في الروايتين قوله
ومجلد وليس له حاله وصفه والاول ان اكد الصوفى تصفه بالموصوف وفي الكامل للمبر وكله
او مضى واذ لم يكن من حركات الاعراب يجوز للسكينة والشد البتة قال ولا يجوز ذلك في المفسح تحفة
الفخر والشد فونجيبيل شاخ لن يناله بفسنه حتى تكل نغلا هذا من ضبيده لا ومن شجر
بعضين واولها صحا فلبه عن سكرة وثاقلا وكان يذكر في ام عمرو وموكلا وكان له الحنن المباح
محوها وكل الحنن المباح موحها وكل امره من بهما في محمل الاحب بن العمان كان ضاملا
واغفر عن الجهل ان كان جاهلا وان قال في ما ذكر في بسنن في بجاء ابن عمر خط الامم زيدا
اقوم بدار الحرم فاذا حرمها واخر اذا حالته بان الحولا والحق اعادت الحرب بعدا وانها

نا بامر الشرح غصلا اصم ودينها كان كعوبه نوى لضمي غولصا نهما منصلا الم ان قال فقال لها اهل ذكركن مجمل بدل على غم وبقصر وعلا على خبرها بضم نهما من فضله ليس نينا بها ونكلا

<p>وهيها لنيلغ حتى يكملوا ويعملوا تضاف العهود بكثرة والتفلا وان كان عبيدا سبدا لا يحجلا وان كان محضاً في العيشة يحولا بذلك ان يولي به ضياء غفلا وصاحبك الادنى ازا لا تفصلا</p>	<p>هو نون جليل شاهو الراش لم يكن واني وجدك للناس الا افلم يقوم ويحيا الما لا الكثر يرفند وهي لفضل المال ولا عكده وليس اخوك الذائم العهد بالحق ولكن انما ما كنت امنا</p>	<p>وهو نون جليل شاهو الراش لم يكن واني وجدك للناس الا افلم يقوم ويحيا الما لا الكثر يرفند وهي لفضل المال ولا عكده وليس اخوك الذائم العهد بالحق ولكن انما ما كنت امنا</p>
--	---	--

قال شواخ ويؤا نيل قبل الاصب حتى هل يجوز من سكره بضم السين فقال لم به والسكر انما ان السكره من الغم مثل قوله نعم انهم لم يسكرنهم يعنون ونامل يثبت في اسره والحول الهواج كانت له خبانا من رف به وقوله لا اعيبه غناه الا اني نا اعيت لم به في الاستعهاام وقوله مخلط الاسره هذا اي الخاط بان يرح في موضع الخاطه واينزل في موضع المزاجه اي خلط ما بيني في خلط وامهنا ما يقع انما صيره وقوله انما اي ما كانت الا في ما خرما واخر اي خلوق اذا تعرب بان الحول عنها والرفيق المرح منسوبا له ودينه وشبهه بنون في الضيق فواه ضار غير منشور وعواض كثير الاضطراب ان اوضح فصله معوله زج وفصل في ذلك اية وقوله هل ذكرنا اي هل تعرف رجلا يدين على غم فهو المثر في نية وقوله على خبره اي هل تدل على خبرها بضم نهما من فضله الناس ان اذ بها بعبا او اذ بها باعنا والبتكل المغنم في الشكر اليه نعم وشا هو واحد هو مطوب في السماء فليل الغرض فصره لهذا هو استقل لصعودها اذا ودهم في السماء وقل عرضة محفل كثير الشان والاثناع واصل الجحش العظيم فصر به له مثل غيره ويوم فم ليل الما لا ولا عكده الذي ما انهم منقر فان المحض الخالص ليس المحول الكريم الاحوال انما هي بالنصب والحق هو اخوك الذي يباي غمك اذا امتن واذا انا نا شرا عاك فاغناك بنفسه ذكرنا الاصب حتى قاله صبر المصدا في موضع الصفة قال ابوها ثم يوحى عندك الثاني ممدوكا لما جوف في اناء في اذ اظن هذا البيت ضنوعا واحصل الامر اشده والامر المضلل السيد بل انما في الحضا من شرج البذوان وان شكر وكل اناس سوف يدخل بينهم ودينه فصره في الاناول فعدت شجرة شواهدام وان شكر في ذلك جنلي في طرفه في موضع فلهيها عن نونها م محول هو من عكده امر الفيل اشهورا وبعد اذا ما كبر في خلفها في قوله بشق

وشو عندنا الجول طردنا فيها الابل لانظفها اشغلنا عن ذبيحة ولدنا ثم اجمع نهم وهو العيون
 التي تكون على الصبر ومخول في غلبه حوله كان نيا سحبل بالاعلام كقيم الانحاء على الاصل
 كالشوق ونهر في صفت بدلا لخرق في محل بدل الجول الى لم يحرك البنت شتهده على اضا ريفد
 الفاء واليشك اسم زاد وقتك ظلله كذا في فضل الجبوة من جبله تقدم شرح في جزاء الجهم
 واليشك سركين بين سناه وستا وعرف بمدايح الحج فهو ص هو من فصيحة لامر القيسين
 حجر فيل لا بد او را لا بار على ولها اغني عن رازاه وميض يعني حيا في قتلها بخ نبض وقد
 افكك والظير وكناهما بمجر وعجل البدين فيض ومنها كان الغني يفر في الناس ساعه اذا
 اختلف الخبان عند جريض واخرها وبيض البرق يرض حضا وبيضنا المعانا خفيا والحجبي السحابة
 والتاريخ جمع شراخ وهو اسرجيل يبيض لانبات قوله وقد اعتك البنت يقين قوله في المعافاة
 وقد اعتك والظير في كفاها بمجر ونيد الا اباده بكل ومجر فوس وعجل البدين فيضها وبيض فيضها
 موحدة من تعال الفواهم والحجر يرضيهم وراه العصب بالرفق عند الموت يقال جرض برقه حجر وهو
 يجرض بنفسه اي يكا ويقضو البنت ازره الجوهري في الصحاح المهدى وشهد بالنون ويجتهد ساكنه
 جبل وسنا ارتفاعا ونضبه على الحال والمغفرة لهذا التور هذا الجبل الى اوى ارتفاعا وسنا عطف
 على موضع سر لان في الغنى مفعول غرثك سم الثمره الوحشية ونيل انما سم جيل من زعم ان عطف
 على سنا وقد غلطوه وقد اخرج ابي فرس كثر السبر والمخير الفا بلة وهو من كثر النور في نيل النور وانشد

زبا ضربة لبيك صفيل لم وكنا بالعين عين با نغ فرق بينهم وبين نعيم ليس من مات فاستراح ميمت انما الميت من يعش كمين فاناس مخصون عشاء	بين ضربة طغنه بحلاء من ملوك وسوقة لفاء ضربة من صنفحة بحلاء انما الميت ميت الاحتيا كاسفا بال فليل الرخاء واناس حلوهم في الماء
--	---

وبما ضربة البنت عين با غصم الهرة واخره عين وعجز موضع بين الكوف والاركان كانت فيه وقد القرت
 مثل فيها المنذر بين ماء السماء وكاسفا بال سنبا حاله وقوله البنت ازره المع وهو من يظلم بها
 بدلا لاسقى واعيدت طينها بالشفاء دفعا ودية الضمائر قالوا لباد وذن سائر الحاء
 فرغ من الغراب للظن حتى جرت الجبل بينهم بالاماء واستشهد به على اعداءه والجموع ملوهم

بين بصير كاي بين جھان بصير كما ضا ان بين المصغر لا شئ له على المكنون ويروي ون بصير و بصير بالضم بلد
 بالشام وطغنة عطف على ضمير يرد بجلا يفتح النون وسكون الحيم وصفه طغنة اي اسعد ويقال عظم
 اي شديدا عظم لا يدي من ابن يوتي له والاسم الطيب والشد بما الجامل المعول عنهم وعنا
 بينهم المهار هو من فصيحة لا يجر و حار من الحجاج الا يادوي ادها

او حشا من سره ببولي نهار	فاروم فتشابه فالستنا ر
بعد ما كان سبر بر فوجي جنبنا	لهم الفضل كما هات البها ر
فقد اسكت بهار هم بطن فلج	ومضبر لضفهم نقتنا ر
ورجال من الافاز بمانوا	من حانين هم الررس الجحانار

او حشا فخرت والتسوم جمع سره هو لما لا السارون لغا بكرة المشاة وادوم بفتح الظهرو صم الزاه
 وشابه بالثابتين المعجز وفتح الباء الموحدة التحقيقة والسار بكرة الثابتين المهمله كلها موضع وفتح
 بفتح الفاء وسكون اللام ويجمع كذا القسنا اسم موضع وهو بكرة لواء المشاة القويون وسكون
 المهمله والثابتين المعجزه الجامل بالحيم جماعه من الابل لا واحد من لفظه وقيل الفصيل من الابل مع
 رعانه واز يابره والموبل بضم الميم وفتح الهز وشد يدا الموحده يقال ابله وبل اذا كانت للقبيلة
 والعنا جميع جمع عجمي بضم العين المهمله وجهين وهي الجمل الطويلة الاعناق والمنا بكرة الميم
 جمع مهور وهو ولد الفرس وفي البيت كفة ربهما وحوها على الجملة الاستتبه وقال الفراء بنى
 بجميل بهاء ما استبحر ورا بمعنى شئ والجامل خبره محذوفه تكون الجملة او قيسه فان اهلك
 فزيتي سيبكي على هذبة خصم البنان واخرج المعاني في ذكر باب ابن عساكوفي ناريخه بسند متصل
 عن ابن الاعرابي قال بلغني انه كان رجلا من بني حنيفة يقال له محمد بن خالد فقال اشجاء اعداءك
 اهل بجوز اجنتها بفتح ذلك الحجاج بن يوسف كتب الى عامله باليهامه يروي عن رجل عيبه بمر باره
 بالاضهاد وطلبه فلما وصل اليه الكتاب يدس له في سنة من بني يربوع جعل لهم جملا عظيما ان نزلوا
 او نوا بلسه فانظروا حقوا اذ كانوا فيهم بلسه ولسوا اليه انهم يريدون الانقطاع اليه والفر من
 فاطمنا اليهم ووثق بهم فلما احسوا به امره عزة شدة الكنافة وقد وابه على العامل بوجهه من المخرج
 فلما ادخل على الحجاج قال لرضيت قال ناهجوز بن مالك قال ما حملك على ان كان منك قال جرة المذنب
 وجفاء السلطان وكلما ليرقان قال ما الله ببلغ منك فيجزى جنانك قال لو لم يزل في الامير كره الله له
 من ضالمي الاعوان وبهم الفرس او لو جد من اضمر وعينه ذلك في الفيت فارسلنا اولا

ولم التما فاضلت بهون نفقي ولا حوا المهملة السنان فالوكيل الحجاج الى غامله يسكون و
 الية باسده ضارغان محمدي على مجل فارسل به فلما ورد الاسد على الحجاج امر به فجل في ذا اثر ويغ
 ثلثة ايام وارسل الى مجلد فاني به من التجيز و يده اليه من مغلوله الى عنقه واعطى سيفا والحجاج و
 جلسا في منظر لم فلما نظر مجلد الى الاسد نشأ يقول لبت لبت في مجالضك كلاهما ذو
 انفة محك وستد في نفسك ذنك ان يكشف الله فتعاع الشك فهو اخوف من ل بترك فلما
 نظر اليه الاسد ان اراد شديده ومطوح فيل محولا فلما صامنه على فذرح وشبه تشد يده
 فلما هاجر بالسيف فصر به صر يه جنى خالط ذبا بالسيف هو انه حجر الاسد كانه خبه رند
 صر عنها البرح وسقط مجلد على ظهره من شدة وثبه الاسد مومض الكبول فكبر الحجاج ولتأ
 جهم عا اكرم مجلد او احسن جابن نه اخرج له لوتيرين بكار في الموقفان بطوله من ليرين اخرين
 عيدا للدين ابي عبيدة بن محمد بن عمار بن باسرة قوله تا وبقى انا في ليل اكنه عا من كع الرجل ان
 خضع وكان يحوان من الجان بالفتح وهو المالك وانقهته بالفاء من نفهت نفسها عت وكنت
 وانفها اكلها وان انتهى حره والغد واجتم العبن وفتح الذال المهملة من المذال في الصالح العدا
 المذال الذي لا ظلم من عدا عليه وعداؤه الشغل اقيم مؤانعة العداؤه ايضا بعد الدار والغرب
 بفتح العبن المغيرة والراء ضرب من الشجر والحرد الكهان ذو لشد بار في ابل عدا باهفام معو

هو وسطه ذريح ابي سفيان ام معوية من ابيان فالنها في فو عدا بر او طها

لله عينا يا رب يا كى غدير و ا يوم من كل عيت فدينت بل رب فاشله غدا	من ناي غدا غدير و ا يوم من كل عيت فدينت بل رب فاشله غدا	هلك اهلك و جا في النشابان يا كى غدا ذلك الوا اذا الكوا كب فاف العداه يا رب ام معو
---	---	--

فوهنا خاويه فاله في الصالح حوا ليجوم فهو خبا اخلت ذلك اناسقط ولم منظر في نوهها
 والبيت سدل له ابرن مالك على انه لا يلزم وصف الجرد ويرى قال ابو الدرداء من فو فدعا للمو
 محذوف اى يارب انراة فاشله حروف الشين ايشد الشر بالشر عند الله سبحانه فقدم
 شرفي شوهداوا ايشد فباريد ان لم تقبل الحبيب بنتنا سوان فاجلعت على جهها جلا

الجهد فيخرج الجيم وانسكان اللام الشديدا لم يلب بها الجهد الرجل بالضم جلد بال الفتح وطلاء بال الضم
 فهو جلد وان شدة لاسنما يوم بذرة جليل هو من معلقة اسم الفيلسوف جليل المشهوره وعنده الاثني
 يوم للاشهر صالح ودار الجليل يصفون اسم لغيره وان شدة بالفتح وروا بالفتح وروا بالفتح لاسنما عقد
 وناه من انظم العرب قوله فان من الوفاء وقوله لاسنما فيه شاهد على حذف الواو ويحذف
 البناء معا وان شدة فلا يجوز من سوكه في مدحني لفظ العيشة في ناصبي حرق العين
 مشوا هدا على ان شدة من فبكت ما لها من صبا نده وان شدة بالفتح لاسنما لاسنما لاسنما
 هذا من فضيلة لغز في نجرام الغدي في قبله فمن يك لم يغير في في نافية بحرف الهمزة في نافية

والفضل واولا	<p>على من عليا هلا اليز عامر على كيد من حمر عقره لوعده فيا ليت كل الناس يهتوا هوى تخلت من عقره ما ليس له به كان فطاه علقث بجناهما الا لعز الله لوفاءه وفوهم اذا ما جلسنا ان مجلسا استلذ لكفني لواءشون من كل جانب ولو كان ناسرا بالنا مرد الا وان لا هوى الحشر ان قبل اني</p>	<p>بضعاء عوجا اليوم وانظر الي وعيناي من وجدها لكهان من الناسد الانعام بالظان ولا للمبالا الالاسيات عذان على كيد من شدة الحققان فلا اضعف خلة لفلان فواسوا بنا حتى مل مكان ولو كان ناسرا بالنا مرد الا وداري با على خضره صونا ناني وعقره يوم الحشر نائفتان</p>
-----------------	---	---

نحن من الحنان وهو الرجز والحروف صفة للناسفة قال الله في شواهد قوله فيكروا له ابو علي في
 العسكرايات ويكبروا الواو والاسم فيهم لظهور جمع اسوة لضمها اوبا لكس جمع اسوة بكسر واو هما
 ما بالشيء من الحزين في يغيري ويسمي الصبر اي بالضم وهو محتمل هنا قال وسه في كثير من الابد
 تغير لظهوره وهو خطأ لان ذلك بمعنى الحزن ويفسد المعنى وقوله لفضائي لصله لضمه على الواو
 محذوف الجار وعده الفعل الى الصبر ولذا قيل ان من فضي معني فضلي او اهلكني فعلاه بنفسه
 يغيرن يجمعين بينهما اذ يقال غرض في كذا اي تشاق وهو من باب علم يعلم وقوله عرضان بكسر
 العين وكسر الراء فتنه عرض صفة تشبهه من الفعل المذكور ويغير الحاء اسم موضع وعقر الفصح
 المهاد وسكون الفاء اسم محبوبه فاعلم ان عروته بنجر اميرها جال الغدي شاهر اسما له احد النبيين

الذين يملهم الهوى فالإغاغ في ولا يعرف لشغل الأذى عطفه ابن عمه عفا ابن عمه جرح وكان
 وهو يخطبها إلى العمة فابتهامها عليه وزوجها رجل من النمام في قال فاشددهم عروفة وما
 جرح عطفه عليه جرحا شديدا ومات بعده بايام فلا تلبس ببلوغه من ابن سفيان الخريف قال وعلم
 بحال هذين لم يجمع بينهما وأخرج أبو الفرج من طريق الكلبي عن أبي صالح قال كنت مع ابن عباس مرة
 حمل النبي في بيتي لأخيه الأوزاعي لرفال وماية قالوا النبي ثم خفت في إيديهم فإذ هو قد مات
 فإني ابن عباس سئلت لكف الألفاظ فما ابلى من ذلك الفتي وسأل عنه فقبل هذا عروفة بن عمار
 وقال المير في الكامل ما استحسنه وكسغيب معناه ويحدها خصا قول اعرابي من بني كلاب فربك
 لم يعرف من فاني ناني بحجة أهل المي صفا فحز فبديها ماها من صباية واحق الذي في
 الاسبي لخصا بزبد لخصي على فاحرجه لخصا حذر وعلم بجوه الكلام اخبر منج من ان
 اذ رضيت على بنوا شبر لعمر الله عجبني ضاها هو للعجب في حبر العبيات شاعو قبل شبيب
 جرح البوشيب بها ذوالرمة وبعدها ولا بنوا استوفق في شهر الامضي الاستدق صفاها قال الجي
 هري بما فاورضيت عليه في عوق صيد عند والنشد البديك فالعبره ضمن وضو معنى عطف
 قال العرف في الكامل بنوا كديت ربه بعد يقولون رضي الله عليك قال الكسائي علفه على يقصر هو
 سقط ونوا شبرهم قبل جرحهم الله محذوف اي يبق في عجبني جوابا لذو صبره رضاها عانك
 التي في شبره وانها عنتا القبلة ونود كوالحي الحقيقه هدا في الطبقة العاشرة من شعراء الاسلام و
 سته اياه سلبا وان في قبلة الاثرى بها احدا بجلي علينا الاكوابه هذا العكبر بن زيد
 سبويه وقبل بعض الاضاحكاه الزحني في شرح ابيات الكتاب قال الاعلم وصفه دخل من
 بجري قبلة لا يطبع فيها عليها ويجري بها الا الكواكب لو كانت من حجر بهلج فداستهد سبويه
 بهذا البيت على وقع الكواكب بدلا من المصترح في اللفظ والمعنى فالبدل من الهوى وفصل البيت

بشانا فلق الى ملينكة لو	ابست فربنا لمن يطا بها
ما احسن الحمد من ملينكة فا	للبيات نروا فيها شرا بها
بالبيتي ليله اذا هجع السا	سوز ام الكلام صاحبها

في قبلة البيت من ذلك عرف ان اللفاظ فيه فوضه ثم ارباب صاحب لا غلبي فلان هذه الابيات لا يجز
 الملاح من الجربش لا وسو كوي اباعه وروا بعد هذا لبيك في شبره وروا بها ولبيك في هوه و
 شانها ولبيك في فاة اذ ارحلت وغابت صبح مناكبها ولبيك في صفة اذا اجتمعت لم

يقول الناس عواظهم ان السيد عالم يقول الروح تشغل عاظمي اذا انام اظن اذا التحيل كرت
هذه لمن ضيبت له من معتك كويل الربيد كويله ولما رايت المحيل ذواكاهما جدا وادفع اولك
فاسطره هفتك بجبل من زبيد فذاعت اذا اصوت جلا لا يلبا لذكورت فجاثت الى الفسر
اول مرة فزوت على بكر وهما فاشقرت ذورضهم الزاي جمع ازود وهو المفعج الزور والمجدول
النهر الصغير واسطره مندوف قال النبي زوي الشيبه فذعت على جري الماء في الياهار وجاشت الفسر
ارفعند الفاه في فجاثت بجمل زبادنها والفعل جواربا وما يجمل ان يكون الجوارب محذوف اي اظن
او ابلت كذا قال وان ثوى الجوارب صرحا به في قوله هفتك علام خوف دخل على السنه نامته
مخرف لغتها والروح يروي بالرفع وبالنصب على جعل يقول كظن قاله النبي زوي لذلك وروده المظنه
الوضيح شاهدا على اعمال الطوفان عمل فظن المعنى باي حجة اعمل السراح اذ انما اقل عند كالحجاب يروي
ساعتك يدل عاظمي قوله اذا انام اظن اي لم تشغل ساعتك الروح في ذكرك اظن بزبان كالحجاب
قاز الاوز يثرون تشغل الشايطون له قوله اظن وكرت من الذكر الروح في ايدك كعمر وبنه عند كرتي
عبد الله بن محمّد زبيدا الاصغر هو سبيد بن بغير بن سبيد بن سبيد لا كبر بن الحارث بن سبيد بعد
العشيرة بن مديح الربيد المديحي يكون باقون قدم على رسول الله ص في ذكرك سبيد فاسلم في سنة
شع وعشر ايام بالدمية بزهتم شهد عامة الفسوخ بالغرور وكان شاعر احسن اشهر واما الشجاعة
فذل يوم الفارسية فقبل فان عطشا بومثدا وقيل جرح في ذكركها بعد فحمل فان فريه من ذكركها

يقال لها روده سنه احك وعشرين كانشد

<p>ان لم يجهد يوما على من ينكر وشاربه من فادها وفطسل الاخوفه فانظر من تشوق ومن خليفه الافراط والموق ان الخلق باي دونه الخلق ينبغي جديدا على الدنيا والخلق فناظر احلامهم ومنطلق</p>	<p>ان الكبريم وابنيك بعثك اي النساقفها واني لكسل صلا هو انيك فيها فان من حدث با ايها المصلي غير شبيهه عليك بالقصد فيها انت قائم فاجل ان ينيل سبها الشياطين وانما الناس والدينا على سفر</p>	<p>قوله وانت اقالته ويجد</p>
--	--	---

ورايته المؤلف المختلف للا مكنه وذلك في سالم بن فابص بن سبيد بن فابص لا صدق
شغره عبد الملك بن مرثان ثم رايت ابيهم في نواد والي يدهم غرض النبي وروده بلقطه ابنيك

مؤاسيلك انكريدك لا مستكر الحو وظلوما ولا وكل في الناييلك ولا هيا يعرف مؤولك لا مؤاسيلك
 اى يعاليتك بعاملك باثرضاه فبنا نابى اصارى من احد مؤولك نازل من مؤولك الدهر وقال ابو زيد
 الخليل هو اللى يتركه خلفا البصر من شيمه فابدى كاسالم بن بصير بن جندب الاستك من الطفة الاصل
 من الطابعين كان والى الرقة ثلثين سنة كان شابا بخلة عثمان ومات في اخر خلافة عثمان بن عبد
 الملك وانشاء في الله الان سره فمالك على كل اذنان العصاره في هذا من فهدى محمد
 قودها الى الصغابى وطها فازام عمرو والنوار مشوق محن اليها نازعا ويؤون اخراج ابو القز
 فى الاعلى عن محمد بن اريضا الذلقوى قال تقدم عمرو بن الخطاب الى الشعراء ان لا تسب جلا ساره الا
 جلد فمعاك صحتون وكان له حجة فذكر شعرا بهدوا لشد الله الان سره فمالك على كل
 اثنتان العصاره مؤول وهلا نانا نملك نفسي بشره من المشرح ماخوذ على طرئى سقى السرخ
 الخلال بالافرع الكى بد السرخ دجن ايم يرهى قال تغلبت اما لى كى بالسر من نراه واصلها
 الشجر الغيبة الطويله لانسان الغصا وجمع غصن والغصا كل شجر يوطم وله شوك واحد عضاه
 مؤاللة الاسته بلارونه يجانبه مؤوبى بايقين على الارض على انها نفعوا الكوم واما
 مؤكل بالانف وانجل ما يعضى هذان من ابيات لاجراش مؤول بن زلا لهدى قال ابو عبد الله القار
 ثماله مؤول عروا خلا الى خراش واسره البصر خولت اى من اسره فوقع لرجل منهم فجلده ان اجبره
 هو فلم يفعل بينت الاسره خراش فاشبهت اضافة بزعمه فدعوى خراش افعال اللفظى مكان اهلك ال
 نعم فالعق عليه مؤوبى جبر الرفا قبل الاسره بالسيف صلنا افعال كذبت فذجره وكفه عنه ومخوف خراش
 معال من جارك فاخبره قال من الرجل قالوا اليه فذجره مؤول هو ولا يعرفه قال ابو عبد الله وكان

بها لم تعلم شاعر امدح رجلا الا انا خراش فقال

<p> خراش وبصل اشرا هون من بعض خفيف لمشا مشه غير منى محضر تحت الجناح بالنبط والنبض اضياع الشبانى الريد والخصر على انذوم عصادى النهض سوى انه قد سل عن واحد خصص </p>	<p> حمدنا لى بعد عرون اذ مجبا كانتهم يلبثون بطا بن بيلد رفيا للبل وهو هابذ ولم يك مشلوج الفواد مهبجا ولكنه قد ناز عندهمنا بعض ولم اذ من الفوق عليه زنا </p>	<p> النبيين مؤالته </p>
--	--	--

مؤولك كانهم يعجل الذين بعدون خلف خراش والمشاشر ورس اعظام ويقال لكل ما استخف خفيف ايشا

والغرض من فتح التون ورفع الحواجز المملية الخيم ومنايا بالمخيم سبع قال الاصمعي اذ من جانب فقلبت فقال من حين
 اذ اعدوا عند اشد بقاء وقال غير انما هو ما يد بالملية الخيم اذ قال العسكري في هذا الخبر في القول ما قاله
 الاصمعي قال الباهلي اشد اشد في اسرع واخمد وقلوب الفؤاد بار وضعف لحرارة لولا
 وكما هو في كفة اللحم فيقبل من فوج الوجه الربيدة العنق والحضبة المختص الا فامنه اذ اعنه تناولته فغاص
 جمع مجتمعة وهي الجماعة المحففة للاشارة صحته على نفسه بالارد ودمر ودمرة وصادق الهض صلبه فغاص
 في الامه وصابغاف ودرية اى اصيب بصبغة فيبلا وكان متعلقا فيقبل فوسى بفتح الفان وضعه على
 انما بعض في حمل نصيب على الحال وغاملة لا ينبغي نقديها اناه على عفا الكلوم اى ذكره غانبا كلبى
 نذرت نبروا والكلوم الخرافات قال النير يري عن جها هنا الخوة عند ابداء العجدة وقال العسكري انما
 يجرن لما يجرن بها وسبق ما مضى ان جركا قال الاخر اخر ما شئ يقول كما لا فلام تشابه
 از هو جيل والماجد الكبير ويروى على انه قد سئل المعنى لا اعرف في اسمه نسبه لا انو لكونه بما ظهر من قوله
 والبيت المشتهر بلطم على وودو على للاسندنا ووهكذا اوردته صاحب الجمانه واليه اوردته العسكري
 في شعار هذيل على فوكفا هو في اهل او على هذا فلا شاعره فندى قال الفان في افران هذه الايات على اى
 بكر يري في اشد اشعار هذيل لم يهرم كما يقوم باشعا هذيل غير فابله ابو خراش جرد بنوه وهذيل
 الشاعرا المشهور قال المرزبانى اذ ذكر الاسلام شيئا كبيرا ووفد على حمز وقال ابو الصريح الاجتهاد كان احد
 الضحى اذ ذكر الجاهلية والاسلام وما كان في ايام عمر ثم روى عن طريقه ابو الاصمعي قال دخل ابو خراش اشد
 ملك في الجاهلية وللولىك المبعثر نرشا برندان بنو سلمها في الجاهلية فقال ما تفعل ان تسبهم اعدا
 قال ان فعلت فما لك تسبهم اذ قال ابن الكلبي الاصمعي في غيرهما مر على خراش كان قد اسلم فحسب اهل
 نفر من البهري حجابا فتر لو اعلمه وقال ما اصبح عندك ما لم يكن هذه برهه وشاة وفرد فرد الماء فانهم
 بعدتم اجبوا الشاة ووزا البرية عند الماء حتى باخذها مستعوا قالوا الابنرح فاخذ ابو خراش
 الفبرية وسعى نحو الماء ومحت اللبل فاستقى في اقبل فمستند حبة فاقبل مسرعا حتى اعطاهم الماء ولم يعلم
 ما اساب فتابوا باكلون فلما اصبحوا وجدوه في الموت فاقوا مواعنه فموتوه فبلغ عمره عشرين قالوا لله
 لولا ان يكون كامن في ان يضاهى بها المصعب هاتم كسب الى عامل ان ياخذ النضر الذين نزلوا باخراش
 فبغيرهم يدون اذ كفي في الغر بيا على من الحسين عيدا الاعلى قال ثلث لانه شكل اني اسخطس ابنا
 ابو خراش اشد دعوت اليه بعد غرزه اذ جيا خراش وبعض المشاهير هو من بعض فالبث لا الصغ
 فيبلا وروى عن جانب فوسى ما مشيت على الارض بل انما انفقوا الكلوم وانما توكل بالارض

في

من قولك قال النبي **يعطى** الحجارة واصلها من قولك يعطى من قولك يعطى فعلى هذا اسم
فيل معناه من عنده فيكون على هذا بمعنى عندنا قاله الأديب في **النبيل** الجمل قال أبو حاتم ذلك للاصحاح كقوله
قال غزاة من علمه والفظا انما يدل هبل الى الماء لئلا الاعتدلة فقال لم يزل الغدور وانما هذا النسخ مثل
للنجيل والظن بكسر الجيم صفة بقاء الابل والظن بالشرع كذا ويرى خصها وتصل بكسر الهمزة وتصل
ايضا وانها من الغطش واخذ من الصبيل وهو يكسر الجاء صوت الحيدل نحووه ويرى بدل هذا الى يد
كل هذا هب من شدة سرعتها والقبض ثباتا ولحمته وسجى فتنز البض والبذاء المقارة ويرى بدله
بغيره بكسر الراء الاولى ونحوها وهي الارض القليلة الصلبة وقيل المقارة التي لاعلام فيها الا ان
فيها المسورة فعلا كقوله طاس وزن المفتوحة فعلا كحجره وقال ابن بسو الزير القفا المذكور وهو
للخاف ونحوه زارة لغز هذا يدل والمفرز زارة والمجول يقع اليهم والهاء العفراة لاعلام فيه فيذكرها
والمؤمل المقصر ولا يائل الى الاقتصار ومطلع خلتي عوجا على الربيع نسئل متى عهدنا بالظان
المحل **واشيل** هون عليك فان الامور بكف الاله غايتها فليس يائلك فيها
ولا فاصبر عنك فامورها هما الامور التي كذا في الخامسة البصرية وفي شرح ابيات الكتاب ابن
لخشي في قوله ولا فاصبر عنك فامورها ثلثة اوجه احدها ان يكون فامورها مائتة او فاصبر حبة
ثم تكون الجملة باسمها معطوفة على الجملة الاولى كقولك فان يد فائمم ولا عزم منطلق الثاني ان يثب
فاصبر ونظف على عمل يائلك كانه قال فليس فيها ابالك لا فامورها فاصبر ونظف على يائلك
ثم لا يخلو اما ان يكون فامورها بمنزلة منها محو لا على اليسر وهو من باب العطف على عاملين لانك
انبت لواء ومنها ليس والبناء في يائلك اما ان يجعل من قولنا اليسر الله بدا هبة ولا فائم اخوها
بعطف فائم على ا هبة واخرها نفع فائم فيخرج من الله بدا هباها ونفعا ثم اجتمعا فيكون قد عطف
خبر على خبر انك فامور معطوف على يائلك فامورها نفع فاصبر ويكون قد اخبر عن منها ابصو
المأمور وكان الفاس على هذا مأموره الا ان المزمع كان بعض الامور انت فعله كذا هبت بعض اصحا
ومعنى شانه المأمور الذي يكون مع المنهوي يدكره مع يفرون به لان الاضافة تكون باذي سبب في
هذا الوجه الثالث نفس فاصبر عنك مقصود عن ابناك انتهى ثم رابثا ليعني في كتاب الاسماء
والصفات فاصفة اما قوله في كفا الرحمن معناه عندا هبل النظر في ذلك وسلطان ومنه قول عمر بن
الخطابان صح فيما اخبرنا ابو نصر كفا انا ابو العباس محمد بن اسحق الصنعيني الحسين بن علي بن باب
سدينا اسعيل بن ابي اوس حدثني محمد بن عبيد الخزاز عن حماد بن عمرو الاسدي عن حماد بن علي بن اسعد

فداع الضميمة

قال كان عمر بن الخطاب كره ما يخطب كان يقول على المنبر خفض عليك فان الامور بكف المذموم
 فليس يابنك منيها ولا فاصرعناك مامورها احيى ملك الاله فقدره انما هي وان شئت
 وما اصاحب من قوم فاذا كرههم الا يزيدهم حبا اليهم تقدم شرحه في شواهد ادم فومن مضيد زيارين
 جبل وانه اذ ايت حرسه حلكو يعني صوت السباع به يضج والهام هذا من مضيد للتميم
 مؤلها وهما شطت بجره دار بعد المام ناي وطول نقار بين انواع حلت فيماني حتى اذا اصابها
 في الصبح نادى مني ناديا بهم باخام الى ان غدا ومنهل الانام القوم حضرته من الحان اجر مادة
 ظاهي فديت احرسه لبيت مؤله شطت ي بعدت بجره بجم وراو زجند وهو من يني اسد
 لمام وشعار يقول قومه فوجي وشادون فلا افر عليها ونيها موضع بالشام والاشام الاخذ هو
 الشام ومنهل ايريه منهل الانام القوم فيه بل يسو حشون من السباع ويقربون واحرسه حرس
 ويضجر يضما معي وياه مؤصده وهاء مهله يصبون والهام طير الليل الواحد لها مؤورده ان
 فديت احرسه لبيتا ويسكنه في شواهد الشداه ابن عمك لا اضلتك بحسبي ولا انت
 رباني فتخرفني هو لذي الاصبع واسه حرسان بن السهول فيل ابن محرب لغداني واول الغضب

<p> امسي بل كرو يا ام هرون والرهود غلظ اجينا وذي اهن واصبح الواي منها الا يواين نطع ربا وربنا لا نغاصبيني بخالص من صفاء الورد مكنون مختلفان فارميه فيم يبعي فخالجوني ودا وخذلوني ولا ينفسك في الضراء فكيفني فان ذلك مما ليس لي شيعني وما سواه فان الله يكفييني وكتبه الله فممن لا بعدا ديني التي رايتك لانفك يبريني ان كان اعناك عني يكون عيني </p>	<p> يا من لعبت الشداهد اللهم حزون امسي فدا كرهها من بعد ما سخطك فان بكرت بجرها اضحى لنا شجنا وذا غيبنا وشمل الدار بجمعنا شرمها الوشاة فلا تخطفها انهم على ان يرم على ما كان من خلق ان ربي بيننا اننا شالك نعامنا ولا نفوق عيالني يوم مسبقه فان مرد عرض الدنيا بمنقصه ولا نرى في غير الصرم منقصه لولا او امر فيني لست تحفظها اذ ابنك بريا لا الجبار له ان الذي يفيض الدنيا ويبيسطها </p>	<p> عمك لبيت </p>
---	---	---

الله يعلم في الله يعلمكم له
 ما ذا على وان كنتم ذوي كبر
 لو نشره من ديني لم يروا ربكم
 لي ابن عم لوان الناس في كبد
 انك ان لا تدع تبتني ومن غضبي
 كل امره صائر يومنا المشهد
 اني لعرك ما باي يمتعلق
 ولا لساني على الارض يمتعلق
 لا يخرج القمر من غير معتصم
 وانتم معتز تبت على ما تبت
 فان علم سبيل الرشد فانطلقوا
 يارب توب حواشيه كان بظه
 يوما شذرت على فوها فاهمة
 فدكتنا اعطيتكم مالي فما اخذكم
 يارب حتى تشد يد الشعب في حيب
 ردت باطلهم من واسر فاطم
 باصاح لولنت لي لقبني ليرا

والله يحجزكم عنو يحجزني
 الا احكم ان لم يحقوني في
 ولا دماقكم جمعاً بروسيني
 لظلم يحجز ابا لتناهر ميبني
 اضربك حيث تقول لظلمه سقوني
 وان تخلوا اخلاقا كما حين
 على الصديقين لا يخبريهمون
 بالمشركان لا فكني بما مؤمن
 ولا الهن لمن لا ينبغي لبيني
 فاجعوا امرهم شئني فكيدوني
 وان جهلتم طوبى الوتر فاقوني
 لا عيب في التوب من حشر من
 يوماً في الدهر تار ان توابني
 ودي على شئت في الصدك مكنوا
 ذعرت من اهن منكم ومرفهون
 هقوا بر لو اخصوا ما ذا افانين
 سمحاً كرمها لجازي من نجانيني

قوله مختلفان قال المصنف في بعض ما يقصدنا قال ابن عم علم انها الشان مختلفان اي نحن اذ يرضى
 وشالت تغامنا اي تعزوا من رنا وقوله لاه ابن عمك ابتدا الله بعد ها وعني عيني على وفيه الشاهد
 والشدة في الاعاني فقال شيا بدل عني فلا شاهدي على هذا والد بان القام بالاكوف في نبي لسو
 يقال خراه مجرد لا خرو الخي ساسه فخر لا فاما من الخوي هو الهوان والذل فانما يقال الخوي في قوله
 حيث تقول الهامات اسقوني قال العال في عني واسه لانه الغرير يترجم ان القليل يخرج من هامة طاب
 سبي الهامة فلا يزال اصبح على فير لا اسعك اسقوني بمعنى يقبل فانه لا يذبي الا صبح اسمه
 الخزان بن الخوي بن عمرو بن عبادة بشكر بن عبد الله بن شاعر فارس من ماء الشعرة في الخا
 وستوح الاصب لانه هشت جبر في اصبعه في بيست قال الامم لان ابي من نبيها من رجل وعظما

وهو احد الحكماء الشغراء وان شئت فقل منهل رده عن منهل فالابن الاعرابي في نوادره الشكر الكبير

<p>عبد الوهب ازيد زيدا بعلنا الذي مغصبات باللعنات الاشكل على حشاشر ذفاء همل ليس بذي شرب لا ما كل ليس بجذال ولا معدن معي عتي الحنك منه يقبل ومنهل وردته عن منهل عليه سنج العنكبوت المرسل فروانه هزني كحبا الحظ من صاحب بذي نوازل فلك اهل يقبث راس الغظم ورون المفضل</p>	<p>خوابها في كرسى جميل بفخصه عن سب طان هلك اذ يوق السراب فوق الاعبل بين من من بعد لام فلعل حمال ثقال الرقبه مفضل في غير الامن ولا يغلك فقرته الاعطان لم شهل طال فلم يقطع ولم يوصل باز يدهل عندك من معوك فدخص ان اوعلان ام افلك وان سرور ذلك لا يخلص</p>	<p>عبد الوهب ازيد زيدا بعلنا الذي مغصبات باللعنات الاشكل على حشاشر ذفاء همل ليس بذي شرب لا ما كل ليس بجذال ولا معدن معي عتي الحنك منه يقبل ومنهل وردته عن منهل عليه سنج العنكبوت المرسل فروانه هزني كحبا الحظ من صاحب بذي نوازل فلك اهل يقبث راس الغظم ورون المفضل</p>
--	---	--

قال ابن الاعرابي الاعبل بجارة بصر بقاله بصره واحده فافسدا اضعف لا يخلص الا بجملة اضعفا
وان شئت فقل اسر من القوم حيث لغبتهم ولا لك عن حمل الرباعه وانبا هذا من فضله لا غشيه

<p>مطلعها ذو بجليك لو بلنا اى لغوانبا سا وصي صبر انه نوبه من البلى بان لا باجى الورد منيا عد وذو الشوقا شناه وذو الوفا فخر وان يشربونما احوال هو جهه وان بغي الرحمن لا تفتى مثله در بان لا شتره يرات شتر كه بل الله فاعبا لا شتره بك هو جهه واياك والبنات لا تقوتها ولا تغدنا الناسرا السنه محفرا ولا ترهدن في وصف اهل فرابه</p>	<p>مقوتك ذوا اعا اسوق التسوانبا وكل امر عيونها سبضيه فانبا ولا تلتوا ان امسى بغير باه اضبا عليه واهوزر عليه الغلانا عليك تحل عنه وان كان بانبا مضبرا اذ اذلفى السحان لغوانبا محط من الحبرات تلك البوانبا بكر لك فيها كذلك اليوم واعبا كفى بكلام الله عن ذاك اهابا ولا تشتره نجارا لطيفها مضافا ولا لك سبع في العشره عوادبا</p>	<p>مطلعها ذو بجليك لو بلنا اى لغوانبا سا وصي صبر انه نوبه من البلى بان لا باجى الورد منيا عد وذو الشوقا شناه وذو الوفا فخر وان يشربونما احوال هو جهه وان بغي الرحمن لا تفتى مثله در بان لا شتره يرات شتر كه بل الله فاعبا لا شتره بك هو جهه واياك والبنات لا تقوتها ولا تغدنا الناسرا السنه محفرا ولا ترهدن في وصف اهل فرابه</p>
--	--	--

وان امره

واذا نمت اسدى ليك فانة
ولا يفسد المولى وان كنت اغنى
ولا يخذلنا القوم ان نارب غرم
وكرم من ذاء الجار حصنا منعا
وجاره جنبا لبيت لا يبع سرها

فان فيها ان منت سميت انبا
ولا تحفة ان كنت الما انبا
فانك لا نخدم الى الخلد اعبا
واؤدتها ابا يفتح الناس جابا
فانك لا تخفى من الله خافبا

الغوا في جميع غايات الجوارح والشايات والسوا في جميع سائبة وهي ايعب الذي يسقى عليه والثاني الذي
والسائط الشوق مثل الشغ العذو والو البصر الغلابة بالمعزة لاسرته الا لمره الا فراديه فقله
غلويا واسر سائر القوم احيانهم من مالك واجعلهم في اسوة يقال اساه بهما لوهنا ساه وربا غلا لصل
بكره الامتددة الكهونها اوله ولا نك الى اخره يقولوا اهلوا فاحمل عنهم والحابو محمد كاه وصرفه
وعليك يفتي عنك والسحاق النجا وتكذح شعرا وسفوح واعيا حافظا واسك الفرح والشهيا لثاوار
شع شعرف وجاهها شاد بالخر وسرها نكاهما الصرع ان نفسنا هاها حامها فخلا البوع من بينك
نذرع فال الامتد في المؤلفات المختلفة من بين زرين من الملوخ اخويه من بين كبر شاعر فارسي هو الفاعل

ان اهاه الكاره الورد واد
وانك لا نذري بالملك يذيعي
وانك لا نذري اتمى محبتة
الجزع ان نفسنا هاها حامها

وانك مرعي من اجبك ومنمع
فجاح الذي خاولك ام ناسع
ام اخر ما نكرة النفس نرفع
فخل ان نغاب من جنيتك نذرع

نشد

هكذا انتبه ولا شأ هديته على هذا الحمام بكسر الحاء فضا الموت ثم رابت اعالى القابل فال الراب
فال لعبي فان جل من حارب بهي من عم له على لدا وان اذاك الكاره الورد والوارد وانك
مؤني من اجبك ومنمع وانك لا نذري باية بلده صدك لا عز اي جنيتك نضع ابرع
ان نفسنا هاها حامها فخلا البوع من بين جنيتك نذرع اعن ثم رابت من جزاه منلة فاه الصبا
من عبيك منجو هولاء الورد اخرج ابن عساكر عن الاصمعي قال كان سبب اشيبك في الورد نجر فانه
من بعض سفارة ببغض الوادي فانا اخرها خارجة من جنات نظر اليها فوقع عليه فخرن اواودونا
منها بسطهم بذلك كل ايها فقال لها التي جعل على ظهره نذرع نذرع اواوين فاصليها فقال
لا احسن القول اني الخرفا وفيها يقول واليشل اعن فوسم من جزاه منلة فاه الصبا من
عبيك منجوم فثبي الجار على غير اوتيه شها فانه بالمسك مرشوم فام القواديد كراهها

وخامسة مضمون على عن الناي منهم معانيد في قران حين ذكرها تكاد تنقص من الحيازين
 فوصفت ثيبث ونظرت هل ترى من خلفه وفاء الصباية اللمع وسجبت العين نظره منها وساء
 وخرفا اشرا الامه مني عما مر من بعد وديها تقول ايضا تمام الحج نفع الخطايا على خروا ووصفة
 اللثام والصباية الشون وسجوت سابل من ابيات لقصيدة بيت بسند لون به على ههنا يفتح الهاء
 وتشد بدا لثون وهو ههنا لثن جهازات للشابل والامان ههنا ههنا ومن سبب اخبر ههنا ذوات
 نظرت لعدا الامان بقدره وذات الامان وهو من الهينة وهو الصوا المحق ومن ابياتها بيت بسند
 به على زود فروع المضارع الشكيت لان فيه افتخار وهو قد اعسف المنافع المجره وسعفه في
 ظل اخضر به عوهما اليوم العصف المشق على غير حبه لا بالطرف والناصح البعيد المجره الذي
 لا يكاد يكاد اناس والظل السور والاخضر اذ اوبه الليل الاسود لان المحض اذا انشدت صار
 سوادا وان شيد فلفذ اني الرفاح وربه من عن ههنا وها هي ههنا من ههنا لفظه
 بن الفخا انما تزيق للمهني يكني ابا غانده من الشجعا المشاهير فينبه لا يكون احد الى الاجام
 يوجب الوعي ههنا لجمام وبعده خوف حشيت بما تحذره من دعي اكانت حجة لجمام ثم انصرف
 وقد اصيب لم اصيب جنيح البصير فادع الاقدام وكن في الشق حال البصير كن بفتح الكاف
 في الما حود كسر في المضارع وعكس بالعكس فها على اللذا اخر الاجام يتقدم الجرم مثله ايضا
 وهو مقلوب فانوا ايضا اجم اذا اذم يتقدم الجرم والجم يتاخر فها اذا كسر والاجام مظان عجت
 ابي كفتت منعت الوعي الجرم المعنوي كما نفع شتا بعد شق ونصبه على الحال من احد ان كان
 نكرة لوقوعه في شتا التهم قد استشهد به المنة في النوضع على ذلك والجمام المؤنذ الذي يتبدل الهلة
 وههنا تركه في فعل من الدت وهو الرفع ومن الدت هو الحبل بههنا سمي البصير الذي سببت فخالفة الو
 ولا تنصرفه في صاحبه مستمر بههنا الو حشر اهلها لابي يتعلم عليها الطفن قال البصير فيمكن
 ههنا في البيت عليها ماعا فان ابيد الحقة المذكورة فالمراد ان الطفن يقع فيه كما يقع في ذلك ان زيد
 الغاية التي يستتر بها فالمراد ان شق بههنا سببت لا غير من الطفن كما ان تلك اللذا يستره للضام
 وعلى هذا يكون معقول الرفاح من اجل الرفاح وقوله من عن شعاع بنا يتبع نحو مقدا عن ههنا ام
 والمعنى من حيا يتبعه انها وانا في موضع اخر قال ابو زيد ان ربه الصباية خاصة غير ههنا وانا في البيت
 الاخير ليست للشك بل للتقسيم في ناره ههنا وانه هذا بحسب ذرع الضن فاعلان لما سأل عما يسر
 وجوابه يستخرج كالمسائل وقوله لجمع البصير اى في الاستبصار اى ما ناعلى بصيرة الا في

واذع

وفانح الاقدام اى مشتاقا فى الاقدام قطري هذا كان خارجا سلم عليه بالمخاراة نزلت عشره سنه حتى
 نزلت عشره سنه عند الملك بن مروان سنة سبع وسبعين واثني عشر على عن ميموني من الطبرستان اتمامه
 وكف سنوح واليهين نطع سخا بضم السين وشد بالنون جمع سائح يقول شعبي الطبرستان سنوحا
 اذا سرح من مياسرنا الى مياصنك والغرب يفتن بالسائح وتشتام بارح فاله الجوه هويج قال عجمي للفرج
 في ذلك طريقتان فاهل نجد يهتمون بالسائح ودون السائح واهل الخبان يكثر ذلك ودوله على شعاع
 يرون وسخا حاله عن البيت اسم له دخول على علمها والمعروف عندك ونها اسمها الزنجير عن ولا يحفظ
 جرتها على سكون هذا البيت خاصة واثني عشر عنك ههنا صبح في حجابها هو مطلع ابناك
 لانه الفيسر حجر الكنتكجين عارفت علمه بنوا جديله فد هبت بابل فطوقها جوارهم فقال له خا
 فودها ثم تنقل هو من راجح بنو نعل ولكن جديتها فاحدثت الرواحل كان تاردا حلفت بلبونه
 عقاب بنو نون لاعتقاب الفواعل فلعلها عت بدنه خالد كسني ان حبلته بالمناهل

ابنا جاء ام اسلم العار جارها شبت لبون بالثوية امنكا بنوا غل جيرا اخنا وخرانها ثلاث عبل ولا الوعول رباعها مظلل اخرا ذات سسرلا	من تشاء فليتم خصها من قائل واسرحها غنيا باكتاف حابل وشمع من زماه سعاد نابل دوين السماء في ورس الحبارك هاجت كك كاتما من صابل
--	---

ههنا ما ينار علمه وجرانه بفتح الحاء والجيم نوا جيرا الرواحل الابل وثراب بن نفيس سطره من بيت
 اساء حلفه من الجبلور اى امر الفيسر واللبون الابل ذات اللبن والعنقايا الظاهر المعروف وسو
 بفتح المشاة العوقبة وضم النون وفاء جيل عمال والفواعل جبال الصغار وني خالي نعلها الصغار
 الشبلة والاكمة الجمع فواعل واثني عشر البيت قال الكلبى اخيت العفبان فالرعي في الجبال المشرفة وهذا
 مثل اذا كان ذنابا ذهبت بلبونه ذاهبة اى ذنابا وادانه اغير علمه من قبا بنو نون والبيت شتهد
 به اسم في جزو الضمير لاهل جوار العطف بلاهلى فعول الفعل الما صبه خالفا لمن شعرو باعتك خالد
 وعصا رجال والخطوب الامور والحرقه بضم الحاء المهملة وشد بالالف الفيسر وانان عماره وحلبت
 طره فلما واجابها لفرقة موضع امنه وغيا غنيا نا وكتاف نوا جيرا حابل وضع وسعد قابل
 ذبيلنا في الوعول غم الجبال رباعها اولادها البوق لقيت الربيع الواحد ربيع والحاد الجبال القبا
 ومظللها معطاة واسره طواقم وكذا حبتك ومصابل ثياب حمر مخططة وشوا هذا عوض اثني عشر

تفسير

حلفت بامران موعود واصابك نكاحي السعير ما بين صفة الحزب في اي يد ما سها راى
 منبوجا ولا نصابا نصابا بعد من دون الله والتعبر اسم صتم كان لفترة **شواهد عسي**
اشد بانبا علكا وانكا هو رزبه وصدقه نقول بنتى فداني انكا اي جان وقت
 بجلت يقال انى بانى لى اي جان وانك يقع الهمز وتختبف التون وفي البيت شواهد احدها
 وهو الذي اورده القلمه وقوع الضم المنصور اليضل بعد عسى الثاني دخول ثوبين الزنه في عسى كذا
 ذكره بعض شراح الايضاح الثالث الجمع بين العوض والعوض ابنا لان الالف والناء عوضان
 من باب المنكح وعلى ذلك اورده ابن قاسم في شرح الآلقبه الرابع استعمال على مجزئ لعل وانشد
 عسى الكرب الذي استنبه به يكون وثلاثه فرج قريب هذا من ضنه لهدية بن خشمه بن زرين
 حجبها سحر من علم العدة قالها وهو سحر بسبب الغيل الذي فله وقد تقدمت قصه في شواهد ادا

طرب وانث احبا نا طرب	وكيف وقد فضال الشيب
بجد الناي ذكرك في فؤادي	اذا هلت على الناي الفلوي
بور في اكناب ابي سبر	فقلبي من كانه كسب
فكفله هداك الله مكللا	وجم الغول ذواللب المصنوب

الكرب استه من الغم واستهت خلفه المساوي في قيم الناء وفيها وفيه يتعلق به في موضع نصب
 على الظرف قال ابن سحر ويجوز ان يكون استهت بمعنى ضروب فيه موضع نصب على الخبر متعلقا بخبره
 ويكون خبر عسى هي ثامة لا خبر لها وراه طرفه متعلق بها اي خلفه واما ما ويجرى الناي في شقوق
 تجرد والنأي البعد وهو رفق به في والاكنا باب الحزن وابونه صدق له راره في التبين اللب العفل
 والناي الاسير في احوالها هذه الغصبة وان بك صد وهذا البوا على فان هذا الناظره في نيب
وانشد اكثر في العدا على دائما لا تكترن في عكبت صائما لا يعرفه فائل كما قاله عبد الواحد
 الطواغ في كتابه غصبة الامل ونجد ما بو حيا والمرو قال العنق قبل ان فان له رزبه سكر لا تلحقى بدلا
 تكترن وهو صيغ اعاء يقال تحيا حيا اذ الله والعدا بالذلال العجز اللامه وطلا اسم فاعل من اع
 على احوالها وهو نصب على الحال **وانشد** عسى طي من هو يند هذه سبط في خلاه الكلا والجواغ
 فانه قيامه من داخله من شغل الحاسه فبيله ليل في صبب العوم ياخوبهم طراد انحو اشو
 استراق النواضع وغزال من غلى زناح بطايج دم نافع واحاسد غير واضح دبه الطرحوا فاملت
 من ضربيه دواعي مدهم في زغبه باوع عسى على البيت قال المرو في ربه انهم صاحبهم والقدر

نقول

نقول بانها اكبر من ربه احد منهم والحواشي وضغارا لابل ودرهاها والنواضح التي يسقي عليها الماء واحد
 فاضحة وسهينة ذلك لانها تضحك الزرع والخل بقول من موني انضبا العروق من صاحبين لم يقبلان من
 الابل وسوقها وسنه البعير ان الذي يسقي عليها وانما جعل الضرا يد حواشي الابل ونواضحها ان زراها
 والفضة البيت العريض من زوجي عليه ان طلبت من صاحبها فاقصرت على الاعارة عليهم من سرة الابل
 منهم وفيه حروريت على طلب الدم وتبلى جمع قبيل وفتح براه شمره وجاهه مهله قبيل وفتح اسم مكان
 النافع الثابت مضملة الفروع والمناضح بهم وصنوا وحامهم لذين الزايل الدارين من خبر يسلم بلا يشتمل
 على جباله وذي ابي نعل غلامه من مصرية وغير يروح ابي زابل الفضة بالبيتين الذي كبر يداه المفتوحة
 وبنها بعث شديدا في حق بلع على طلب الدم لما بينهما من ضويرة مصرع القوم بما يابيه من عواني الطير
 فما كل من يخط الفل على قوله بعد هذه اشارة الى الحالة الحاضرة الجارية لكل فا ذكره وارحل السنين في
 خيرة عسيرة لا عن ان لا شتر كما في الدلالة على الاستفيا وغلده جمع علة بضم العين المحيية وهي حلاله
 العطر والكل جمع كلبه والجوع جمع ما خذوه في الضلع الفضا والمغنى المطروح فيه من اولياء الدم
 ان يطلبوا التار في المستقبل وان كانوا اخره الى هذه الغاية فليسكن بنوع من ليرة قلوب في اشد
 بانها التي يرطال ما عساكا هول جيل من غير حياط عبد الله بن الزبير وبعده وطال ما عجبنا التما
 لغير من يسبقنا فما كما قوله عساكا اراو عصبه فايد من الماء كما قال لانها اخذنا في الشير وقد
 استشهدنا بالمع لذلك وعيننا الغيبنا وان شير فقلد عساها فانك اسر عساها فشبك فذو عساها

فاعودها هو كغير من العود الخضر من عيناها اولها

فذكرت كاسا اذ سعت حاميها	بكت في ذريتي حول الجريد لها
دعت ساقا حرقا سنجيت لصونها	موتها ميموا لا شير يد لها
فبانفس صبر اكل اسباب في اصل	شمل لها اسباب صوم ثيبها
ويابل يدك للعين فاو كائنا	سنا كوكب لا تسير من خودها

فقلد عسا البيت فلتع فويل فيل خفف صيني شير او قبل خفف يصيد لها كاس اسم امرأة كان يحرق
 مفرهاها وهي نبت مجرب من جذاب والذبي جمع ذروره وصوم بكسر الصاد الفتح والسنا بالضم الضوة
 وشكره ضد ششكره فايد كما قال في الاعرابي خضر من جعد الخضر من الخضر ولدان الذين خضر في سموا
 الخضر لشد سوادهم شاعر فضيع من خضر جلد الذين الاممته والعباسية شوا **عسل الشد**
 ياريت يوم لي الاظلمه اروض من هيب واخفي من غله اول واينها ماني في ثيب قال ابو الجبل

ظلت ظل يومها حرجي وظل يوم لا يالهجخل ضاحي المفضل فائم اليدك فانها يوم الورد
 بالمظلل عتيق لا بالذابل المغلل بين عمودين ولا بهدك ارض من نخج اصحج من عمل و
 قال يقال حرجي بالرفع والنصب الخفض في حرجي قال الغني في الكبرى البيت لا يتروان ^{ظلاله}
 على صبغة الجوهل من اطلال المعين بيوم لا اجعل في ظلي فيه صبر كذا وكذا وارض على صبغة الجوهل
 ورضف نة ذ الخرن من شدة الرضا وهما ارض الين يبع عليها شاة حراره الشمس واصحج كك
 من صبغة الشمس الكس فحاء بالمد اذا برز في قوله لا اظلك احي اظلل في قوله ومن علة قال ابو علي
 انها في مشكل لانها ان كانت صمير فالواجب ان يقال من عمل يا جحران الظرف لا يدين في حال الاضنا
 او هاء السكت في لانها في ابيدي على حركة لاندرم وقال ابن الخشاب الهاء هنا بدل من الواو
 الاصل علو فابداوا الواو هاء في هاءه والاصل يا ههنا لانه زعم ان ههنا وكذا الهاء في قوله
 شاهه بدل من الواو لان الواو سنة والواو طم سنوات **والكس** فية من نخج عرض من عمل

هو من اجوزة لا يليج العلي صيف منها الاشياء كثير ما ترها

<p> الواسع الفضل الوهو المحجرك كوم الدري من حول المحرك بين رماحك لوك وهشك جوز خفاف قلبه مشغل موقوا الا على امين الاسفل مغاور ذكره اذيرا فيل مشي الرقا ابا المزداد الاثقل از عصمت بالمعطن المغزبل في سح امسك عن قل </p>	<p> الحمد لله العلى الاجلك اخطي فلم ينجول لم ينجل نفضك من قال لتفلك ودر جملنا في وضين الاحبل اخزم لا فوز ولا حوز نبل اقب من نخج عرض من عل ثمشي من الرزة مشي الحفك ثياب ايد بيا سجاج الفطك نذاع المشيب لم نفسك </p>
--	--

وفيها ويدك الدهمك سيدل ههنا بوزا بالصبا والشمال نقله الشعر لما يقبل
 لمذفكر كضع السبيل باي لها من هين واشمل قال الرمنجيني في الصحري الذين نضع عرض
 كاخزام يعمل من دم خفاف خفيفا في شدة نافي الرضين وسط يعجز خفيف الغلبك كرفع ثقل يدينه
 وضعا مشر يدي بعد الهنا نية اخزم عظيم موضع الحزام فز طوبل مضطر وخرين بل صبر الا على ثور
 الاسفل فوا امرى هو شديدا القوا ثم اقب من نخج بعين ان حضره ضامر الحصر تحت المنع من عرض من عل

بعضه ثم عن بعض كراهه برأيه في نكره عليه هذا القول فيقال له مرارا اقبل ابراهيم في غير من البر
اذا اختلفت له الدواعي اقبل اليها اذا فرغ من الفتح والغيار والعجاج ما انفع منه عصبك اجتهت
بالطرد وهو ميرك الابل المغبريل المغزول في نواب الطعن كان يتخول للكرة ما انفع منه ^{بالتعريف} شبله ^{بالتعريف} كرو
التشبيح اشبيل في شبره التشويه الاولى فسكنت في نواحي كالتشويخ ذوى الخلد ولا تفصل اي لا تفر
تفضل اصله فتفضل فاذا عمت الناء الاولى في الثانية وكسرت لفاق لسكونها وسكون الناء الاولى
وكسرت الناء انما عاكس الفاعل في لغة اى في اختلاف الاصوات بعضها وان الدارة اذا اقبلت منهم
اثنان صاح الباقون امسك فلانا على فلان وحذف فونه فلان والالف الزائدة فيها وبناء على
حرفين وهذا انما يكون في اللتان عملته الضموز على ذلك قال البطلموني في شبة مخرجت الابل و
ملاذفة بعضها بعضا بقوم شيوخ في نجد وشربهم بعضهم بعضا فيقال امسك فلانا عن فلان والمنه
في نجد فقال فيهما في هذا القول قوله نظري ابراهيم في نواحي شبره على ناسه فصرف شغره فكانها تاقلة ولم يفل
شغره هو لشغره وقلة لغتها بنفسه ففراى ففر فحذف وهو البناء الجسم لا بد منه ولا تفصل الشغاع با
لفح المنفرد شبله شفاش شغره سورا السبل با في اليها اى للابل يدور وحولها وامر وانما جمع بين
وشما جعلها تكثر من قوة ما تليق ^{بالتعريف} كاستشهد المص بالبيت على بناء على القم والارباب ^{بالتعريف} لغز
لتشبهها بالغاناة وواعلمت ان محجروا لا يجوزه كلها بحجزة وذكر انه في صف الفرس وقد تقدم
عن الفخر في انه في صف البعير في كالمص انقاد من وجهين وقوله وبالبيت البنت وروى المص في
الكتاب الثاني فابله ابو الخيم اسمه الفضل بن فدا انه بن عبدك محمد بن عبدك عبد الله بن عبدك بن
الحارث بن النان بن عوف بن ربيعة بن فدا بن ربيعة بن عبدك محمد بن عبدك عبد الله بن عبدك بن
من شعراء الاسلام وانما يكلم في صحح خط السبل من عمل هو من معلقة امرء القيس يخرج صد
مكره فومر معا وبيله وقد اغتدك والطير في كتابها بمخرج قيدا لا اواب ^{بالتعريف} يكل اغتدك اى
انكره ولو كانت الاغثا من مخرج فوس فبغير الشعر والهيك الضخم كوكبيل لم يصلح للمكروه وهو لا فدا
وضعه بكسر هاء الباء يصلح للفرار فيعبل به بما شمره الحرب فاذ بزج النجى عن الموت والجمل والجر العظيم ^{بالتعريف} حط
انزله من فوق الى تحت يقول هذا الفرس وعناد الحرب يصلح لجميع اخوانها من طرد هرب كوكرو
ثم شبهه في اغراسه في الصخرة المحطوط بالسبل لانه يسكنها له البر من جرد وود المص قوله
وقد اغتدك والطير في كتابها في الكتاب الرابع وسئلها اية على بر وروي كراهتها قال ابو عبيد
وهي الاكار في الغناس كوكرو له اسمع شوا ^{بالتعريف} على واوشد لاطين الفقير على ان

ترك يوماً والذهب فادفعه عن ابن الاعراب في نوادره للاصطخ بن خنيزع من ابيات وهي لكل منبو
 من الامور سعة والمسلح والقبح لا يقام معه لانهن القبيح البديت وصلصال الحديك وصل
 الحبل وادفع الفريدين قطعه

<p>من فرغنا بعبثه نفسك وباكل المال غير من جمعه تلك شيئاً من امره وزعه افضل يلجى وعنه تجعد بانوم من غادري من الخثرة</p>	<p>واقبل من الذهب ما ناك به فدمج المال غير اكله ما بال من ختمه وصديك لا حتى اذا انجحت عما سبه ازود عن نفوسه تجد عني</p>
--	---

قال لعل يطبق ان هذه الابيات في ذلك مثل الاسلام به بطويل قال الحاشية البصير هي للاصطخ بن
 زرع السعدى من شعراء الدولة الاموية ولا تخن اصله لا يضمن بنون ناكبه كالحقبة حدثت للان
 الساكن وبقيت الفخمة وقد استشهد به بالتم على ذلك واورده النحاط في البيان بلغة لا تخن الفطير
 ورواه غيره بلغة الانقادى الفخيرة شاهدين هما وعك لغني لعك وعلى ذلك اورد البيهق هنا
 وخرج من الرفع وهو الانقضاء والسيل من ركعت الخطا اذا الخنث ومالك واورد بلغة الخطا من المترية
 والسقوط من المترية **وَأَفْدَلُ** على ضرب من الدهر ورواه لافضا بدلنا الك من لافضا فتنج الفخر
 من زلفها الشدة الفخر ولم يفرم الى احد رعل اصله لعل صرف الدهر حوثة ونوابه واحداها
 ضرب والذلات بالقسم الدال جميع ورواه اسم السنى الذى يندرك بدلنا الله من ان الله على ما
 عدلته وهي الغلبة يقال ارفق على فلان وانصر عليه لانه بالفتح وشد بدلهم الجمع لمان وقران
 بفتح الراء سكون الفاء جميع زفرة وهي الشدة وحق الجمع زفران بفتح الفاء وانما سكنت الضرة
 والتونيزه واحد لهما هذه الناقب استعماله لعل الثالث فصل الجفان بان يعكده الفاء
 عبد الرزقي وعلى ذلك اورده من **وَأَفْدَلُ** لعل الفاء انا منك نحو مقدمك عملا بين
 عبد الفسوة للرحم بضم الراء احمد **سَوَاهِدُ** التمدلن شبيح سباب سود الازاب
 وبذلك ان يضصا من بعضها علمه على ما جاز به برام غالب لشهلا فدا كان من شدة الهوى
 يموت ومن طول العداة الكواذب وبعده فدهيه بخير الجلم اتقى ارى غفلات العايش قبل
 الجارب واقل الفسده نافذ يلجى بنه من تقارب وطاح يلجى من غادري بدهب القضي
 اننا العبد الذى يفض من السحاب ويهبط ويشقن والغرض الطرى وهو كما نفع عن طريق الجذب

تغلب
 تغلب

الظما العطش في ام خال مجوسيه والمستنك الذي يعرض للملاك والعداذه جمع عدة وهي الموعد
والصريح المصروفه والغواني الغائبه وهي السائبه التي غنبت بها عن الصنع والزنيه وفيه القوي
كالتفاح غنبت برجمها عن غيره وفيه التي غنبت في بيتا بولها فلم ترجع وفيه ان الظما هي اوله
صريح الغواني لقوله هذا البيت راغمت ورفنه اعجبهن واعجبته لان سبى من عده في شتا الى
ان شاب شايخ والزوايا الصغار من الشعر واحداهار وانها والبيت له شهده به على اضافة لدن
الى الجملة فاقدم الظما هي اسم عمره ويقال عمر بن سبهم بن عمير بن عباد بن بكر بن عامر بن اشاجيل
بن حنيم المغلوب من قول الشعراء كان يصر انيا فاسلم وصرح الوليد بن عبد الملك انه الحج في الطبقه الثانيه
من شعراء الاسلام اخرج عن الاصمعي فان الال من ابي ربه فجلس له وان له خبره في سابق الشعراء
والصلي الثالث والرابع فمكوا افضل سابق الشعراء قول المرفش من بلغ خيرا بعد الناس امره و
من يقول لا يقدم على القلائم والمصلح اول طرفه سبى لك الابان ما كنت جاهلا وبانيدك
بالخبار من لا تزود والثالث قول النابغه ولست نسيبوا الا لانه على شعبي الرجال هذب
والرابع قول الظما في ديدن المنايا بعض صاحب وقد يكون مع السنجي الزلا حرف العين
اشد لم يبع الشرب منها غير ان نطق حمامه في خصوص ذلك اذ قال هولابي فليس بر فاعنه
من الاضار كما في شرح ابيات الخنصري ثم ارجو في ذلك فقال الوفوق بنا فيها ضرب الى جبناء
سئلال نطقه سببا ولا ورواه اذا سبى تلك الاكام بالال فال الخنصري بن ابيه سببا
الوفوق على الدار ثم ارجو في ان يرجع ضارا الى احلته الداذه ضرب من الضد والاول قال جمع
وفل وهو شجر الفل ضمير منها الداذه او لم يمتها ان شربها فاسمعت صوت حمامه ففر به بدحه
فقتها انتهى الوجناء السائفة اشده وقبل العظيمة الوجنين والسئلال الخفيفة السريعة وانشد
لدعبل بن كبايمع نلفه حبره وفضا حبره لم يسم فائله لذار من لا يولد ونلفه بالفاء نجد
من الخي اذ ارجبه فقبض من فاض ثلثه فاض فقال فاض الماء اذ اكثر حتى سار على صفة الوادي وغيرها
فا على ابي هو متوق على الفتح صافنه الى متوق حبره مفعول لقوله مفعلا وانشد انا ابن جلا
وظلاع السابا منواضع العامة يعرفون هذا مطلع ضبه لسمي في مثل الرياح وبعده

الظما

وان مكاننا من حبري	مكان اللبث من وسط الغرين
واني بن يهود الى قرا بني	عداة القبا لاني ضرب
لذي لبادا ركبه بعد الركبه	ولا ترفق فربس محسب

عذرت البند ان هي خاطرة
 وماذا انبتني الشغراء مفرقة
 اخوانهم ينسبون بجمع اشهد
 فان عملا البني جزء حو لي
 كرم الخال من سلفي نباح
 معي احلل الى فطن رز يد
 وهنام معي احللا لبند
 الف الجاني بين به اسوك د
 وارفتنا مشط فسطاها

فما نازي بالابق لبون
 وندجا وز حد لا ربعين
 ونجدني قدا ور لا الشون
 لذ شوق على الصرع الظنون
 لفضل السيف وضاح المنين
 وسلبي فكثر الاصواته زين
 مجل الكبت في عكص امين
 منطعة باصلاب الحفون
 شد يد مد لها عنو العزين

قوله ان ابن جلا وطلوع ميا الغطاطع والشا باجمع التبهة وهي السن المعروفة يقال جلا طالع
 الشا بان اذا كان ساميا المعالي لا مورا كذا قال وقال ابن قتيبة في ابيات المعالي قوله وطلوع الشا
 اي طلوع على الشا بان وهي ما على من الارض وغلا ومثل قولهم فلان طالع الجده هو جمع جده انتهى العرا
 ماوى الاسد الكعبه بالقد واصلا جماعة الشجر والقرن بالفتح الظن قوله وندجا وز حد لا ربعين
 استشهد به النخاع على كسرتون الجمع لغدا وضرو ولا ولا الاشدا لغوة وهو مفرد كأنك للرضاضه لا
 ثالث لها فاللمص في شواهدا وقبل جمع لا واحله فيل جمع تشده كمنه وانعم ويجوز بالجمع والذالك العج
 هذ بقى الحكيم في مداره مغالجه والشون الامور جمع شتان والشطا الشظي من العصا قال الامهني
 اذا مسد خشتا فدخل في ذلك قبله شظط بك قاله لا صحهم بز وتدل بالمثلثة مع غير بن اعين
 الجعز بن اهاب بن حبيب بن باح بن بربوع الرباجي بالهينه شاعر مخضرم قال بن زيد عاشر في
 الجاهلية اربعين سنة وفي الاسلام خمسين سنة وذكر ابن سلام انه لا لغة اخرى هو عالمها نصفه
 والذال الفريز وفتنا اخر لا يل مبلغ عليا فقال لا انا كلوا منه شيئا فانه اهلها الغيرة قال ابن سلام
 سيجم وتدل شاعر جندبه شريف مشهور الذكر في الجاهلية والاسلام جندا الموضع في فوهه وعده
 في الطبقة الثالثة من شعراء الاسلام واقتل برمي بكفي كان من ارجى البشر هذا وقيل ما لا عتد
 غير سوط وجحر وغيره كبداء شذبهه الوزر كبدافيق الكا وز سكنون الموحد فوسر واسعة المشفر
 وزحيم وي بدله جاد واى احسنه وي بكفي مضان الى محذو واى يكفي رجل جمل كان ومعها اصفه
 رحل الخائف واقتل انا فانا فعد لسواه بغيره بقوله في ظلة الليل لها دبا قال الشيخ بد

جند

الدين الرشدي في كتاب عمل من طبع من جرح من خط نفلت ان ثبل سواء غيره مكانه قال فلم تعد له غيره
 فاجواب ان الهاء في غيره للسكون كما في لم تعد لسوا لا يعقل السو وغيره واه هو نفسه قال لم تعد
 سواء به هكذا حكمه شيخنا محمد هتتام ولا حاجة الي هذا فان سكون في هذا اليبت بمعنى نفسه نص ذلك
 الا في هجرية المذهب والنتا علية اليبت نقله عنه الشيخ جمال الدين بن مالك في كتاب المفصو والمهد
 واقره عليه انتهى فليكن قد ذكر مثل ذلك ابو عبيدة في الغريب المص فقال سوا الشجر غيره وسواه هو نفسه
حرف الالف في مثل جمل في نظرت ومنع تقدم شهره في سوا هديب **واشياء** في قوله
 نحوصل هو من مغلطة امر الفليس المشهور لا واولها فقائنا من ذكره جيبك منزل بسقط اللو
 بين الدخول نحوصل فتوضع فاقراء لم يفت سهما لما استجهم من جنوبه شمال سقط اللو
 بكسر الهمزة وسكون الفاء منقطع الرول واللووى بكسر اللام حيث يلووى الرول ويرش وانما اختر
 منقطع الرول وملواه لانهم كانوا لا يتركون الا في صلاة من الارض ليجوز ذلك اثبت لانا والابنية
 وانما تحذف النوى الدخول وحولها لمقرأ وتوضع مواضع ومنه قوله من كوفي للتعليل وقوله
 بسقط في موضع الصفة لتركه كمن في سقط اللوى بين الدخول صفة لسقط اللوى الى الكاين بين الدخول
 وهذا مستشهد بقوله فعنا على خطاب الواحد يصفه الاثنين كما في قوله نعم الفيا فيهم بقوله بنا على
 جزم المضارع لو وقع في جواب الامر نحو جرح في من قبل الشمس لسمى الاربع اذا الشمس الشمال فرى
 شمال وهي مقابلة لجنوب البوابين بلقاء الغرب لقاء القبلة الصبا وسمى القبول التي نحو من بر
 الكعبة الدخول وقال المبرني الكامل في الجبل الربح جنوبا وشملت شمالا وبرزت نور اصبحت جنوبا
 وسمعت حزين حروزمه موصيا الاول فاذا الرول اشياء فخذها فلعل جنوبه سمود وديور حرو
 ولم يات من المصنوع الاول الا اليسير كوضوء وطهور وولوج وقبول في الشمال سلعات شمالا شمما
 وشمل وشمل وشمال وهو شمال واليه من فالرولة المص قولها استجهم من جنوبه شمالا فيهم ما استجهم
 بدعي ان من يفتنه **واشياء** بالاحسن الناس فانوا الى قدم قال الانبارية في كتاب الوفاء لابن التند
 القراء وما ولا حبال حبة اصله قال القراء انما من من الى قدم والفرد الحصلة من الشعر **واشياء**

سمود

<p>وانت الفح حيكبت شعبا الى هذا</p>	<p>الى اوطان بلاد سوا هنا</p>
<p>حلت بهذا حلته حلة</p>	<p>هذا فطاب لوديان كلا هنا</p>

هنا الكبريتية ويايت في الموقبات للزيبرين كما ونسبها الحجل وشعبه في الشمال وسكون العين
 المحبة وموصاه ويدا بموصاه ووالهمزة مقصومة موضعا بقولنا كما انما على بلادها على بلاد

والبيد الثاني في الحاشية بله نظر وحلت بهذا حكمة ثم اصحح في البرزخ وفي بقية النفاث من الخطاب الى العينة
 وفي بعض نسخها ابن البيهني بيده الخ وهو اذا زرع عينا غنم غنم الغنم وعرة لوبك الطيب في اهلها
 فلها حسن وحلت بالغنم عن الخطا في حمل لوبك الطيب في حوضه بين المبدأ والجرح **اشهد بالهاتف**
 في باب الحارث الصالح فالغائم فالأب هذا ابن زبابة واسمه سلة بن زهل في زبابة امة ربيعة
 واشتروا لابنه خالها لاب سيفا نافع الغالب انا ابن زبابة بن نديف ائد والظفر على الكاوية
 الابيات جاب بها الحارث بن تمام السبيحي حين قال له ابا ابن زبابة بن نديف لا نقفي في النعم لقا
 ونقفي في سبيحة الجرد مستعد البركة كالراكب فالابن في شرح الحاشية معناه انه طفا في
 لا يحد في بعض غزاه في قبل الزبابة في الهمزة في صفة بالغنم والظفر وحسن لظاهرة وكيف يذكره
 بذلك هو عودته وانما يباين على القاشية في قبل واسمها كانت هذه القاشية من ارض حرس ارضها
 الفناء لان الصالح في الغنم عام الابن في بيعان تدخل الفاء اذا كانت الصفات مجتمعة في الموصوف
 فلا يحسن ان تقول عبيد بن فلان في الغنم فالاشم لا ينف فالشبه بالساعة وقولان قد يحسن انك
 الظن على الكاوية في حاشية الجاهن انا ان عودته على حقيقته ما افور لا ينف في اخلص من الظن لانك
 نظري في الجوز لغناج الظن من شأن الكاوية الاخران معناه يكون عودا عليه مع الاعداء في الشك
 فان هلك في حاشية الظن على كاريه لطلبها لانا هو لوبك في مفرود الصبي في كماله

اخوك اخوك من قدامي جوا	مود نون دعي استجاسبا
اذا جازيت خاوية من نعددي	وذا رسالته منك اغرابا
وكتب ذا فريخي جاز بشه	جالي طاب وبيع الخلدانا
مخضت بدلوله حتى يحنني	ذوقيا لشرب ولاي وشرابا

اخوك في احوال التشاير جبره فان بعد ذلك من لوبك انا كيد وابعاد الخبر انا في النعمية جري اذا فراق
 سلاله منك ويجوز كونه مفعولا بل ان زاد بعدك لا بعدك وقوله قد يني هو الجوز على اضارته وهو
 في موضع جواب لشروط القديم فان اهلها انزل اعداه ولفظه مندا انك دجبر والجملة في جنس وقوله
 قد يني الى اخره جواب خبره واللفظ بان هلك فالامر والشان في حاشية ندم بك وضمير لظاه وعلى قوله
 بيده في النعمية ضمه وكذا في محض جوابي تبا وسنان في دلاي في ابا حلا في الزبور في الغراب
 ان يقاب في كماله وقال في اربعة بنه مفرودين في نيس جاز بن خالدين عمر والصبوح احد المحض من قال
 المرزبان كان حد شعرا في الجاهلية والاسلام وقال النكري في شرح الامالي كان جابها هلبا اسلا

ان شعل الصبايان من لاسنطاطن بصبي في فيه فتور ومنها ايتها الشامنا ليعجل الله الموت
الموفور ام لملك العهد الوثني من الانام يدلنا جاهل غرور من اهل المنون خذ في ام من
ذا عليهم من انضام خفي ابن كسر الملوك انوشتران ام بن قبله سابور وبنو الاصغر الكرم
ملوك الروم ليرفي منهم مذكور وابولخضر زبناه ولد زجله بجي الير الحابور شاده مرمر وجله
كلسا فلنك طبر في زناه وكور لهيبه با المنون فبا الملك عنه فبا به مجبور ثم اخذوا كانه في
جف فاموت به الصبا والديبور اخرج ابرعيل اكر عن خالد بن صنفوانه وفدا في هشام بر عبد الملك
وفد خرج مترها فبا ربه وحشبه اهله وغاشبه وجلسا ونزل في ارض خصيف في عام فدا كور وسهنة و
اخرجنا الارض ونزبنا من اخلافا لوالها وضر به سرون من خز ملو ترة وفرشها لوان القرش
وزينت با حسن الزينة فقال له خالد ابا امير المؤمنين ان ملكا من الملوك خرج فعام مثلا منا هذا الى
الخرزني والسنك وكان فدا على بيعة في الملك مع الكثرة والقلبة والغم فظفر فاغدا لظفر فقال جلستا
من هذا فالوا الملك فال فعل با نهم احدا اعطى مثلا له عطي قال وكان عنده رجل من بقا بالحملة
وله فضل الارض من فام شبعه في عباد فقال بها الملك تلك لساعرا من فدا ن في بالجلو عنه فام
فال رايت فانا انك بين شري لوزل فبهم شوق صا اليك مهرا وهو ذبل عنك وصا الى عرك فال كرك
هو فال فلا ارك انما عجت بشي يسير يكون فيه الا فليلا شغل عنه طويل فبكون غدا عليك حطفا
فال فابن الوعوق وابر المطبك اخذته لا فشريرة قال اما ان فدا في مملكة فعمل فببطاعة الله
على ما ساءك وسرك واما ان تلج عن مملكة وتضع فاجك وتلقى عليك اطرا له وتعبدا تلك
هذا الجبل حتى با نيك اجلك فقال ابن مفكر اللبلة واؤميك في القرفا كرك احد المتربين فلما كان
في القرفا علبه وفدا بسر عليه حسنا وزل الجبل حتى انها اجلها وهو الذي يقول بين علك زبها
المعبر بالدهر الا بيات بنكي هشام حتى خصلك بجنبه فال لبري في فاح مودع مثل عبسة زابيه
اي ذات وصي لان لولح ابروح لكن في لوديع لك فاعمد ذا فصد لارك الذي يجسر ابرو اي عمد
لاخرنا بقى مضيلها والصايبا النسا الملققا والوفو ليد له فخصن من لما ولا من عرض شوق وضع
مظلم وخبير ما بع والحضر كان فصر لحيثا كرك بين وجلة والفراغ واخو الحضر وهو سترت معو كان
ملك تلك لنا حيرة وبلغ ملكه الشام ثم تغلب عليه سابور ذولا كرك وفعله ذكره في الاغا فال لبري
انحو الحضر هو ساطرون بن ساطين ون والمهر كرك بالملوك الكلسن التور مع اربما والوزن هب فاد
عك بن زبنا حار بن زبنا ابوب جعفر ونا حبة ام الفيسر زبنا منابن فبم فالك الاغا شاعرا من

هو هذا

هو هذا

ابو بصير

هو واسمه ولقبه سعد وامن الغول عليه اشباهه وكان الاصمعي ابو عبيدة يقولان عبد بن زيد في الشعر
 بمنزلة سهر في العيون بغاؤها ولا يجري منها وكل عندم امير بن ابي الصلت مثلها عندم من الاشكال
 الكبيك الطراح وجده عندك اول من سمي من العرب جد جبار اول من كتب عن الفريخ من نزل الحيرة فنعلم
 الكتابين منها وذكره الجعفي الطبقة الرابعة من شعر اهل الجاهلية وقال هم اربعه رط حول شعره موضعهم
 مع الاوائل انما اصلهم بدم شعرهم بالركب الرواة طرقة وعبيد بن الابصر وعلمه بن عبدك وعديك
 بن زيد بن جدار قال ابو الفاسم الزجاجي في اقاليمه حديثي ابو الحسن قال كان الحجاج بن يوسف هو فان قيل
 عن الفراء في قوله انا هذا الذي بن عبد الله بن اسيد فلما فاتنا ما بلغ الحجاج موته فقال لعبيد بن عبد الرحمن
 عتاب بن اسيد هو عندنا وعلقت زخا لدا واما قال لعبيد بن اسيد فلما فاتنا ما بلغ الحجاج موته فقال لعبيد بن عبد الرحمن
 شمامة بن مويه فلم يلبث واخر في حديث ثم اقبل على فقال اي العرب شعر قلت الذي يقول ايها الشاعر
 المعرب يا مولانا نكنا المبرع بالهوى الابيات فضضيت قال الله نكنا لودي الحديث روى المواضع واولع بلم
 الشعر قال بنو سريون بن سنان قول الشعر لما تمثلت ان قول الامثل قول عبد بن زيد ايها الشاعر مثل المعرب
 الابيات الثلاثة فابعد فاربعيل او قصيدة له فراه من ينسبها ويكوز عدا فانظر لايتها اصبر و
 كانت اخذت من بيت عندك فكونت في بيت واذا هلك في عندك فاسبح هذا من قصيدة للزبير بن عدي

<p>فالت شعره ليعز الليل اسبحي لا تقملي بعد فارعد له فامت نبيكي ان سببت لقبه لا تجعري ان منفا اهلكك واذا اتاني اخوتي فاذرهم لا نظروهم عن قرابتي نر</p>	<p>سفيها فليست السقا هذا للجعبي الفجائن الشعر الملمم معي وفا وخايبه بعور مقطعي واذا هلكت فعندك ذلك ما جعبي سعلوا في العيش او يلهو معي لا بدت يوما ان سخلوا مصعبي</p>
--	---

سببان يوزن عرفت اشترى الخمر ولا يقال الا في خمر خاصة والعو يفتح المظلة للبعير ومضع اضفح
 ضربا ومفسر بضم الميم وسكون التون وكسر الهمزة والنفس من الماء ذلك بكسر الحاء الفرات كتابه
 عن التمثيل وسئلوا ان يلهو وفولان نفسهم ويحيها النصيب هو لاكثر وبالرفع وقد استشهد ابن سينا
 الاشغال على الاقرن وهذا ورد المصنف في الكتاب الثاني قال المصنف في شواهد معقول البديلا
 جوعني على ما ابلغ من المال فاني احصل لك امثاله ولكن اجري اذا هلك فانك لا تعجز من يخلق عينك
 مثلي وكان الذي فزنت في الجاهلية اخوان نفعهم اربع فالصبر وسياهم غير اكثر ان الله على ذلك
 شديد

لما اتى به عظيم حرمها فنزك حجاجها بنديك واشتد الرشدل اربع الفوه فنبطوق هذا
 مطلع فضيلة جميل بن عبد الله بن عمر بن الخطاب بن مخبر بن ضيف بن تليان القضا واما
 صل بنجر نك اليوم بدها سعلق وبعدا مختلف الارواح بين سوبقها ولما كان بعدا
 تخلق اضرب بها النجاء وبوما ولبله ونفع الصبا والوايل المتعقب وفقت باعق نجلت
 غابني ومدل او فون العنبر من لمرق اربع الذا رحب ما كانت واما المربع فالمرق اربع
 خاصه الفوا مفع القاف لفضراذي بيدي من سلك فيدي بهلكه وسعلق مفع الملهله و
 اللام بينا ميم ساكنة الارض التي كانت في اسم الهه المسنون وسوبقها ميم اسم موضع
 الحد موضع في شرح ديوان جميل الا حد بجاء مهله جبل مختلف الارواح موضع لصلها
 من كل وجه كانت هذه المنازل تخلق بعدا عمدا لها عامر والنجاء اربع مخرجت من مخرجها
 والوايل لمرق العظم لفضراذي بعين المهله يقال يبعق المرن اذا مطر بشدة وكان العنبر
 والعنبر من لثافة الصلبة الشديدة والنون زائدة ويعبر خوف مائة من من بها هذا العنبر

<p> نضام مثل ما ينضو المصنعة فخلق لقد جعلنا نعيب من لبين لشفق ولا مشرب الا الشمال لمرق بجم لشرابا فانا رب معلق اذا اليوم اجملته فهو قبا فويشك با في جلد به مرق اذا اربع فيدي الذي لا يقبله بريدان بعبره فيجحه </p>	<p> انا قال البيت الذي كان بيننا انا بل والله الذي تابعه انا بل قال للعيش بعدك لدا انا بل ما ثابنا من الا كاتت انا بل ان لحت بعدا ذاقوه ومن يك ذا كرهه من صيد ولشد الشعر صيته طوبله سلمه ذكبه الى الحضيض فله </p>
---	--

اخرج ابو الفرج الاغصان بن عمار من طرف بعضها بن يد على بعض ان الحظبة المصغر لو فاق
 الهه فوه فقا لوانا بامليك اوص فقال ويل للشعر من زاوية السوء فالوا اوص ربك الله فاق
 من الذي يقول اذا انبض الامون عنهما ترعب ثم بكل واحدنا الجناز فالوا السماء
 فالوا بلعوا عطفان نر شعر العرب فالوا ويحك ما هذ هو صبه لوص فال بلغوا هذا الشعر
 يقول لكل جدي بل غير ابني رابك جدي بل مون بنجر ليدن فالوا اوص ربك بما ينفعك قال الغوا
 اهل من القيس نر شعر العرب حيث يقول فبالك من ليدن كان نجومه بد مغار الفندل شديدا

ع
 ع
 ع

وخرج عنك هذا فالبلغوا لان هذا انما جازهم شعر العرب حيث يقول يتشون في طاهر كلهم لا يسئلوا
 من لسواذ المقبل فقالوا ان هذا لا يقع عنك شيئا فقل غير ما انت فيه فقال الشعر صعب طوبى لسله
 اذا رقي فيه الذي لا يعلم ذلك بل الى الحنضرة به بريدان يعرفه فيجهر فقالوا ان ايا ملكة الالفاظ
 قال لا ولكن اخرج على الملك الجهد يداج به من ليس لها هلالا لو انا نقول في عبدك فالهم عبد من ما غا
 الليل النهار فالوا اوصر للمفقره بشي قالوا وضحهم بالاحاح في المسئلة فالوا في قول في مالك قال بلانته
 من ذلك تحت لفظ الذكر فالوا ليس هكذا فصنبت ما اذرى عواد انتم ام خصنا عا لو انا او صفي اليشا
 قال كلوا انما في وطوا الامهاتم فالوا وهل شيء في عهد غيره هذا فان اقم فلو نوق على فان ونكر كون
 زاكية حاظي فان لا يكون لا يموت على فراشه الا ان انا في كرم ثم عليه فظ نحو على انان وجعلوا يد هبون
 به ينجون وهو علمها حتى ناك هو فيقول لا احدا ام من خطبة هجا ابنته وهما المبرية من لونه
 على الفراشة الا انان وفي شرح الكامل للبلبل بن بدي بن وبي في الخطبة دخل على سعيد العار في بيتك فاكل كل
 جامع فلما نوق من طعام فخرج الناس فانام مكانه فاناه الحاجب ليجبه فامنع وقال انزع عن عبي السيف فلما
 سمع سعيد كان لا يعرفه قال دعته ثم نذركوا الشعر فقال الخطبة ما اصبه جيدا الشعر ولو اعطيت الفوسن بانها
 ابغى ما نزل ان فاستسبوه فانسبهم فاكرووه وذكروه فقال سعيد استمعتم اشدا الشعر على ان ابي

الشرح

شاعر لا ينجي لمفغه	وشاعر ينشد وسط الجمعية
وشاعر اخر لا يجري مع	وشاعر يقال خسر في دع

ومعنى غير لفظ وجهك جاء من فجع ما جئت به ثم اشدا الشعر صعب طوبى لسله اذا رقي فيه الملك
 لا يعلم ذلك بل الى الحنضرة به بريدان يعرفه فيجهر فكان احدا لا غا جنب فابا في الخطبة
 اسم جرد بن اسوق فقال ابن مالك العسي يكي ايا ملكة ولقبها خطبة لقصير وفريه من الارض في
 لا تحطو بالرجل هي التي لا اخصرها وقيل لانه جلس بين قوم فضرط فقبل له ما هذا هناك جبهة وكا
 معلقا جوا لا في الانا في يندج الاما تال ويخجلهم وهو اول من قال اعط العوسن اية هذا ذكره البلبل بن بدي
 في شرح الكامل لما خرج ابن عساكر عن الاصغر قال بطل الخطبة من اشعر الناس فخرج لسانه فقال هذا اذا
 طلع ورق البنان للمحافظ فالعرب الخطبة طاعندك بازعي الغم قال قال عجزا من سلم قال لا يصعب
 قال للصفقان غده نهانا وكان الناس في حجب قول لا عشي شيب لخر وبن مضطربا منها
 با على الناس خطبها ويا على النار التكر الحلق خوفا للخطبة معناه فغشوا الضنونا
 تحب غير نار عندها خمر مؤول من فطبتك لا عثر قال وحده شاعرا على بن جاهد عن هشام بن عروة قال

تفسير
الاصحاح
الاول

سمع عن الخطاب جلالة الله في الحديث هذا فقال عمر ان رسول الله صلى الله عليه وآله قال الزبير بن بكارة في
 الموقفين بخلاف الغبار بعد الطهنة وحيداً لا رفظوا وبوا الاستوال الذي خالده بن صفوان شوا اوله
 في آية الله هم صلوا العبد في جدي فخلد فلا عطست شيان الا باذن هذا من حيداً
 لسوية الى اهل البشركى ولها منبت لئلا ينزع بك النوى ومنع لئلا يندعنا بمنعنا
 الا ان لئلا لا يرم احد منها كبعض الا نوى لا يري منه قطعاً هكذا من كتاب منى اطلق غواه
 صاحب الحاسة البصرية الى ان يري خير الصادق ويورث فعله والجمع العن ان عمر بن عامر بن زيد
 عمر وخطه بيان نجا والقوامق البند الامور اليهم جدياً ثناء كارهين وطوعاً و آية
 بطل كان ثيابي منعه هذا من علفه عشرة من شدة العسوة ثمانية مجدي فقال السبت
 ليس بجم ولقوا الفضة هل عاروا الشغراء من صيرت اهل عرف الدار بعد

<p>ويعي صياحاً دار عبلة واسلم مبي بنملة الحب المكو من فتركن كالجذبقة كالدتهم يجري عليها الماء لم يصر وفداء نضر عن جناض الدبلم لا مغزى با ولا مستسلم ليس الكرم على الفنا بحرق طابن فنذراسه والمغصم ابدى بواجده لغير نبيتم بهمة صافي الحيد بندا لخذ خضبة النبان وراسه بالعظلم حوم على لئله الم تحرق بنذامون كوزن غير مدهم انظار مرفق لئان ادهم قيل الفوارس بديك عشر اذام</p>	<p>باذا رعبلة بالجوواء من كل ولقد تزلت فلا نطق عنبره جلف علفه كل شبر شبره سحاوشكا بافكل عشيرة شبر شماء الزخرفين فاجحد وعلج كره الكاه نرا له فشككت بالريح الطويل ثابره فتعلمه جز السباع بنشده لما راى فد فصدت اوبلا فظننه بالريح ثم علوسه عهد بغير شدة النهار كانتا باشاه ما فصر لئان كد لما راى لثوم اقبل جمعهم بدعوا عنيد الرياح كانها ولقد شفا نضوي ابراسها</p>	<p>ومنها ومنها ومنها ومنها بطل النبي ومنها</p>
--	---	---

فالشارح المعلقان هذه القصيدة التي المذمومة وكان من حديث عشر اذام كانتا من حيد بن بكارة

زينة ونوع عليها ابوه فاشت به فقال لا ولده ان هذا الغلام قالوا كذبت انت شيخ فخرت ندي
 اولاد الناس لما شبعوا اولادهم فباع الابواب الغنم وصرفنا نطلق برحى ناع ومنها دور او اشترى شيئا
 سبها فزحوا نرسا ودمعوا ونغفروا ونغفها في الرصد كان له مهر وعنده لبا ان الابواب كان في الجاهلية
 من غار سبازان عشر لجاه وان يوم الى الماء فليجيا باحد من الحج في موضع كذا فعدوا الى الصلاة فاخرجوه
 الى حجر فاسن وابيع القوم الذين سبوا الهللكر عليهم ففرق جمعهم ففعل منهم ثمانية نفر فقالوا له ما
 تريد فقال ليدي العجوة السوداء والشيخ الذي معها بعقوبة واباه فردتها عليه فقال لعمة ابني ك
 فقال العبد لا يكن الا كرجل يصر فاغارة عليه القول ثلثا وهو يهيب كذالك قال له فاعلم ان الحج وقد
 ذويتك اني على فكرت عليهم فخصص مع منهم اربعين رجلا فبلى وجرى فردوا عليه جيزا فاشكر
 هذه العبيد بذكرها ذلك كان معا صولا لامة الفيل جامع يقال العمد عشر لهذا هو ابن شد
 بن مرد بن محزم بن مالك علم شاعر اخر فقال له عشر بن عكرمة الطاق وشاعر ثالث يقال لعشر بن
 عروس بن شيبان فولد له بنان وان دشوة قال في الاغانى وعشر بن شداد كان له عيشة الضحا
 للشوق شقيد وقال ابو عبيدة في عائل القرشا عشرة العبيد هو عشر بن عكرمة بن عويبر بن زهل بن
 محمد بن بن وعشر بن مالك بن غالب بن فطيم بن عيسى كان شداد هو الذي بابه ونشأ في حجر نسيب
 دون ابيه فقالوا لعشر بن شداد قال ابن الكلبي هو عمه ابواسم غلب على اسم نسيب نسيب دون ابيه
 وهو عشر بن عويبر بن شداد بن عويبر وكان عشر من قرشا الغراب بعد من المشهورين بالحداد
 كان يقال له عشر الفوار بن شداد من بعض بعضهم بعضا فولد له عويبر عند البيت ووه المم قوله
 هل اوردوا هل ان الشغل لاحد عوا لا وولد نسيبوا النبي والمترجم من ذمت الشقوا اصله ^{قوله}
 ما وهضوه قوله بعد انهم من يومئذ التقي اذا انكره فليست فيه وطنت حقيقته في الجواه مكان ونشأ
 كتابه عن الجاهلية فولد له ثلاث البيوت يعني انت عتقك بمنزلة الحد الكرم فلا تطلق غيره ذلك والمخطا لعل
 ابن عمه له بيت في الحما فو لكت اجراه على السهل بن اجيب في البيت استشهد به المم في التوضيح على حد
 مفعول على اخصار او قوله جادك لبيت المم ووه المصون كل شها هذا على عدم مراعاة العنق في جمعها
 فالعقور كجم فلان تركت استشهد به ابن فاسم على ثابث جاد مع اسناده الى اللفظ كل لاكتسابه
 الثابتة في المناقاة ليه وجاد من الجود وهو اطر الشهد بدته بفتح المثلثة وشد بد الزاء كثره الما
 والحجر في البستان والريضة يقول كان اسنادا رها بالماء اسناده الذي لم ويقال انه شتمت بالرائ
 صفها ببهاض لائم والسحر والشكاب الصم يصح لم ينقطع والدر حصار على النعيب نعداه

مَعْضَةٌ نَائِمَةٌ وَالذَّلِيمُ الْأَعْدَاءُ وَفِيهِ الْجَمَاعَةُ وَقَبِيلُ الظَّالِمَةِ وَالْمَدْحُ الشَّانِكُ بِالسَّلَامِ وَالْكَفَاءُ الشَّيْخَانُ
 وَالنَّزِيلُ الْمَنَارُ لِلرُّؤْيَا بِهِ يُعْبَقِي رُوعُهُ مَا عَلِيٌّ وَقَبِيلُ فَلْبِيٍّ مِنْ قَوْلِهِ نَعْمَ وَتَبَايَكَ فَطَمَحِي خَلِيكَ فِي رُوحِي
 بَدَلُهَا بِي خَيْلٍ وَحِجْرُ السَّبَاعِ طَعَامًا طَائِفًا وَمَا كَلَرُ وَيَسْتَسْمُ مَصْأُولِيْمَةٌ وَفِيهِ الرُّسُلُ عِلْمُهُ وَهَذَا
 فَاطِمَةُ وَشَدَّهَا وَأَرْغَمَ النَّهَارُ وَهَذَا السَّبْفُ اللَّبَانُ الصَّلْبُ وَالْعَطْمُ شَيْءٌ يُضَيِّعُ بِهِ السَّبْفُ وَقَوْلُهُ
 بَأْسَاءُ الْيَدِثُ وَرَدَهُ الْمَصِي فِي مَجِيئِهِ مِنَ الْأَشْطَانِ الْحَيَا وَاحِدٌ هَا شَطْرٌ وَاللَّبَانُ الصَّلْبُ فَقَالَ يَا لَيْطَنُ
 الْعَنُقُ وَالْأَذْمُ الْفَرْسُ الْأَسْوَدُ فِي الرَّقَاعِ وَضِدُّهُ فَوْضِيْلٌ بِأَبْرَاجِهِ عَفَّ عَلَيْهِمَا السَّبْفَةُ وَقَبِيلُ الْفَوَارِسِ
 مَبْعُوثٌ وَقَوْلُهُ رَبِّكَ قَالَ قَبِيْلُ الْعَلَفَا شَدَّ وَأَوْجَلِكُ مَخْرَجُ الْحَا وَالْعَرَبُ شَعْرَانُ تَمَكٌ وَقَالَ الْكَلْبَانُ
 أَصْلُهُ وَقَبِيلُ الْكَافِ وَمَجْرُوهٌ بِالْإِضَافَةِ وَقَالَ عَجْرَةَ وَيُكَلِّمُ الْعَجْبُ لَكَافُ الْخَطَائِكُ الْمَعْقُوبِ الْعَجْرِيُّ وَذَاوَرُ
 الْمَصِي الْيَدِثُ وَيُكَلِّمُ عَجْرَةَ لَدَى مَرْتَمٍ وَأَقْدَمُ نَقْدَمُ وَأَشْدُّ وَبُرْكَبُ يَوْمَ الرَّوْحِ مَنَاوَارُ سَبِي
 يَصْبُرُونَ عَلَى طَعْنِ الْأَبَاهِ وَالْحَبْلِيُّ هُوَ مِنْ أَيْمَانِ زَيْدٍ الْحَبْلِيُّ وَرَدَهَا أَبُو زَيْدٍ فِي تَوَادُرِهِ وَقَالَ الْقَفَا
 فِي طَالِبٍ حَدَّثَنَا أَبُو بَكْرِ بْنُ زَيْدٍ وَجَدْنَا أَبُو حَاتِمٍ عَنِ عُبَيْدِ بْنِ جَعْفَرٍ عَنِ الْفَلَا قَالَ خَرَجَ بِحَبْرِينَ
 زَهْبِيرِينَ إِلَى بَيْتِ فِي غَلْمَةٍ يَحْتَمُونَ حَبْرِي الْأَرْضُ فَاطْلُقُ الْعَلْمَةَ وَكَوْنُوا مِنْ زَهْبِيرِيَّةٍ زَيْدُ الْحَبْلِيِّ فَسَأَلَهُ
 أَنْتَ قَالَ نَايِجِيْرِينَ زَهْبِيرِيَّةً لَعَلِّي نَأْتِيْتُمْ أُرْسِلُ بِإِلَى أَيْمَانِ فَلَمَّا إِلَى الْعَلَامِ أَبَاهُ أَخْبَرَهُ أَنَّ زَيْدًا خَدَّاهُ تَمَّ خَلَا
 وَحَمَلُ وَكَانَ الْكَعْبِيُّ زَهْبِيرِيَّةً مِنْ زَيْدٍ حَبْلِي الْعَرَبِيُّ كَانَ كَعْبٌ جَسْبًا وَكَانَ زَيْدُ الْحَبْلِيِّ مِنْ عَطْمِ النَّاسِ
 أَحْسَمُهُمْ وَكَانَ لَا يَكْرَهُ أَيْبَةَ الْأَصَابِيْهِهَا مَا الْأَرْضُ فَقَالَ زَهْبِيرِيَّةً مَا الْأَرْضِيُّ مَا أَتَيْتُ بِهِ لَأَنْ سَكَبْتُ لَأَيْبَةَ
 كَانَتْ أَرْضِيَّةً نَفْعِيَّةً يَدَّ عَلَى فَمَا الْعَطْفَانُ فَقَالَ زَهْبِيرِيَّةً هَذَا الْبَلِيغُ خَدَّ مِنْ مَرْسِكٍ وَكَانَ بَيْنَ بَيْتِي زَهْبِيرِيَّةً
 وَبَيْنَ بَيْتِي مَلَطُ الطَّاشِيَّةِ مِنْ أَخَاءِ فَمَا كَعْبٌ شَعْرًا يَرِيدُ أَنْ يَلْفِي بَيْنَ بَيْتِي مَلَطُ رَهْطُ زَيْدٍ الْحَبْلِيِّ عَرَفَ
 زَهْبِيرِيَّةً مَعَ الشَّعْرَا إِذَا بَدَّ وَعَرَفَ لَكَ زَيْدُ الْحَبْلِيِّ بِنَوَامِ لَفَطُ فَارَسَلْنَا إِلَيْهِ بِنَوَامِ لَفَطُ فَعَرَفَ
 فَرَسَتْ كَانَتْ عِنْدَ كَعْبٍ الْفَرَاهُ مِنْ عَطْفَانٍ هَذَا شَرَفٌ حَسِبَ فَقَالَ لَهَا مَا اسْتَحْبَبْتُ مِنْ أَيْبَتِكَ شَرَفٌ وَسَدَنُ
 ثَوْبِيَّةً هَبِيَّةً عَنِ خَلَا لَامِدُ وَكَانَ زَيْدٌ كَعْبِيَّةً قَبِيلُ ذَلِكَ ضَيْفَانُ فَحَبْرُهُمْ بَكْرٌ كَانَ لَامِدُهُ فَقَالَ مَا
 ثَلُومَةُ أَلَا كَانَ بَكْرٌ الَّذِي مَحْرَبٌ فَلَمْ يَكْرَأَنَّ وَكَانَ زَهْبِيرِيَّةً كَثِيرُ الْمَالِ رَجُلٌ مِنْ كَعْبِيَّةً وَكَانَ كَعْبٌ
 الْأَيْبَةُ عَمِيٌّ يَسِيلُ لَمُومِي وَأَوْزِي بِأَخْلَامِ النِّسَاءِ إِلَى الرِّزَا وَكَرِهَ أَنْ يَدَّ فَقَالَ زَهْبِيرِيَّةً

رَجُلٌ غَيْرُهُمْ وَبَنِي الْحَبْلِيِّ أَنْ يَطْمَحُوا عَلَيْكَ فَاجَابَ زَيْدٌ فَقَالَ	
عَلَى مَجْرَعُوا تَبْتُّ مَا رَضَا	أَنْ يَكْرَهُ مَا نَمَّ شَعْفُونَهُ
عَلَى تَجْمَعُ مِنْ خَيْرٍ فَوَيْكُمْ نَعْمَا	مَجْدُورٌ حَسَابُ فَعَسَا كَمَا تَمَّا

مَحْفُوظٌ

<p>وما صر في منكم لأول من سعا بجال صدون اقلوع الهوا بصيرت في طعن الا باهل الكا ازاه لعمري قد يقول واقتنا شتمه يوما اذا فاص الحظا لغاذت كعبا ما بعيت فما بافا وهل ينعم من كان في العصر الحار لثنين شهر في ثلثة اشهر في</p>	<p>مخضض جبارا على ودكطه نزعى ما ذناب لشعاب دونها وبركب الرقع زنها فارس يقول اري من بدا وقد كان ضوا وزا لك غطاء الله من كل عاء فالولان هيران اكد رنعم وانشد الاعم صبا حيا انها الطلالا وهل يعن من كان حله يمد</p>
--	---

الاشهر الحار
الاشهر الحار
الاشهر الحار

لقد تم شرحه في شواهد البناء ضمن مضيدا امر الفس وانشدنا ابو سعد الابلل بع
نحال في سوره برندجا قال في الاعاني هو لسويد بن ابي كامل البشكري لكن انشد بدل الشعر
الثاني خلعت نسرا لدم العجا فال وسويد بكير باسعد وهو شاعر من مقدم من عصر الحار اهل
والاسلام شواهد فالرشد فكل من ضره الجديين قبل هو محمد بن مالك الا ولفظ الجديين
لعبد الملك بن سرف باعاد عن ضره عبد الملك بن سرف واخى وقال ابن يعيش فله ابو بخار وما
ليس الامام بالشيخ الحمد ولا بوبر بالحجاب فمره ان ربوما الفضاء بصطد او بغير فخر حرك
فك في هجتي حيبه واراد بالامام عبد الملك بن سرفان وعرض بوصف ابن الزبير يكون شيئا
بجدا ووليد اي ظالم في الحر لانه كان يمكدا انام خلافه وخطاشا من الامجاد واراد بالجديين
عبد الملك بن سرف لانه كان بكير الجديين بضم الجيم ورفع الموحدا الاولي لخاصة معا على التغليب
فدا وروى المشهور به على ذلك قال المشهور بوزن الجديين بالجمع اما على ارادة البناء فهو بغير
واما على ان الاصل الجديين بها الانسية ثم صعب السماء كقولهم لا شعرين وفولة على بعض الجديين
فان لم يكن جمعا لا يجي كونه من بافعال وفعلا والور وورودة العين بلفظ ولا بوزن بارض الحار
وبقال علماء الدائم الذي لا بد من بيان والحكم بفتح الميم وسكون الحاء المهمل ذكر الكاف وذا المهمل
الحجاز فانه نقابة اما لانه نشد على البيت وقال العجم هو الهند وهو الاصل وانشد انه في العجم
الكر ابي يسي عجمه بوزنه وصد كعدت فوي كعد بدل النفس بعد يمد مثل العمد والطيس
المهمل وسكون الحاء المهمل القية الكيرة من رطل وغيره بفتح الميم بوزن الام بوزن الكسر واللام
بوزن الميم وسكون الحاء المهمل القية الكيرة من رطل وغيره بفتح الميم بوزن الام بوزن الكسر واللام

الاشهر الحار
الاشهر الحار
الاشهر الحار

اخالد فده انتفاوطان عشوه وما فانل المعرف فيها بعنف اخرج من مكارم الاخلاق وانزع كسنا
من طريق الحشم بن عبد بن عبد بن عبد بن عبد الله الصخر صعد فكان فيه بن عبد بن فلان
البيلى فقال له خال الذي اتيه حست قال فيهمه وكان خد في ارموع فاصعد عليه السرى فامر هذا بلطع
به وكان له في باح ككب شعر وجبده الى خالده اخالد فده انتفاوطان عشوه وما العاشق المشبه
فيها بساوى افر تمام بان المزمه واي الفطع خبر من ضمنه عاشق ولولا الذي لم يفت
من قطع كنه لالفت في الملهوى غير ناطق اذا بدت الزايات في السبيل للعلى فان ابن عبد الله
اول سابق فلما فرى خالده الايات علم صدق قوله واخبر اولياءه الجارية فقال زوجوا به بنائنا
فزوجوه وقد خالده المهر من عنده وفي شواهد الكتاب للشمس بنى قال الفرزدق وما حل من خيل حيا
ولا فانل المعرف فيها بعنف بهر بهر قال فيهم المحو لا يعصف لهم فيهم بالمحو وانهم من اهله انتهى فلما
ان المهر مركب عليه صد على عجز اخر فغده التبتين في عنقك بوشك فراهم صرد صبيح اورد
الطلبين سوي في شرح الكامل بلقظ هذا والشك بين في عنقك وقال بعد يره فغده بين في صرد صبيح
بواشك فراهم والشك غناء انتهى في اشد ما اشد الرجل غير ان ركابنا لما نزل برجالنا وكان
قد هذا من فضيلة النابغة الدبباني فاهل في المجره الامراه النعناع واهلنا

امن اليبنة والبع او معتدي	مجلان واذا و غير مزود
زعم البوارح ان رحلتنا عدا	وبذا ك خبرنا الغراب لاسود
لامر جابعد الا اهلا به	ان سكان تغربوا الاحبة في عهد

انذ الرجل اليبنة قال ابن جنيد في الخصائص عيب على النابغة قوله في الدابة الجوزة وبذا ك خبرنا
الغراب لاسود به فلما لم يقهره في بعينه مجلان واذا و غير مزود ووطا الوصل واشبعتم
فان بهذا ك خبرنا الغراب لاسود ومطلت واواصل فلما اصعقوه واغزرو منه وقهره فيما يقال
الى قوله وبذا ك نعتاب الغراب لاسود قال اما الاخفش فكان يرى ان الغراب لا تستكرو الاقواء ويغزو
فك فضيلة الاقواء ويقبل لذلك بان كل يدينه ما شعر فاتهم برسالة النبي والحضر اغان موصي
في نيو ان قال الاصمعي في اليبنة اول فغده امه اليبنة ان البع او معتدي في مجالط نفسه مجلان نصيب
على الحال قوله واذا و غير مزود يقول بصرف ودرام لم تزود البوارح واذا بكر لفاء فورد واد
بروي بل المازق هو معناه والرجل الوعيل والركاب لاول لا واحد لها من لفظها وديل مع ركوب و
الرجال من الخيل جمع رحل لهم وديل سكن الرجل من قول الاستغناء منقطع عن قول الرجل النك

ربحنا بعد ان نزل مع عمرنا على الاشغال وكان محقق من الثقل و قوله في ذلك بغيره لما نزلت
 شواهد بعد الفعل الواقع بعد غده على ذلك لورده المصنف في حرف النون وتضعف كان وحذف اسمها
 والاختيار عنها بجملة فعلية ومصدره بعد وبعد هذا البيت في الترخاير وفي ذلك اسمها فاصابك
 فليكن غير ان لم يقصد بالذوالباقرين في غيرها ومفضل من لؤلؤ وزبرجد والشد
 لولا الحياء وان راسق فاعنى في المشيب لوزن القاسم هذا من فضيلة لعكرين الواقع في
 بها الوليد بن عبد الملك ولها المم على الظلم عفا مقادير بين الذي بين بن عنب لناعم وبعد

<p> عبيد اخور من جاد رجاسم في عبيد سنة وليس بنا شم حسيو وليس من اصطفاه بنادم ومكاثم يعلون كل مكارم ينضو الجواد وان تكال الظالم نحو امره فيعود كل الغام فرب عليه ولا ملاه الا ثم ومن انخطت فليس منك بسالم </p>	<p> وكأنتا وسط النساء عاها وسنان افضله الناس من نعت ولقد يجاب من لوليد الى امرئ للهد فيه هذا هبل نتهني ومها بن الملك العزيز وناثله واذا نظرت في بحر وجهك ككده واذا مضى افضل الفضله فلم يهمل واذا ورت فيا زودك ما فاع </p>	<p> البيت وهو الخالص </p>
--	--	---

قوله عن ابي اسد وروى عنه ابا المثلثة اسد اشدا لفسا وندا ودا والتعلق البيه في تفسيره شاهد
 لقوله نعم ولا شعوا والما في جميع جود ولا لا ليقر الوحشية وجماسم موضع والوسنان النائم والعرينق
 الدعوى من الشعر قال المير في الكامل معوق نقت نهيات لذلك اخرج ابو الفرج في الاغانى عن ثعلب قال
 قال ابن جرير لا يبين من نسب الشعراء قال عبد بن زيد في قوله لولا الحيا الابهات الثلاثة ثم قال ما كان ينالي
 ان يقل بعد هذا شافا مثل عبد بن زيد بن مالك بن عبد بن ذراع بن حصن العاصم بن عبد الله بن ابي اسد
 وهو جده الشهرة شاعر مقدم عنده جدي امية من خواص لوليد بن عبد الملك فذكره ابن سلام في الطبقة
 السابعة من شعراء الاسلام اخرج ابو الفرج في الاغانى عن عبد بن عبد الله بن مسلم قال كان عبد بن ذراع بن
 الشام وكان له بيت فسمى على بقوله الشعراء تاه ناس من الشعراء وكان غايبا صمعا بنه وهو صغير ولم
 يبلغ ذروا من وعندهم فخرجوا اليهم والنشام يقولون مجمعهم من كل اربعة فوفد على واحد لانه لم يفرز
 واحد فاجتمعهم وفي اطلاق العلى قال ابن جني في معجم باب في اربعة فخرجت منه صغيرة فقال من ههنا
 فانوا من الشعراء قال بن زيد بن ماذا قالوا اننا جدي بالك فقال مجمعهم من كل اربعة وجهه على واحد

لاذله

لازمه نون واحد فاستخروا فارجعوا **الشيء** حلفه لها بالله حلفه فاجر لنا موافق من حديث ولاصال تقدم شخصي شواهد لبقاء من ضيعة امر الفسوق **الشيء** فلذلك القرن مصقرا نامله كان ثوابه محبت بفرصاد قال الزمخشري في شرح ابيان سبويه هو الهكوكو وبل لعينك الابصر فمسل لا عرفك بعد الموت شديني وفي خزانة روضة بنق ادبي قال قد يعقوب مصقرا نامله في خرجت وجهه فاصفروا صابغة عن صبت عليها كما صبت الماء من الغم والفرضاها النون يريد ان الدم على ثيابها كماء النون فيبل الفرضا النون نفسه عند بزه محبت بقاء فرضا النون في العزلة في العزلة محمد بن علي بن جعفر بن الحسن بن عبد الله بن العباس بن علي بن ابي طالب قال النسب ابو عثمان فيج من سلة لعينك الابصر قال ابو عثمان سال عنها الاصح في ذلك راها مشوقة فقال هي محبة طان الحياك لعينا الهلة الودي من النساء لم يلعبها د

<p>في سبب بين ذلك وعقاد مثل الفينيق اذا احتمها الحاد ولا سيد هب عودا بعد الحاد وان مضت فلا يحسبك عواد وفي خزانة روضة بنق ادبي اهل القبار اهل الجود والتاد كان ثوابه محبت بفرصاد سهماء عامها من خلفها اباري</p>	<p>لما هديت لركب طال الهلام بكلهون الفدا في كل هاجر انبع ابا كريب عوج اسر فان حبت فلا احسبك في بلدك لا عرفك بعد الموت شديني ازهد اليك فانق من بيضا ذالك القرن مصقرا نامله ارجو ونواضو محبل معلة</p>
--	---

والشيء فدا شهد الغارة الشعواء مخليتي جزاء مصرفه العين مرحوب قال ابن سنيون
 التبريدان هذا البيت العزان بن ابراهيم الانصاروني قيل ان لا امر الفسوق بعد
 كان صاهاها اذا قام ملبها
 اذا تبصرها الزاؤون مقبله
 ذفاها ضرم وجريها اخدم
 ولله يد ساجد الرجل ضارحة
 والماء منهم والشدة مخد ذ

والشعواء بفتح المجرى وسكون الهمة المنقرية وجره افسوس ضيعة الشعر معرق في الهمة والراء والقاف

ليليل الحميم وسجود به ملك الطوبى المشرف وعمره بياض في وجهه شيب بالحلم ومقبول بالقدان صهر ورسا
 غاملا سعاد ذلك للمفرد خنارجه نالجه رزقها واداءها بره والذل الظفر وهو يورع من الحرق
 اشد الحوق الجبان فاسرها هو القبر جنبها من غير الخطي بسدده سائر من ربي ليقوم
 قال القاربي قول فاسر ببح بالصدى لصدرة لان الوجه نعه عطف على الحوا والكلام موجي لكنه
 لما كان في غفوان الحواسر اوج اوان يكن لها فاسرها شبيهة بالوجوب فخصه باضاران فالابن
 يسوقه وقد عم بعض الماخرين انه روى لاسرها ولا اشكال على هذا وفي الاعيان جنبها من عمودين
 ربي الخطي جنبها لعين علي عليه السلام وانه جبره المغيرة شاعر اسلم من شعره والذلة الاموية
 هاجمها بالاجم حرق الكافر اشد وطرفك انا جئتنا فاجتته كما يحسبوا ان الهوى
 حيث نظرت ذواه نعلني اقالبه هكذا رواه في موضع اخر بلفظنا حفظته و بلفظ حيث صهره
 وقد عدا الكلام على هذا البيت في شواهدنا من حصيد شعره الى ربيعنا ووجدنا في حصيدنا

هو الكفاف
 من الكفاف

<p> وهو هذه اغاد اجم من لسلبي فيكبره فالتك ان لا تضيقني نوساعه فان كنت فاذ طمنت فمسا يجيها واخر عهده كرمه ايووم ووقف عتبه فالتك لا تضيقني سرتنا وطرفك فاجتتنا فاحفظنه واعرضن لافيت عبتنا فحفاها فانك ان عرضت في مقنا لدر وبنشر سرتي الصديق وغيره وما زال في اعمال طرفك فحونا لا هلي حتى لامق كل نسا صح وطعني فيك الصديق هو الامر وما قلت هذا فاعلن بهتينا ولكنني اهلي هذا وداك ابعني واختي بين عمي عليك وانما </p>	<p> ابنك لعا دانت ام مني حذر وكل امر في حاحه مني ستر عند نوب الا هو اه وورد ولا ح لها خلة الخج ومحو انا عبتنا عنا واروعه حين نذير فرقع الهوى باوان من ينصرت وظاهره بعض ان ذلك لاسر بر في التكا فذلت واومكتر بعقلنا نشره حين ينشر اذا جئت حتى كاد جيتك يظهر شفوقه فرب الدنيا وانصره واتي لاعصو منهم حين زجر لصرو لا هذا بساعه تفصير عليك عيون الكاسم حين ما حد يخافون في عيوض المنكدره </p>
--	--

وانت امر من اهل نجد واهلنا
 غزيب ناما حيث طال بنا
 وقد جدتوا انا النبيينا على هو
 فقلنا لها يا بنت ارضنا حافظا
 فانك ام الجهم تشكوا ملنا
 سانهن في حين الفار غيركم
 واكني باسماء سواك وانفق
 نكم نذا اينا واجدا بجيبنا

فهام فما الجند والمنقور
 وحولى اعداء وانت مشهور
 تكلمهم من جملة الغنم مؤثر
 وكل امر لم يهرع الله معور
 الحفا القوم الموم اكثر
 لكبار وان الهوى حيث انظر
 زيارتكم والحيت لا يغير
 اذا خاف بيك بغض حين يظهد

فانت البيت كيف هو كذبة صدق ببيت على حجر اخر وهو في هذه الرواية بلفظ لكبار هو افلاشا
 فيه على النصب بكذا قال الكوفيون من فاه بلفظ كما يحسبوا انا وله على حرف النون للضرورة
 الاصل يحسبوا وقال الفار بنو صل كما تحذرت ابناء للضرورة وقوله اعابا على رابع واين من
 بين اي اظهره من النجد هو السهم الهاجره ومجرب من حجر القمر الاستدلال بمخاطبة قوم غير اهل
 وكذا في الاصل من قوله انه في الغنم واشر حاسد يشبه بالنهيه والصوم اي لا تطاع والكا تشبه بالجم
 المهلة الحاسد بنو المعوقين المعوق وهو هنا صوم اهل اليمن والحجاز والظرف فيقع الطاء المهلة العين
 واما اخذنا اصلا رجعتنا وما زادنا حيث نظر جبران والشد نصره ولا ناولنا
 كما ان امر مجرم عليه وجازم هو لغز من يراد الهداني اخرج الفاني في اهل الهند عن ابن الكلبي
 قال اخذ رجل من الروم فقال لرجل عربي ابل عمر بن زينة الهداني وخبلة قد هب بها فاني عمرو سلبي
 وكاشفت سبدهم عن اياها كانوا يصعدون فاخبروا ان حوب الماردى اغار على ابله وخبلة فقا
 والحصول الرقيق والشفق كالا حرض والقلد والحضيقان حرم البيع الحبر سبدهم يزدونه مقل
 حريز غير ان ارقى الحد يظفر منه بعشر طينة الحجره فاغزو لا تنكح فاغار عمر فاسنان على كل شئ فانه
 حريز يذرك بطلك عمرو وان يهر عليه بغض فخذ منه فاصنع ورجع حوبه وقال عمرو هذه الغصيدة

لو يملك عن ليل الصماليك تامم
 حسام كلون الملح انبض صارت
 مر اعذ ما دام السيف فاسم
 ففضل ناني ابا الهدان ظالم

فقول سلبي لا تغز من سلفنا
 وكيف ينام الكلب من قبل همة
 كذبتهم ويكث الله لا اخذ منها
 اذا قوم غزوني عمرو فاهم

معناها
 معناها

اذ اجر مولانا علي بن ابي طالب عليه السلام ونصروا لنا البيت هو اخرها فانما الطباقي
 الخفوا الكمان الضعيفك الرميض لشدت الخفوة والاحريض حجارة النورة والجزير الناجية وغيره فاضل العلم
 القدر وشك نزع وقوله بان هذا ان حذف الهمزة تخفيفا وحرف من علمه وهو الذي الوارد في جارد
 يعنى او البيت استشهد به على دخول الكاف قال الامام هذا الشاعر عمر بن ميمون شيخنا بن ميمون
 بن عبد بن مالك بن امة شاعر شجاع فانك **واشيد** واعلم اني ابا احمد كما الشوان
 والرجل الجلم هو لزيد الاحيم وبعد ان ايد جنانا وبنه فيلى واعلم انه الرجل الاثيم **واشيد**
 لعمر بن ابي البيت استشهد به على كفا عن الجربا ولذلك وقع الشوان على الجربة لان يروى
 لك الشوان ولا شاهدين على هذا **واشيد** ما جدم بخني يوم مشهد كما سيف عموم **واشيد**
 مضاربه هو ليشل بن جبر بن ثعلبة كان فاضلا بصفه من علمه على ترابط الباع ومن القصيد
 وهو وجد عن خطي ابي اذا شئت لا شئت امر ما صاحبه قولم بخني من الخري ايم بخني من الخري
 اعلم بخليق الشاه فيح الميم خضر الناس سيف عمر وهي الصمامة والخيامة من السيف هما البني عند
 الصريه وكان سيف عمرا يبنوفا سوسه عن الخطاب فوهبته فقبل عمر بن عبد الصمامة مضاربه فيها **واشيد**
 لذلك فاضب عمر بن معد بكر بن قال الهامة فاحده ودخل ابراهيم الصدمه مضرب عن غير مضرب واحد
 فاباها وقال الخطيبك السيف لا الشاعر ضمه لثمنه الى عمر والسيف المضاربه مع مضرب السيف
 وهو هو من شعره من طرف البيت استشهد به على كفا عن الجربا قال محمد بن سلام لهشل بن جري
 بن ضمه بن جابر بن لهشل بن دارم من مالك بن خطلة بن مالك بن زهناة شاعر شريف مشهور هو ابو
 واخذه الاربعة الا اعلم منهم رطاطوا اللون قولوا له وقد في الطبقة الرابعة من اشعاره **واشيد**
واشيد صبره وامثل كصفه كقول العصف الثبن قال اعلم استشهد به بسبويه على رطاط
 مثل الكاف ضرورية والفتديه مثل كصفه حسن الجمع مثل الكاف اختلاف لفظه ما مع فاضله من
 المبالغة في التشبيه ولو كرر المثل لم يحسن ما ورد مطلع في التوضيح شا هذا على فضيلة غيره ومقولين
 وقال الغني قولوا لزيد فقله هسهه فامسح اخبارا ليقبل مؤصيه جاز من سجيل ولغيبه من
 بهم ابا بديل قال الحسن بن قوله لعم فعملهم كصفه كقول ابي كزيع اكل جبهه بوقبند **واشيد**
 جفرك عن كالب والماتم هو اللجاج وصكده يفض ثلاث كفتاجيم بنصر جمع بيضاء والفتاج جمع
 النخلة الرطوب وهي البقرة قال ابو عبيدة ولا يقال لغز البقر من الوض نجاج واليم بمعنى الكثير والمتم بالبتلة
 الميم الذي يصف شوهه جفرك عن اسنان كالبرد الذي لا يطا فوظف البيت استشهد به على وقوع

الكاف

الكف أسماً بمعنى شرب لبنه خول حرف بحرفها أو **أشيد** ما يربح وما ينافي جميعاً فهو الكف الكالبث
والغيب معاً أو **أشيد** وصائبان كما هو ^{مخرب} هذا المظام الجاشعي قبله لم يوفى أي ^{مخرب} الجاشعي
غير نظام وزاد كفتين وغيره من جاشعي نوبين وغيره تجادل وورين قال ابن بسعوي
رباً تاتي وصائبان ^{مخرب} الجاشعي والور واورب والظاهر خلافه بل هو والظفر أي غير صائبان وقد
نظف لذلك العيق الأفي جمع البوهي العلاء وضرب بجبال الذرا الحبوبية ^{مخرب} الجاشعي بالمهله من الجملبة ^{مخرب} الجاشعي
يفتح الحاء المهله فاكسر من اللبن وكفتين ثلثه كفت بكسر الكاف سكنون النون وعام يجعل نية
الرابعي زائد الواد ^{مخرب} الجاشعي والور وورب صائبان وواقا وصائبان والصائبان المسودات قد
صلبت النار وقوله كما قال ابن بسعوي كس ما يوثق أي حالها الوثف وضعها عليه هلها وما
مصدية ندى كما نقاها وقوله يوثق من الثمن الفد جعلها اتاني وكان ثبنا من اصناع
يشق كينكر من لكت استعماله على الأصل المرفوض اضطراب القول لانه لار يوك وقد استشهد به
ابن ايم فاسم على ذلك قال الرمشي ذكر زائد اشجولين أي نذ كرحلها ونوصف حطام قد شجر
الحطام كفتين جانبين أي ز ما في جانب النوى ان يخرجه من حوله البند يوثقها بها فيجمل
خارج البند تجعل ذلك الحارج كجاج العين الجازل المنصب لصائبان الا تاني يوثق أي يجمل
في موضع الطبخ أي كأنها كركت وضبت للعد لم يثقبها شتى و**أشيد** فلا والله لا يلفي لنا
في ولا المايم ابداً واه هذا اخر قصيدة مسلم بن معبد الاسدي يشكر اخذاء المصدين على

ابله واره	بكت ايلي حو لها البكا في	وفرها المظام والعداء
	جرى الله الصغاب عنك شرا	وكل تحابيه لهم جزاء
	بفعلهم فان خيرا فخير	وان شرا كما مثل الحداء
	تكفهم وان حسنت فالوا	اسات وان عفوت لهم اساءا
	فلا والله لا يلفي لنا في	وطابهم من النبوي واه

هكذا اورد صاحب سنن الطبري على هذا فلا شاهدين لكن ريب في ما لي غلب كما اورده المصنف وقد
قبله لديهم البعض بل قد هو اللدتم تنواونا ولدهم يغير الزمهم النصح كل الازام فلم
يقبلوا فاقوا من الفقى وصحة العبد وناوتم فاله هو خير جد في ذمهم فاقوا والجمله حاله انتهى
مخبط ناخر و**أشيد** لسان السوطه فيها البنبا وحس وطحسبنك ان حيبنا شوا ^{هنا} الهد
كأشيد كتحبون الى سلم وما شرت فملا كولد ^{هنا} الجفباء مضطرم هو من ابنا الكفا

هذا هو الذي
نقله

فقلت لا هلا وسهلا وموجبا
 ونبت الى نبت هجانا عدا
 بانضخت نعل حين ادركت
 فاطمة من كيد همار سناهما

رشد في لم اعد اليه ساثله
 لوجب حقا نازل انا فاعله
 من الارض لم يخل على خايله
 شواء وخير الحزب ما كان عاجله

كذا اوردته في الحامسة ولاشاهدت على هذا الا ان البيت اوردته المصنوع شاهدا لهذا الجمع بين في كلام النعليل
 نعل تراو هو متقون في هذا الرواية وكذا الخريف بين الدنيا وابن عمنا كروندا الى خانم الطالبين كما اورد
 ناه قال النبريزي قوله دعانا باسا ابي كليا اذ ابوسر يشبه الجنون وانصبه يشبه الجنون ابي دعاشبه
 الجنون فهو صنفه لصدهم قوله وهو في البيت اخذ في البيت موضع خير الابداء وولس الجبو
 وداخله غير ثان ولها من اخذ يعود الى البيت ووجه الحق وقوعه وقوله بانضخت لبناء فنيه متعلق
 بقوله فقلت واللام من قوله لوجب حقا نعلون يقول للعداء وموضع الجملة نصفه للبركة وانا فاعله نصفه
 وقوله لم يخل ابي يضطرب شوا هداكم انشدكم طولك باد ملكهم ونعيم سوقة يادوا
 قال العيني لم يتم ثاقبه وباد هلاك والسوقة بضم الم هله وسكون الواو ما دون الملائح نعيم بالجر عطفها
 على بلوك ثاقبه ثم كنعيم سوقة والبيت شتمه ليدبر على استعمال ههنا كجم الجوز وراي انشد
 كنعمة لك يا جبري وخالد فدعاها فاحلبت على عتاربي شغارة وقد الفصل بين حلها
 نظارة الفوارم الابكار هذا من حبيده للفرقة في مجواها جبري او اوتها باين المراعاة انا
 جاز ينفى مبسطين لك الفاعل مضار ومنها فجع الاله بغير كليب انتم لا بعدون ولا غير
 تجار ومنها كم تبارك يا جبري كانه من الجرم او سراج نهدا برؤي عتار بالرفع والنصب بالجر
 وكذا خالدا الفاعل عليه ضلال من هناع وهو من فعل القدم عند الكعب بينها وبين الساق ويحي
 في الكعب بين بينها وبين الذراع عند الرسع والعشراع وعشراء وهي النافذة التي فعلت في الشغارة
 من جهلها والشغارة لشعر عند البول كما يشغركلب ابي يرفع برجله وهذا الفصل ابي ضمير يادوا
 ان يرضع في وقت الحلب الفطارة فاعل من الفطر وهو الحلب يا ضراف الا صايغ وان كان بالكف فهو صنف
 واكثر ما يكون الضعف للنون الكبار والعطر للابكار وهو جمع بكر نكب الياه وهي النافذة التي فعلت نطنا
 واحدا وبكرها ولدها وادام الصرع ما وادى السرة منها شوا هداكم انشدكم طود
 الباسن والرجا فاكترن الماتم يسر بعد عشر فالصبي لم يتم فائدة والباسن لغوطة والمبا الماتم
 فاعل من الماتم فادى البناء فاعل من الماتم فادى البناء فاعل من الماتم فادى البناء فاعل من الماتم

شوا هداكم انشدكم

شوا هداكم انشدكم

شواهد كذا
اشد
شواهد كذا
اشد

شواهد كذا
اشد

ما من ضم شواهد كذا اشد ان اسلموا الزمان كذا فلا يطرب الا ان اسروا قد عدا
 القصر نعمي بعد يومناك ذا كرا كذا وكذا الطغاة بنو الجهد لم يسم فائله ونعجب ضم اللون النغم
 بوضوح نعم الموساة الثالثة مثل النبات واليهده نعم الجيم المشغول ونوع من الشبان لو بقوا لذلك
 ونعمي مفعول ثان بعد بشدة بولياء وذا كرا كذا من الضمير في عدة كذا مفعول ثان وكذا الثاني
 عطف عليه وهما كذا ناعن العدد ولطفا بينه وجملة بنو الجهد صفه لطفا شواهد كذا
 اشد فاصبح بطن مكة مفسر كذا الاضربسرها هشام وانت كذا كان اذ ينزلنا فتونفا فاذمه
 او فلما عقرنا هذا اللطافي الراجر واسمه محمد بن الذي يرب له شيلي النقي وكذا ابا العباس احد
 شعراء الرشيديين من أهل الجزيرة ونبيل بن يار نصر وانما اخرج العمان فاقام بها مدة ثم عاد فقام
 ان دعاه شاعر ثلثين سنة ومال الصولج كذا لاوران حدثنا الطبيب محمد ابا صالح حدثنا محمد
 سفيان بن مسلم قال كان ابي يقول كان فيهم العلماء انشدوا في صفة العرس كان ذنبها الشوق
 فاذموا فلما عقرنا فقال الرشيد مع كان وفلما كان ذنبه حظه نسوا الشعر شواهد كذا
 وانا اللطائف بقلب وقفاهم هم القوم كل القوم يا اتم خالد غزاه صاحب الحامسة الصرية وال
 مدك لشهيب زنبلة النهشلي بضم الزاي المجرى وقيل الزاء وهي تهمل بوجه توريث لجار وشيكني ابا
 عدا المجرى الطبقة الرابعة من الشعراء الاسلاميين وغزاه ابو امام في الحجاز من شغل القبايل

بن محض من ابياتنا وهما

الم تر ان بعد عمر ومالك وكنا بوقنا اذ لنا وكاننا وما نحن الا منهم غير اننا هم ساعدنا لاهل الله يعني به اسود شقنا لانا اسود خضبة	وعرفنا وابن الهول لسند مجالد نساوا على لوج دفاه الاشدا كننظر ظها واخر واد وما خير كفت لاشوة بسا عد نساوا على لوج سهام الاشا
---	---

قوله وانا الذي اضله الذين تحذفت اللون فحفظها وهذا ورد سبويه شاهد لذلك وهو قوله
 الاول عذات هلك من الجبين وهو الهلاك وبلغ بفتح الباء وسكون اللام وجمع موضع في طريق
 البية ورواه واهم نفوسهم والاشاد وجمع اسود وجمع سواد وهو الشفق ورايا بالاساد
 شوق لولف وشري بفتح الخاء والراء في نسلي كثيرا لاشدا اسود خضبة مثل قوله اسود عليه
 وهما ما سد ثنانه السام جمع سم واشد كذا فذكرنا لواجري بنا كركم يا اشبه الخاسر

كل الناس بالعمر هو لغز في ربيعة كما في الاخلاق وفي طالع الفلاح قبله

<p>يا بلبيبي قد اجرت الجبل نحوكم ان النوايا باوض لا ازاك بها وما ملكك ولكن زاد حبيكم ولا جدلت بشئ كان بعدكم اندى للذئوع ككسهم يخامرني كم نذرتك لو اجزي بذكركم</p>	<p>حبل المعزنا وجاوزت العتير فاستبقينه نواحيوني كدر ولا ذكرتك الا طلف كالسند ولا مخفت سواك الحبي من شير وما يخامرني سقم شويك الذكر يا اسئبه للناس كل الناس بالعمر</p>
---	---

ونسبه لغز في الكبرى لكن شرة وضبط اخرى بالزاي مبتدأ للمفعول من الجزء ويزكر كما جازو
مجرد في موضع المفعول الثاني وكذا هو في الفلاح الذي ابتدئ في الاعرابي اجتمك بالذالك
المهمل من الجزء حتى تذكركم بالمشناه العوفية مصدر تذكروكم والبيت استشهد ابن مالك على ان
كل ال اسم ظاهر وخالف ابو حنبلان وزعم ان كلا في البيت نعت مشهورة في اطعمنا شاة كل شاة وليست

<p>توكيد الورد المص بان الين ينعف بهذا ال على الكلام لا على عموم الافراد</p>	
<p>تلتب حولا كاملا كله عوجي علمنا ربة الهودج اني تفتت بي بما نبت ما الحج ان محنت وما دامني ابنهما ناك محبت لدي نفض الينكم حاجة او نفل</p>	<p>لا تلتبني الاعلى مناج انك ان لم تفعلني فخر جي احدى بي الحارث من مدح واهل ان هي كم الحج بين محبت قوله عمر ج هل في شيباني من مخج</p>

فال وكيف في العروحة بنى عبد الله عمر بن يشهد ابراهيم بن المنداح شدي من جزع بن عينة السبي
عبد الوهاب بن عباد فاشتهر قول الفرعي اني افتحت لي ثمانية الايات الثلاثة فقال عطا بن جعفر
والله واهل خيرة كثير اعينها الله واه عن شاعر قال لولا الفرعي هو عبد الله بن عمر بن الايام
عثمان بن عفان ابو عثمان ونفا ابو عمرو لقب الفرعي لانه كان يسكن عرج الطابوق في جبل مال كان له
بالعرج وكان من شعره فوسر من شعره بالفرج حتى نحو ابن ببيعة في ذلك الشبيه واني جازو كان مشهورا
باللهو والصيد عوجا قبل الحاشاة لاحد منها فلم يكن لبنا هتري في اهله وكان اسفر لوزن جبل
الوجع كان من الغرثا المعد بنون ذكر حبيته كان بمكة طريفه فلما اتاهم مؤتمروا في الجب ربيعة شهد

وهو عند المحققين من أهل الأدب حين يجمع اربعة انواع احدها ذكرها في المحبوب من الصفات الحسنة
والمعنوية كجمرة الحدرد رشافة الصدق كالجبال والنجمة والتأني ذكرها في الحبيب من الصفات ايقم كالفعل
والقبول وكما نحن في الصفات الثلاثة ذكرها بتعلقها من هجره ووصله شكوى في اعتداده ووفاء
واخلافه الرابع ذكرها بتعلق بعضها ببعضها كما لو شاة والرفيقا وبيان النسب فيهما ان ذكر محبوبه
وهما احاديثه عند طعنهما ثم وصف محاسنها وشبهها بالظبي ثم ذكر بعشرها ورتبها وشمها بالبحر
من وجه الماء ثم انه استظهر من هذا ما وصفه لنا لما تم من هذا الى وصفه لا يطلع الله احده عند ذلك
الماتم جمع الى كصفاتها اوصفها بالصدا اختلف الوعد والناون في الود وصر بها عار فويما مثلا
ثم لام نفسه على التعلق بمواعدة هاتم اشارة الى بعد ما بينه وبينها وان لا ينفقها اليها الا نوافر وضعها
كبدع كبت والخالج وصف فلما التا فة على عادة العريخ في ذلك ثم انه استظهر من ذلك ان ذكر الوشا
وانهم يستويان في نفة ويجوز في الفل وان صدقانه ووضوه وطمعوا اجل وود وان لا يخرج لهم الخلد
واستسلم للفرود في كونه ان الموت مضير كل ابن نبي ثم خرج الى المصطفى الاعظم صلح سيدنا رسول الله
والى الاعتدال اليه وطلب العفو منه واليحيى ما قبل عنه وذكروا في خوفه من خلقه وما حصل بين
مها بينه ثم المصالح اختار بله اجرين وقد استشهد المصم من هذه القصيدة بعدة ابان بالي نثرها
في مخالفا قوله ما نبتا في نفة سعاد علم امره اهلها اورد عا والفاء في فتلحق المصم السببية
للطفة القلية هنا العواد ومسئول من نيل الحيا سقمه اضعناه وبيتم من نية محبة نامة بمعنى المنفعة
واذله ولا اثر كسره وسكون ويقال فيحسب ان ايقم ظرف للميم ويقال في نية فة قال المصم ولا يحسن فلفه
بمسئول ولا كونها لامض من غير البعد للفظ والمعنوي ليس يمتنع وعلى تقديره ظرفا له فيكون
الوصفان قد بينا ذغاه ولا يمتنع ذلك على تقديره الحال لانه لا يمتنع انهما يطلبان الكون المطلق الذي
تعلق به لانه الحال بالحق في جملة ما بعد ما خيرا اخر لطلبه في وصفه للميم ويقال في نية فة قال المصم وهو
الظا كون ضمير مسئول ومعكبول من كيلة بالحق في ضمير في جملة الجمل فيج الكان وقد كسره في القيد
مظا وقيل الضم وقيل الاعظم ما يكون من الضمور ويقال ايقم كبد بالشيء لانه موكبل قوله وطاسعا
عطف على الفعلة لا على الاستهانة وان كانتا فرج السبب لكونها استهانة لان هذه الجملة لا اشارت لذلك
في النسب عن السنين في سعاد فامة الظاهر مقام المضمرة الاصل وما هو حسن الفل باليجل كونه
في نية اخرى وان اسم المحبوب يلد باعادته والغذاء اسم لما بل العشوق قد يزلوه همام مطلق الزمان كالاسا
والهوم واليهن مصداق وان الية لغيره في الحقيقة واذا بدل من عذاة كحاني قوله نعم وان ذمهم يوم الحشر

اذ قضى الامر فظهر حلول السماع فومها واغنى صفة الحذف في اي طي اغنى والاعنى الذي في صفة
 وعقبه الطرف في غير فكسوة فتور خلف فعل بمعنى مفعول والطرف الغير هو مفعول من المصد
 ولذا لم يجمع وكقولنا اما من الحبل مضمين وهو الذي يعلم حقون عينه سواء من غير الخيال وقد اورد
 المصنف هذا البيت في الكتاب لثابت الشاهد المن قال ان الطرفين يتعلو باحرف المعلق على ان غدا في
 ظرف للمعنى الصانع كقولنا في هذا الوقت لا كاغنى ثم اختار معلقة بمقابلة التشبيه لانه خصته بالبيت
 على ان الاصل ما اكسفا الاطبي اغنى عن التشبيه المعكوس لئلا الغندل يكون الطرفين متفدا في
 التقدير على اللفظ الحامل المعنى التشبيه قوله كل نقى يقول ان كل من لذيذ وان عاشق ما فانا طويلا
 سالما من النوايب فلا بد من الموت ثم المرجع ويرهق الشامتون والالذ هنا ذكره الجوهري
 وانتد عليه لبيت فيقول الحمالد وجرم به البرزخي وغيره والحذاء ثابته الا حديث معناها هنا
 فيقول الصعبه فيقول المرعبة فيقول ان من جوبهم ناذر حذاء اذا ابدت حذاء لان الالذ التي جعل عليها
 تشبيه لثابته الحذاء في ذلك والطرفان معكولان بحرف كل رتبا بوهن وهو متعلق بظالم وهو قد
 في المعنى ما بين المبدأ والحيز غير اضطرار الوارد وان فالجاء عذو او الحال الحال المصنوع والصوابها
 غاطفة على حال الحذف في مفعول الحيز والتقدير في كل الوجهين احدهما ان يكون الاصل محمول على الحذاء
 على كل حال ان ط السالمه فيكون من خفض الخاص على العام والثاني ان يكون الاصل ان يضرب
 مائة سالما وان طال ذلك فيجوز وقوع الشريطة كما لا وسوع حذات الاولى ان الثانية بدامنا نية لشي
 الحكم والاولى مناسبتا لثبوتها فان ثبت الحكم على تقدير وجود المناسبات في كل شؤنه على تقدير المناسبت
 من فباي ذى ذلك هذا على ذلك المقدره وضى سقطت الواو من هذا البيت نحوه مسد المعنى فابدا
 ذكر التروك في طبقات الخاء ان يندار الاصبها كان يحفظ لسعها في حصيد او لاصها بانث سعا على ذلك

ما اطلعت عليه من ذلك قال زهير بن الدكعب

وقال لبيك	بانث سعا واصب حبلها انظعا	ولبت صلا لنا من حبلها رجبنا	وقال لبيك
مفرد	بانث سعا فاصب القلب صموا	واخافناك بيته الحرام اعبدنا	وقال لبيك
ضمه	بانث سعا واصب دوما عدن	وعلفه عند هاهن في ذكرك	وقال لبيك
الذي	بانث سعا واصب حبلها الفخدا	واخلت الشرع فالبحر اعرضنا	وقال لبيك
مهمون	بانث سعا واصب حبلها انظعا	واخلت الغمر فالجد بين فالفرعا	وقال
ايضا	بانث سعا واصب حبلها انا	واخذت الناي شوقا واوصانا	وقال

الاطل	بانث سقا بنى العنين مملوك	من جتها وصحح الجسم محبوب	وفال
ابهم	بانث سقا بنى العنين شهيد	واسخفت ليد فالقلب عمود	وفال عذرت
الرقاع	بانث سعاد واخلفته بنعاده لها	ونبا عذرت من التبع زاد لها	وفال الفينين
لحماد بن	بانث سقا فامسى القلي شينا	وافلفها نوحى الانماع اذلافا	
ورشد	الاكل شق ما خلا الله باطن	وكل نعيم لا محاله زاهل	ثقتهم شرم
في شواهم	اذ المرء لم يدوس من اللوم عوصه	فكل قرناء بزئد به جميل	

هو قطع ضمير المسؤل بن عاده بالان في قيل لانه شيوخ حكاية في الاغاني وقيل لانه حكاية
في الاغاني ايهم وقيل لعبد الملك بن عبد الرحمن الخارقي وقيل للخارج الحارثي وبعبارة

وان هو لي بجل على القرضهها	فليس له حسن التناهي سبيل
وثا شل وما بال اشعر عا د يا	شازي وفيها فلز وحمول
نغيرنا انا فليل عداد فا	فخلت لها ان الكرام فليل
ومافل من كانت بقايا مثلنا	شباب نسا على العلى وكول
وماضونا الا فليل وجار فا	عزير وجار الاكثر فليل
لنا جبل بجيل من بجزيرة	منع به الطرف وهو كليل
رسوا صل تحت الترى سنانه	الى الخيم فرح لا ينال طول
هو الابلق الفز الذي سار ذكره	بغير على من زام ويطول
وانا قوم طاري الفل سبه	اذ امار انه عامر سوك
بغير حيا لمونا جالنا لنا	وذكرها جاهم نطوك
وما مان مناسه حفا نقه	ولا طل منا حث كان فليل
شبل على حد الطيات نفوسنا	وليس على غير الطيات نليل
صفونا ذلم نكدر واخص صرنا	انا شاكات حملنا ونقول
علونا الى خير الظم وور حطنا	لوقنا الى خير البطون نزل
فخص كلاء المزن ما في قضا بنا	كلام ولا نينا بعد بجيل
وتنكر ان شينا على الناس قولم	ولا ينكرون القول حين قول
ان اسيد منا خلا قام سبتد	قول لما قال الكرام فعول

وما اعجز

وما اخبرنا نارا نادون طارقا
 وابانما مشنون في غدوفا
 واسباقتنا في كل شرف منقرب
 معودة ان لا نسبلنا هنا
 سبلي ان جهلك للناس عنا وعنهم
 فان يغال الدبان فطيب لظومهم

ولا أرضنا في النازلين نربيل
 لها غر ومعلومه و محمول
 بها من فروع الدار عين فلول
 فنغرد حتى يسبحا فيسبل
 فليس سواء عالم وجهو ل
 ندر رحاهم حوطهم و محمول

فولدا المرء البيت فقولوا ان المرء يشاء ان يكسب الكرم واغنياره فاقى ثلبس بلبس بعد ذلك كان جبلا
 والكوم اسم مختص بالجمع وهو النخل واختيار ما شققت المرء والصبر على التينة واصل من الانشام وهو
 الاضجاع وكان الكرم اسم مختصا ايضا خصال الكوم قوله وان هو لم يعمل على التقصير فيها الا يصبها
 على مكارهها واصل انهم لعدول عن الحق في انما اذ اعدل به عن طريق التصديق المراءى بقوله
 ضمها ضم القليل على لان خصالها ضم الغيرة بقوله مندونا فونية ويقال عبرته كذا وهو الخنار وغيره بكذا
 وقوله ان الكرام قليل يشتمل على معان كثيرة وهو نوع الذهب بهم واغنيام الموت باهم واستغيا لهم في
 الدرع عن حسابهم وكل يشك العذر وكثيره يوصف بها الواحدة والجمع وشباب صدد وصفه بالجمع والسر
 جمع الشاب لان فاعلا لا يجمع على فاعل انما ياصل نفسا من التبر وهو الغلو والكحل الذي في خطه
 الشبي منه كحل النيات اذ اشتمل النور وقوله وما ضرتنا بحمل النوح والاشغاف ام اي حتى تتشعق من نا
 والوارق في جازنا الحلال وكذا وجاوا الاكثر في قال النير نوي انما يصلح الجمع بين حالين لانها الذابن
 مختلفين ولو كان لاذن احده لم يصلح قوله لنا جبل يزيد به العز والسماوي من دخل في جوارنا اشنع
 على طلبة ويغفل بيزله من خصل اذ انزل فيمنع فيعيل بمعنى مفعولا في موع والظفر والكليل فضل
 من الخلال وهو لاغيا اى ان الجبل شاخ لطوله يروج طرفه الناظر اليه كليله قوله وانا لغوم ما نرجع على
 حد قوله نال الذي سمينه اسمي حيداه ولو جرى على لفظ غوم لقال ما هرون والسنة ما يستيب كما تحذف
 ما يخرج به واصل السب القطع ثم استعمل في الشتم وعلم من صصعة سلول بنو اترس من مصصعين معوية
 بن بكرين هو اذن قوله بنو حيا لموت من ضانفة المصدا الى المفعول وهو فتر من قول الاخر وان
 الكرم لم يلبس له عمر ويجوز ان يكون من اضافته كقولنا من الموت ايضا والكرام وقوله الاول قوله
 نكرهه انا لهم قال النير نوي اول من تكلم بالتيه وكذا قاله وهو وقع ما في هذه الفبيته يدرك على ان
 شاعرها اسلم قال النير نوي تحفته كان حفته بانفة اى بالانفاس التي خرجت من فة عند نوح

الروح لا تدفعه واحدة ولا تحسن الا فريد تلك لان من حينه ينقص الزمان ونقصه على الخالق لم يستعمل منه
 حنف ولا عتوق الطيانا السبون القوس هنا تجمل الارواح والارتقاء وغير الطيانا من في في الظاهر
 مقام المصروف في البيت ذ الفجر على الصدا صفونا فلم نذكر اي صفه انساينا فلم يشبه الكثرة والسرنا
 الاصل الجيد قوله نفس كجاء الزمن شبه صفاه انساينهم لصفاء المطر ينجون ان يعني به الحوداي سخن
 كالقبت ينفع الناس ويقال لهم بكهم وهم فيكم فهو كجاءهم وكبهم يقال ذلك للمرجل اذا ضعف للسيف
 اذا كل قوله ولا ينسا بعد مجمل اي لا يجمل ينسا بعد على حمد قوله نعم ولا شيعه بطاع قوله ونسكوا البيت
 نظيره قول الاخر وما ينسطيع الناس عقدا تشده وتنقصه منهم وان كان صبرا واجلها هو قوله
 ثم لا يستل عما يفضل وهم يستلون قوله كما مات البيت نظيره قول جابر انا طار منهم سيد نام بعده
 نظيره بعض عناء ويخلف والفرع الضارب انا ما مشهوره من بين الانام كالادراس الحمر تجلده
 بين الجمل والطارق لكن يقول ليل والنزول الضيف العرو جمع غره وهي البياض التي في جبهته و
 الجول بعد هم الحاء على الجيم جمع مجمل وهو البياض في فوائم الفرس والذراعين اصحاب الذراع والقلو
 نضم الفاء جمع فل السيف هو كسره في جده ومعوره نضبه على الحال بما دل عليه الظن ويجوز رفعه على
 اضمار البسما والقبيل بالوحده جماعة من ابناء شيبه وقوله فليس سواء استشهد به القاه على بعد
 خبر ليس على اسمها والقبط المحدي في الطبوا اسفل من الرحي بلاد عليه الطبوا الاغلى يدسني قبط
 السماء لما يدور عليه الفلك وعلى هذا التشبيه فالقول هلان نضبه يعني فلان في سبدهم الكواكب و
 يد وهو قبط العرب فابدا السهول بفتح الميم والمد والميم وسكون الواو بعدها همزة مفتوحة ولا اسم
 غير ان في قبل عرب مر جمل في قوله من اسم ظاهر واسمه ففوعل بن جرفي بن عباد ابا المدا والقصر
 حيا وانشيد وكان يقيني كل نضل وانها نعاطي الفتي قواها اخوان هو للفردن من شعره نعم
 في قوله لا يباي ناره فاناهه وعاهده انه يحميها واوله والسر على او ما كان صاحبها دعوا له او مولانا

فلم اني فلتك دن ورنك انقي	وابا الذي زاد مشركا دن
وبنا قد التوا ديتي بيئت	على ضوء نار سرة ودخان
فقلت لعلنا لكثرضا حكا	وفانم سيق في يدي ميمان
بستر فان عاهديني لا تخونني	نكر مثل من ياذب مصطفيان
وانت اسر ياذب اللعن كنهنا	ايحسين كان ارضعا بلبان
ولو غيرنا بيت نلش الصريح	رضاك لبهم اوشباه سنان

وكلا في كل حل وان هما نعا على الفنا فوما هما الخوان فولدوا على حرقه نيبا غيرا لكون نعتنا
الى مضطرب في مشبه بردي نعت لنا ربي هو من المفلوب الى فعله ناري وهو هنا في الميم وكو
الواو وكسرها مساعده مخوف من الليل فولد ان اي فرج من دونك اي عذرا فاد الزاوي اشطر واسمه نكسر
اي بيك انما يكانه نعتك ولا تخون في قال البلوب في جملة خالبا لاي ان غاها نعتين جانين وقال بعضهم هو
جواب لعلم الذي فهمه غاها نعتين ويكن جواب لشطر وقوله نعت اليبث اردوه المصنف في الكتاب الثاني
وفي البيت شاهد للفصل بين الموصول وصلته بالنداء والمراد ان نعتين من حيث قال مضطربا وبه
الذي لم يزل من نيل من لاد نعت له العاقل عطا بانه واخبرين نعتين اخوين ولبان بكسر اللام يقال هذا اخو
بلبان ناعه قال ابن السكيت ولا يقال بلبان امنا اللين الله يشرب القرى بالكسر الاضافه والشبيهه
بفتح المعجزه والموحده الحد قوله وكل في كل حل قال العيني غرابه وشكل وكذاه وعناه وكل في كل حل
زادته ورجل بلحا الماهله ونعا على اصل نعا طبا فوجدنا الضمير لا نال في نعتين لبنا باثنين معنيين
ثم جعل على اللفظ اذ قيل هما اخوان وجملة هما اخوان خبر كل وقوله فوما اما بدل اشتمال من الفنا
لان فومها من شئها انفعناه نعا ومنها فخذ في الزوايد ومفعول لذي نعا طبا الفنا المقادير كل
منها الاخر ومطلوب من باب صنع الله لان نعا على الفنا بدل على نعا ومنها ومعنى البيت ان كل
الرفقاء في السفر والسفر او رقت رفيقين فيها كالاخوين لانها عنهما في السفر والصحبة وان
نعا طبا كونهما معا البذل الاخر انهم كلام العبق والاول هذا كله نخلط ومنشاء ان نطق ان فوما مفرق
منصوب انما هو مشبه مرفوع مضاف الى هما ونعتين اليبث وكل رفيقين في كل حل كان وان
هما نعا على الفنا فوما هما انما يصيرهما كون فومها متعديين فاخوان خبر كل وجملة وان هما نعا طبا
الفنا فوما هما معضده ولعا طبا مرفوع على ظاهره لا نعا فوما هما والفنا مفعول وقد استشهد
ابن مالك بهذا البيت على نعتين فوم **والشعر** كل ناس سوف يداخل بينهم ذرجه نخصر
منها الانامل مقدم شرحه شواهد ام **والشعر** كل صبيبا الزمان وجدها سوى فون
الاجاب فيمنه الخبث قال الفقيه انا ليد ^{عنه} ابو سعيد عينا الذين تشبه حذابي الزبير بن كابر
حدثنا عبد الجبار بن سعيد عن محمد بن عمن الفخاري عن ابن عمر عن عمر بن الخطاب قال هذا جمال بندي في منشا
قال اجاوبت الرفع بطبع في فيه الواهب والبول الحامل والمنبع فكان فيس بنظر له شرحه من ذلك القطع و
بنظره فابلقين في نعتي فقل ما البيت حوزم عليه بوجه بطلاق زوجة لينة وكابر هون ثم الى بوجه ان
اقامت لا يساكن فيسنا فطعت فان رجع فيس يقول

انكابد اطوارن صدغاً نوافدا
 فاضنم ما عشت لعون شوارف
 لشمنه لولسطنن ارتسفننه
 داي من فاما اشرف من شارف
 با وجدته تي يوم ولد جموطها
 وكل قلمات الالهود وجدتها
 اذا انشلت منك التومج هوده
 اذا انشلت تر العيش اومضه

وباحسنا ما ذاع لعل في القلب
 ورايم برحائب علي سغب
 اذا سندن بزودن نكبا على نكب
 وحالفن حبسا في الحول وفي الحكمة
 وقد طلعت اولي الزكباب من لغب
 سوى نرفه الاخباب هتني الخبط
 حببا بضداع من لبين دني شعب
 كما فان صغى الصباح على لب

اخرها في الفرج في الاعاني من طريف الزبير واخرج عن اسحق بن الفضل القاسمي قال لم يقبل الناس في هذا
 المعنى مثل فليس ذريح وكل عصبنا ان الزمان اليك فابك فليس من ذريح من شبه من خذافين
 طريقتا اللقي ابو زيد كان يسكن بادية الحجاز اخرج في الاعاني عن الكلبي ان كان وضع الحسين على
 ارضها ام فليس اخرج من طريق عده ان فليسا من بعض حاجته بجمام يتركع بن خن عنده والحج حلون في
 على خيمه للشي بن الحجاب الكعبيه فاستسقى فاه ففنه خرجت اليه وكان امره صديقه القاسمي
 حلوا المنظر الكلام فلما اذها وفتت نفسه وشرب الماء وقالت لا اترك فبر عندها قال انتم فترك
 بهم وجاه ابوها فخره واكرم فاضرف فليس في فليده من لبني حتى لا يطغى فعمل بطول الشعر منها خراع
 وروى ثم اناها يوم اخر وقد اشدد وكناه بها فسلم وظهور له وردت سلامه وحفت به فشكلي اليها
 ما البراء من بيها فبكت شكك اليه وشار ذلك وعرض كل واحد منها له عند صاحبه وانصه الى بي فاعلمه
 حاله وسال ان يزوجها باها فابي عليه ذلك فابى عليك باهك بيان فحك ففهي اجوبك وكان ذريح كثير
 الماء وسرا فاحيان لا يخرج ابنة الحزبية فاضرف فليس فلداء ما خاطبه بابه فاني او فشكلي ذلك
 اليها واستعان بها على اني فلم يجد عند ما انا هبط في الحسين بن علي ثم فشكي اليه فابه ومارق علي بوه
 فقال انا الهيك فشي من علي ابني ليعر فلما بصرت اعطاه وثيق اليه فقال يا زبيد رسول الله فاجاء بك الا
 بعثتالي فانك فقال ان الزجر يشق فيه فوجب ضدك خالجا انك فليس من ذريح فقال يا بن
 رسول الله ما كنا لتصورك امر وما بنا عن العفر فغبه ولكن احبب الامر من الينا بخصه ابوهم عليه
 ان يكون ذلك عن امره فانا فاحيان ان ايسع ابوه في هذا ان يكون عارا اوسيه عليهما في الحسين بن علي
 وفوه ثم جمعوه فقاموا اليه فاعلمه فقال لذريح لشمنه عليك الاخطب لبي علي فليس قال السبع

والطاعة لا يخرج معتمداً وجوه فوجه هو على لبي وطاعة لها فخرج على لبي لها فافادها معهما مدون وكان
 ابن الزنا سراً فانه لبي وعكوف عليها عن بعض ذلك فوجدت في نفسه ما وثقت له فاشنك هذه
 المرأة ابني عن بروج لم تر الكلام في ذلك موضعاً حتى مرض فليس مرضاً شديداً فلما ابرأ قالت له لبي لقد
 خشيت ان يموت فليس لم يلدك خلفاً وقد خرج الولد من هذه المرأة وانت ذوقنا ان تصير مالك الى الكلاء
 فزوجها بغيرها لعل اللذان يزوجوه لداك ولحك عليه في ذلك فعرض ذلك لزوجي على فليس فقال لست ترزقها
 غيرها ابداً قال ولا اسوقها بشيء ابداً قال فاني اضمن عليك الاظلفها بافاني قال الامور عندك اسهل من
 ذلك قال لا ارضى ان يظلفها وظلفاً لا يكونه سقف يدا حتى يظلفوا لبي وكان يخرج فيقف في حجر الشمس
 فيحرق فليس فيقف الى جانبها فيظلم برؤسها ويصلي هو بحجر الشمس حتى يفيق الف فينصرف عنه ويدخل الى لبي
 فيغتنمها وينكح فينكح معه ويقول لبي لبي لا يظلف اياك فتملكك فيقال ما كنت لاظلف عليك
 احداً ابداً فقال انك كنت كك سنة ثم ظلفها فلما بان ان لم يلدت حتى استظفر عقله وذهب وكفقه مثل
 الجنون واستف وجعل يبكي فيسبح الخرسيع فلما انقضت عدتها راحها فومها استفظ مقتباً لا يقبل
 ثم انق و لم ياحدة بعد ما فورا و اخرج ابني عن عمر و زين بنها قال الحسن تم الذبح الي فبذل اهل ذلك ان
 بين الرجل والمرأة ثم شئت لها بالستيف وروى ابني ان الطيب الذي ان ما يلبسك عنهما ان تكون متسا
 ومعاينها وما لغة العبر منها من اقدار بروج فاما النفس تبيع وشلو ويحفظ فابها فقال اذا عجبها
 شتمها البرد طالعا وحسبك من عيبها شتمها لبي لقد فضلت لبي على الناس مثلها
 على الف شتم فضلت لبي القدر واخرج ابني عن المذابي قال ما انت لبي فخرج فليس في جماعة فخرج
 فوقف على قبرها وقال ما انت لبي فخرج فليس في جماعة فخرج فليس في جماعة فخرج فليس في جماعة
 مكنت فصي جناه وجد على بنت ثم اكب على القبر يبكي حتى اغشى عليه فوقفه هله وهو لا يفعل
 فلما نزل عليه لا يهنو ولا يحجب مكل اثلاثا ثم مات ودفن الى جانبها وانشد قول غنم حارث
 عليه كل عين تراه فتركن كل حديفة كالدمه تقدم شرجي شواهدك وهو من علفه المشوي

وكانها نظرت بمقلة شادن وكان نارها جربسبم اودسة اثناضمن بنتها	وشاء من الزمان ليس بجام سبقت عوارضها عن الغم عبت فلما لدمت ليس يعلم
--	---

حادثة لبي وانشد من كل كوماه كثر ان الوبر والبيت ما كثر في بيت مؤنك فصح
 وما كثر مؤنك فليتب قال ابن بسع هو لبي الاسود الذي في الروضة العنبري وقبله

استن على الترمذ عن غيرهما من وكنته في الود غير مريب اذ اع بعجز الناس حتى كانه بعلبانه
او ذاب بشوب ثم رابت ابن الربا فان في كتاب الصمت حديثي محمد بن اسحاق بن الربا عن المبارك
بن سعيد عن عمرو بن عبيد قال اطلع ابوا الاستاذ على ذكر الالبان الثلثة وزاد بعد هذا ولكن اذا ما
استجمعا عند احد منكم لم يفرطوا عن نصيب اخرج ابوالفتح الاصبهاني في الاغاني عن ابن عباس قال
خطب ابوا الاستاذ على امرأة من عبيد لغيس فقال لها اسماء بنت زباد فاستمرها الى المد بقول من لا ذر
يقال له لاطشيم بن زباد فحدثت به ابن عم لها فذهب في زوجها فقال ابوا الاستاذ ذكر الالبان فابدا
ابوا الاستاذ على اسمها ظالم بن عمرو بن سفيان بن جندب من وجوه النابغين وفتحها ثم وعدها ثم روى
عن عمرو بن الخطاب على ابن خالها اكثر واستعمله عمر بن عثمان وعلى قال في الاغاني وذكره ابو عبيد الله
اورك في الاسلام وشهد بدار مع المسلمين وما سمعت بذلك عن غيره اخرج البخاري في تاريخه عن عائشة
البراد قال قال ابوا الاستاذ على لولد فلما حسنت اليك قبل ان يولد انا لو كيف قال لم اضغفكم في صحيح
شعور من اخرج الصالح في ما لى عن ابى جري بن ابى الاستاذ على وبين امرأة كلام في بنك
لها منه واذا اشد منها فاضار الى زباد وهو الى البصرة فقال للمرأة اضلح الله الامر هذا بيني
كان بطيحي وعائده وجرى فتاوه وندب سفاوه اكلوه اذا نام واخفظه اذا قام فلم ازل بذلك سبعة
اعوام حتى استوفيت ضالته وكلت خضاله واستوكفتها وضالته نفعه ورجوت دفعه
ان اذ ان باخاه مديرها فادى بها الالبان بعد ايام فبهرى واذا رفسى فقال ابوا الاستاذ صلح الله
هذا ابى جندب قبل ان يخله ورضعته قبل ان تضعه وانا اقوم عليها ربه واظفر اوده وامه على
والله جلبي حتى بكل عطفه ويشكم نعله فالت المرأة اضلح الله حملها حقها وحملته نظرا وضعه
شبهه ورضعته فقال له زباد ارد على المرأة ولدها فاقبحه منك وودع من صحيحك قال
الصالح استوكفت شدته وفولها فاربي اى قوتى واعنى **والشك الحوى لا يستعد ابدا** وبنى
وانته فديعه اكلوا جرح اذا مرنا وارد والحوض الكى ووردوا وبين هذين البيتين قولهم
عشيتهم لافشاء الغاو وولدنا هان من بعض الرانة وهان من بعض الرانة فالت شاعر الخا
به رجى خوئى وانحونا بقليل لبا الفابند الصوف وايدا ظون لسجده واودخل القسم بين على الفضل
ولا بعد ذلك فضلا قولهم اى لو عاشوا معهم فلبا من له امرى لو طار ان عارم فاعطرت عشيتهم
انظر لهم او كان لهم خلف كان بعض عني بهم هون على الافشاء وشعوا في موقوله ولد جندب ان يكون اسما
كما تقول ابن وان يكون جندب من قولنا عار وهان جواب لو ومن عند الاخفش ان ابى وعنده غيره لا ينادى

غاية الخبير والقليل فان اذ يرد ويحتمل ان يرد وقد ثبت وجع الضمير المائل اليه اما ان يرد على معنى كل
 اولادنا الخبير وان يرد بعد الضمير فيكون الضمير لفظ جمع المذكر الكثرة وان عائد الذي محذوف خالي يردوه
 وايشد فذا يصح ان ينادى على نبي اكله اضع هو مطلع ارجوزة في اليمين الجمال وبعد لا

<p>من ان و ان واسمي كراسل لاضلع جذب اللبلى بطي او اسرجي افناه قبل الله للشمس الملحن حق يدا بعد السحاب الافزع هيشو كشي لا هدا المكنع ان لم يصبني قبل ذلك مصرعي وفوم غاد صلهم و نبع اهنات هجات ولا نطلع لا نظبي في فزوني لا نظبي واستشعر الياسر لا نظبي</p>	<p>مير عنده فتر عا عن فترع فزنا الشيبه وفتر فافترع حتى اذا وانك افتر فارجع جربك نيش الاخرج المجمع الم يكن بيض ان لم يصنع افناه ما افتر نادا فارجع لانه محبتي منك لوما واسع هي المقادير فلو محي اودع ولا نر وعيني لا شروع فذاك خير لك من ان يخرع</p>
--	--

محبتي في شبي فوجي ام الخنار زوجه في اليم ولا ضلع الذاهب شعر الراس والفزع شعر
 حولي الراس قبل الله قول الله والستحمام قسم السنين المهله وبالحاء المحبة السواد والخرج بحاء معجده
 ثم زله ثم جيم الذي له لوان من يباض وسواد والمجمع بثشد بدل لون الطويل الضمير لا هدا الاصطب
 والمكنع بالنون من المكنع وهو النعير قوله بالبناء عني والجمع من المجمع وهو النون بالالف الماخضه
 وايشد حولي كمال اجشاش وجاهش مكانك محمدي وشبرحي هدا من ابيات لعمر بن الاخطابه
 وهي امة وابوه زيد بن صفاة بن ثعلبة بن كعب الخزرجي جاهلي قبله ابنه عفيف بن ابي بلده
 وانك الحمد يا اللهن الريح واقد ايجي على المكرة نفسي وضربى هامة اللبل المشيع بابيض مثل
 لون الملح صاف ونفسه افر على الفيس وفوق البيت لا نزع عن طائر الختان واحمى بعد
 من عرض صبح اخرج ابو احمد الصكر في كتابه بيع الاذاب بسند عن ابي حاتم قال قال عبد الملك
 بن مهران وجد فرثا العرجة اشعارها ثمانية اثنان منهم لم يجرها من الموت سنة جرح عن السنة
 عمر بن الاخطابه جئت بقول ابي عفيف الابيات فلم يحسن نفسه كل واحد من وعشره جئت بقول
 بكعون عشو الرماح كأنها اشطان يترك لبيان الادم اذ يفون في الاشم اغم عنها وكبي

انضابن فقد فلم يثنو مقدمه لا ودمجين وابوالعقبين الاسلند حيث يقولون قول كل اجشاش
 لنضبي من لا يظان في بخلان نراعي فانك لو سالت جناه يوم سوا الاجل الذي لك انطاب
 فاجشاش لا ودمجين ودر يذبن الصم حيث يقول ولقد اصر في ما يدبر حين للنضبين
 المون هدير ولقد اجمع على نجا حذا المون اني لونيور كلما ذل له يترحلن وبكل انال في الرو
 حيدر فلم يجلد المون لا ودمجين وعمر بن عبد كزيت حيث يقول ولما رايت الحيل ذرا
 الايبان السابض في على فلم يخش نفسه لا ودمجين واما اللذان لم يخرجوا من المون فعباس بن مره حيث
 يقول اكر على الكلبه لا ابالي احق كان فيها ام سواها وفتيس بن العظم حيث يقول واني
 بلحريا لعوان موكل باقدام يفسر ان يديهاها واخرج الضالع ابن عسكار عن مويه انه قال
 همما بالقرار يوم صفين لما منعني الاحول ابن الاطمانه وذكر لايبان وقيل انها الجود فابن الصبر
 في واطن الحروف والبطل الشجاع والشجاع الامر من اشاح بشيخ وجشاش بالجم والشين المعبر بها
 جشاش نضبو اذ الفسه العيب استشهدا في النوضيح على جرم المضارع وهو يحدك لوفوء جواب
 الطلب باسم فعل وهو مكانك فان معناه ابني شوا هذا كذا انشاد الخبز للشهره وكلا
 ذلك حيدر قيل هو من ضيد العبد الله بن الزبير وهو اول العصبه

انضابن فقد
 فلم يثنو مقدمه
 لا ودمجين
 وابوالعقبين
 الاسلند

انما انطق شيئا ففعل وسواء فبر من ومقل وبنات الدهر يبعين بكل فغرض الشرف ينفذ الغل واكف قد انزلت ورجل عن كاه اهلكوا في المنزل ما حيد الخدين مقدم بطل غير ملثات للرفع الاسل بين اخاف وهام كما تحجل جرع الخروج من رفع الاسل واسطر الفضل في عبدا لاسل رفض الجفان يقولوا في الجبل	يا غراب اليبن اسمت فعل والعطبات حساس يبنهم كل عيشه وبقيم زايل ابلغا حستان محفة اية كم نرجي بالبحر من جمجمة وسر يبل حسان سر يبت كم نزلنا من كبريم سيد صادف الضبده فرم باوع فضل المراسن ماسنا كنه لبث اشيا جى بيد شهدنا حين صلبت بقبا يركسها ثم خفوا عندكم لكم ومنا
--	--

نقلنا

ففضلنا الضعفاء من أشرفهم
 لا اليوم المتصل إلا ثنا
 بسبوت طهنا بعلوها مهم
 ذهبت بابن الزبير وفعده
 ولقد نلم ونلنا منكم
 بضع الاضنياف في كذا فكم
 ان تقولون على اعقابكم
 از شدت ناشده صاد قد
 بجنا بئيل كما اذا في الملا
 ضا في عنا الشعب ان يجره
 برجال السنم امتثالهم
 وعلونا يوم بد باليقين
 وفضلنا كل راس منهم
 وركزنا في فريش غرقه
 ورسول الله حقا شاهدا
 في فريش من جوع جمعوا
 نحن لا امثالكم ولما سننا

فضال

وعد لنا مثل بذر واعندك
 لو كورنا المتفضل
 عدلا بعلوهم بعد فهل
 كان منا الفضل فيها لوعداك
 وكذا الحزب حبانادك
 حنت يهوي عدلا بعد هل
 في الشعب شهاد الرسل
 فاجلناكم الى نسخ الجبل
 من بل افوه من الناس بهل
 وملائنا الفرط منه والرجل
 ابد واجبريل ضرافت لك
 طاعنا الله وفضل بوق الرسل
 وفضلنا كل عجاج ر فلك
 يوم بد واحاديث الممثل
 يوم بد والشا بيل الهبل
 مثل ما يجمع في الخبا لهل
 لخصر الباس ان الباس نزل

وهذا جارية

مولد واقنا يوم بد فاعندك قال الضال في حال عندك مثل بذر او فضلنا مثلهم يوم احد فاقبل
 عبد الله بن الزبير بن فليس بن عبد بن بغير بن منهم احد شعرا وقرئ في المعاد بين قال هذه القصة
 قبل ان يسلم ثم اسلم بعد ذلك فقال يا رسول الله ان لنا زانية فاقضت اذا نابور اذا
 الشيطان في القى ومن مال بيل وشور امن الكرم والعظام بما قلت فضيلة لهذا واننا ابنت في
 الشيل كلا في حليل واجت كعضدا في الخاقيا والامام الملبات لم يتم فانه وعضدا اي مضنا
 وانابيات لدهر مضنا شبع نايبة الامام الاثبات والنزول لم ينزل يرد الملبات مع مله وفي هذا
 من نوازك الدهر والبيت اسلمت له على اضافة ذلك الى الشين مغر فبن شدة ذوا الشيل كلالها
 حين جد الجري بيها فذلنا واكلنا انيها نازي هو لفر في غلبه فابال لومها وجبت

سها يوم بداره خيل وهو مبيد على الفخ الاضافة الى الماضى وعفرو نخرت والعدارى الابكار جمع
وهو احد الالفاظ التي جاءت ممددة في المقرب مفعولة في الجمع ذكرنا من الاشياء والنظائر التي
والطية النافذة والرمل معروف المخل المجرى على غيرهما ونهين برى بعضهم والهداية الجحوظ والذ
الخرير الانجور والمفضل الشيب بالقتل **واشيد** عرض لا تفرق شرفى شواهد الباء ضمن
فبيده الاعتقوب **واشيد** وانت لده في رحمة الله طبع قبل ان يجنون بقى عام وصدده
فباري بليلتي في كل موطن وقوله في رحمة الله من فاما الظاهر مقام المضمر اى في رحمتك **وقد**
انافال فطني فلت بالله خلفه لتعني عني امانك اجمعا فان تغلبت امانك انت امانك بن عاب الظاهر

<p>رسمن على الاختا ذبا لامر رجا وخبث طارت شعاعا صرعا بما بين خبت فاطمنا اجمعا احارج الهدى بليل واسمعا جد يربان تلعني انا من رعا تغار بالزينة برسك قطعنا كجد الحباري في ريشه قد رطنا واعصبت عنها الطير حذو ضلنا لتعني عني امانك اجمعا</p>	<p>عوى ثم نادى هل احبب والرضا غلام فلبني تحف سببا له غلام اظلمة النوح فلم يجد اناسا سوانا فاسما نافلا يري فقلت اجرا فانه الصنف بنى فما يرت بجوا حق كلامنا كلا فاد منها بفضل الكه حقه دعت البندوسل كوثا جلد لا انافال فطني فلت بالنت خلفه</p>
--	--

فان تغلبت احسن برى احسن واسما ناصدا والمسما المصنوع وسجوا ساكنة عندما كرت نفا
نوع الزينة الموضع الصليب من الارض البرس الفطن شبه واسقط من اللين به والرسل اللين و
تضلع امثلا ما بين اضلاع وطوق حبيبه والبياتى حلفت ان تشرب جميع طاني فانك من برى للعين و
هذا انما يكون للمرأة الا انه في لغة على لغة غيرهم للعين انتهى كلام تغلبت قال للعين هو نحو
غنايب يشبه بل النون الطاء الكوفاء النافذة العظيمة السنام وجعله يفهم الجهم وسكون اللام الوا
الجلاد وهي اسم الابل والنا حلفه مفعول مطلق لا يثبت على ذابرة الله لان تغلبت اخلف بالله وقوله
للعين بكسر اللام للتعليل واستهدهم لاخفقت على اجابة القسم بلام كى قال غيره الجوارى جردت والى
لتعني عني برى للعين بلام مفعولة ونون مكسورة هي عين الفعل بعد هان نون مفعولة مشددة
للتاكيد واستهدهم على الالباء هي المفضل المؤكدة بالنون في جازية ونون الكسر دليل على انها وهي

سلسلة بن جرحل الكندي وعنه ناس من بني ميم منهم عمر بن سعد قطع انف يومئذ فلفى سلة اخاه شجريل
 ومعدو بن بكر بن ابي بل فقتل شجريل وهزم اصحابه وفي هذا يقول امر الغيس كما لا في ابو جرحل
 ولا النبي بل بالكلاب اما الكلاب الثاني فكان لنبى سعد بن الرباب من اوتاب ليم ومن بنى سعد
 لمطاعه وكان وثبهم في هذا اليوم فليس غاصم وقال من اللطائف ان جبان بن بشر الحديث بل يومًا
 وهو فاضل باصنعا حديثان عمر بن سعد اصيدت نف يوم الكلاب فكسر الكفاف فقال له بل لينة بها
 الفاضل بما هو بالاصم فغضب امر بكسه فدخل لينة الناس فاولوا هذا فان قطع انف عمر بن جرحل
 واصفحت به الاسلام نافي شجريل المذكور فوهو الخبز بن عمر بن جرحل المراد كان رأس احد
 اللطائف بن وراس لاخرى سلسلة نحوه وضع بينهما الرجال حتى جمع كل واحد منهم اصحابه لمجوع وانقلوا
 فثا لشدن يداه حتى غشيم الليل نادى عنادى شجريل بن ثابي براس سلسلة فله ما من الابل نادى
 منادى سلسلة فليل ذلك وفي القوم ابو حشر وهو عظيم النعمان بن مالك الجشمي صرف مكان شجريل
 فقصه فظعن بالرحم ثم نزل لينة فاجتنب راسه في سلسلة فالقاه بين يديه فقال لو كنت لعنة القاه
 رقيقا فقال ماضع به وهو حى شمر من هذا وعرف النداء في وجهه لمجوع على خيطه فصرها فوعش وحي
 عنه الشقاء الطويل من الجمل والصلدم بكسرة المملتين الصلبة ونسار له بالرحم طعنه واقتر اصله ينش
 فادغم التون في القاء ثم ايدنا ناء **وهيها** حصيدا للتكبيرين حدي بن مالك بن جرحل بن بكرة

بن فليس بن سعد بن جرحل كان مع علي في ابيات وها

<p>على ابن كرام او سويد بن اصرم ابي فقد يقضى النالف جمل فليل الاذ في بناترى العير وسلم فخرض يعا للبدن وكلفم عليا ومن اليتبع الحق يندم فهلا نلا حاميه قبل الشدة</p>	<p>الا لث شعري هل تشن عاره فيضرا العجوم ويعد بقارس واستعت قوام بايات ربه ضمنت لينة بالسنان فيضمة على غير شئ عيران ليس نابعًا يد كوفي حاميه والرحم وونه</p>
---	---

شكك له بالرحم حيث فيض شجر البيت اخرج الزبيدي بن بكاز وابن عساك عن الضحاك بن عثمان الخواص
 قال هو بن جرحل بن طلي بن عبيد الله مع علي بن ابي طالب ثم علي بن عبد الله وقال محمد بن عبد الله بن جرحل
 فالث رجان يكون كغير اباؤم ان تكف يدك فلكف يدك فقتل رجل من بني سعد فخر بن جرحل فقال له كعب بن
 مديح من بني مغذ بن طريف فقال له شرا من معوية العبيد فقال يا بليلة عصام بن مفسر البصر

بالشمع ونصب الحجاب فوق الحرف فندناه مالك وعقبه بغيرها المثل الطول فاندناه فالأبو خراش
 المثلين فاقترق قبلنا خلبلا صغاه مالك وعقبه فولد صاوجا ظارا مستهدا بالفتاوي
 على ان الظهور وثبت له ثلاث على ان الظاهر يكون من الأبل لأنه وصفه البيت فوفا فخرت اولاد هذيان
 خالصغا قبلين على الجبين وقال المير في الكامل ظار جمع ظره وهي التوت يقطعه على الحوار فوالفرد وير
 جمع روم ومعنى ظره الحوار ولد لنافة الصغر وهما لكحت بسقط من سمه لسبل قبل ان يقع عليه
 الاسماء فان كان ذكر فهو سفيان كان انثى فهو خابل وهو في ذلك كل حوار سمه فولد اذا خنت الاولى
 سبحن لها معا الورود المصنف مع مستهدا به على ان مع نستعمل الجماعه ويصغرن بها بلك اصولهم على
 طر بنف فخذ وناسبت قوله بملك بوا البيت ورده المصنف لعل شاهد على ان ثمر خبر هذيان
 فاول كم منهم بن خويبر بن شاد ويكنى ابا شاد اخوه مالك يكنى ابا المغوار يخرج ابو الفرج في الاعاكي
 عن ابن شهاب ان مالك بن خويبر كان من اكثر الناس شرا فان خالدا الما فلما سمره اصبه لعدت فخرج
 طابها قبل ان بلغت الثمانين وشواته ونحج عن جيبه بذلك الطاب ان المنهال من على اشتراك مالك بن خويبر
 لما فشل خالدا فخذت ثوبا فكفته فيه ودفنه ففقيه يقول منهم لعدك من المنهال البيت اخرج ابيهم من طر بن خويبر
 عمرا العبد عن ابي عن عبد قال صلبت مع عمر بن الخطاب الصبح فلما انقضى من صلواته اذ هو جمل صبي
 فقال لي هذا قال منهم بن خويبر فاستشده فوله في اخيه فاستدعيه لغيري فصبيك ثبامها فقال لعدك
 الى احسن الشعر فاربعي هذا مثل ما انك تبت بلاهاك فقال منهم لو ان اخوات علي ماتت علي لعدك
 فقال عمر بن الخطاب اجد من مثل ما غر فيهم منهم وقال الذين في الحاسم بن ابي الدنيا سالى عن
 هشام عن محمد بن ابي قال كان عمر بن الخطاب يقول ما هبت لعدك الا بيك على اخي فهد وكان ذا الفرح
 بن خويبر استشفك فصيده في اخيه وكنا كذا في اخيه فخصيه من لعدك من قبل ان تصدنا فلما نشنا
 كاني خالكا طول اخيه اعلم بيت بله معا واخرج ابن ابي الدنيا واليه في شعبة لايمان عن القاسم
 معين قال قال عمر بن الخطاب حم الله ربنا الذي اخاه هاجر على واستشهد على ما هبت الروح من لعدك
 الهامة الا انني زناه وما ذكر في قول منهم بن خويبر الا ذكره وهما في شعبة وكنا كذا في اخيه من البيهقي
 واخرج ابن ابي الدنيا واليه في شعبة لايمان عن القاسم بن معين قال قال عمر بن الخطاب حم الله ربنا الذي
 اخاه هاجر على واستشهد على ما هبت الروح من لعدك الهامة الا انني زناه وما ذكر في قول منهم بن خويبر
 الا ذكره وهما في شعبة وكنا كذا في اخيه من البيهقي واخرج ابن ابي الدنيا واليه في شعبة عن خالد بن
 سعيد بن عمرو بن سعيدان عمر قال لهم منهم بن خويبر لو كنت شاعر اثبتت على اخي كما اثبتت على اخيك فقال لو كنت

١٠١

مهلك ابيكم للملك ابيك العزيز عنده فقال عمر ما رأيت لغيره احسن من هذه وقال ابن سعد الطيبان انا كني
 بن الجراح ومحمد بن عبد الله الاستد عن عبد الله بن لاجو المكي عن ابي مالك فان ابا عبد الله بن ابي كويلبة
 قد فرج بكه ففقدت غابسة من لم يذنبه فانت غيره فوفقت عليه فتمثلت بهذين البيتين وكان كما
 جيت به حفيبه من الدهر حتى قيل ان يصدعا فلما انقرونا كاني وما لكا لظول اجتمع لم ينك لم يلوفا
 واخرجه ابن سعد بن طيفان عن ابن ابي عون وعبد العزيز بن يعقوب لما جثون قال انا لعمر بن الخطاب ثم
 بن مؤيد وما استند ما لقيت على ابيك من الحزن قال كانت عينه هذه قد هبت وانشار الينا في كتبنا الصفة
 واكثر من البكاء حتى استعدنا العيون اذا هبت وجرى الدمع فقال عمران هذا الحزن شديد ما يجرن هكذا
 احد على هذا لانه ثم قال عمر يرحم الله من يذنب الخطاب في لا حسي لو كنت اقدر على ان اقول اشعر بكيه كما يكتب
 احاك فقال لهم يا ابا عبد الله من لو مثل يوم الينا ما كنا مثل اخوك ما بكيه ايدا فبصر عرو وعمر عن ابي و
 فذخرن عليه حزننا سدا بدا وكان عمر يقول ان الصبا الينا نبي يرحم من يذنب الخطاب في انا ابن جبير فقلت
 لابن ابي عون اما كان عمر يقول اشعر فقال لا ولا يينا واحدا **واشعر** اول جبير لنا الفضل في الدنيا
 وانفك وانغم ونحن يوم الفقه افضل نقدم شرحه شواهد حتى من ضبيده جزير **واشعر**
 كضراث النساء فلن لوهمها حسدا ونبيانا للظنيم من ضبيده لا في لاسود الدليل واوطنا

<p> كضراث النساء فالقوم اعزاء وخصوم بدر منير النساء فجو م شتم الرجال وعروض شوم حساه سكب عليه صروم ندم وعب بعد الك وخبم فكلا في خربه مذموم في مثل ما ناني فانت ظلم عار عليك اذا فعلت عظيم فاذا انتهت عنه فانت حكيم بالعلم منك يتبع نعلم فضيك لغوا وبتجو لا معوم وعلى الشجي كما بد وهو م </p>	<p> حسد والفتى اذ لم يينا الواسع والوحيد بشر في الظلام كانه وشرخ اللبيب محسدا لم يجترم وكذا من عطف عليه نعم فانك مجازاة السفيه فانها واذا جريت مع السفيه كما جرى وانا عقلت على السفيه ولنه لانه عن خلق وثاني مثله وايد بفسك فانها عن عيها فهناك يقبل ما وعظمت بفتك وبيل الشجي في الخلق فانه وشرخ الخلق من يور عين لا هيا </p>
---	--

ويقول مالك لا تقول مقالتي
 لا تكلمن عرض بن حكيم ظالما
 وعرض بن حكيم فاحمد
 واذا افضضت من بين نكك كلمة
 واذا طلبت الى كريم حاضرا
 واذا راك مسلما ذكرني الذي
 وراى عوانب خلف ذاك ملته
 فارجع الكريم وان رايت جفانه
 ان كنت مضطرا والافاضت
 ثم تخرج بها به
 فاضاروا بها ثم كلتم
 عنى بكر ليس يرحى نفعهم
 وبليته نزلت بهم
 واذا طلبت الى ابيهم حاضرا
 والنزق فبالذي يند وفسانه
 وعجبت للذنب وزغبه اهلها
 والاحق المرزوق اعجب من ابي
 ثم انفضى عجبى لعلى لته

ولسان الخلق ذوا مكظوم
 فاذا فعلت فغرضك لمكظوم
 كى لا يباح لذيك من حريمهم
 فكلوه ان عقلت كلوه م
 فلما واه بكفيتك والتعظيم
 حملته فكانه محنوم
 للروى في العظام رميم
 فالعدي منه والفعال كريم
 نفعا كانا خائف مفرح
 دهر وعرضك ان فلتك سلبيهم
 ومن اهلها هم فانيل وزعيمهم
 وزعيمهم في الثنايات ملهم
 والتاسطرا مكثر وعديهم
 فاتح في فوق وانت مذموم
 بالشدة ما لزوم العريم عريم
 والرزق فيما بينهم مفنوم
 من اهلها طالعها فضل المحرم
 فذم مؤايفه فذم معلوم

وقال البيهقي في شعب اليمان اخبرنا ابو عبد الله الحافظ اخبرنا ابو بكر عدي بن كامل الغاضض اخبرنا
 الحارث بن ابي اسامة وابو يزيد احمد بن روح البرزاني عبد الله محمد بن حفص العيسى اشدهم في ابيه

وشه وان يكن الموت فانا لهم	حسد الغنى اذ لم ينالوا سعيه كضراء الحسنة فلن لو حجبها ونرى الكليب مشما لم يجرم	فالناس اسناد له وخصوم حسدك اتبعنا انه لذ ميم عرض الرجال وعرضه شوم فلهون فانلوا لولا لده	كتاب ابن ابي اسامة
-------------------------------	--	--	--------------------

واشتد ابن الاعرابي في نواره لرجل من غامل فقال له ما ارضيتك غسان الا من شجبت البلية

<p>فابلق فضا عذان جئها وابلق معدا على نا بها فانتم لو فلو فاما لكا براس سبيل على مزيب قام سماك فلا يجز عي</p>	<p>وابلق سراه بئى ساعده فانا لراح هي اعانده لكنتم لم جبر اصاده دومما على طرد اوده فلو فانا لوالده</p>
---	---

وانشد ابن الاعراب في قوله كما ابدى ليله واحدة اى هذه الليله كانها الدهر لجمع وما معرفة فخصي ابدا على
خروج من المعرفه ثم وابتدئ في كتابه التعلق واختلف معناه للمبرز فاصد قال ابن الزبير
لا يبعد الله رقب النبي والمخ فاولد في خاله وهم مطعون صدك والكاهة والحيل فخر اوقا
فان يكن الموت فانا فم فلو فانا لوالده اى اى فانه صبر فم **واشد** الله لا يفي على
الايام ذوحيد فقدم شرح في شواهد ماضيه فصبه لساعده بزج في منبه وندفع ابيض في
ضبه لاني ذوب سبيل في فامه بمشعر بين الطيبان الاس واورده الفار بن في الاضاح
بلطف ناله لا يفي الايام ذوحيد وهو الوعل المستخر الحيل العالي والطبان باسبين البر والاس
الموسلين **واشد** فبال من بل كان مجوزه بكل فطار الفل شاد بينه لي هو من صلفه

امر القيس بن حجر المشهور وقيل

<p>ونيل كوج البحر ايجي سده فقلت له لما تم على صده الا انها الليل الطويل الابحلي كان التريا علفته في مضامها</p>	<p>على تافواع الهوم لبيل على وارد في اعجاز اوفاء بكل كل بضبح وما الاضباح منك باقتل بامل سر كان الى فتم جند</p>
--	--

فول ونيل على اضار وري اى ربه ليل والبيا سته هاء المصم على ذلك حرف الواو وقول كوج البحر
كنا فنه وظلمه وسده له سنوره بهال سدنا شوي اذا رعيه ولم فضا في انواع الهوم اى من و بها فوله
لبيل اى ليظنرا عكس من الصبر والجرع وجوزه بالمجم والزاي وسطه جوزه كل شئ وسطه والاعجاز يفتح
الهمزة جمع حجر وهو من استعمال الجمع واذا فده الواحد ناء با النون فخصه عسفه وجهه لكل كل الصديق
استشهد بزبناك على ان الواو لا تدل على الترتيب لان البعير نهض بكل كذا او لاسم مجوزه وقوله لا
الاكتشاف معنى وما الاضباح فيك با مثل نهجوم فالليل النهار عليه سواء فوله بالاك استشهد
ابن فاسم على فتح لام المشغاف من اجل مع المضمر غير اليا واستشهد به غيره على المشغاف من اجله

بز فيه قوله من قبل ومغار القتل في محكم القتل يقال اغرقت الجبله اغاروه وجعل شبيهه الغارة اي شيد
 القتل وبديل هبغ الضبده وسكون الذال الخجر وقم الموصده ولام اسم جبل وشدت خبير
 ايش شياك شبيك انفقار وترد فلهه هذا الدهر كيف تردنا هذا من فضيله للاعتني
 مبهون يبلح بها النبي ومفاد في الية بمكة للسلام فاعرضه بعض كبار فرقة فقال انه يحرم الزنا قال الا
 اربك فية قال انه يحرم الخمر قال ارجح فانزوى منها عاين هذا ثم انبه فاسلم من فرخ فان فرغ عامه ولم يعد ^{للعيش}

<p> وبت كما بان السليم مستهدا ننا سبكت بل اليوم خلدوهة اذا اضلحت كفاي عار فاضلا </p>	<p> الم نعتض عينك لبله ارضا وماذا من عشق النساء واما ولكن ازمى الدهر الذي هو طاهر </p>
--	--

شبابا لبيك في روايه اشعق

<p> فلهه هذا الدهر كيف تردنا وليد او كهل اجين شبيك امرنا مسافة طابرين الخير ضرر خندا حفر عن الاعتني به كيف اصعدنا فان لها في اهل يترود وعندا ريبين حدبا لا توجب فرودنا اذا حلت خبايا الظهور اصبدا بدا لها خندا فلبنا غير اخردا ولا من حفر حتى نلا في محمدا ارجح نلقى من فواضل فردنا اغار لغمري ذاليل الارواح جدا ولبس عطاء اليوم بمنعه غدا نبي ال اجين وضع اشهدنا وايض عرف بغدا لمون من فردنا فترصد للامل الذين كان اصبدا ولا تاخذن سها حين بدا البصدا </p>	<p> طهولا وشبابا فاقصدت وشرود وماذا لثابغني الما اذا انا فافع وانغاني العيسر الم اقبل بالصحى فان نسالي عتي في ارب سابل الا انهدنا السباب لي ارب اصعدنا فاما اذا ما اذ لجت فترى طها وفيها اذا ما هجر شجر فية واذت برجلها النوى والبعد فالبث لا ارب طها من كلاله متى ما بنا جع عندنا بابر هاشم نبي شري ما لا يرون وذكره له صدقات فاعتبت فابل اجيدك لم شمع وصاة محمدا اذا انتم نزلت من النوى ندمت على ان لا تكون هكذا فانك والمبتات لا تفرق بينها </p>
--	--



وذا الصبا المنسوب لانسكده
 وسبح على جن العشبان والضحى
 وذا الرحم القرية فلا نثر كنه
 ولا نسخ من بابس ذي خروذ
 ولا نقرين جاره ان سترها

ولا تعبد الشيطان والله فاعبد
 ولا تعبدوا لمتدين بالله فاعبدوا
 لقائده ولا الامم القديما
 ولا تحسبن المال للمزوحا
 عليك حرام فانكفرا او فاجتبا

فان شاح ويوانا لم تعص انصها م نقرير والظناب في نفسه محرمها وليلا ارمدا او ليلا رجل ارمدا
 التسليم الذي من باب الاضداد ونصبه على ان خبر كان المقدمه اى مذكركت لبيد اقال الاضداد والوا
 للابح سليم نفاو اباة بسلم فالوا الله الملك مغامرة وللعشبان ناهل والمسهد الله الانام والخله
 الصداق ودمه امراه قوله في كثر اري الدهر لبيت يقول ذا الفخذ فاوا وضقت زاجاء الله
 فذهيبه وعود شبابك التروة الغيرة لله بهج من الدهر كيف يخالف به هج يحيى قوله وطازك
 البيت شمسها المصم في صد على بلائها الجملة الاستيه والبايع العلم الله قارب العلم والوليد
 الصبق قال الاضداد في الكحل من رعين الى حنين والامر الله ليس على وجه شعره واصل من ثم يهد
 الغضن وهو محرم عن رذمه والعبس جمع اعيسر وعبسا هو الابل البيض الذي تحاطها اخره والمرايد
 جمع مزال من رطل البعير اى دفع بكسر الميم عن سيرة وصد عنقه نقص واسه ضرب بمشاقه والخبير
 بقم التون وقع العجم وسكون الحينه موضع محضه موت وصار خد بله بالشام والتسابل المحقق
 بالماء المهمله المكتر والمطقت الجذوا الفريد كوكبان لا يرو لان من كانها او لا يعينان وهجره
 سارت في طما جردت نصف لها روال الغرضه جمالده ومرح لفضل نشاطها والحربا ورويه يستقبل
 التمسح حتى تذب كى نما دارت واقعدت كيهما وراسها والاصيد البعير الكه به التصيد هو اء باخذ
 الابل في روسها منه وارزوت الفت الفوق النعني من الخسوف المزاج الخفاف بالفاء ان لفضل الخف
 الى الجانب الايمن والاخر والى المهمله الكه يحيط بيده اذ اسما واغار الى العور والجدل في مجد وانا
 يقال غارا واغار واما قاله مواخاة لا تعبد على حمد فاروزان غير واجوزان واحدك اى قال قال ابو
 عمرو وقال المبرور في الكلام معناه اجده نك تو مفا وهد يره في الضم المجد جدا وقوله اذ انك
 اخر الضميه تسيه وصاه محمد ووقوله ولا تاخذن سمها حيد بقا الضم اى لا تشره ما والضب
 حركا ظم منصوبه ويزجون عنده لظنه ووقوله لانسكده اى لانسكده اذ لانسكده عند صد
 الفعل اليرى لان لا ينج ينجي بشرها الى الاضنام والسر الجراج ووقوله فانكروا ناديا اى تروج اوتو

وَأَيْدٍ مِنْ بَيْتِكَ اعظم صلبي بجاهي ليكسر عود الدهر والدمر كما سمر هو تصليد لا
 وانتهه المحاظ في البيان بلفظ ومن بك ناعقو صلبي بجاهه وضمه ومن ينفذ الاعمال صبا
 فلا الدهر يصفيه لا الشخ وافر وفي المؤلف المختلف تلك المدحور لها من الكسب التي توتير
 المحرم من بيان فها في على الاضليل وفيها ارضي لناس من ليلك سقاوتها حياها كما الصنت
 الله انت ناظره ولوسالت للناس نومها وكما سحابا لثريا لا ستهلك مواطره وانشد
 وملكك غايبين الغرائق ويترقب ملكا اجار بسلم ومعاهد فالنظايبه امانه فالالزير فالالان
 مباده ينجح عينا الواضحة سلبان نزعك الملك بن مران وكان امير المؤمنين من كان اخطاه الريح
 فانه ضمر الحجاز بعثت عبد الواحد ان الذين ينادي بصيحتك محجوة لمنوح حلو التماثل فاجد
 كالغيش من عرض القرن تكافنت سبل البوصاد واوراد وملكك نعيمك عرفت في ملكه ما
 دون نكته من خصه وساجد وملكك غايبين الغرائق ويترقب ملكا اجار بسلم ومعاهد ما بها
 فومنها امن بعد ما غشى الضعيف شعاع سيف المارذ ولفرد من هيسر ذانك بالخصى من
 ذام ظلك من عد جاهد **وَأَيْدٍ مِنْ بَيْتِكَ** لا ريد لانني ذكرها فاكتمنا مثل في لكل سبيل

هو من فضيلتك كثير عزة فالالمصنوع وهي من عزمها يدك واطها

ارضها البنت	واذن اصحابي عند بقول وسائلك ام الصلح بعد موت فقلت لبني ارض لبني ولا ارسلهم برسول فزوها ولم ياتوا لها بجوهر بنضاح الراسون ام بجول فقلت البكا اشفي ان لفلبلي الى البوح كما لمضيه بكل سبيل	الاجتبا لبلي اجد رجلي شدت له لبلي لشد هب عقله وكم من خليل قال لوسا لها لقد كذب لو اشون طابح عند فان جائلت لو اشون عيني بكاذبه فلا تجلي يا لبلي ان تشفي عيني وقالوا ناث فاخر من الصبر البكا ومازلت من لبلي لادن طرشاكي	ومنها ومنها اخرها
----------------	--	--	-------------------------

والفقول الرجوع والفاصلة الراجحة من سفر ورسول في يده ورسيل وكلها ما يعجز الرسل ان
 حوول بلحاء المهله وجرى بالمعجزة قال الفالح امانه قال لنا ابو بكر في عن طمخه بن عبد الله بن
 عوف قال لي لقرن في كثير افعال لارنت يا ابا صخر انسب لعر بيت فقول لزيد لاسني ذكرها
 فكاتما مثل في لبلي بكل سبيل فقال لكثر وان يا ابا خراش اشعر الغريب حيث فقول نرى

نرى الناس ما سواهم يسبون خلقنا فانحزوا ما انا الي الناس موثقوا فقال المالك هذا ان ليثا
 بحبل من احد ما اكثر في الاخر الفرزدق وان شيد بابوس لله هزلته وضعت اوهط فاسترخوا
 هو مخرج صبيك لسفك انا لك بر صبيعتين فليس نغليده وهو جدي من الشاعر ويجده والحويج
 ينفي كجائها الخيل والرخ الا القذا الصبا في العذات والغزير الوفاح والنترة المصداه
 البصر الكليل والرفاح وسناط الاطاش الذبان وجه هذا الفصاح والكر بعد الفركه
 النظم والسطح كشف لم عن سافها وبدا من الشرا الصراخ فاهم بخصان المجدد هناك
 الغم المزاج بشر الخلف بعد ما اولا ويشكره اللقاح من صد عن بناتها فانا ابن ليس لا رايح
 صبر ابي فليس لها حتى ترجوا اذ تراها انما لم ابل خوفها بعد الا جلا امناخ ههنا ههنا انما
 دون ابو مؤيد ما انضى السراخ بالليل طالت على فجعاقوا الصباخ كيف الحياه ان دخلت منا
 الظواهر البطاح ابن الاعتر والاسنة عند ذلك والرفاح فالاليز بن جاز اوهط جمع كانه ياتي
 وهط وار هط ثم فالوا اوهط وسبوكي عنده ان الغريم نطقوا باوهط واذ حكاه غيره واذا فصلا
 جعلت الحروب لفاعل ولير الرفع وانما المراد انها تركهم فلم تكلفهم القنا انها وانما
 يعني صعدك فالك الحارز ابن عياض من كان شله على الاعمال عن الحروب يروي ان الحارث لما خلوص
 بوي بكر بعد ان يخرج قال سعد بن ابي من وضعه الحروب قال لا ولكن لا يحبا العطر بعد عروسه هذا بد
 على النص من رفع اوا هط والمعنى بابوس للحروب التي وضعها اوا هط وهذا اللفظ هو الاصل لان
 قولك ترك بنوا فلان الحروب هو واجب الكلام وقولك تركنا الحروب بنوا فلان مجاز وانما من حجة القنا
 اذا اضطررت وضاحيم فالاليز تركه والخيل الحيله والتكبر والمراخ بكسر الهم والنون فالاليز
 اي انها اشغله عن حيله ومكره فالاليز يسير المراخ النشاط والقدريه من حاجب الخيل على العند
 نهم في بذا لمتقطع والجدان الشدا بده الوفاح يفخ الوار الصلب لشدا بده جمع على رفع والنوة
 يفخ النون وسكون المشد وفتح الراء والذرع الواسعة والحصد الحكمة الشدا بده والبصر
 يفخ الباء جمع بصره وهي الحوزة او بكسرهما جمع ابصر وهو السيف لكلل يفخ المسامر كانها
 غشيت سميرت فالة اليسر يرحي فالاليز يرحي الى الترك على هبته الاكلية وسناط غطف على
 وضعت اوهط والشواه يفخ المشاة الضويرة وسكون النون الشبايع والمغز وسناط الهم
 الذين ينطوار ضهم الغرب فلم يكونوا منهم والذبايع يفخ المعجم والنون والموجد هم الحارس
 جهنا الفصاح اي سون انما في قوله كشف لهم عن سافها اي شدتها كما في قوله انهم يرح

يكشف عن ساق الصراح بضم الصاد وكسر هاء الخالص قوله فإلم بضمضات الحذف واوادها النساء
 لأن المرأة تشبه بضمضتها لغامة كانهن بيض مكنون والحذف لظلمه واوارج واصل الحذف بالياء في المخرج
 بضم الهمزة لفتح الهمزة وما بالفتح فالوضع الحجازي البليغ وقوله اوله لا يشكر واللفاح يقول اذا
 خلفنا من اذنا ع في حاجتها التي من يدب عنها ويروي اللفاح بفتح اللام والمزاد بنو اخنوخة وكانوا
 لا يدنون للملوك فقال جر لفتح الج والفتح والم بين قولهم بضمهم شيا ويكون الكلام على هذا هكذا قوله
 من صد عن نيرانها اي الحرق فالبين فيسرب الى العرف بالشيء على اللبن لا يروح اي ليس في يروح
 عن موقع الحرق وقد ورد المصنف هذا البيت في لاشاهد على اعمال البنين لا عمل البنين في البرزخ عرض
 سكت في هذه البيت الحار بن عباد وكان من حكام ربيعة وقوساها فان عول بن عوي بن ابل وبنحي
 بالهدو وله وحل وبن فوسه بن عسار بن محمد قال لا نأفئ في هذا ولا جمل والموايلج بن مويج
 هو الجواد بن عباد بن عيسى بن المشاح بضم الهمزة وتحفة المشاة العوفية الملقبة وهو اسم مفعول من ابلج
 كذا في قوله وقال الضيف هو بفتح الهمزة ويشد بدا لئلا يطول ايضا الابل مشاح اذا كان طويل القلنس
 كما قال ولا ينفقهم بينك لوزن والبطاح بكسر اللام وفتح الباء وهو مسجل واسمع في قوله فان الحصى
 وايشدان انا هانا وابا هانا تقدم شرحه في شواهدنا من ابيات وايشدان اذا ما صنعت
 الزاد في قوله اكلنا في اكله وحده هو الحاتم الطائي مخاطبا لمرثدة طارئة بفتح عينه
 كذا في غيره احد في قوله الاغاني اخبرنا ابن مزيه حدثني عن عبيد بن ابي عمير عن
 قال يروح فيسرب غاصم لغيري بقوسه يبت فييد القوارض الضعف والشد لليلة الثانية من بيانه
 بها بطنعام فقال ابن ابي عمير فلم يعلم ما يريد فانشاء يقول ابا ابنه عبيد الله واسم ظالك ويا

استدوي لوزن الفرس الورد اذا ما صنعت لبيت

<p>اخاف ماذان الاحاديت من بعد خفيفا معاني ادي الحضاصة بلحظ الطران لا كبر على عهد وطاني الاثلك من شيم العبد</p>	<p>اخاطارها اوطار بيت فابني وكيف بضيع المرود اوطاره ولقوت خيم من باره نا حل فاني لعبد الضيف طار امنا ويا</p>
---	---

وكذا اوردته المغاني بن زكريا في كتاب الجليس وزاد في اخره فاسمه حماره وكان مستهلا فقال بيني
 وبين المرءة ليش عاصم بما قال بوزن الفعل تعبد واني الضيف من عشرين مخافة ان يفتق
 قال ليش زكريا عبيد البرد من عاصم بن ابيهم بن محمد لشدوا ثما القيد كان الوفا واجه بعد عند المند بن

حاء التيهام فخرج بردي بن قيس قال ليقم عن العرب قبيلة قال القرو العبد في معدتهم في نزارهم في مضر ثم
في حنة اليماني في ميم ثم في معدتهم في كعب ثم في عوف ثم في نهد لنقر نكر هذا فلناور في نك الناس ثم
قال ابان الوعشر والوعشر وعشر ثم وضع فادسه على الارض فقال من الارض ما نحن كما هنا فلناور
الابل في يوم اليناه من الحاضرين فان بالبريين والورد هو بين الكين في الاشقر والاكبل الماكل
كالنيد المانوم والشربيل المشاري الجلبيل الجبار والاطلاق الاعلى من نكر ومنه ذلك فامر في ذلك
منه عرف وانما نكره ولم يقبل الاكل لانه عرف بهواكله عدة فاذا واحد منهم قال النير يري المرو في
اخايد من اكل والدمه بالفيل والتم والتماري الميم والاللك استثناء مقدمه ووضع من غير البند
رفع اسمها والحجرت ومن بيانها كذا في الاله والصور انما الاعل لها الاستفاضها بالنقى فابن
عاصم بن سنان بن خازجة المنفري يكنى ابا علي صحابي شاعر فارسي شجاع حليم كثير الغارات مظفر غزاه
ازرك الحيا صلبة والاسلام فشاها وما جعل لنوعه مدة حيا وروى عنه احاديث عمر بن عبد زفانا
والسيد هذا سارفة لظن ان يدس سنامه والمرو عند الرمثان يقعنا زيب ضمير يدر وسمع
الى الدرود هو المصد الا الى القران وقد استشهد ابو حبان في شرح النسب على انهم المصد
فد ينجي مراد بالاكيد وان ذلك لا يحضر لظاهره على الضمير في اشد واولي الحاج لا يعطى الا
مشافهم ولا الله يعطى للعصاة معناه هو من ابيات النبي لا يجلبه عند حجها الحاج قال القائل
اما بسو المعاني بن ذكرنا معا حديثه ابو بكر بن الانباري قال حدثني ابي اخبرنا احمد بن عبيد عن ابي بكر
المدائني عن حدثه عن سولي بن عيسى بن سعيد العاصم قال كنت ارضع غنم بين سعيد العاصم واوجل
على الحاج فدخل يوم اذ دخلت اليه ما وليس عند الحاج احد غير عيسى فافترق بيني الحاج بطيوني
فاخذ الخادم منه شيئا وجا بيني ثم جاء الحاج فقال امره بالباري فقال له الحاج ارضعها فدخلت
فلما راها الحاج طاطارنا حتى ظننت ان وقت قد صاب لارض حيا حتى غلبت بين يديه
فظننت فاذا امره فداست حنة الخلو ومعها جاريان لها واذا هي ليلا الاجلبة فسئلها
الحجاج عن نفسها فانسبت له فقال لها يا ابلي ما انا اباك فقالت خالفت اليوم وقلت العيو
وكلية البر وسنة الجهد كنت لها بعد الله الرقد فقال بعقلنا الفجاج فقال الفجاج
مغير والارض فمشرق والميرك مغل وذو العيال مختل ولها لك لفل والناس
مسنون وجملة برجون واصابنا سنون محفة وميلطة لم نزع لنا بعدا ولا بعدا ولا
عاقبة اذ هبت الاموال ومزق الرجال واهلك العيال ثم قال ابن قتيبة في الامم جوفنا

نقول الحجاج لا يقبل سلاطيننا المشركين فكيف الله جئت فزاهما الحجاج لا يقبل العصاة منها
 ولا الله يقبل العصاة منها اذا هبط الحجاج ارضا كبريتية نبت افضها وانها وشعها ثم شفاها
 من لدا العصالا لانه بها غلام اذا هزل ففناه سغاها سغاها فزاهما بشرفه وقال "مفاه
 حيث حال حشاها اذا سمع الحجاج رذكيتيه اعادها قبل النزول فزاهما اعادها اسمه وقان
 بابكر رجال يجلبون صراها فوالدا لا بكبار والعون مثل بيرو لا ارض حيف فزاهما قال لما
 قال هذا البيت قال الحجاج فانها الله ما اصاب صبيته شاعر من ذلك لعرفه فزاهم النقت
 عينه سعد فقال اتقني لا عد للامر عيين لا يكون بدائم انتم اليها فقال احسبك فقال اتقني
 قلت اكثر من هذا فقال ويحك حسبك ثم قال يا غلام اذهب فلان فقال اطع لسانها فذهبها فاق
 له يقول لك لا يطيع لسانها فابرا حضا الحجاج فالنقت اليه فقال كلتلك امان فاسعد فقال
 انها امران فيهم لك بالصله فبعث اليه يستثنيه فاستشطا الحجاج غضبا وهم يقطع لسانها فقال
 اردوها فلما دخلت عليها قالت كاروا فانه الله يقطع مفعول ثم انشأت تقول حجاج انت لك تان
 احد الالخيعة والمستغفر احمد حجاج انت شهاب الحريان لعنت وان للناس نوزي الذي
 فقد ثم قبل الحجاج الخيل سنة فقال انذروني من هذه فالوا لا والله انيها الامير الا انا كم رط
 اضع لسانا ولا احسن مجارته ولا املح وجهها ولا ارضن شعرها منها فقال هذه ابني لا يجلبه الدعوات
 ثوبه الحجاج من جهة اتم النقت اليها انشدنيها بالليل بعض طاقان فيك ثوبه فقال نعم اليها الامير فوالله

جفوه وهل يكتن ابني اذا من قبلها كما واصاب الموت ابني يمينها واعتصم من ابني ما الا انا له ولو ان ابني لا يجلبه سلمت لسكت تسليم البشاشة اذ ف	وقام على قبر النساء النوايح وجاد كعاد مع من لعين سائح بل كل ما فرقت به العين صالح هلي وقوف ثوبه وصفايح اليها صحتك من جانب الفير صالح	فقال زويتنا من شعرها بالليل فقال حمنة بطن الواردين من يحي ابني لينا الازال وشكنا عما واشرف بالفوز البقاع لعالي وكننا اذا ما جئت من رقت
فقال زويتنا من شعرها بالليل فقال		
حمنة بطن الواردين من يحي ابني لينا الازال وشكنا عما واشرف بالفوز البقاع لعالي وكننا اذا ما جئت من رقت	سفاك من الغر الغواردي مطيرها ولا زلت في حضرة اعرض نظيرها ارضي ناري ابني انهم ابني بصيرها بل كل ما شغف النغور من غيرها	فقال زويتنا من شعرها بالليل فقال

بل قد يضر العيران نكح الربا ويمنع منها نومه وسرورها وقد عمدت لي إلى ما جرى لقبه فيها
أو علمه في يومها فقال لها الخياط يا ليتني خال الله ربه ومن سفوك فالت بها الأمير كان يلوي إلى ^{سل} ما
الذي هو من الزينيك وفطن المحي فأرصدت السفرت فاعلمت أن ذلك لشتر لم يرد على الأئيبليم والرجوع فقال
لقد درك فخر أبايت منه شيئا الكرهينه فقال لا والله ذلك استملا ان يصلحك عجزانه قال ثم فولا
ظننت أنه قد خضع لبعض الأرفاشات أقول وفي رواية فلما لا يفتحها فليس لها ما حاجتها
سبيل لنا صاحب لا ينبغي نخوة وانت لا تحوي فانه وخليلي فلا والله أسأله ان يصلحك
فأرابت شيئا حتى فرزت الموت يفرح بكينه قال ثم قال ثم لم البت ان خرج في غداة له فاقصص لي عن
ان ائتيت الخاضعين من يوم عبادة فنار باغض صوتك عفا الله عنها هل ايتين ليلته من ليلته
فبري على خيالها وانما أقول وعند عقاوب الحسنة حاله ففرعنا حاجتنا لانهاها قال ثم
من فالت ثم لم يلبث ان مات فانانا فيه قال فانشدنا بعض ابيك فبناشدت ليلتك القدا
من جفاضة نسوة بما مشوق العيرة المعجزة قال لها انشدنا فقال كان في القنبان نورية
لم يرض فلما اخص بخصن المحض بالكرامر فلما فرغت من الفصيدة قال عن من النفسه وكان من طلسنا
الحجاج من الله يقول هذه فيه فولد ان لظنها كان ذنبه قطرها البه ثم قالت انها الامير ان هذا
الغائل لوردي نورية لسم ان لا تكون في داره غدا لاه الا وهو حامل منه قال الحجاج وهذا ابيك الخياط
وقد كنت غيبا عنه ثم قال لها اسلمي يا ليتني ليطي قال اعط فتلك زاد فاجمل لك ان يعوقك ذلك
زاد فضل قال لك سنون فالت وفتلك ادركي كل قال لك ثمانون فالت وفتلك زاد فتم
قال لك فانه واعلمى انها غم فالت معاذ الله بها الامير بك وجوده او محمد مجدا واورى نونكا
من ان يجعل لها غما قال فما هي وبيحك يا ليتني فالت حازة من الابل برغانها فامطها بها ثم قال لك
حاجتها بعد ما قال نذع الى النابغة الجعدي قال فعدت فد كانت تججو وبهجوها صانع النابغة
ذلك فاخر جوارها عاذا بعيدا ملك فانبعد الى الشام فمهر به فبقيت من سلم بجرانها فانبعد
على البريد بكنان الحجاج الى المدينة فماتت بقومس ويقال بجلوان قال القائل نوبها اخلاف الجيوش
التي بها يكون المعرف لم تان عطر وكلت البرد شدته والرفاد بالكثر المعونة وبالفتح لم تد والنجاح
جميع فرج وهو كل شعيرتين نشازين وقوهما والبرك معقل بل اراوت الابل فامت لم تترك مكانها
لنعلم الخاطب انجازوا اختصارا كما قالوا انها رده صانم ويلد فانم وقوهما ودا العيان بخلاف
واهلنا للقل التي من اجل العلة ومسنونى مفضون والسنون الفوطو وبجفها فاسر وميلنا

ملزوم بالبلد وهي لا تدخل المشا والمبع مانع في التصديق الوتر مانع في الربيع والعاطفة الضارة
 والنافذة المشاخرة وقال ابو القاسم الزجاجي في انا ليد انا ابو الحسن علي بن سليمان وابو جعفر الزيات
 عن ابي بصير المبرم قال ثبتت لور ابي ولا فان ابني الاجلبي لم تكن امرأة فوريين المبرم ولا اخه
 ولا كان بينهما نسبنا لانها كانا جميعا من بني جعفر بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة
 وكان جدها ربيعة فاما علي بن جعفر فمرفق ذلك السنن لما صيد في حشاش بنو عذرة وغيرهم الى ان
 ان مثل فورية وكان سبيله انه كان يطلبه بنو اعوف فاحسوا ودم من سقر فلو وطروفا وبيد ويون
 الحوي سيرة ليله ومعاخوه عبد الله فولا ه فائضا نحوها واسلمها فقل في ذلك تقول دعا
 فائضا والمهفات نوسه ففجعت اعقوا وليك داعيا فليست عبد الله حل كانه فادري
 لم اسمع لونية ناعيا ومن جد فارتد بؤنها اهنه نكي بعد فورية هالكا واحفل من آت
 عليه لذي ابر لعرك فابالمون عار على الغنى اذ لم نصيد بنو الخيال المغابر فلا الحوي بالجد
 سالما ولا المبتان في بصير الحوي ناشر وكل شباب وجد بالي ابني وكل امرؤ يوم الى الله
 صائر فلا بعدنك الله فورية هالكا انا الحزيان دارن عليه اللذ ابر واشتهر نكفك ليلك
 مادعت على خصن ورفاء وطار كاش فليلي نيز عوف فبا هفتابه وما كنتا باهم عليه
 وقال كعب في القرصه ابي بن هبتم اسحق الصالح بنو عامر بن ابي عمرو والشجاعة ابن ابي قال لشدة ليله
 الاجبية الحجاج بن يوسف اذ هبط الحجاج ارضنا هضبة نبيع اصفوا ما فاشفاها شفاها
 من لاء النصا لدهها غلام اذ امر الفناء شفاها فقال الحجاج اقل ذلك موضع غلام همام
 واليه كان فلو في الطير وطبا ويا بسا لذكركها العناز المحشف لثا فهدم شرف في حوا
 البياض هضبة امر القيسر **الشد** فجز عند الناس منكم ذال الراعي المتور بال بال هذا لوز
 بن مسعود الصبي في بلد مصر بك باديا ويكن اخاه ابا الضحاح ينسب الى الشام لا وبعده ولم تنقل العواص
 من بغداد بغيره وجعل في الحجاج الا في المصنف في شواهد خبره من اذ ونحن نعلم من شدة ذن الهالك
 الوصف غير عمد ووقع اسم التفضيل للظاهر في مسألة الكل ولا يكون خبره مع ما لئلا يلزم
 التفضيل بن اسم التفضيل ومن باب الاجتهاد هو المشدود وهو يدل على ثبوت خبره جز الفرض جز فلو
 جعل من المذكورة مؤكدة للضمير استثنى خبر العائد على بن الحارث فورا المتورب لانه الناس يستصبر
 دعا بكرة ومنه للتونيب في الصبح وقوله يا ل اذ بال فلان فكل صحت الصانع المستعينة حط الا
 بها وجعلها كالكله حتى ان الغار بنو عم ان الالفان فهدا نقلها عن الواو على الفبا من فبال الف

المؤسفة

بنون التوكيد والتدنية والمفعول محبستنا عن شئ اللطم بان نطلع الصو الشجر بل جذا البس من حبسنا
 وعبدنا وواسع لنا في الشئ واجدنا اصله اجيز فيا لا لانفعال من جزوت الصو ونحوه فقلنا لنا
 واو قد استشهد ابن فارس على ذلك والشئ بكسر الشين المجرى وحسبنا ساكنه وجاءه من اهل بيت شوق
والشيد على مثل اصحاب البعوضه فاحشيتي لك الويل جزا الوجه وياء من بكما هذا الميم من
 وقبله وكل امره بوجا وان عاش حسبه لغايبه جزا اليها ومنه في والبعوضه هنا موضع قتل
 اخوه مالك وقال من فوضت بوج محض على البكاء عليهم واحشيتي معنى اخذت بي من يديك جزم على انما
 لام الامر وعبد الشاه هذا لا الاعلم ويجوز ان يكون محولا على معنى فاحشيتي لان معنى لغشيتي فاذ هذا
 احسن من الاول ثم ايتى الامم الغرب لاجل عبيدهم يوم جوب البعوضه وسبب ائوتها فبان ان مالك بن نويرة
 وكان اسلم قبل وفاة النبي وكان عرفه بنى ثعلبية فلما اقبض النبي جمع جمعا واعار على ابل الصدق
 فانقطع منها ثلثمائة فارس لابي بكر سره عليها خالدين ولها فاقوا جوب البعوضه وسبب ائوتها
 فقبضهم وقتل في الرفع خمسة واربعون وجلاهم بشرين الى سوا العمارة مثل ما للمين فوثر ثم فقال
 اخوه منه ستم شهيد على مثل يوم بالبعوضه فاحشيتي لك الويل جزا الوجه وياء من بكما

كقول من يبيع ثم ما لك مساعير حرب فابدين شربهم على السيف يكيلج الحون والحشا عوز شرازاها من ملوك وسوق	وانفا خضدك لو يلمن ثم رضى اذا اردت السى الحوارى والذى وهون وجمد بعد ما اذ الشى حوت بعد ما نالوا السلا والفضة
--	---

وذكر في صفات الفريشا الضبيده بطولها واوقها لغري ما درهي بنابن مالك ولا خراج الد
 بغيره والفقى واوردته بلفظ على مثل اصحاب البعوضه كما اردت المصروفان ويورد ويليد من بكما
والشيد فلك لبواب الذي دارها بندين فاني جنها وجارها فالاصم يسم فابدين
 بكسر الهمزة المشاة القوية وهو مفعول القول واصله ليدت فخذت اللام وانفق عليها قبل ان يفسخه
 لانه كان يقول يدين قال ابو حنيفة وليس لها نال ان يقول هذا من شكين المرفوع اضطررا لان لوق
 ضد الرفع لتوصل اليه باستغناء عن الفاء فكان يقول يدين في جنها **والشيد** لاناسي ابو
 ولاخلة الشئ الحزن على الزافع هو لاشئ العباس من امره اسودى لفا الى عجز اشع الفتوى على
 الزافون وقال ابو عامر حميد العباس من امره اس قال المصنف وهو القول لان قبله لاصح بيق فاعلموا
 ولا يديكم ما حلك عانتي سفيوفا كاتبا بجز ما مرفرف الوار وبالشارق قال المصنف قوله

تيا

جملة غير المنفصل بانها من المعاني والاشياء والاشخاص المذكورة وفيه الظهور وهو من قول
 فان قوله من غير منقول حذفت باء المفعول عن المفعول للضرورة والرائق التي لم يلزم القول بقوله
 اصحابه مشاء بانها من قولها والصدق في ضربها لتساع للتحريم مثلا للقيام الامر في وقتها فظن الغف
 الوصل في الراجح للضرورة وحسنه هنا انها في اول الشرط وهو عمل البذل وفيه نصيب المفعول مع تكرير
 انه في وقتها وهو جمع المفعول من امر او جمع في مثل يوم وروحه قال الغني في الكبرى البند العبر
 صحيح ويعد كالتبويب والجمع في البند اعني على نبي الجملة الصانع قال وكلا القابنان و
 منان فحصل ان يكون الواحد والاشئين ويكون في البند من التوارد والاشارة قال الرعي في شرح
 ابيان الكتاب نجاء العاينين خلافة التسلي الخوال في قوله فاطر ووايل في قوله مع انهم وقلوا انا انما نتم
 وقال

اذا تصانست	ناسخ	ليس هو ثوب ولا واثن
لا انسب لثوب	ولا خلد	الشع القنوع على الزائف
لا صلح بيني فاعلموه	ولا	بديكم ما حملت غافق
سيفي وما كنا بئجيد	وما	فر فرقت الوارد بالشاهق

وقوله وما فرقت بيني ونجيتي من السبيل لا يمكن معه اظهار بسكن الزايف في الجا الى الاشجار وطاق
 فتح بكثر الكلام في شرحهم قال وهذا في هذا البند في صفة غيبته قال شرح ان مولانا ملا طاهر بن

فضاعذ ان الله بعضنا امراة	مرا وقلد بين لنا شع
لكا ابي يمسها اهلها	عذاه نكر او هي في الناس
فلا كذب من امر فراد بده	بالحنم والقوة او صانع
حق في لا جرع يبد لو كبا	بلمس الفضل الى الجادع
كانا نذار بها وقد مرقت	والشع الحرق على الزافع

من لنا شع تبين ذلك قبل الامر على الفراد بجمع فرد وده وهي صابنا من نظام القنوع الى قول المنفا
 المشايخ وانشد لعلم انت باين غير فريش فلنفضه حوايج السليبية او شهنك من بر على
 كريم قال ثعلبني ابا الهود كعب في الغزوة عا حذرتي ابو سعيد عبد الله بن سليل حذرتي هو حذرتي
 ابى بكر اخو الزبير حذرتي محمد بن ابراهيم المشيخ حذرتي محمد بن من العفاري قال الخنث السمل المنيه ما
 من الاعراب فيهم صرم من بني كلاب فابروا البله في العبد وغدفت عليهم فاذا اعلم منهم فذ عاد
 وعظما فيهم صرما وضامنا فحسب اوار رافع عفرهم بانبات فد فاعلم من اللبل الا ناسنا بنوق

على فضل الحى لهنك من برف على كرم لعنت فداء الطير والقوم هج فخب سقاها وانسلم
فبئس جدارا لرفيق انتم كاني برف بالسناهم فهل من مخرج طوف عين خلية فانسان
طرف انعامي بكم رعى فليلتبر في الملاي رعبه بذكر الحى وهما نيات هيم ففلكه
في نون فابك ما يهجم عن الشرف فالصدوك لكون البر واظفنه فالشم والله طالت يومه تاما طالت
فيل الليل ما يهجم عليه غير الوعد اخوة الرجا في مالته من كجا اخر عن محمد بن يعقوب وهو في القفا
في مالته حدث في ابو يعقوب زان بن بكر بن زيد قال حدثني محمد بن الحسين عن الفضل بن محمد بن العلاء
قال لما قدم نفا ببيع من اسرا كنت كثيرا اذا هب بهم فاسمع منهم وكنت لا اعدم ان البغ الفصيح منهم
فانهم في عقبه طردوا فحق حسن الوصف فذمهم كما المرص بشدا الا باسنا ما برف نذكر لا يباين
الفصحة سوا غير في اخوها ما يهجم عليه غير حجب **واش** فغير بقدام بعش ناصب و
اخا لي لا خوف سنيع تقدم شتم في شواهد اذ اخر من فضلك لي ونسب الهك **واش**
ان كنت فاضح في يوم بينكم لولم يهجم ابو عبد غير يبيع **واش** كذا الحى لا يخفى على ذي بصيرة
وان هوم بقدام خلافه طاند **واش** ما سوا بان في ليل بعد عنده وما ايان من علاج
سود **واش** دام الجلس العجز وشهيرة نسيل لعيني في الكبرى لي في وثيرة ونسب لضعافي في
العباب ل عشرة بن عروس تمامه منجى من الغم يعظم الرقيب المجلس بقم الحاء المهلمه وقع اللام
ونجس ساكنه وسين مهلمه وشهيرة ريشين مغيرة ويقال لهم شهيرة بنقذهم الوعد على الزوا الكبرية
السنجد لمن النساء ومن البلدات مثلها في جرحهم بلحون والديبا من الاخرة ولو لم يجل على ذلك لعد
المعنى لان بعضهم ليس من الخيم **واش** لكني من جرحها العبد قال لانه هذا الشطر لا يعرف له
فائل ولا يمتد ولا يطير وإنما اشك الكوفون والعبد المعنوي هذه العشوة من جرحي لكيد بالكاف
وهو العجز بن **واش** ما زلت من بلي المدن زرعها كاهاتم المصق بكل مراد قال للم
في شواهد كثر في بنت يشبه هذا وهو قوله وطولت من بلي المدن طرشا ريب الى اليوم كما
كالفضة بكل تبديل فالخلا اذ من لاخذ من صاحبه فذ يكونان مؤارا قال والمفضة بضم الميم و
فتح الصا المهلمة المعتد المراد بفتح الميم الذي يبد هضبة وبقاء قال وفيه استغناء المدن بغير من لم يات
في التبريل لا مفرق بينهما انتهى في البيت استشهدا على قول الام الثابتة في خير زال **واش**
ولقد جعلت فلو صا من سهل من الاكوار من جرحا قريب هو من ابيان الحاء مستقبلة ونسبها
فلا لث برحلي رخصها لها الكذب وبعده كان لها برحلي القوم بوا وما انزلها الا اللغو

قال الزبدي

قال البرزنجي يقال خيال وعيال وجعلها كذا لا لأنها الأخصب منها وجعلت منها بمعنى طفت لذلك
لا يثبت ومنهها فرزيه ووضع الخال في الخال فلو صر هذا بين الرجلين فرزيه المربع ومنهها لم يماها من
الاعيان قال أبو العلاء مع فلوس وجردى لأن جعل إذا كان للفلسا بغير عين فكيف خبرها فلا قال
نصب فلوس بكونه في جعلك خبره يعود على المذكور وهو ليست جعلت في هذه الوجهه بعض المقاربات
هي بمعنى شوق فلا يشترط في فعله بكون فولد مرعها فرزيه جملة في الموضع الثاني كما يقال جعلت خانا ما
لك كثير انتهى في شرح المرزوق في قال أبو الفتح ومع الجملة من المشدود والخير موضع الجملة من أو بغيري فيها
من الأكواري كما جعلت فضة على الناي نطوي في شرح الحاشية للشوليين أن بعضهم خازان بكونه ^{حاصل}
بمعنى صبر وحذف من خبره المثنان أي جعلته أي لثان مرعها فرزيه إن أخر جازان بكونه الغاء جعلت
مع تقدمها قال المحقق ويؤيد هذا القولين أنه يروى بنصب فلوس على أنه مفعول أول الجملة لا مقبلة
الثاني وفاعل جعلك على هذه الرواية وعلى رواية الوقع على القولين المذكورين خبر المرأة السابق في
قوله الأملت انتهى والامتنان زيادة لا يثبت فيها وحذف مفعول ثان في فهم المراد بقول فانه لم يثبت في
الأرباب هذه المرأة فلم يجر على أي منصوب لا يجهده الصواب لا تشوقا بغيره وهذا في حال الإفضاء وفي هذا القول
قول امرأة القيس شوقها من ذرعات يقرب ذلك قولها نظر عال فالمرزوق في الأكواري
جمع كوز وهو الرجل إذا نزل الفلوس القيس من الأبل وقال الفلوس أنك ما نركب من ناز الأبل لأن
تلقى فإذا التفت حتى نازت وكرتها امرها والبوحلة جوارحها بغيره بغيره النامة للذئب الأم
عليها وطبها ما ذابها والغوب لا يفتول كان لها النامة ولعلها رجل القوم فلا يلبسها منه وما
ذوها الألف والياء وأنت في أصلها الفضة لك صالح ولغيره إذا جرت جملة أو تشد
غضبت على من شرب بغيره فانه غضبت لا شرب بغيره تشد الجمل في البيان بلفظ ملين
أثبت وبعد ولسن نظفت لا شرب بغيره حملا من اللذال بصوت ثم يثبت العالي قال في باب
حداثة أبو بكر بن عبد الله قال أخبرني عبد الرحمن بن لو طاهر عن الأصمعي قال سئلت عن رجل خمر في رص
فضلت عليه امرأة فاشأ يقول غضبت على من شرب بصوت ولم غضبت لا شرب بغيره

ولس غضبت لا شرب بغيره	ومشاه فالك إلا ناه صفوت
ولس غضبت لا شرب بغيره	كوانه ناهية العظام صفوت
ولس غضبت لا شرب بغيره	هذه شتم المتكبرين منيف
ولس غضبت لا شرب بغيره	ولا جعلت الصبر فيه حليف

<p>واجبت صوته الصانع الملهوث بخصام الاثر في ولا علقوف</p>	<p>ولقد شهدنا الجبل في القنا ولقد شهدنا ان الصوفوا اكلوا</p>
<p>قال القائل للصوف اني نصف بين رحيلها عند الحذف السحوف الى لها سخفان من التخم في طبعا والعلوف الحجابي وقال اعني ان ذكرنا في كتاب الجبل حديثنا ابو نصر عن الامام في قال شرب اعراب</p>	
<p>يجز صوف فلا منة في وعملت عليه فانتا يقول</p>	
<p>فلئن عذبت لاشربن بجزوف نذاء من ريب الحروف سجوف صهيا مائة الا ناء صفوف ما فيه من هجر ولا اضر يرف ويكون ضيري بقدراك جلف صفراء صافيه بارض الوريف واجبت صوت الصانع الملهوث</p>	<p>عذبت على لمن شرب بصوف ولئن عذبت لاشربن بنجوه ولئن عذبت لاشربن بلجوه ولئن عذبت لاشربن بوضاهل ولئن عذبت لاشربن بواحد فلقد شربنا الحرف في خانو حضا ولقد شهدنا الجبل بفرع بالقنا</p>
<p>قال ابو بكر بن ابي نعيم حدثتني بهذا الاستثان ان امرته اجابته فقال -</p>	
<p>اوان تلتد بلطفه وحروف وملكها من نالد وطريف من ذونه شعيب وجذع انوف</p>	<p>ما ان عذبت لئن شرب بصوف فاشرب بكل قبيله او بلبها وارفع بطرفك عن عيني فانتك</p>
<p>الذوا في ذاتها يباح الصوف السمينه واليشد لئن كانا للذبا على كما ارفي بنا ربح لبني للملوث ارجح وهو من قبيله الله الرمة لم نعلو يا حليتي وبيننا ماها ولطف العقب مطرح فكرنا انك من بنينا تشارن اطام المطا بالثرب وشيح وورد الميزب في الكامل بلطفنا ربح من كرك انك للملوث ارجح واورده في الاعرابي ومها جمع مهو او هو طوا بين الشين وبقا لقلان في دار مطرح اذا وضعها بالسمع يقول مطرح بصره كذا مره كذا والشاد انك فانتا اي تحرك ويقال لئن عذبت بظرك المطر فداشرب بجمي يقال هو كسب من المرح في اللبا ربح الشدا واقشيد لئن كان ما حدثنا اليوم ضادا اضمي في نهار القبط للشمس ياديا هو لامره من عذبت وبعد واركب ثمار بين سرج وفرجه واعرض الخانام صغري ثمالنا القبط بفتح الطاف شدة الحو ياد با من بد بلا همز اظهر هو طوير بربله ضاحبا الى يارز للشمس الخانام لقمه</p>	

لثامه والببت استشهد به على الاكفام يجوز ان يشترط وهو انه عن جوابي انفسهم لمقد قبل الام الملو
 وان قيل المزمع بزيبك البين فداذا فللمواين كان الرجيل غذا هو لغز في ربيعنا صبر
 ابو الفرج في الاغاني عن مصعب بن الزبير في ما اجمع نسوه فذكر بن عمر بن ابي يعقوب وشعره ونظيره وعلمه
 وحديثه فقتلوا البه وثمانين فقال بالكن به بعت البه وسوا ان يرمى في الصور بل انصهنا افوا
 علروا حله فحدثهم حتى طلع الفجر فان اضرافهم فانضروا في مكة فقال في ذلك المزمع بزيبك البند

<p>فاحلفت لبنة الصور بزجاهده لا خبنا ولا اخرى من منا صفتها لو يجمع الناس ثم اخص فوهم</p>	<p>وما على المرء الا الخلف مجتهدا لغز وحديث به فوق الله وحدا شخصاً من الناس لم اعد له لجددا</p>
--	---

شواهد لا اشد من اجل وان نخلنا وان في الشعر ارمضوا مهلا فقدم شعره في شوا
 اذ اشد من صدق بن بلتها فان ابن قيس لا يزلح فقدم شرح في شوا هذا المزمع من صبيد
 سعد بن مالك **واشد** لغز في الشقي على الارض يا قبا ولا زور وما قضى الله انما لم يستم
 فانك لا تعرف من الغراء وهو الصبر في التسلي والوزر المجلج واصلا الجبل **واشد** لغز في اذ
 صاحبه غير جادل فبوت حصنا بالكماء حصينا قال الغيبة الفسه ابو الفرج ولم يعرفه الورد
 ظرف ولا بمغق ليس صاحبه منها وعجزها اذ خيرها وهو من الخذلان وهو ترك الضرب بوجه
 سكت من يواه الله فمرا لا سكنه ابا وبقوات من لا تخذله والباة المنزل وخصنا مفعول ثان وحبنا
 صفه وبالكماه مفعول بضم نك كذا قال الغيبة وقال يا وه محمل السبيبه والاستغاثه والكماه جمع
 جمع كره وهو الشجاع المذكور هنا لا ينقطع به **واشد** صلب سواد القلب لا انا يا غيا سواها
 ولا عن جرتها من اخيا هو من صبيد للنا بعة الجعد في ربه انما بخار يا واخاه وحوحا وفضله بد
 فخر في ذلك البنية فولد برفحها جدي في قواربا وبعد انجبت والغم فمضت القفى
 ومن جاحده لا اشد ما ليس لا قبا فلا هي في ضحك وذا من ناسي ولا استطيع ان اعينه شيئا بيا
 وقد ظلمت عوجك بالشارب نعلك ولا فينا يا ما تشبها لنا صبا انجبت ورتت ويد اى عوجك
 وضيمه للحيوة وبه قد ناسي في ثوب وفعل نصب بفتح الحافضى كقفل والمعنى نعلك معى هل في محبة
 وفوله وسواد القلب حبه ولا بغيره ليس وانا انه ما ويا غيا خبرها ومنها لم تغلب في زيبك محاربا
 خالك فنه اليوم شوق لا لبا ومن يبل فاقد زيب بوجوح وكان امرى من الجبل المصافيا
 فحق كان فيه فابسر صديقه على ان فيه فابسر الا غاربا فحق كلك خير من غير انه جواد فابسر

من مالنا يا أبا استشهد بسبويه هذا اليك على نصيبك على الاستثناء المنقطع اني ولكنك ذلك
 جواد قال لم يتر هذا القبيل من الملح بسبويه الاستشباب فاقبله النابغة الجعدي محطلي من جحشان
 بن فليس عبد الله مخرج بن عدس كذا صحح صاحب الاغانى وقيل اسمه فليس عبد الله بن عدس
 وبعده بن جعد بن كعب بن سبعة جعداه فاله بن الاعرابي بكية يا ابي قال في الاغانى وانما سمى النابغة
 لانه قام ماله لا يقول الشعر ثم تبع فقال له اخرج عن ابن الاعرابي قال قام النابغة ثلثين سنة لا يتكلم
 بالاشعر في تكلمه وقال الفخذ كان النابغة الجعدي اسن من النابغة الذبيبا وقال ابن سلام كان النابغة
 الجعدي في ما نشأ عرا مطلقا طويل البقاء في الجاهلية والاسلام وكان كبير من الذبيبا ولعله على ذلك

ومن يك سائل اعني من ابني	من القنبي ان ايام الجحشان
انك ما نه لعام ولدت فيه	وعشر بعد ذلك في جحشان
فقد انبغضت له امره مني	كما انبغضت من السيف الهاني

قال عمر بعد ذلك عمر طويل ايام الجحشان وهو لم ادرك النابغة الاسلام فاسلم وقد فعل النبي و
 اخرج الحارث بن ابي اسامة في مسنده وابوالفرج في الاغانى واليه يفرح ابو نعيم كلاهما في الدلائل و
 ابن عكاش من طريق عن النابغة الجعدي قال انبث النبي صلى الله عليه واله وانشد له قوله

وانا لغوم ما تعودت خيلنا	اداما القنبي ان جحد ونضرا
ونكر يوم الترويع الزان خيلنا	من اطعن حتى نحسب الجوز اسهرا
وليس بمعروف لنا ان ترها	صحاها ولا مستنكر ان نعصرا
يلقنا السماء فيجد ما وجدنا	وانا لزوج وفوق ذلك منظرها

فقال النبي الى ابن ابي عمير فقال انشاء الله فانه قبل انشدته ولا خير في حلم اذا لم يكن
 بواد حتى صفوه ان تكذبوا ولا خير في جهل اذا لم يكن له اوتيا داما اورا ولا مرصدا فقال
 النبي لا يفضض الله فاك وكان من حسن الناس شعرا وكان اذا سقطت له من سنه قال ابن قتيبة
 كان عمه النابغة مابين وعشرين سنة وطا باصها قال في الاغانى وما ذاك منك لان قال في شعره
 ليسنا ناسا فانقبتهم واقبت بعدا ناسا ناسا ثلثة اهلين فانقبتهم وكان لاله في الجاهلية
 روي ان ابن الخطاب مسلمك ليش مع كل اهل لك فقال سبني سنة فهدا مائة ثم ماون سنة ثم
 عمر بعد فذكرت الى ايام عبد الله بن الزبير وروى في مائة مائة وقال ابو عبيدة كان النابغة الجعدي ممن فكر
 في الجاهلية وانكر الجحش والاشعر والادلام والاقواق وقال كلمة الى اهلها الحمد لله لا شريك له

بقلمها ففقتن لها وكان يدكر دين اربهم وصوبوا يستغفرون شهدهم على عم صديق فقال ابو بلكر كان
 الثابتة شاعر مقدما وكان مغليا ما هاتفا الا اغلبها حاجي او من مغلا ليل الا يجلبه وكعب بن
 جبيل فغلبوه جميعا وقال علي بن سليمان الاخضر قال من سبوا الى الكوفة عن اسم من يجره في الشعر
 الجعد فانه قال الكونجه لانه ما و قد علم الله خفيات كل تكتم فسبوا الناس جميعا الله وبعوه وا
 قول امر القيس كان ذنبا وحلف بلبونه عقاب نوب لا عقاب لفقوا على تقدم شجرة شوا
 العين وقد سقط هناك القصبه بنامه وانسب لاذال منه لا يجز عاتك القطر هو ليد
 الرمة اخرج ابن عسكنا من طبر في نقطويه وحمك القاسم الانباري قال انما نطبع عن ابن زيد ^{حدها} ^{عنه} اسعوا
 بن اربهم حدثني ابو صالح الفزاري قال ذكر في الرمة في مجلس فيه عدة من الاعراب فقال احصه
 مالك يتبع منهم فمداني له مائة سنة فقال كان من ظرف الناس كان دم خبيثا الفارصين حسن
 المخلول ملو المنطق وكان له قوله يقولون الشعر منهم مسعور وهمام وغرفاس كانوا يقولون القصبه
 فزيد فيها الايات فغلب عليها فاذ هيك فاني يوما فقال لي يا عاصم ان ميه منفره وبنوا صفر
 احب حبه وابصره باثر واعله بطبر في نوح هل عندك من نفاذ نزار عليها ميه فقلت نعم عندك الجوز
 قال علي بخان ركباها جميعا حده لشعره على نبوت الحما فاذا هم خلوف واذا بئت ميه خال فلما انبه
 فمضض المشا نحو فان طلع علينا ميه فاذا هو جارية املود ولوده الشعر فقلت انشدنا يا اوزة
 فقال انشدوه ضا عهه فاقشدتهن وفتت على ربه ليه نايضة فمالت ابكي بعه واخطبه
 واسفيره حده كما دما ابته نكبه في اجماره وصلابه حده بلغت الى قوله هو الفخاني القوي
 لم يجمل جوا بلها امزبه ودينا بيه فقالك طريفه من حضر فليجل لان فظنر البها حده اذ على
 قوله اناس حده من حده سوانح عن اقليد ان حده عواربه فقالك لطريفه من حده
 فذلك الله فينا اصبره هينا لفتقرن والرمة نفسا كان من حده بطبر شعره حده وصيد حده ابلد

<p> اقول لها الا الذي انا كاره ولا زال جزاري عد امانا </p>	<p> وقد صلت بالله ميه والذي اذا فرماني الله من حده لا اري </p>
<p> فقال لظريفه فذلك والله والفت حقه عواذ بالله يا عيلان ومضبت حتى ابلت على قوله </p>	
<p> لك لوجهها او نضا الذي حده رخصه من خلق نعل حاده </p>	<p> اذا اجعلك الفواصنه ويدا فبالك من حده اسبل وخطوق </p>
<p> فقالك لطريفه هو هاهنا فذا جعلك القول بذكرك وجهها فذلك بان ينضو لدرع سابعه فالتفت </p>	

انها مبهمة فقال فانك الله ما اعظم ما للحيثيين به فخذ ثنا ساعة ثم انصرفنا مكان يتنقل اليها
 حتى اننا انصقنا اليربع وردنا الناس الصيف ثاني فقال يا عضة فدا ثولت محم لم ينو الا الا فادو
 النظر في الابان فاذهب بنا ننظر الى تارهم فخرنا حتى انه ينساق فوج قال الالاسني نازار
 على البلي وكذا زال منها لا يخرج انك القطر وان لم تكوني غير تار وبقفوه فخرها الازلية
 صفتها كدر قال عضة فما ملك عينيه فقلت له فانيت و قال لي في جلد ان كان فيه فخر ثم
 انصرفنا ونفرنا وكان اخر العهده فو لم نعلل جاد به اي لم يحد فيه ففالا فهو فعجل بالثمن بقوله
 وليس بعيب البنان المذكور ان مطلع فصيدها طويل ومنها لها بشير مثل الحبر ومعتق حريم
 الحواشيه لاهره ولا تزد وعينان قال الله كوننا فكاننا فعولان بالاباب ما يفعل الحزن
 الاخر في استنفاخ و قوله يا اسلمي حرف فداء والمنا دى محله وار حرق بئس واسلمى فخل وعا
 اي با هذه سلمك لله على نك قد بلت محم حرم من ذوالبلي بالكسر الضم صمد بلحى بن باب
 علم يعلم منها لا يتم لهم وسكون النون وشبهه اللام من الالهال وهو ان كتاب الماء وانصبا و
 الجوعاء و صل بسوسه لا ينساق شيئا والقطر المطر فدا عيب على الرمة عجر هذا البند فان زاد ان بدو
 لها فدا عما عليها بالخراب فدم عليه سطره مشق وبارك في غير مفسد لها صوب اليربع و بدنه نهي
 واجبة لانه فدم الاضراس بقوله اسلمى و اجاب ابن عصفور بان ما زال بقضية طرفة الصفة للموت
 مده كان فباللهما على حسب ما قيلها وذلك عهد ارميه في حطب لسفيا المطر لها في اوقات الما
 البه فوله لها بشير جلد و حريم الحواشيه والحاء والمجذ الى لين فواحي الكلام وقال ابن فارس و حريم اي
 وبقوه ويقال للصوت الرقيم هو الشئ الطيب المنع والحواشيه جمع حاشية وهي الناحية والهر الضم لها
 ويجتهد لواء الكلام وهو الكثير الكثرة ليسر كحذو النز وبعث النون وسكون الزاي الغلبين ويروي
 ولا هذه بالذال المعجم وهو الكثير مراده انه لا كثير بل فابنه ولا بليل بل وانشد الالوارك
 الله في العواهل يصنح الاطر تجلب هو من ضياء لعبد الله بن ثيس ارباب يمدح بها عبيد

فعينها بالذوق انسكب لام دارها واصفب يعلم يذوق كيدتها سيب	عاد له من كثيرة الطرف كوفية نافع محلها والله ما من صيدنا الى ولا	بن فزان والله
الالهة او شئ العليل للحي سور و عجب لا بارك الله في العوالى هل يصنح الاطر تجلب		
يصنح شيبا على الزاوية في الراس جلدتها كان اللعيب		

فبسر فهدى ذنوبه قال قد فعلت ثم غذا عليه فاشد القصيد حطته الى قوله بعد ان الخارج فوق
 مفرقه على حين كانه الذئب قال ثم جدت بما مديح به لا عاخم ونقول في مصعب كما مضى
 من الله فبطلت عن وجهه الظلماء وكان غذا عدله عساسة من خليج قد ملاها البيان الخبث بمجل العرس
 مجلوج حوق ضعفت بين يديه قال ابن هذه من عساسة مصعب حين يقول يلبس الخيش والجوش و
 شفي لبن الخبث عساسة الخنج قال ابن باقر المومنين قال لم ذك قال لو طرحت عساسة
 كلنا في عسرة عساسة مصعب لتقلقت فاخله قال ابنته لا كونا فانك الله اخرج فلا تاخذ مع المسلم
 عطاء ابد اخرج من عند حطة الى عميد الله بن جعفر فاخبره فقال عمر نفسك فعم نفسك بعد سنه
 فاعطاه لكل عطاء عطاء بن وقال لا يخرج لهم عطاء الا اعطيتك مثله فخرج من عنده وهو يقول
 بعدت الشبهاء نحو بن جعفر سواء عليها ليلها ونهارها قال احمد كمال كثيره الى فانها ابن
 فيسر عاتله من كثيره الطرف هي عميد الصمد على بن عميد الله بن عساسة قال الزبير في شرح شواهد
 الكتاب تحرك البناء من العوائق للضروقه والمطلب للطلب لا يترك ويجوز ان يريد ان يظلم من
 بواصله لا يثبت هو فممن لاحد سهرها ان الصوم ويروى عن مطلب بكسر اللام اي يطلب قال ابن النير
 وما احب هذه الزوايد لقله من يروى عنها وفيه وجه اخر وراه الاصح في العوائق وهل لا ضرورته فيه
 على هذا انتهى لا هو ان الحارث بن جبله فاعلم ايتهتم فكله وركب الشاذة للجملة وكان في
 جازاته لا عهده وكل سهره ولا عله قال النير في شرح ابيات الاصلاح الحارث بن جبله في الشا
 ولاه اصله اللهم وزنا الخ صبوق والشاذة الفره يكون بها عن الامر للسير وكذا الجملة من العجول وهو صبا
 الفوايم وهم يقولون في السنة المشهورة هو اعرج والجاز الخ جمع جازة وهو النساء النبي جازوه والعهد
 الذمام والحرمه يصفه بالقدرة وعله المعروف وانه ضيق على ايتهتم عمدا عليه فقتله وركب الخطة الشقا
 النبي يشتمه في الناس شها والفره في لوجه العجول في الفوايم ولم يروع عهده نساء بل انهدك حرمة من
 لم يشره اسرارها الا ان يكتبه وقال ابن بسطوه هذا الرجز لابن العفيف القبيك وعميد المسيح بن عسله قال في
 الحارث بن ابي شمر القبيك الا اخرج من يوقيله وكان اذ العبيد اسره من قيس اسل اليها فانغصها اخيرا قال

في بعض الكلابيين

يا ايها الملك الخوف طائري	لئلا وصحبا كيف يعنقبان
هل تستطيع الشمران بانى عجا	لئلا وهل لك بالمليك بدان
اعلم وانقران فملكك زاحل	واعلم بان كماندين تذان

وزيرا له العيون قلت في الاوجه انه صنفه هكذا لان زهرا بانكره قوله عن عرضي عن اعتراضه متكررا لان
 افي من احرار فاذا سببت انكرت الرق بخاطبي في بيان وكانوا قد اختلفوا على بعض اهل الشام منها
 عن ذلك ذكره الشيخ في **الكتاب** جازا بمذاهب اهل ابي الدرب فقط قال الميرزا في الكامل العبر
 مختصر التشبيه سيما وافان ليد بما واولا اخذ الرخاز لبنا بحثا ومعه شط طازك سعي بينهم
 والشط حيا اذا خاد الظالم يخلط جازا بمذاهب اهل ابي الدرب في حفظ بقوله في لون لونه الذي
 واللين اذا خلط بالماء يضره في القدر وانتهى بحسان مضر في ممنوع والمخزي بكسر الميم من الغم خلان
 الضمان ونشط وضو من وطيط واكثر ما يستعمل في ضو الابل والرمل والمد في بفتح الميم وسكون الذال
 المعجزه وافان للين المزج بالماء فيهل بناضه اوردته ابن الشيخ في اما ليد يلفظ جازا في صبيح وقال
 الضيق يضره بلون الماء في حصره والطلسه قوله وهل دانت الذي فقط حله انشا ثابته خاره انها صفة
 لذنا وانها توصف بالحجره في قول باخرا والعولاي يمدون في قول عند ربه هل دانت قال الغلبي
 وفيه وجه اخر المذهب جازا بمذاهب لمتشابهة لونه لون الذي **الكتاب** فلا الخار الذي يلفظ
 لظيها هو من قصيدة اللين نوليا رطما نوحش من لطلال جزمه فاسل فعدا ففرف منها ستره

<p> الاشراك بان جهنم واسمهم ما مولوا ولا يامن الايام الا المصلل عليه طاء الله والله ينجل ذريق كذب قد بلها الخلام من عل حدنه على لو يهل و يهكسل ولا الصريف لهما ان فاح عول مع الشهاب بدل اليه ابدل لسانه فلا ابي يره وهو اول فلا لونه حفي يوزن المختل او نسل بهمان ولا المحلك تلفظ بينهما في الالوار واعزل اليه سلاحي مشاه اكننا فضل حوارا يام ممر واعقل </p>	<p> ودرست سولا من بع يد بايه تحببت عن شخط مخير جد بدنا لها فر من صنا لحي الخليل نبعي وجره دقات كان طهورها اذا وردت فاء وان كان صافيا فلا الخارح الدنيا لها ليجها لعري لعدا نكرت نفسير وزايع دعاني الغدازي عم من دخليني ونولي اذا ما اطلقوا عصفير فيضحي عن غابا غير اهد عن يه وتلفي ولم اكسر وان ظعنني ويظان عن اللابحي ولست خيل لذاره فابعد الشباير قبله </p>	<p> فيديل وصفها معنا </p>
--	---	---

بود الفی طول السلامه والفقی فكيف ترى طول السلامه يفعل بود الفی بعد اغذال و صفة
 نذوه اذا نام القنابم ويحل قوله فضي في البعير غير بعد او نسل الى الجاني اي اخافه لا اشتد
 قوله وطلب في لم الكسرى اعرض غير ان يمينه كس قوله وان ظمنا على امرنا نغترها في استخفاف من
 الكبر قوله ويطهى عن المذاغي اي المستغيب وكلها عطف على فاعل را بفتح واو في نهض يشق في
 التيسر يقولون لا ابتغاهم بل بنو نبي وابن مكانا لبعدا لا مكانا لهذا من حبسها لما لك

الرويب يرتب بها نفسه ولها

<p>ومنها اقول ومنها</p>	<p> الالبت شعري هل انبت بسلة المثرني بعنا الضلالة بالهدي وقد حالت قومي لكرودونا ان الله برحيق من الغر لم اكن ولما نزلت عند ربي متبني اقول لا ضحيتي ارفعوني فابني فيها صوح حلدنا المون فانولا افها على الصوم او بجز بسلة وقوما انما اسئل ربي فيها ولا تخسسا بارسل الله فيكم اله وقوما على بهر الشيبك فاسفا فانكا خلفتاني بقفرة غداة غداها لطف نفسي على غدا واصبح فالي من طربف وثا لد </p>	<p> يحنك لعضا رجا الفلوس لخواجا واصفوني في جيش ابن عفان غازيا جرى الله عمرا خيرا كان جازيا وان فلما طالبا من راءيا وحل بها سقمي وحانت وفانيا فخر يبي ان سهيل بدا ليا برابية ابن عقيم ليا ليا ولا تجلان فدا بين شانيا لي السان والاكهار عند فانيا من الارض ذاك العرض ان قويا بها الحج والبيض الحشا الزوانيا هبل على الريح فيها السوا فيا اذا الرجوع عني واصبح قويا لغربي وكان لمال بالامس طانيا </p>	<p> الى ان قال يقولون </p>
---------------------------------	---	--	---

لا ابتغاهم

قال الصالح في اصابته قال ابو عبيدة لما ولي معاوية سعيدي بن عثمان بن عفان خراسان فبينهم حد فاخذ
 طرفه فارس فبقيت بها خالك بن الرويب حوطين فوط بن حل بن نبي بن حوطين من ارض بن مالك
 عمر بن ميم وكان مالك فيهم نكروا من اجل العري جبالا واوانهم بيانا فاما اراه سعيديا محب فقا
 له يحك يا مالك طالبتك عول الى ما ابتغيت عنك من الغداء ووضعت الطريق فقال صلح الله الامير
 العير معك فان لا اخوان قال فان اغتبتك واستحبتك فكذلك لك عما فعلت وبتقوى قال نعم

وأجرى عليه خمسمائة دينار في كل شهر وكان معه فضل سعيد مكث مالك بخراش حتى هلك بمكلا
 فقال هذه الفضية بذكره عن عبد بن عبد وقال بعضهم بل ما كان في غرف سعيد فسقط وهو آخره
 وقال بعضهم بل ما كان في خال فرقة الجن لما رأت من عريته وكحلته ووضعت الجن الفضية فحدث
 فأنه علم أي شيء كان انتهى ثم قال لقال في الغضا شجرة الرمل لا يكون غضاؤه إلا في الرمل وأجرى
 أسود النواحي استراخ وفعولكم ثم بين الضلال بالهك يقول بعد ما كنت فيه من الفتن و
 الضلال الذين سرتهم جيتس سعيد عثمان بن عفان وقوله بقرعة بين سهد لا يهري بنا خراشنا
 فيقول ان دعوتني بكذا فمقرعتي لانه يراه من رمل والروا في النواظر نهدل شهر والسوا ما جاز
 البرج الى الصول الحيطان والتاوي لمعقم والطريف والطارف لما السخا والناد والنايل العيبو
 الموزون **والتشديد** فلا تشدد بل فانكك بغير فانك لن تذل ولن تضامنا قال ابو زيد
 نوادر هذا الرجل من بكر بن ابل جاهلي او رده بلفظ ولن نلما وجدنا لث من حين خفنا
 جبرتنا هم الانف لكراما وبيد جبارهم من حيث اصبه كان عليه مؤثقا حراما قال الجري
 بل التشليل ثم قيل على صاحب اليد مخاطبة فقال فانك لن تذل وقال ابو زيد اي الاشكنا الله يقا
 شكك بده ولا يظال شكك لكن اشكك فقال انكك به فانك فكا وفنكا اذا وثقت من غير ان يعلم
 فقلته ووطقت منه شيئا والجريه فاجروا على انفسهم من الذنوب جمعها جازا والاف الذين يا
 نفون من اهل الضيم وبيد اي سهل ما شئت في المعري وقوله من حيث اصبه على منة وضعه ووقف
 من الانف لث لم يزع جعله ورحم على غيره وقال ابو سعيد السكري قوله مؤثقا حراما بن يد شهر
 حراما فلا يباح فيه اي هو من الامن كانه في شهر حرام قال في مؤثقا بكسر النون فان لم يكن غلطا
 فانه اذا كان عليه وهو مؤثف مسانفت شهر حراما فصبه مؤثقا على الحال انتهى **والتشديد**
 اذا ما خرجنا من مشوق فلان قد طما ابداما دام فيها الجراضم غراه المصم للقرود وقال ابو
 عبد الله الفجع في كتابه السنن بالمتخذ هو الولد بين عفة بغرض بمقوتة بعد بضم الجا في الطبل
 بالبقر عالم جرو زكا النفت عليه الكرام اذا رجا حرامه مغوية لانه ان كثير الاكل جدا وهو
 ضم الجرم الاكل الواسع البطن وكذلك الجراضم والطبل السلة التي يجمل فيها الطعام وجوز دفع الجرم
 وضم الرء اخره في وعناه اكل ما بين يديه واللبانم جمع لهزبه وهي الاشداق والبدن استشهد
 على جرم فعل المتكلم بلا الناهية وهو بلبل و **التشديد** بلهني في اللوذاع الاحبة والماوع
 والاشعير غافل غراه المبر في الكامل للاحوص في بله الا بالهؤم فلا شطه وان في

ان زوى حتى تجلى **والتشابه** في جوده لا للجل واستجلبه نعم من في الجمع الجود فانه
 الرخصه في احاطه هذا المعنى عامض المعنى فاننا احدا قسمه وحكي يوفى عن ابن عمر بن العلاء
 جمل الجمل باختلاف الالبه وقال السخاوي هذا البيت ورد ابو علي ينصب للجمل فذم عن
 وان كان ذلك وهو ذلك عن ابن الحسن لا خفتش قال واما بقية البيت فلم يفسره وهو شك
 ادوات في معناه انه مدح لكن في جوده ان يطوبوا بالجل الى ان يقولها الجمل واستجلبت
 بجوده لا اي سبقت نعم لا كما قال واستجلبونا وكانوا من حطابنا كما تجل فراط لو اداى
 وسبقونا ان نعم استجلبت لا اي سبقها صادرة من في لا يمنع والهاء في فائده تعود على نعم
 اي فائده نعم يمنع الجود ثم قال في قوله لا يمنع الجود فائده الجود وان فائده لا يمنع فائده
 على الحال اي لا يمنع الجود في حال فائده لان الجود يفسر وقد قال الفخر هو الموت
 يموتان ينصب فائده على اي مفعولا اي انه لا يمنع من يهدان بفعله الجود بدلك عليه كما قال
 ولو لم يكن في كفه غير نفسه لجاد بها فلينوالله سائله فان يجوز ان يكون مفعولا فائده من قول
 من يكرم عليه لان فاعل ذلك فائده ومع ذلك فلا يمنع ذلك ان يجود عليه وقد قال الله
 فان تملوكم فان تملوهم ولا يصح ان يكون هذا ان البيان في شعر احد لان اول من روج القاصيه
 والثاني منسوخها بل يجوز ان يكون الثاني بينها الخ في شعر اخر وقد وقع ذلك للشعراء
والتشابه لا يبينك بينه العارتي لا يدعي القوم اني افر هو من فضيله الامر الفليس
 حفيها ذكر ابو عمر والمفضل وغيرهما ودم ابوظاهر انها الرجل من الذين فاسط فقال له ربيغنا

في قوله

<p> وبعده على المره ما يامر ونكده حولي جميعا صبر محرف الارض واليوم فر وافلك منها ابن عمر وحجر غذاه الرجل فلم انصر كخر عوبه البانة المنفطر نفس عن ذي غروب خضر والظلم من خشية ومشعر فتوبنا سبب وثوبنا اجر </p>	<p> احاد بن عمرو كان حمر البيت نهم بن مر اشبا عها اذ اركبوا الخيل واستلاموا وهو فضيله لملوب الرجال رصبي لبيهم اصاب الفواد برهه روزه رخصه فتور القيام قطع الكائم فبت كما يدل لنا فلما دونت لسد منها </p>	<p> چشم اوها جشم اوها </p>
--	---	---

<p>منازلك</p>	<p>ولم يقترنما لك الباب حيا كسا وجهها سعت منتد دكب فيه وظيف عجر اسود يقين اذ انز بر لحم خانها من منبر ابن عنها حجاب مضر لسد به فوجها من بر البر على ساعدية الفز دكبن في يوم يح و صر لضوم فيها الوليد السعز حذفة الصانع المقعد فمنه تريح اذا تلبهذ سقت فاقبها من اخر</p>	<p>ولم يهرنا كالي كا شخ واركبت في الرقع خيفانه لها خافه مثل ثقب الوليد لها تن كحواني العقباب رساقان كغيا لها اصمعان لها عجر كصفاة المسيل لها ذنوب مثل زبل العروس لها مشنان خطانا كحا لها عذر كفرزن الفساء وسالفه كسوف الكليات لها جبه كسرة الجحن لها منخر كوجار لتبايع وعين لها حده بدع</p>	<p>ومنها البيد</p>
<p>فولك حار من حار في خر بفتح الحاء وكسر الميم لك في الطه اء او سكر وبعد من خرج ما با مرضا بريدان بوقع بغيره وقيل ما مصدق ندى بعد على الرجل انما له امر ليس يشد فكانه بعد عليه ونهلكه والواو اسبينا فبذو للتعليل على اي من اثنين في كافي خامر ذاء لاجل عذرا الايتاد يامر ليس يشد او رداين فاسم في شرح الالفية هذا المصراع شاهد على الشون في العا ما با تمرن وكذا من قوله لا وابيل اي وخوا بيلك والنامر هو سلاف بن عبد الله بن علي بن نهم بدله من القوم واعطف بها وضرب ضمير جمع ضاير واسمها موالى ليسوا اللامه وهي المدع ومخرت بجاء مهمل اشغلت من شد الحزب فزاي باردهم جاربه وهي ابنة العامر بن حجر بن القبض تم حين انبا عا وبن هر هه فيقده الجلاء قال لاصح في المنلية المخرضة ورضنه ناعرو الرقده بضم الراء الشابة الناعرة والمخرضة بضم الحاء الضميب الرخص الباتة شجره معروف المنظر التي ينظر بالورث وهو الذين يكونون واشد ثقبها حين يجري في الماء ويورث بعضه لم يقبل المنظر لان رده على الضمير قوله فيوز القيام اي عجز بها فطبع الكلام لكثر جياتها ووقن مبلا سنانها ضاحك وغرر السن حده او حصر بفتح الحاء وكسر الضا باردهم واكابد فاسم ويل</p>			

التمام بكسر التاء اهل الليل ذنوب فربن ونسبها علوتها وكتبها وقوله فتوبا نسبت فتوبا جو
 بروي فتوبا الزرع وقد اوردت المصنف في الكتاب الرابع بروي صدق فافلتح حقا على الركنين فال
 الركنين برويدانه جند في الوصل اليها وليس في الليل الطويل فاستشده من خوف فديانها
 على كيبه حتى فصل اليها ونسبها برويدانه عند لها لانها ذهبت فتواوه فلم يدرك فخرج مع
 ها وكالى حارثه كافتح وبقيت بطنه في الروع الفزع وخفاته ادى من خيفة شبهها بالجراد و
 سعتهم يملئين فاستشدها خاصبه شبهه بسعفا الخلف فال ابن قبايه وصفتهم في قوله اللص
 هذا اليبس في احوال الكتاب الرابع وقصد في صغره والويلد الضيق والوطيف بغيره فافوا الحافو
 عجر على بطون من يمشية ونونين الشعر الكحول في حواله وخر الحاضر والحواويق بطن في الجناح ويعين بلا
 هز كبريتون ونونين بزياتي تم موحد وهمم وذا نشفن ضامها صغيران وقال ابن قبايه اللز
 برويدانه النسب نوه في الفاصل وحماها عضلنا الساقين وسيد منقطع من الشده وعجر كفل
 وصفاه القهر في المشا فال ابن قبايه برويدانه عجزها ملشا ليس لها فوري والفرق اشرف احد التو
 على الاخرى وذلك عجب المسبل عجز السبل وبرز كشف وحقان عظيم مضمون ثم حاء مهله وفاق
 عظيم ومضرب يقع كل ما يبريد وقال ابن قبايه حجان بالكسح جفة المسبل الصخر ومضربان مفا
 والذبل اخر التوب مئذنان اخر الصلح حطانا بالظاء المنجركه في اللحم فال ابن قبايه وفيه يوك
 احد هما انزل حطانان فحذف نون التثنيه يقال ص حطاه والثاني انما ادخلنا في انفتحا
 فاضطر فزال الف فال قول الاول جود وقوله كما اكيه بريد كان قوي منها مبر بار كاد ورو
 النواصيح ص تيرد وسالف جانبا الغنق وسحو وطويله واللبان بكسر الهمزة ونون الخلف
 الواعده لينه واضرم او قد استع النار وسراه ظهر الحن الرئوس مدنها بسعفا لجنبه وحده
 صنع بحدق ووجان يقع الواو ولونها وجهم وذا عجزه الخلف البحر السبع لسعته فال ابن قبايه ورو
 نشفن بطنه فيضيق نغسها وحده عظيمه وبرد لا يبد بالنظر والماني مؤخر العينين واخر مبع
 اخرها **شواهد اللفظ** اشد طلبوا صلحا ولا فان هو لا يبريد الطلح وا
 حرمه من المنذرين معكوف بن خطلة كان نصر اشيا واما على ريدته بعد خلافة عثمان وروى
 عمر والشبيخا وابن الاعراب بن جلاله بن عيسى شبيبا ترك بذلك فقال ابو زيد خبرنا التوكيد
 ان ثل فرجم ونخره وضرب المكاء ولعجها رها كان ذى لكم مزه وحسن واه طلح صفا
 اخوك لا حينا في ضيوع ونغوشوا لم يبريد النديم ولكن بالقوم للسؤنة السواء

في قوله اللص هذا اليبس في احوال الكتاب الرابع وقصد في صغره والويلد الضيق والوطيف بغيره فافوا الحافو

<p>بنا لكم جواباً لا نسيء ثم غاشوا اصحاب ذوى علقوا فى مقام لو ابصر ادرخاء فاجبن ان ليس حين بقاء وفضلوا منها كثر الصلاة بصدون الطعان عند اللفاء وذفع الاسنى مجسن العزاء فاضل في الملام كل لواء من يصب برئ من يعرفه</p>	<p>فانصدوني وقد خبرتم وقد هل علم من معشرنا فهو نا لعبوا حريتنا عليهم وكانوا طلبوا صلحتنا ولا تاولنا ثم كالتشدت وانا فاك ولعمري لقد لقوا اهل باس انما معشرنا بلنا الصبر ولنا قون كل مجد لواء فازما استظعننا افلونا</p>
---	---

المكاجم لهم ولشديدها لكاف اسم الرجل الذي وصل وضمير غارها الضمير وجوابه مجيبه يقال
هل عندكم من جابيه خبر وهو ما يجوب لبلادى ويقطعها والانياء جمع نياة وهو الخي وعلوانهم
المعزة الشباية اوله وشذت وفعلة الحوب ذينها وانا فاك واسبها وفضلوا من فضيلة
النار اذا اصطليتها والصلوة بالكسرة المداصلة النار قولوا طلبوا الخي طلب هو لاء القوم
صلحتنا والحال ان الاوان ليس وان الصلح فعلنا لهم ليس حين بقاء الصلح فخرت اسم ليس وايه
الخبز والى البيت نفسية **واشدا** لا رجل جزا الله خيرا تقدم شخبي شواهد
لا شواهد **لو اشدا** لو انما اسعى لادنى معيشة كفاى ولم اطلب بليل من الما
ولكنما اسعى لجد موتى وقد يدرك الجهد الموتى امثال هذا من ضبيده لامر النفس وقد
مر شرجها في شواهد البناء **واشدا** فلو كان حمد مجلد للناس لم يمت ولكن حمد الناس
ليس مجلد هو من ضبيده لزهير بن العسلى يمدح بها هزم بين سنان واوطس

<p>لذا وس قد اوتى من امر معبد ترج من الليل التمام ونقند بينك ذى مرقبا ولا يحفلد ولان هفا من عائد متهرد فاورق نيتك بعضه نرود ولو كرهنا النقسا اخر موعد</p>	<p>عشيتة بارا بالبيع فتمد الى هزم شخبرها ووشجها نقى نعى لم يكثر عنيمة سوى نعى لم يات فيه خافة ولكن منه باقيات وراثه نرود الى قوم المساهات فانه</p>
--	---

وهو آخرها البينع وشمه وصفا ودرار سر باليه وافوقه افرن والنظير السبر الجرد الموسع سره
 السبر واللبل النمام اطول اللبل ونعتك كسبر بالغده النهكة الظلم والحفلا السبي الخلق الضيق
 الجبل فدورد المظه هذا البينع الكناز شاهدا على العطف على المعنى لانه في معناه ليس بكثر
 والرابع ما كان الملوك ياخذونه من الغنائم والمخافة الحبانة والرهو الاسم والغاذا للابح
 ايشل لو كنت من اذن لم يتبع ابل بنو اللقيطة من هبل بن شيبانا لكن فوجي ان كانوا ذك
 عدو لبسوا من الشرح شي ان هانا نغام شهره في اذن واتيد لو نلبني صداوا نا
 بعد مؤبنا ومن دن مسبيننا من الارض سبجا لقل صدك صونك وان كنت رته لصوصك
 لبلي بيشن كطرب هذان من صبنة لابن صخر الحسد وهما اخرها ومطلعها المخبان طار ونا
 لام حكيم بعدا تمت وصفت نسبة الغبني في الكبرى القيس بن الموح الجنون وليس رك مؤلف
 من الوصبا لصداه جمع صدك وهو الكا يجيبك بمثل صونك في الجبال وعنهها ضم صداه والضم
 صداه اي اهلكه لان الرجل اذا مات لم يسمع الصك منه شيا يجيبه الوص ترايب لغبر وسبب به الملب
 مفوضين وموعد بينا وانها ساكنة المقازة والرمة بكثر الزاء وتشد بدل الميم العظام البنا ليه الجمع
 رعم ورمام ريم العظم اي بلي بيشن من ههنا شاشه وهي الارنباح والحفة للشي **وانشد** ولوان
 لبلي الاخبيليه سكت على قدي جندك صنفانج سكت سلبيم يتاشاشه اوزك اليها صدك
 من جانب لغرضناج هذان من فضيلة التوبة في الحجة وانها

<p>الاهل فواذ بي من صبا اليوم وهل في عدان كان في اليوم علة ولوان لبلي في السماء لا صعد ولوان لبلي في حيا الى عمر فسه لا غبط من لبلي بما الا اننا له سفة بيشرب لتضاف صور فقول بيكن لبلي اذا امت قبلها كما لو صاب لمون لبلي بيكنها وفنان صدق اذ وصلنا جها بما يراه الضيعين معقول النساء</p>	<p>وهل ناواذ لبلي في لك نابع سواح لما نلوي لغفور الشناج بطر في الى لبلي العيون الكواشف مع الرنج في نوارها المشاوح الاكل ما ذون به العين صالح كما حرد اللوح النظاف الصواش ونام على غير النساء النواش وجادها جاد من لدع صالح على ظفر مغبر التوبة نافع امين لفرح في محفر غير جاش</p>	<p>البينين لبلي ولوان</p>
--	--	---

وما ذكرني بلى على ما ذكرها بخبر الا الثمان في الصحاح والجندل بفتح الجيم وسكون النون
الجار والصفاح الجارة الغرض يكون على القبول وهي جمع صفتها وزيد في الزاوي الثاني يقال زيد
السكر برفوا في صاح والسكر بفتح الضاء المهملة الكسبية يمتثل صوتك في الجبال وغيرها قول الامل
ما قرئ بل عين صالح قال البزرجي في غير العين بان ذكرها وهذا القدر نافع اخرج ابوالفرج في الا
غاية عن المدائني قال قيلت لبيلا الاخيلية من غير ثوبت بغير ثوبه ومعها ذر جها وهي في هودجها
فقال الله لا ابرح حتى اسلم على نوبه فصعدا كذعبها فبر ثوبه فقال السلام عليك يا نوبه ثم نحو
وجمها الى الفوم فقال ما عرفت له كذبة فظفيل هذه قالوا وكيف قالنا ليس لنا ثوب لو ان بلى
الاخيلية سكت لبيد فما بالهم سلم على كذا قالوا كانت في جانبك لغير نوبه كانهما ارا في الهودج
واضطر ابرجعت وطارت في وجه العجل ففرح بلس على راسها فانت من ذر فيها فانت الى الجانية اخرج
الغاية ابن كرتا في كتاب الجلبين والابنيس عن ابراهيم بن زيد ان لبيبا بورك قال بلى الاخيلية ومعها
ذو جها فقال لها بلى هذا جبر نوبه وصلب عليه قالت طائر بها من قال اريد تكذيبه ليس هو الذي
يقول ولو ان بلى البين فوالله لا برحت واسلم عليه فقال السلام عليك يا نوبه فاذا طائر في
من لغيره ضرب بصلها فتهفت شهقه فانت قد ننت الى جنبه فبره فنيست على فبره شجرة فظاننا
والنشا و **تشد** لا بلفك الرعيك لا مظهر خلق الكوام ولو تكون عليا لم يتم فائدو
بلفك بالفاء من الفواذ وجد العبد المعدل الاشياء **تشد** قوم اذا خاربوا شدا و اثارهم
دون النساء ولو يات اطهار هذا اخر قصيدة للاخطا عديج بها فرشا ويحلى نسفا بن حريث و

<p> اضحى بمك من حجب واستناد في يوم نساك ولشربون ونجار وما يبدت من عون وايقار وصولت في شرب بعد افساد على المنية واستنطاق فساد حتى ترفع عن نهم وايصاد </p>	<p> ان حلفت برب الرضا وما وبالهدى اذا احمرت مداوعها وما بوزم من شحط حلقه الاجابون من شربنا وجملا المنعون بنوا حريث ان فدا حد بهم تكشف عن اخياها ظلم </p>
---	---

قوم البنت مطلع الفضية نعت الرسم من بلى وايقار واقرب من سلبتي ومنه المداوي
قول كعب ارضي اسمع ما اسمع القبل هو من ضيعة كعب بن هلال بن ادها بان سعا و اليبند
لقد قوم مقام الويقوم به ارضي اسمع ما الويسمع القبل لظا برعدا لان يكون له من الويسق

باذ القسوتوبل قال المصنف قد خرج القصيد في هذا البيت حدثت سبعة مواضع لها جمل من لآت
 لقد لا تكون الاجواب المقسم مفضولة لفظا لفظا شرنا لفظا ولفظا وقد كان لكم في رسول الله
 اسوة حسنة وغير ذلك في قوله مفعول الى رضى طوبى له الفيد الثالثة الرابع طرفان
 مفعولان لا رضى اسمع ان قد اذ صفتين ثانية وثالثة لفظا ما اى رضى به واسبغ به فان ورد اى حال
 من ضمير قوم سقط هذا ان الحد فان الحامس والسادس جوابا للوالثانية ولوالثالثة لان قوله في البيت
 لظلم بعد جواب ثلاثى وهو اذ على جواب لوالثانية لفظا لا في صله مفعول اى هو الثالث لفظا الواضع
 في صله مفعول اسع والسادس مفعول يسمع فهو غاى ما وان شأنا مفعول على الظرفية المتكسبة والمجمل
 بعد صفته فابها العلت العظيمة الاخر ضمير اذ قال القراء العمل لها معا وقال الكسائي اذا عملنا ال
 اضمرنا في الثاني لاننا ضمرا بعد المذكور في الحقيقة وانا عملنا الثاني حدثنا فاعل الاول لانه لا يجرها
 به اذ البصريون من الاضمار قيل الذكر ولا يجر الفراء من تواردها على من مفعول واحد على قوله
 ففى البيت حدثت تامر ودين يقوم ويسمع سماعه في المفعول وهو ما لو يسمع لو ليس المراد اى في الوضع
 الفيد المراد اى ما الواو اذ الفيد نزل برعد يسمع ما لو يسمع مفعول برعد في البيت منه بن لان الواو
 في اول البيت الثاني اللام في نظرنا بطة للجواب لكان بعد ما ولو وظل بغيره صا واعد السبل وجرعد
 على بناء ما لم يسم فاعله وقول الظل برعد مفضلة شجون الفعل ودوامه قال الارعد لم يقض ذلك وير
 منه للمفعول يقال الرعد فلان اذا اخذت الرعد وكنى اللام اربعة اوجه احدها ان نغلفها بما يكون
 اما على انها نامة وعلى انها ناضة باستفراجه من مضمونا على الخبر يعل فغير النفضا او على
 الخاى على النمام او النفضا والخبر والبال ان نعلمها بنون وان كان مصدرا لانه لا يخل لان ^{لفظ} وا
 وهذا قالوا في قوله بنيت احوال بغير زيد ظلمنا على ما لم يذيد ان ظلمنا يجوز ان يكون مفعولا
 لاجله غاى ما لم يذيد كثير من الناس يذهل عن هذا فيمنع نغديهم مفعول المصدا وطه وهذا الا وشيكل
 من الظرفين وحيت ورد في احد الظرفين حاله وفي الاصل صفة شونيل والنونيل العظيمة والمراد به
 هذا الايمان في الحديث ما كان صرك لو صنت وديها من الفرى هو اللفظ المتداول في قوله
 لبي نبت النضرين الخاى نبت من ايمان غير فضل النضر على الله عليه والدا ما صير اعقب يد واوتها

باذ كباى الا قبل مظهر	باذ كباى الا قبل مظهر
بلغ برمتا فان مخبة	ما ان نزالها الركاى مخفق ان كان يسمع مبتا وبتون
فليس من النضران نناد به	من ضمير خطا منه وانث مرفوع ما ان نزالها الركاى مخفق ان كان يسمع مبتا وبتون

<p>كانت مما كان شك</p>	<p>لقد ارجام هناك لتعق من فومنها والفعل معروف باعزها انقلوا الذبك في نفق واحقهم ان كان عنقوا يعقون</p>	<p>ذلك سبوقا لبيته لتوسه الحمد ولا نكث بحل مجنية لو كنت فابلت بيه فلنا نين فالنصر فرب من صيدت وسبلة</p>	<p>البيت</p>
<p>اخرج ابوالفرج في الاغانى عن عمر بن شيبه قال بلغنا ان النبي قال لو سمعت هذا قبل ان اذلها تثلثه ونفان شعها الكرم شعرة موفورة واعقد قوله يا ابا منادى عجم عين وعنه احد من الركبان والاشيا بجم الكرم في فتح المشنة ومجنية ساكنة كلام موضع فيه فير للنصر والمثناة المنز للمعلم ومن صحيح ما سدى اليها خامسة للثبات اليه يلبثه منه اليه المشيل الى الاشيا ومن كلامه ان اخرج من من هذا المكان فوضع كذا منقذ من عشرين يوم كذا وغول بلغ الثاني محذوف اي مجنية كذا لانه فابعدا عليه فان الحيات يدك المحفوف بها الركائب يبلع ان بابها وان فابعدا والركوب جمع كونه والحفوف الاضطر ليه متى متعلق بمضمر ل عليه بلع اي وصل وعبر عطف على المفعول المضمر وصغوه مضمره وجازت لما مجزى اليها في راعها وساعدت مسبقها والجملة صفة غير واصل لما في والخرى عطف على غير ونحقوق صفة اخرى اي واد اليه غير اخرى فاد خفيته وهي في الظرف فيم فوحد فولها ظلت الى اخرها محضها لما جرى على ايها ثم يرد صارت سبوا وخوان ثلثا واد بعد ان كانت عنه ثم قالت كالمستغففة والمجنية لتد ارجام وفرا بان في ذلك المكان فضعف العامل في هناك يتقو وهو في موضع الارحام واللام في الله للنجاة فيم اذا عطفوا اشيا تسبوع اليه فبما الامر ومحذوا منادى توتن للنصر ورة والواو موزع لانه غاطفة للجملة بعدة منه الحال وكذا من فوطها والفعل المعجز انكره الطرفين يقال عمر بن عبد الكرم ان انا كان مشاهبا والمدعوله فوطها فانا كان لبيت مما يجمل الاستفهام والمفحوق رب هذا للتشبيها والمغضاهم مفعول من غبط والمغنى كان من اخو والوسيلة القرابة و يعقو على حذفان والبا وكان ثامه اي احقهم ان وقع عنقوا بان يعقون فخذ الباء او الاثم ان نشد وذيما فان فوجا جل امرهم من الثاني وكان الحرم لوعملوا هذا من نصيدة اللطفا في كيد ح عبيد الواحد بن سليمان بن عبد الملك بن فدان وطها انا محموقا سلم انا الظلل وانت يلبث ان ظلالك</p>			
<p>بالعز غير من الاعصر الاول فابشبهه لأم الحظي لهيل وذا يكون مع المسجول الذليل</p>	<p>وما هتك التسليم على من والناس من بلوغهم فابلون له فد يدرك الثماني بعض حاجه</p>	<p>البيت</p>	<p>البيت</p>

<p>من الدنان وكان الخمر لو جعل عين ولا حال الا سون ينقل الاولم خير من ينجي وينقل رخط الرسول فاما من بعدك وسل من عين عين الحيا نظرة ودين ام وجه غالبة اخذنا منها الكلام</p>	<p>ورما فانت قوما بعض امرهم والغيش لا عشق الا من قتر له امان لشر فلن ثلثا هم بايدا قوم هم امرء المؤمنين وهم فقلت للركب لما ان علا بهم الحية من سائر ذى بصير</p>	<p>ومنها</p>
--	---	--------------

وقوله من عين عين الحية استشهد بها النجاة على حى عن اسماء ولد اجوز بمنزلة الحيا فتم الحاء الممهله و
فتح الموحدة وتشديد اللغنية مضمومة صغيرة لا تكبر لانه موضع بالشام وبها التظهير فيل يفتح القاء
والباية اذا لم يفتد ما نظر واخذت الجاه معية فخرتها والكلمة بكسر الكاف جمع كل ما سرت في وقتها
تجاوزت حراسا عليها ومعتسرا على حراسا الوبرين من مفضل هو مغلقة من القبل اشبهوه

<p>ممنعت من طوبها غير محجل نقض ثناء الوشاح المفضل لكم الشرا لالبسة المنفضل وما ان ارى عندك العماة نجل على شريفا ذليل ممر حجل</p>	<p>وبينته حدة الايزام حيا وهما اذا ما التراب في السماء نقضت فجئت قد نضت لنوم ثيابها فقال يمين الله طال جيلة خرجت بها مشى حردا ثنا</p>	<p>وذبله وبعد</p>
--	---	-----------------------

البينة كناية عن المرأة وقوله تجاوزت حراسا استشهد به سيبويه في شرح الفصحى على ان فاعل قد
يكون من احد يكون متعبدا وعرضت انصب الوشاح العلوادة والمفضل ونضت خلعة قال
الجوهري نضت ثوبا اذا خلعه انشأ البيت لبسة بكسر اللام هبة اللباس والمنفضل اللباس ثوبا
واستشهد ابن فارس في شرح الالفية بقوله وقد نضت على ان الجملة الحاء الهاء اذا كانت فاصلة فنضت
وقد استشهد المفضل في التوضيح بقوله لم نوم على ان العلواد ان تقارن الفعل مجرا باللام ولا ينصب
المفعول لان اللام مقارن ضموا لثبانه فوكر خرجت بها البيت وزوده المصنف قال المبرقع
الكامل قد اكثرنا في الترابا بمثل قول امرئ القيس ان انا الترابا لستاه نقضت نقض ثناء الوشاح
المفضل لانها تقاربه معناه ولا سهو له الفاظه وان شدي لليس عيانة ونقض عين اجب اليه
الشفوف قال ابن عساکر في تاريخه في كتابه بعض الثاميين جمع في الحنين الاوطان قال انا احمد
محمد البغدادي نا ابو بكر بن زيد قال ترويح معوية بن سفيان ميسون بن مجدي الكلبيا ثم زيد
جملته

الى مشوا تحت ذات ليلة الى البادية فانشأت تقول لبيك تحفوا الارواح منه احب الى من حضر
 منيف وكلية يلج الطر عبي احب الى من فط الووف وبكر يلج الاطعان صب احب الى من
 بغل زنون ولبس عبائة البيث وخر من يبي عجمي حبيب احب الى من علي علف فلما سمها
 معوية فالجملتي عجا وطفها والحقها باهلها الارواح جمع ربح ونحفو يضطرب منيف عال
 والطران جمع ظاوق هو الكبابي بالليل ويكر يفتح الباء القفي من الابل والاطعان جمع طعينة
 وهي المرافة الهويح وبعزل دون مسرع وهو يفتح الزاي ضم القاء الاولى من الزيف وهو ضم
 من المشي واللبس اللباس يجمع مصدان وقيل اللباس جمع لبس العباة بالماء شمله الصور
 نحوها وقال الحرزة كساء محظوظ والجمع عباءة ويقال في المعرف ابيهم عبائة ويقر يفتح القاف من فرغ
 العين وامانة المكان فبكرها وقيل هما بالفتح وروي بالرفع والنصب في الاول على ان الجملة خالفة
 من فاعل لبس المقدر اي لبس عبائة فاراد غيبة والثاني على اضمار ان بنا واول مصدر معطوف على
 المذكور واشتقاق من من العين اما من القر يفتح الير ضد الحرا والير بمعنى النوم ومن الفرار وهو
 السكون لان العين فاقرب بشيء سكنت عن الطوع المعبرم والتشوق بضمه من الثياب لوفان قال
 ابن سيده ستمت يد لك لانها تشق عن ما ارتد من اليد وقال ابن سبغونك انها ستمت بذلك
 لفضائها وجودها من فوطم هذا على هذا شفاي شعوق زيادة فضل واحد الشفوق شفا يفتح
 الشين وكثيرها والحرق السعي من الرجال والعلي قيل الصلبي قيل الصلبي لشدة حب فيلذ ويحب الخ
 ولا يقال للغلام اذا كان مرده على فقال استعج الرجل اذا خرجت نجسه والعليف باللام الثمن ويكر
 علف بالنون من العلف صدق الوفاء ويروى علف بالعين المعجمة اي يعلق نجسه بالغالبه وادالة
 مبرحة الابيات واصول الرياح بكل نج احب الى من يقول الذنون واكل كسيرة في كسيرة
 احب الى من اكل الرعيف واد بعضهم في الابيات وولها خشونة عشية في البدر لاني
 الى نضج من العيش الطريف فما ابغى سكو وطى زيدا وحسبناك من وطو شريف والشد
 فلونيش المطاير عن كليب فبجزنا العنايب من يوم الشعبة من الفرعينا وكيف لطاير
 من تحت القبة هذان من هذين له لعل في بها اخاه كليب اواها

انا اننا نفصبت فلا تخوي	البلشنا بكم اسم ان يري
فقد ابكى الى الليل الفصير	فان يبك بالدنايب طال الليل
لهذا نعدت من شر كثير	وانت في بيضا الصخر منها

كان الكواكب الجوزاء عوز
 نلا لاه واستقل لها سهيل
 ومحو الشعر ثمانى سهيل
 كان الخيم اذاولى سحيرا

معتقده على ربيع كسبر
 بلوح كنه الجمل الفيدر
 كفعل الطالب الفذ ذاق لغو
 فضال جيلن في بوع مطير

ذو حسم بضم الحاء ففتح السين اسم موضع وانهرى من الانارة ولا تخوري من خار اذا رجح والذنانا بفتح
 الذال المعجمة ثلث هذبات بنجد بها فبر كليب المذكور ومعنى الببتان كان طال لبلى هذا الموضع
 لغتملى ابحر فقد كنا سنقصرا اللين وهو جود العود الحذبتان الشناج واحد هماغدا سميت بذلك
 لان ولاد هماغود فيها والربيع ما ينج في الربيع يقول كان كواكب الجوزاء موزة حذبتان الشناج معتقده
 على ربيع مكسوفى لان كره هو لا بقدر على النوض والزبر بكسر الزاى اللى بكثرة زبانه الشناج وكان
 كليب يعبره ويقول لنت نرتنا ففان لك فال لقالى فغدير لا تخير بالذنا بى زبرانا والشعثمان
 وشعثيل بنام موهوب بن عمرو بن عفل بن تغلب قال قال الشعثمان موضع معروف **فانيد** لعمرا لول
 هذا اسم من القيس بن ربيعة بن عمرو بن الحارث بن زهير بن بكر بن الجلبى عمرو بن تغلب بن
 بن ربيعة بن نزار واما اسمى مهلهما الببت قاله لزهيد بن جناب الجلبى لما تولى في الكراع فحبه اثار
 هاهنت جابر او صبلا الكراع انفا لجمرة وقيل انما سمي مهلهما لان اول من رذل المراتك حكاها القا
 بوا فالبية قال اسمها عكذ وفي ذلك يقول رقت اسمها الى قالت باعد بالالفه فلان الاواني قال
 وهو اول من فسد القضا بانه يقول الفرزدق ومهلهل الشعر ذال الاول ولم يقبل احد قبله
 عشرا بيات غيره انتهى قال في الاغاني اسم عكذ لقب به مهلهل الطيب شعره ودفنه وقيل انه اول من فسد
 القضا بانه قال الفرزدق يقبل مهلهل الشعر ارض وهو اول من كثر في شعره وهو خال امر القيس بن حجر
 الكندي وقال ابن سلام زعمنا العرب نكان يتكثروا يدعى قوله يا كثر فكله فان كان شعره الجاهلية
 بيزر بعبادتهم المهلهل المرثسان وسعدنا لك الك يقول يا بوس الحربة لك وضعف زا هط
 فاسر لحو او **كشيد** لوع كره علق الزبير بجيلة ادى الجوان الى بنى العوام هذا من قصيدة يجرب
 بجوبها الفرزدق وانها سرتا المهوم من غير ان بنام واخو المهوم بزم كل مرام ذم المنان لا بعد
 منرا للوى والعشر بعيدا وثلث الايام ومنها ولقد اذيت والمجد يدلى الى في موكب طرفة
 الحديث كرام قوله بزم كل مرام اى يطلب كل مطلب اللوى بكسر اللام اسم موضع وذم امر من الدم في
 منها لمر كاذ ثلث الفيم لطفه والكسر لا لفظه الشا كنين والضم للانباع وقوله بعيدا وثلث الايام

استشهد بالخفا منهم لصحة التوضيح على الاشارة باولئك لعقل العقلاء ورويد له اولئك الاقوام
وقيل نال الصواب فلا شأ هذين وانشد بالاقول الدهر وبني ولو ملكا جوده ضا عنها السهل
والجبل بستم فالتد لا صفا هبه والدهم فقولواى حوارث الدهر ووطنى لا يامن في الدهر الحوارث
اولا يكون المزمع الدهر لا حاصلا لمفعول ولو بعد ان وما قبلها دليل الجوارح الجملة الاستهانة
ملكوا وانشد لويغبر الملاء حلقى شرفى كنت كالنصان بالماء المخصى هذا من ابناث لعدين
في الذين حمار النبي وقد جلس النعمان بن المنذر بعد ان كان صديقا له وهو الذي اشار على كسرى ان
بملكك الحيرة وكره ذلك عدلين وسرع كان هزبا للملك الاستونى لمتك فمال حتى اوقع بينه وبين النعمان
فقدما وجب فقال ابلغ النعمان عني ملكا اتبع في طال جسته انتظاري لو يغبر الملاء حلقى شرفى
كنت كالنصان بالماء واعضاضى نحو كذا وقد علم قبلها عبد النبي او نادى الاصدار محسن طيبا
او استهنا لنا ودفاعا عنك بالابن الكبار فلم يوثق للنعمان والرجح في سجنه فحكم عمر بن الخطاب
كسرى في النعمان بغيره في امان النعمان ان يكيد اذ اخلاه فارسل اليه من خفة وهو لول عمر بن عبد
فذهبت له عيها وان يربى على كسرى كاد النعمان عند فقال له يوما اربح عندك في النساء عندك
المنذر فافشته بيلة لانهم بابون مضاهريك فبعث الى النعمان مع زيد بن عديك واسوا معه من يد على
تورج بعض بيانه واخوانه فقال النعمان ما واصلك من بها السواد ودارس فابكفي به قال قد
للسوا اسمع ما يقول ثم ورد على كسرى فذكر انه قال ان الملك في نقر السوا كفاية وانما قال النعمان
واذا والحك انضبت كسرى وكتب الى النعمان ان اقبل فاقبل فامر به كسرى فالق حجت رجل العقلاء
فقتل قوله ما لك اى فالذو شرفى بفتح المعجز وكسر الراء صفة مشبهة من شرفى بفتح الراء اعرض القضا
بفتح العين المعجز وانشد يدا الصا المملة من عصر الطعام ولا عيضا الميخا قال ابو عبيد المصنفون
شرفى بغير الملاء واسفت شرفى بالماء فلما اعصصت بالماء فقم اسيعه وقول الجوهر المخصى ان يقصر
الانسان بالطعام فيعصر بالماء وهوان يشرب قبله قبله البسيعه والشيء النبيذ وقد فتح فيه بلاء
الجملة الاستهانة وقبل هو على ظاهره شدة ز او قيل على تقدير فعل اى لو يغبر الملاء حلقى هو شرفى وقيل
على تقدير كان الثاني الجملة خبر كان وانشد لويغبر الملاء حلقى هو على ما عروضا دون ذلك ان اوسيه
وبه صفتي هذا من صفة الجبري هو بها العز ذوا وهما ما بال جهلك بعد الحلم والدين وقد عاك
مشبه حين لاحين للغائبان وصا ليست فاطم على واعد من خلفه تلون وضها محاشع
جوف مكاسر صف الغلوين من اخلهم فالشاح ديوان جبري هبت يد عبد الله من سعة

أم عوف الجي سوايق فالك بن خنظل والميد في زبوانة لما اغرضوا دون آل كنه وانشدنا ابن ابي
 بلا لا بلغنه هولدك الرمة من ضبدة هباح بها بلال ابن ابي موسى الاشعري ورامه فقام بفاصم بين
 وصلبك مجازة فال بطلوني في شرح الكاظمي بن يزيع ابن نصيبه كلاهما محمول على فعل ضمير
 الوجه النصبان سبب منصوب وهو قوله بلغنه فجزى مجرى قولك اذ انزل رابيه فاكروه وكانه اذا
 ابن ابي موسى بلا لا بلغنه فال اذ بلغ ابن ابي موسى ثم فصره بقوله بلغنه وقيل هذا البيت فوك
 لها اذ شتم الكليل واسوف بها البيت اشادت عليه الخراثر ضميرها للثاندة وشتمه ذهب اكثره
 اسنوبه بها البيت اى اسنوبه سبه هلك البيت مضى على ضده والخراثر جمع حرو واول الفصيد لم يسه
 اطلاق الخرو وفي اشر عفتها السوايق بعدنا والمواطر حرو وجام موضع وعفتها عنها والسوايق
 بالقاه الرياح التي تهب في الثراب المواطر جمع فاطره ومن بيان هذه الفصيد بيتا استشهد به على
 وصف ابي حنيفة النداء بانتم الاشاره موضوبال وهو الايهما البياح الوجه نفسه الشئ مخمض
 هذا المعاد وانشدت عنك اصطبارا ما انتي خرج يوم النوى فلو وجد كان يزيه لم يستم فانه
 وخرج بفتح الجيم وكسر الراءى صفه من الخرج بفتحين وهو يفيض الصبر والنوى العذر والقران والوجد
 شد الشوق ويزيه من زرب الفلم اذ الخند واضله من ايزى وهو القطع يقال هربنا الارض اذا
 هربت وذا استشهد المصنف بالوضع بالبيت على ان لم يسه اذا كان ان وصله بالهجاء فيجوز ان
 من النبان المكسوة بالمفوضه ومن النبان المصدر بالجمع لعل ما لم نكر بعد ما كان في البيت
 فانه يجوز فيه النقد بهم والناسخ وانشد ما اظنبا لعش لوان الفخرى نبتوا الخولود عند
 هو ملوم لهم يزيه عقبل ويكده لا هجر المرء اعجاه البلاد ولا نبتى لزيه السموان السكا
 لا ينفع المرء انصا ورايه ثابى هو لوان اذا اعتد الجراتهم قال ابن بسوه هذه الابناب من الامتنان
 الحسا السائر في نبتى المرء عند النابيات ان يكون من الجهاد الى اليه لاننا للزنان ان شتت التوت
 والمخار ولا ينفع محنوم العذر ولو اختار من الارض نفقا او استنطاق الى السماء مرعى و
 الاجلام جمع مجا وهو طليق المهور في بطلق ايضه على الجانب الناحية وصرح الوردى حجا العين جانبها
 وواحد السلاليم سلم وهو المراتب الارتفاع الى الارتفاع مشسوم السالمة ولا للرفيع زيد كروبو
 وكان القياس لسلايم بغير ياء الا ان ذوالالباء ضروره والجرانهم الاشراف وانشد ولونها اعصفوه
 لحيها مسهوه ندهوا عجبها وانما هومن مقطوعه مجرى فها في يوم الغطارى بلد فربوا
 اذ حلى الوفا والفي نادبان السلالع وسلا وابقر ان الحمل للنبيس ثم عرسه واما البيت

ولو انها الببت بمسند بقم العين وانما قيلت ان من بينه بر بوع وحسبها بالخطاب لها ثامن العنيد وهو
 اي خيل المسومة وقوله وانها اعصفت لانه فالصاحب كتابه من اواب المشبان نظيره قوله جرب ايضاً
 ما زلت محسبهم كل شئ بعضهم خيلاً كركبهم ورجالا وبروحان لاخطل الماسع هذا البيد
 قال قد استعان عليه بالقران يعني قوله نعم بحسبوك لصيغتهم فالصاحب من اواب المشبان والمغص
 في الاية باجل لفظ واخصر لخصا فالوقوع من البيد وليس مثله قول الاخر اذا خفق العصفور طاً
 قوله وليس حديد النار عند التزايد ووقع في الشواهد الكبرى للغير نسبة ولو انها اعصفت
 البيد الى العوام من شواهد الشيباني ولا اذكر من انزل ذلك فانه مع البيد من قبله في ديوان جرب ثم
 وابتدأ باعني في كتاب ايام العرب كورقة العظالي فيسطها وذكر ان هذه الابيات فاتها العوا
 الشجب فيها من جملة ابيات كثيرة اقطا ان يات في جيش العبيط ملاه في جيش العظالي كان لغري والوا
 فالوقوع العظالي لبيتها يوم نطن الا باذ يوم الافاقه ويوم اعشاش ويوم مبلج قال وانما اسمه
 يوم العظالي لانه فاعاظر على الرياسة بسطام بن قيس هان بن قبيصة ومعه من عمره انشد
 لولان حتما مذك الفلاح اذ ركة ملاعب الرماح هو ليلتيك عالم العاصم والفرح الفوز والبقا
 والنجاة وملاعب الرماح اذ اريد ابا راعا من مالك بن جعفر بن كلاب ليقال له ملاعب الاستد واما
 قال ملاعب الرماح لضرورته **ش** لو يشا طار به وفيه لاجو الاطال نهلك وحصل
 غراه في الحماة لامرأ من بيت الحارث قال العنيد هو لعلفة وقيله فارس في عادوه ومولجا غير من
 ولا تكسر وكل بعده غير ان الناس منه يشبهه وصرفوا الدهر في جرب بالاجل فارس من صيدا
 محذوف اي هو وما ابداه للفتح شان امرئ فارس في بيع المحل وغادوه مذكولة لالتباع
 والطير وملاطمة لعود في حال من الهاء في غير نعت لم والزميل فيم الزا في فتح الميم المشددة وسكون
 الباء المحذوفة واليمين الضعيف كانه زل في العجم كما نزل الرجل في التوبة انكسر بكسر النون وكو
 الكاف من هاء المضمر عن غابة الجرد والكرم واصلة في السهام التي انكسر جمل اسفله اغلاه فلان
 ضعيفا والوكل الجبان الذي يتكل على غيره فيضيع امره وغدا وود المص هذا البيد في
 شاهد او يشا جدي فخره اما ضروره واما خبرها بلو يشا بها لها بان وروعت لحد خا في نرس في
 النشاط اي لو تشا والنجاة من سلة ووشا و لاجو الاطال اي ضامر الجبين وهو بالمد جمع اطل بود
 ابل وهي الحاضرة ونهمل ففتح وسكون علفط ورو حصل اي من الشعر وقوله غير ان الناس منه يشبهه قال
 علي خله قوله ولا عبيد فيهم غير ان سبواهم ومنه نعت تشبهه فدم عليه وصرفوا الدهر صيدا خبره

بخري وبالأجل حال أي بخري معها الأجل أو مفعولها الياء معدية أي بخري للأجل قال المرزوق في
 المعنى أنه ثبت لم يزل نفسه لغزاً لأن الصريح الشدة والياس عارضة وطبيعه وكان صريحاً واليه خري
 إلى النفوس باجها لها ولكل حتى دون معلوم فإذا انتهى إلى العرش ذلك الوقت انقطع وفيه الشواهد
 الكبرى الغيبية لم يزل بالهنا اسم مفعول من الخجل إذ الشدة في الحرف فلم يجد له خلاصاً ولا محيراً غيرها
 ولم يزل إذ قيل قال وقد ضبط بعضهم بالخيم وقد أوردوه ابن الناطم فارساً بالنصب مستشهداً به على
 النصيب الاستعمال لعدم وجود الموجه له أحد الأمرين المبرح للترقي والمساوية وانشدت ثامن فوارك
 لو خريتك فاصنعت احدكنا بين هملين شينيانا ثامن مائة ثامن مائة المصنف في
 شعره بانته سعاد وعلى ذلك قال استشهدا به ابن الشجري على ان لو قد يجر حلالاً وان لا يلبس فيه
 الاضمان من سكنة تخفيفه التواضع كان كقراءة العزيم وما يشعرك **وأشيد** لو يفتل الخبار
 لما اخترنا ولكن لا خيار مع اللبث **وأشيد** ما والدة لوشاء لم يخلق النوى ليس تحت عن
 عيني لما عبت عن قبلي قال الفصالي في ما لا يشدنا البويكزي الانباري قال الشدة البويكزي السما
 قال الشدة البويكزي العزيم قال الشدة نامسويين بشر **وأشيد** ما والدة لوشاء لم يخلق النوى
 ليس تحت عن عيني لما عبت عن قبلي هو هيبك الشوق حتى كما انا جلد من فريد ان تكون في
وأشيد لوشئت قد تقع الفواد بشرية تدع الحوامي الجردن غلبت هذا من فضيلة بخري
 بها الفريد في قبيل وهو اول الفضيلة المار شلت نا امام جليلنا اناى مجاجتنا واكسونا

وبعد	بالعدية من جف لفلان في قبيل	فضل لا ياطح الا من اطلبه
	ان ذكروا في الزبير حمامة	تدعوهم جمع نخلتين هديلا
	قال فزلت ما اذل مجاشعا	جارا واكرم ذ القليل قبيل
	لو كان يعلم عند ال مجاشع	يقول الرجال فاسرع الهوى

اطام مرجم وامرناى قال العبيد من اناءة الحبل اذا انقلد شئت بكر البناء خطابها ووقع بالتون و
 القاذبة العين المهمل من نعت بالهاء اذ ارويبت يقال شرحتي نفع اى شفى غلبه ويرى بمشرب ذلك
 شرب يدع نترك والحامم الطالب الحاجد من خام مجوم حواء اصله من الحوم حول الماء ويرى بد له
 الضواد اى جمع صاوية من الصك وهو العطش والغليل بالعين المعجز اذ العطش والصف نفع الزل
 والصاد المهمل الحجازة والقلان جمع فلك وهو الدين يكون في الجلد في الضفر من فاء السماء الا فاده
 حلا من الارض الفضل اوضع الحبيب هو غدي بمائة واصفى ونخلتان عن يمين بسنان يبنى عامر وشما

ويقال لها النحلة البانينة والثمامية واسمها هذا بن قاسم بقوله لا يجذب على انه يصم بحجم لغزبوني
 عامر بن عيسى بن مهران وهذا الكافي مجموع واحد هو غلبنا والاشهد قاله سلافة بن كنانة
 ان نورك الاعداء عهدت لنا لو كان نزل باسلام فراحه لكن فزيت حقا فاذن واستر اشواهد
قولوا والاشهد قوله لولا الله فخشيت عواقبه لونغع من هذا السبر بجوانبه قالوا الحافظ
 ابو بكر بن ابي الدنيا في كتاب الاشراف حديثي ابي عن محمد بن اسحق عن سليمان بن جبير عن ابي بن عبيد
 وقد ادرك اصحاب رسول الله صلى الله عليه واله قالوا ان اسمع حديث عن هذا النسخ واذا
 يهله بطون بالدينه وكان يفعل ذلك كثيرا ثم تامله معقله عليها بانها باهوا وهي بقوله فاشبع

<p>لما عمر فوالله لولا الله لاشق غيره وبنك لاهي عن بيع ملعن بلا عيني طورا وطورا كما يسر به من كان يلهو بغيره ولكني احبوني فبينا مو كلا</p>	<p>واربعتي ان لا يصحح الاعمى تحرك من هذا السبر بجوانبه لطيف الحشا لا يحون ومصنبا بدان في ظلمة الليل حاجبه بغائب في حبه واعاينه بانفسنا لا يفتر الدهر كانه</p>	<p>فظاول هذا الليل بشي كوا فوالله لولا الله لاشق غيره وبنك لاهي عن بيع ملعن بلا عيني طورا وطورا كما يسر به من كان يلهو بغيره ولكني احبوني فبينا مو كلا</p>
---	--	---

ثم نفقت الصعداء وذاك لما علي بن الخطاب وشيخه نبيق بن عيسى بن جعفر فذلا ينفقه فقا
 عن جرحك الله فلما اصبح بعثنا اليها بنفقته وكسوه وكتب لي عماله يسرح البهاز وجها وقال مالك
 انسخ الموطاع عن عبد الله بن دينار عن ابن الخطاب جرح من الليل فصح لهما بقول فظاول هذا
 الليل واستوحانبه واربعتي ان لا خليل الاعمى فوالله لولا الله لاني اراهبه لزل من هذا
 السبر بجوانبه فقال عمر بن الخطاب كثر ما نضبر لمراد عن وجهها فقال حفصه سنة اشهر
 او زبده فقال عمر لا احب جدا من جملتها اكثر من اربعه اشهر **واشهد** بعد من عقر الغيب
 افضل مجدك بفضو صبرك لولا الكي المقتضا هذا من ضبيدك طويله تجرير مداه على الفرزدق

<p>او طنا وضها ومعها</p>	<p>كوبنا بين الحنين مرعا به من جميع الحى فربك وشهعا فلو الخجازي مد لذن ان يفتقا ولا باخذ ان النصف شيئا ولا معا</p>	<p>اقنا وذبنا الدبار ولا ادركي الا حيت بالواد اليمر بما نرى بقى لك ان الفرزدق لم يترك تركك له الفهين في مجاشع</p>
--	---	--

وربنا في نفسنا من المنه نسبه هذا البيت الى الاشهب روي عن عروة بن رباح ان ابا عبد الله

فإنها لثلاثون من نحوها واليديد بكسر النون وسكون الضمة وهو واحد جمع ثاب هي الناقصة التي
 حُصفت منها وقال الجوهري هي المئسة من النون أصل فعل ضم الفاء وسكون العين وإنما كسر اللام
 لتسلم الميم قبل سببها بالطول فإنها والضموض كالحفاوز منها فوعلى كالحون والكني فيجاء الكان
 وكسر الميم وتشديد الباء المشجاع اللز لا يكتم وقيل اللز يكتم شيئا عنه أي يحجبها والمنع بضم الميم و
 فتح الصاد وتشديد النون وعين هائلة الذي علمته وعفوا ويضد قال البطلوس كان غالبو
 الفرزدق فأخسحهم بزج تبيل الزباجي في مخزل لابل والأطعام حتى نخر مائة ناقة فخر سبع مائة ناقة
 وقال للشاسر شتانكم بها فقال على بزج طالع مما أهل غير الله فلا بكل أحد منها شتاناً فاكلها السباع
 والطير والكلاب كان الفرزدق يفخر بذلك في شعرة فقال جرير ليس الفخر في عقر النون والجمال إنما
 الفخر بقيل الشعير أو ليطال **والأشدا** غاف نغير لا النوى التوند هو لا يخطئ صدرة ويا
 لصبر يمتهم من زلف خلق الصبر يفتح الماهلة وكسر الزاء اسم موضع وهي الأضل كل فعله انصرف
 معظم الرطل وخلق قال سئوفه المذكور في المونث وغاوة الرن النوى بضم النون وسكون طهرم
 ثم باء محبسة تحضرة تكون حوال الحناء لثلاث يدخل ماء المطر مع على نوى كسر لهرث وتشديد الباء
 وعلى نوى بكسر النون وقوله منهم حال من ضل قبل من يعبر خلق وعان صفتان لمنزل وكذا نغير جفد
 كالأخرى إلا النوى استثناء من الضمير في نغير على طريق الأبدال وان كان نغير واجباً إلا أنه يفتقر
 لم يبق على حاله فاجرى مجرى النوى وقد استشهد المصنف على ذلك **والأشدا** لا زعمت السماء أن لا
 اجها فقلت بلى لولا بناز عنى شغلي هذا مطلع قضيتك لا في زيبا لهذا وبعد

جرنينك ضعف لودما اشكيتك	وما إن جزاك الضعف من حدي
فإن زعميتي كنتا جهل فيكم	فاني تتهربا الحلم بعدك بالجهل
فقال صحابي ذو غنيتي خلعتي	غنيت فلا ادرى اشكيتكم شكلي
على انها فان رأيت خودك لدا	نكرتني غاد سواد كالجدك
فذلك خطوب قد تملت شائبا	فدما فبيلينا المنون وما غبل
وتبيل الأولى يسئلون على الأولى	فراهن يوم الروح كالحذاء القبل

قال المصنف في شواهد بناز عنى يشدا بنفديران ولولا كلنا ان يعق لوما وجواب لولا اولوم محمد بن
 وقوله نزع عبيت البيت وردة المصنف في الكتاب الثاني شاهدا على ان الجمل وقع فعقولا ثانياً الظن و
 نزع عبيت نظير كذا جهل في انما هي لك وتشرب هنا بمعنى اشرب وانما قالوا لمعقوب في بيع الجمل

بالحلم لانهم كانوا مع على الجبل فقال هو بل ان الغابن ولا اذركم عليا انا علمنا ولا علمنا طرنا
 طرنا في ام غيرنا في ذنابا ومقطوفها كقولها فما اذرى ان شد طلبها اى ام عجمي خو بلدا اسم في قوله
 ونسكرو غيرهم الجدل بكنه الحميم وسكون الدال المعجزة اصل الشجره وقيل العواى الهابيل خطوبه صريح
 وهو لامر العظيم وثمنا اسم نعت فقال ثلثت عمري اى اسم نعت. والموتون الدهر لانهم ينون
 الانثى اى يقضونها ويكون بمعنى الموت لان يقطع الحياه من قوله ثم لم ارجع غير ممنون بقولنا
 الدهر خلقت شيئا نيا فلهما وسمعتنا وانما نبيلنا وما نبيلنا نحن انما نبيلنا القوم الذين نسلنا
 اى يلبسوا له الخريف بكون على الجبل الصراها في يوم الفرج تحفها في السهر وسداده لها
 كانتها حداة وهي الظفر المعروف والمفر حداة كعبت عنيد والقبيل يضم الفاء وسكون الموتى
 التي في عيها نابل فمخبر عن اى حول وهو قبيل سواد كل من العينين على الاخر وذلك للقبيل عينين
 من شداه طرنا من فخره ان وقد استشهد الخاء بالبيت الاخير على استعمال الاول في الجمع المذكور
 بليلها عاد على انها من ضمير **شواهد** لا فوارس من نغم واستراهم

يوم الصلبيتاسم هو قول الجار قال العين في الكبرى لم يتم فائل والقوارس جمع قارس على غير قياس
 وقوله من نغم يرمي بدله من همل واساره الرجل يضم هزله وهظره لا ينفوى بهم والصلفاء يضم
 وفتح اللام وسكون الخيشة ذناه وقد اسم ووضع وهو في الاصل يضيغ صلفاء وهي الارض الصلبة
 وقوله بموتون جلابيوكه والبيت استشهد به ابن مالك على ان قد همل فلا يجزم بهم بل يخصصه
 بالضرورة وعليه الفارسي ابو جيان وذكر ابن جني في سر الصناعة على ان هذا على التميمي لا
واشياء في اى يوم من الموتى في يوم لم يبق ام يوم قد هذا اوله مقطوعه الشعر بن سعد

البحر ويعد	ان خول من شغرا قد	لسواي عمتا جلا لفر
نحو ان نمننا بغيرا لم	فلمن طاطان في فلهم	برهبنوا غبا لونا بال منفر
ولمن غادونهم في ودرة	ولمن عرضت عنهم بعد ما	لهاضن عظامي عن عفر
		لاصبرن هزله الريب القفر
		او هنلني لضيغني بفر

قوله ليسوا همسا اى ايطوا على العذارة وطاطان اسرعن وقوله لهاضن عظامي عن عفرى بعد
 لان الاحوال وان كانوا اقرباء فبهم بعدا وليسوا كالاعمام وقوله للضيقه بغير اى المشغرين
 فزاره قال ابن الاعرابي ولا يقال اصابتني بغير لانها مجرد والبيت استشهد به على المنصب

لغد خرج به بعضهم على ان لاصل بقية ن بنون التوكيد المحيطة حذف بقية الفتح والفتح العلم افسه
 شد فان التوكيد المعنى لم وضد النون لغو وقد لا ساكن وقال ابن جني الاصل بقية بالسكون
 ثم انما وزن الهزة المقصورة والواو الساكنة وقد اجري الغزالي ساكن المجاز والمحرك مجري المخرك
 والمحرك مجري الساكن اعطاء للمحرك مجاز ولا ايدى والهزة المحركة الفاعل ما شد لوالهزة الساكنة
 بعد الفتح وزن م فتح ما قبلها اول لا يقع الالف لا بعد فتحه **والشد** كان لم ترى فيل في اسير
 بنانيا هو من ضبيعة العبد يعوق بين وفاضل بخاري شاعر جاهلي من شعراء قطان فلما هاجرت اسير
 الزيات يوم الكلاب الثاني فيل اقول وقد شد الثاني بسنة امضت منهم اطفالوا نبتا
 ونصل عن شحنة عيشته كان لم ترى فيل في اسير بنانيا كما في الزكي جواد ادم اخل الحبل
 كوي كره عن ذهابها فباركها اما عرضت فبلغن نذا فاي من مخيران ان لا لالفا و
 اولها الا لا تلوماني كفي اللوم ما بينا فما كافي اللوم خير ولا بنا المثل ان الملائكة نفعها
 فيل بل ما لويحي من شمائها قال الجاحظ في البيان ليس في ارض اعجاب من طرفه من الغيد ^{عبد}
 يعوق فانا فاستاجوه اشعارهما في وقت حاطة الموت بهما ذم كن دون سائر اشعارهما في حا
 الا من الرقا هبة قال ابو الفرج كان له اسير عبد يعوق غلاما الهوج من بني عرين بن عبد شمس
 فانطلق يري اهل فمال لدم الغلام من انت قال فاستبد القوم فضحك ففالت فوج لادم من
 سيد قوم خير اسرك هذا الهوج فقال في جملة بضيدته وضحك بفتح شين البديك قوله الا لا
 تلوماني كفي اللوم ما بينا اي كفي ما تزون من خالي فلا يفتنا جونا لي لويحي مع اسارى وجهك وقول
 من شمائها هو واحد الشما بل وهي الاخلاق والطبايع والنسب ومضوق على هيئة العنان والقلعة
 منها تسعد وعيشته منسوبة الى عبد شمس قوله وكان له يري قال الدقيري يري وياظنا رلفظ
 الذاع على الخطاب بالالف على الاخبار عن الوثنية الغابية قوله فيان اكب البنت استشهد به المص
 في التوضيح على ضحك لمن ادى المفرد النكرة ويروي بانا كبا وقال ابو عبيدة ان اربابا اكباه بعينه
 وعرضت اي عرضت قال اليعلى وقال بعض شراح ابيان المفصل هو من عرض الرجل اذا انى العرض
 وهي مكة والمدينة وما حوطها وقال الدقيري مع عرضت اي عرضت وظهوره وقل معناه بالفت
 العرض هو جبال نجد تعرف بذلك ونداماي جمع ندان من المنامة على الشراي وقال هو يعلق
 من المنامة وذلك اذ ان الشري فيل كان الشربان يكون من احداهما بعض ما ينم عليه فانه ذلك
 ندبين ومخبران مبنية معروفة قال عبد يعوق بن صليبة فيل ابن الحارث بن وفاضل من

المفعل واسم يعقوب بن كعب بن شمر الجاهلي فادرسه القوم من بني الحرف بن كعب هو كان فادرسه
في يوم الكلاب الثاني الى بنو نهم وفي ذلك اليوم اسرف قنبل قال الظالم في امانه طراش على ابي الحسن
على بن سليمان الاضطر في المفضلات فبصده عبيد بن ذر والبارقي وكان اسرف يوم الكلاب
اسرته اليهم واشد ارض عينه طالم نراياه اخرج ابو الفرج الاصبهاني الاغابي من طبرستان الى عيش
عن ابن هبم النخعي قال كان سراقه البارقي من طبرستان اهل العراق فاسره الخناد يوم جبانة السبيع فجاءه
به الكلب اسره الى الخناد فقال له في اسرت هذا فقال سراقه كذب ما هو اسير انما اسير بغير علم انصر على
برزوق بن ابي عبيد بن ابي خضر وسليق بن علفا اراه الان في عسكرك اما ان الرجل فان غابن الملك بكذ
خلوا سبيلا لصدقه مخلوق فخرجت قال الا ابلغ ابا اسحق عني باز البلوق وهم مضمونات ارض
عقبه طالم نراياه كلا تاغالم بالرهات كزوت بدي بنكم وجعلت ندا على فثنا لكم حتى الما بين
وكذا في نوادج قال ابو حاتم انشاه ابو عبيد بلقظ طالم نصبره وقال الزجاجي طالم ليه انا ابو
خليفة الفضل بن الحياض محمد بن سلام قال كان سراقه المازني شاعر اظم يقاود الملوك
حلوا الحياض تخرج في جملة من خرج لغنا الخناد فوقع اسير ابي الخناد فلما وقف بين يديه قال
يا امير ال محمد انه لم يأسرني احد من بين يديك قال فحك من اسرك قال لا يدك جلا على خيل بلو
يقالون وانما انهم الساعه هم الذين اسرني فقال الخناد اصحابه ان عدوكم كزبي من هذا الامر
ما لا ترون ثم امر فقبله فقال يا امير ال محمد انك لتعلم ما هذا وان فعلت فقل قال اذا اذعفت بعشقي
ونفصتها حرام جلست على كرس في احد ابوابها فها هنا كند عوني ففعلت في فضيلته قال الخناد صد
ثم التفت الى صاحبته طلم فقال فحك من خرج سكر الى الناس فله لم يخلبه فلما اذلت افتابها
الخناد يكي ابا اسحق الا ابلغ ابا اسحق عني وايت البلوق وهم مضمونات ارض عينه طالم نراياه
كلا تاغالم بالرهات كزوت بوجكم ويايت ندا على فثنا لكم حتى الما قال الزجاجي قوله
نراياه رده الى اصدقه فان اصل برى هرابي فاسقط الهمر فحجبها وكان المازني يقول الاضطر عند
ان رويه طالم نرايه يقهره لان الوطاف ليس من يوهده الى اصدقه فاوله اسراف من امره اصل لاردي
البارقي من شمره العراف بينه وبين غيره بها حاجات ما في حد ثمانين من الخمر وهو غير سراقه
من اسر السليق الا اخلو عياض من اسر شاعر ايقم وانشد فذالك ولم اذ نحن اميرنا لكن في
الناس يدرك المراءه واشتد واصف معانها فاذ انك نسومها كان لم سوا اهل من الوخش فقل
هو من مضى بانه الله الرمة صف الغنسي اطلاق منه فاسئل وسوا كما خلاف الرواء المسلسل العيسر

المنارة
المنارة

العيس بكسر العين جمع عيسا وهي لنافة البيضاء التي بها الظن اشرفه وتجمع معنى العين المعجز وهو ولد
 ويروي مبانها التي حثت ثبدا الففار بكسر الفاء جمع ففر وهي الارض الخالصة والرسوم جمع رسم اللاد
 وهو ما يعلم به اللاد وهو من اهل اللاد ونزلها من باب ضرب يضرب قال محمد بن سلام كان مبهما التي تسمى
 بهما والروية بنت طلحة بن قيس بن عمار بن المنقر كانت ام ذبي الرية صولة الال عيس بن عاصم وانشد
 ظننت فغيرا ذاعني ثم نلته فلم ذارجاه الفعير اذهب **شواهدا واوتشدا** فان كنت
 ما كولا فكن خيرا اهل والافاد وكنتي ولما انترق هذا البيت من قصيدته وطويله المزين واسمه شمش
 بن مهران بن الاسود بن جبريل بن عباس بن يحيى بن عوف بن سويز بن عبد لابن صبيح بن بكره العبدكتم التبر
 وبهذا البيت سمي المزين واولد القصيدا ومنه ما بينت استشهدا على استعمال الخذف المخذ وهو
 فخرت رجلي لك جيب عزه هانسيها كاخوص الغطاء المطرف العرز بفتح العين المعجز وسكون الزاء
 ثم زاي وكابا لرجل من جلد فاذا كان من خشبك حديدا فهو كاري السيف يؤذن كبري بيون وهو
 وفاء اشترى كل الرجل يجيبني البعير واخوص الغطاء بضم هاء مبهما والمطرف بفتح الزاء المعدل وقا
 ابو عبيدة بن جبريل محمد بن حذيفة بن ابي برهم وكان من اهل العلم باسناد الاخطاء عثمان بن
 كان علي بن يومئذ غابا في مال له فكذب له عثمان اما بعد فقد بلغ السبيل الربيع جاوز الحرام
 الطين فاذا انك كتابي هذا فاقبل الي على كنت ام لي فان كنت ما كولا فكن خيرا اكل والافاد
 ولما انترق قال ابو عبيدة هذا البيت مثل شاعر من عبد القيس جاهلي فقال للمزين وانما سمي
 مزين بالبسة هذا وقال الفراء المزين ابيض اليد قال الامام المزين هذا بالفتح وهم اخرون فقال للمزين
 وهو عبد الله بن خلفه البسة هي احد شعراء فريش ولهم المزين بالكسر حصر في مشاعر **اشدا** كنت
 كنت لطي وحكا لم يك شيئا بالحق فيك هذا الصدا لله بن عبد الاعلى الفريش قال لا علم استشهد
 به سبويه على اثبات الباء في الهمي على الاصل وان كان الخذف اكثر في الكلام لان الاء ويا محذوف
 غير الباء في شبه النون في الضم في الاصل فيكون كما في النون من اللاد في المبرد واستشهد به
 المصنف هنا حكاه عن بن مالك على ان لم ترد للنفى المنقطع وقال انه خطأ واستشهد به المصنف في الموضع
 على اضافة وصل الى الكا والخطاب كمن في الموضعين نامة وبيك ناقصة الخبر فيك **اشدا**
 جئت في جودهم بدو ولما فتاديت البعير فلم يجيبه فقامت شرهني شواهد خبري من ابيان **اشدا**
 احفظ وبيعتك التي استودعتها يوم الاغار ازان صلكت ان لم هو لا برهم بن هريرة وهو على
 محمد بن سليمان بن عمار بن هريرة وسكون الزاء الفريش القوي المشتهر بالبسة الجاهل وهو الفريش

الذين يخرج شعرهم فانه خلافة الرشيد الاغانى عن نكر يا بن يحيى بن خالد قال كان احمه يقول ختم
الشعر يا بن مبارك والحكيم الحصري وابن هريرة وطعبل الكنانى وركبن العزاز قال بعضهم ولد سنة سبعين
ومات بعد الخمسين ومات بقرها ورضي البقيع قال وكيع في الفرزدق بن عمر بن عبد الملك لما جشون فاق
قدم جرب لمدينة فاقاه ابن هريرة وابن ابي نيشه فاستداه فقال الرشيد شعرهما والعربيا فصرها يوم الاعاد
يوم موهوب بينهم والبيت استشهد به على حدة جزم لم وولد ابوجان وان لم نصل بالبناء للقاهر
فدعا ابوالفتح البجلي ان لم يوصل بالبناء للمفعول قال العيون هو الطوارق انشد اخول لعبد الله
سفاونا ونحن بوادي عبد شمس هاشم فالك ليد الله ياذ البردين لما عبت نفسا او اثنين و
لما رايت يا بن زيد مغانلا اربع الفئال واشهد الهجاء **شواهد** لثنا لوز العواكركم
ثم لا زلت لهم خال داخلو الجبال هذا من قصيد طويل لا يحسن يمدح بها الاسود بن المنذر بن اشرف

التعان ولها	ما بكوا الكبر بالاطلاق	وسؤال ظاهر وسؤال
ومنذ ففره لغاؤها الصنف	لأن هذا ذكرى جيبها م من	بريحين من صبا وشمال
		جاء منها نظايف لهوال

ومنها في صنف نائفه ولها اشكواك قد كانت طلحا اخرا صدف الفعاليان قال لا تشكى لمن
الم اللسع ولا من حقا ولا من كلال لا تشكى الى وان ينجى الاسواهل الندواهل الفعاليان فزع جود
هتعتن بعض الجدا كبر التكتك عظيم الجمال عنده البر والسبح واسا الشق وحمل المضلع الانتقال وصلا
الارضام فذم الناس فك الانس من لا غلال وهي ان النفس الكبرية للذكر اذا ما التفت ضد
العوالي قروفا اذا الجرحن فاعرت جبال وصلها بجبال وغطاء اذا سلبت العزدة كانت عطية
الجبال ارجح صلت بظل القوم وكوا قيامهم لللال ان يعافين بكر غلها وان يهدج بيلانها
لا يبالى منها رجب فدهر فنه ذلك اليوم وانس من معترا فيال وشيوخ حجي يبتلى بون قضاء
كاهن السكا وشكر من يركب من المال وكانا على الفلال فضا الطارقا لما غم للملك فاباه
كلاما ذمما لوزن افواكرا ثم لا زلت لهم خال داخلو الجبال كل عام تقود خيلا الى جبل
دفا فاغداة غير الصفال وهذا الخوا قصيد قوله فابكا والكبير يزيد نفسه هو استشهد لم يحجب
والبناء بمعنى في الاطلاق جمع طلال وهو ما شخص اعلام الذاز فوله وما بره وسؤال يعقوا في شق
يحج على سؤالي الطلال والعرق يقول للرجل يجرنا ويشا سفا في شق بره عليك اسفاك اللمنة انا
الناس فاسوا وهو مثل الاعبار والشهيد حاشبهما والفقير اليه لا يفسر لها ويرى منه

بالرّبع على ان ما في رواية سوا فائدة لا استنهاية فهي فاعل يرد وبالضم فمفعول به لسوا وبالجر
من الاطلاق وتعاور هذا الصنف خلف علمها رابحة دلالات هذا اي ليس وقت ذكرها وجعل السلم
فالوازي البنية استنهاية مفيدة اي الجبيلة المذكور من جاء منها يفتن بها الطائر وانما منة وطاعة
الا هو الرهون اليه كانه في النوم وهي تحضيرة فان ذلك قوله وقد كان طبعها كانت هنا بمعنى
صانعة الصلابة المعينة والفسح البسلة كضهور من ادم واصل الصلابة طلبة الكلام والتحال فيفتح الملهة فا
عمل من الامور والاصح صندا سوا الجرح والاصح الكذب بن ناس تلكه والصلابة الواسع الجبين ليس علم
والغرام اللانم ومثلان عذبا بنا كان غراما قوله ذب ذل اي مثلت شرا فان كانت لهم احوال فاخذت الموم
فكفبت زفادهم والرفد الطرح الصتم وانشد والله ان يصلوا اليك ليجهم حيرة وشد في السراويل فيها
هو من فصيحة الايطاليات فالها في النجوم اخرج ابن سنيق واليه في ذلك لا بل عن بعضه في عينه من الغير
بن الاخشسان فليس ثلث باطل اليت كل في النجوم منعت الله فقال ابن ابي حنن فوفك فلهما في فها
كذا وكذا فابو علي وعلى نفسك ولا تخلف من لامها لا اطوب انا ولا انت فاكف عن قولك ما يكون
من قولك فظن رسول الله ان فلان لعند فيه وان خازله وفسله فقال باسم لوضع الشئ في يمينه
والفم في يميني فانك هذا الامر حتى يظهر الله والهلك في طلبه ثم استعبر رسول الله فيكي فلما
ولما له حين واي فابلق الامر برسول الله بن ابي امير على امرك وانفعلوا الجبل فوالله لا اسلمك
لشيء ابدا وقال ابو طالبة في ذلك والله ان يصلوا اليك ليجهم حتى اوسد في الثراب فينا

<p>فامض لامرته ما عليك محضاضة وردي غونتي وزعت انك ناصح وعرضت في بنا فاعرفت بانة لولا الملامة او خذاري سبنة</p>	<p>الشر في هذا كمن لم يصب ولقد صدقت وكنت قبل انبنا من خبر ابنا بالبريد و بنا لوجدي بي محمدا يدك هبنا ونشد</p>
---	--

فلن يجل العسرين بعدك منظر هو لك غير وصاء اباري سبنا لغر ما كنت قال ابو جحانة المبر
ابادي سبنا الفخه الناس مثلا مضروبا في الغرير والبرير والشدة البنية لرحمة لان من جملك
من خرم من ذن بابك الخلفه قال البطولي صبري شرح الكامل ودي الحسن عن اصعب بن علي
بن موسى عن جعفر بن محمد قال بلغنا ان غرابيا اهل المدينة فينا هو يقول في ان فيها اذن بريل العسرين
بن علي بن طالبة فلما عفر الدار انشا يقول لرحمة لا عرض جاك ومن حراصه وكون بابك الخلفه
الشجود وانته معتبر ابوك من كان فان الالفه لولا ذلك كان من اوابلكم كانت علينا الجحيم

منبسطا

منطقه فمعها الحسين وهو يصيل فاجر في صلواته ثم خرج فاذا هو باعرا في السماء فقال ويد يا
 عزالي ثم نادى يا فخر يا معك من النفقة قال الف ذرهم قال فائت بها فقد جاء من جواهرها امننا
 ثم اخذها من ثوبه مضطجها في احد كبردين كانا عليه ثم وضعها للاعرابي من داخل الباب وقال
 خذها فاني ائتك بعد ذر واعلم بان عليك ذر وشفقة لو كان في سبيل العذاة اعضا كانت
 سنا اعليك من دفعه لكن ائت الزمان ذو غير والكفر منافق لئلا النفقة فاخذها الاخر

وقال	مطهر من نقيات جبهتهم	مخرجي الصلوة عليهم بما ذكرنا
	فانتم انتم الاعلون ان لكم	ام الكذاب ما جانت به السوء
	من لم يكن علويا حين نسبه	فلن يكون له في الناس مخفر

قال البطونوسي جزم الاعرابي بلز و ذكر الحكيم ان ذلك لغه لبعض العرب يخرجون بالواصب وينصبون
 بالجوازيم وسكن الخويون لام الخلفه ونحوا الاعرابي قال ابن جني فقال خلفه حديد وصلفه من
 الناس لسكون اللام والجمع حلق بفتح اللام وحكى عن يونس خلفه وحلق بفتح اللام وقال ابو عمرو
 الشيباني ليس كلامهم خلفه بفتح اللام الا في جميع خالفني شواهد لئلا
 بالثبات الصبار واجبا قال الجحفي في طبقات الشعراء هو للحجاج قال وهو لغة لهم سمعنا ابا
 عوزا الحرمازي يقول لئلا بال منطلقا ولئلا فاعدا فاخبرني بولقيان منشأ بلاد الحجاج
 فاخذها عنهم وانشدوا لئلا لئلا هذا الحمام لنا الحمامينا اذ نضعه فقد نغدم شرب
 شواهدا من قصيدة النابغة شواهد لعل في ائت لعل في المعوارضك في ريب

	هذا من قصيدة الكعبين بعد الغمري برقي اياه شبيبا او طاه نقول	
	سليبي والجسمك شيا حبا	كانك يحميك الشراب طيب
	تتابع احداث فخر من اخواني	وشبين واسبي والمخوون شيب
	لعمري لئن كانت اصابت بصيبة	انجي والمنا بالرجال شعوب
	لفد كان اما حله مروح	علينا واما جهله فغريب
ومنها	فان تكن الايام احسن مره	الى فقد عادت طون ذنوب
	وماع دغا من محبب الى القدر	فلم يسبح عند ذاك محبب
	ادع اخرى وارفع الصور عوة	لعل والمعوارضك فريب
	محبك كما قد كان يفعل انه	محبب لابواب العلاء ظلوب

الى ان قال
 فقلت

ابوالغوار بكسر اللهم وسكون العين المعجز ودعوه نصيبك النعليل والبيت استشهد به على الخليل
 وروي ابوالغوار بالنصب على اصله قال الطائي في الامالي بعض الناس كرهى هذه الفصيحة لكن
 سعد الغنوي هو من قومهم وليس باخذ والمخرب هذه الفصيحة بكفى ابوالغوار واسمهم وهم
 يقول اسمهم سبيك بلحج بيت وى في هذه الفصيحة اقام وعلى الطاعين شبيك هذا البيت
 مصنوع والاصح لانه رواه ثقفاني في قوله قال ويقال حرفه للسنن ونحوه من اذ هبت به وسعوت
 معروفة بكسر فاء اسم من السماء المنبثه سمعت شجورا انها تستعيب تعرفن وشعوب في الاصل
 صفه ثم سعى ومرح ومرح واحد غريز غار بعبد وانشد جبران لنا كانوا اكرام هو من
 للفردن يندج بها هشام بن عبد الملك قبل سليمان بن عبد الملك او هسا

هل انتم عالجون بنا لعنا	نرى الغصان لو اثار الحجام
فقالوا انت فعلت فاغزينا	وصوماعز زاوية السحام
اكفك غزير العنكبين منا	وما عبد المذابح من صلام
فكفك وامرنت بالارهوم	وجبران لنا كانوا اكرام

عالجون اي سقطون علينا بالركاب اوردته العين بلفظ عالجون باللام وقالوا اني اذ اخلو
 في عالج وهو موضع ولعن الغز في لعنا والعرضه جمع عرصة الدار وهو سطحها والزاوية السحام
 بالهمزة في الذبح ازا سكر والسحام بكسر الهمزة والفتح وكفك كف وامنع وكيف للنجيب
 وجبران بالجر عطف على قوم وناحبر كانوا ان لم تكن زاوية وتعد الجبران ان كانت زاوية او ما
 بمعنى حيد او كرام بالجر صفة جبران وانشد اعني نظر يا عبد شمس لعلمنا اصناف تلك لنا
 الحما والمنبثا هو للفردن قال محمد بن سلام الخبي في طبقات الشعراء حدثنا حاجب بن زيد بن سبيلا
 قال قال جرير بالكوفة لفتا فاني من حيت ما وينا الهوى وما كتفت لنا العبيد فودا احب
 ترى بجذرا بالعوز حاجبه فغار الهوى يا عبد ليس بالحيدا اقول له يا عبد ليس بصباية بله
 ترى مسوفا لنا وادلا فقال اذ انا وتث بو فودها بحيث استفاض الخبي شيئا وغرود
 فابحيت لنا مني وناشده لها فقال جرير انجيتكم هذه الالبيات قالوا نعم قال كانهم بالخير وقد
 اعني نظر يا عبد ليس فاما اصناف تلك لنا الحما والمقيدا فلم يلتفتوا ان جاءهم قول الفرزدق هذا
 البيت بعد هارم بن وهب السخامة فابيت وطيفه حول البيت حتى ترددا كلبتهم لم يجعل الله
 وجهها كرمها وصح بها العطار بعدا فاشادها الناس فقال الفرزدق كانهم يابن المراءفة

قال وما عتبه من ناراضا وفودها فراسا وبسطا من فليس مقيدا فاذا فوجئت الحزب
هذا البنية معه واودت بالشيء فاذا اذبلت واشهدت من سوان معي مشهدا لعلك
يوكان لم تملكه نغدم شهده في شواهد للام فمن فضيله متم من فوبره وانشد فقولها
فولاد فبقا عليها ستره من زفره وعويل وانشد بدالي الى لندمدك فاضر وانشد
وبذلك فجاد امبا بعد حجة لعل ما بانا بوجولن ابوسا غراه البليط في شرح الكامل
لامر الغبس وقال ان من ابراد المنع بصولا الممكن لانه مجول للنا بان ابوسا منع ثم واثبة في نوا
امر الغبس حيز فضيله اوها فابوي لذاء القوام فعلنا احاد وان برتد في فانكنا
ومنها في الفشا اذهن لا يحجب من فلها له ولا من رابن الشبني وفوسا فوسا في الخنة
ونابوي ما في مع اللبل وانشد فلنت كفا فاكان خير كله وقتر عجة ما زفوي لما
هذا البريد من الحكم برك العاصر لتفقي في فضيله اوها نكاشرة كرها كانا صاحب وعينك
نبدعيان صدر كذا في كفاي فلنت كفاي وكم موطن اولاي طحت كما هو باجرام من فنة
البنو منوي جعت فحشا عتبه وبنه ثلث خصال السن عنها بمرعو نكاشرة من الكشر
وهو التيسر بيد الانشد وديغ اللال الملهذ وكسرا او يقال جرد والبي فاسد الجوز من
الماذي فيغ اللال الجوز وشهد بد البيا العسل الابيض العلم الخنظل والبني اسنهم ماله المع
وقوله لو لا اسنهم على حرو لا الضمير وطحت بكسرا بناء وضمة ما من طاح يطح ويطح هلاله
هو سقطة وهو يعض الميم المتاوي في الاجرام جمع جرم بالكسر جرم الشخنة والنو بكسر النون
وسكون الغنة فاذا رضع موضع في الجبل والقند بضم القاف وشهد بد قبل ان يفعله معه
اي جعت في حشر موعوي من الارعوا وهو الكف عن الفصح والشهد فلنت دفعت لهم غير ساعة
قال ابو زيد نوادره هو لعدك زمانه فلننا على ما خنلت ناجي نال وبغلة الم يشفيك ان
مشهد وشو في الما بغير يوي وشهدا قال الجرجار ارحلينا دفعت فاضم اسم لبت وهو ضعف
ردى لا يجوز في الكلام وذل ما جاء في السعور قال السعور اراذ فلنت لامر فاضر وشو لعل ما خنلت
من كلام الغرابي على كماله داخل النون في الم يشفيك ورخوها فيج في الكلام ولكنه كثر في
الشعور انشد لوان اشر بالهامة واره وداري على موت هسك لنا هذا من فضيله الجحوا
لبلى فليس الملوخ فالج الاعرابي وهي من اشهر اشعاره وبعده وما ذا هم الا حسن الله حفظهم
من الخط في ضمير بله خالبا فانما البني ان شئت اشفيك عيشته وان شئت بعد الله ان شئت

<p>واشبهه لمن كان منه مداً فيها واي لا اله الا انت سبحي را فبها وذذ عشت دهر لا اعد لك بها موج كبري وان كان لمجمل وانا لعظم الشجاعة الطيب المدايا فهلا شقي غير لي ابداً ثنيا</p>	<p>احب من الاسماء ما وافوا اسمها هي السحر الا ان للسحر فبها اغدا لك البالي ليلة بعد ليلة الان اذ اصلبت بهت نحوها ومالي شراك ولكن حبها فضاها الغري وابداً لي بحبها</p>	<p>ومنها ومنها</p>
--	--	-------------------------

اخرج في الاغانى عن ابن الكلبي قال لما قال مجنون بني عامر هذا البيت نودي في الليله انت المشط
الضياء الله والمعرض في احكامه فاخلس عقله منذ ذلك الليله ودهب مع الخمر على وجهه فابعد
فليس بن الملوح بن مرام بن عدس بن ربيعة بن كعب بن عامر بن صعصعة العامري وهو مجنون ليلة الشجر
الشاعر الكوفي العسقلاني اخبار كثيرة وقيل انه لا حقيقة له فالعنوان من الكتابي ان المجنون شعره
وضعه في عنق بني امية كان يهوا ابنة عم له وكان يكره ان يظهر فوضع حذيتا المجنون وقال لا اشغار
الزبر كبرها الناس لجهنم ونسبها اليه وقال يوفيت عذابة سئلت عن عامر طنا ابلنا عن مجنون يوكها
فما وجدنا حدا يعرفه وقال الجاحظ فامرناك الناس شعرهم هو القابل وقيل في ليلة الاسبوه الخو
ولا شعر هذه سبيله فبيل في ليل الاسبوه الى فيس ذريح وقال الاصبغى حين يقف الى الحصون من
الشعر اكثر مما قاله هو قال لم يكن مجنوناً بل كانت يد يوتيه احدتها العشوق فيه وقد قيل انه فيس
بن صاعد وقيل له كبر بن ربيعة بن الحرث بن كعب بن عامر بن صعصعة كان يترجمها مواش على اهلها وها
صغيران فعول كل واحد منهما بصلابة فلم يزل الاكبر يكبر الصغير عنده اسند ذلك كله حيا
الاغانى واخرج عن ابن هب بن سعد الزهري قال اتاني رجل من عده ليجالني فخرى ذكر العشوق والعشا
فقلت له انتم ارق فلوي ايام بنو عامر فقال ان الارق فلوي ايام ولكن غلبنا بنو عامر مجنونها واخرج
عن يوفى بن مسعود قال ان ارايت مجنوناً يبيع عامراً كان جميل الوجه ابصر اللون وقد علمه شعور
واشدا كل امرئ محسب من امره وناور توفد بالليل نار هو لابي اود جوبن بن الحجاج وقيل
جان بن جمران الحداد في الاپادى وهي اخر قطعة اوطها وذا يقول لها الرائدون ويلم دار الحداد
ذاكرا يصغف يام لذة بالصبيد خم صبيرة الحال تكون علبه امره من لته من الاسبوه فانيها
مكانه وانه لا ينبغي ان يغير بره من غير اخطائه وكل امرئ مفعول لهسبى وامراه مفعوله الثاني وما
يرجى بالجر على تقدير وكل نازح في المضاف وابق المضاف اليه الجالده وحسب من ابي فبها مقدار

وذا الغالب معقود ويرودنا الاول بالضمير من ارض العطف على جمولين ونوفد اصله ثم وقد
 في زمان حكمه الثاني وهو صفة لثار ودر في الكمال اليه ونسبته هذا البيت الى عبد بن زيد
شواهد لكن انشكرك ذلك اسبق ان كان ما ذكرنا اصله فالان في نسخة البلطوش
 هو الجاشع اونها واما فديم العهد بالورد اجن فقال بطا بان لنا من الصل لفعلته
 الذي يعوي كانه ضلج خال من كل ما من اهل فقلت له بانثب هل لك من اخ بوليس
 بل امر عليك ولاجل فقال هذا لك الله المرشد لنا دعوتك ما هانه سيع فيله فليست بانيه
 ولا استطيعه لك اسبق ان كان ما ذكرنا اصله فالان في نسخة بلطوش في نسخة سقره وانشد
 فلوكنت ضيقا عرف فرباني ولكن زيجي عظيم المشاخر اخرج ابو الفرج عن ابي عمير قال
 هجا الفرزدق فقال العسبي فكنت خالدا في ملك بن المنذر ان اخبرنا الفرزدق فاقول مالك ما اوتى
 بن عبيد الصديق ان يلقى الفرزدق فانه به فجلس فقال هو ابو الفرج فاوكت ضيقا اذ اظها حسنة
 ولكن زيجها غلاظا مشافره مثل بالرحم بلوق بكنيه فالقننه من بعد اواصره في انبلا
 اخر واورد ذلك ابي محمد بن سلام النحوي في طبقات الشعراء واورد به بلفظ فلوكنت ضيقا صحف
 فرباني ولكن زيجها غلاظا مشافره وبعده فسوي النحوي اذا كان حديثه بلذا اذا ما الشعر
 غنت نوافره **واشكرك** لكن من ابلو امر ابوبه بعد من منزل وهو غزل قال النحوي هو
 لا مبدئ بل الصلث **شواهد لكن انشكرك** ان ابن درقاء لا يفتخر بوا
 لكن فتابعه طرحت بنظر هو من ضيقا ان زهير بن ابي سلمى اونها ابلغ نير نوفل عن فهد
 فقد بلغت من الحفظه للمجاهدين ابن درقاء هو الجاشع بن ورفاه الصيداوي والجر
 جمع باذنه وهي الجدا وروى به غوائله وهي جميع غايل وهي ما يكون من متر مشا والواضع جمع
 وهو الفصال والبيت مشتهر به على ان كل حرف من ابناء وليه جمل من بيتا ونحوه من بيتا
 اولي لكم ثم اولي ان يصيبكم من فواو لا يبغي في الاذره وهذا يستشهد به عند قوله لعمرك
 لك فاولي ثم اولي لك فاولي فواو وصيابه **شواهد لكن انشكرك** ان اولي
 ما يغيب نواها واليس عطاء اليوم مانعه عدا فهدم شرحه في شواهد اللام ضمن ضيقا
 الاعتيه وانشد الالبس الا ما قضى الله كابن وما استطيع المرفوعا ولا ضمرا وانشد وما
 اعلم الشيخ الاغترار وانشد في الشفاء الذي لو طفر بها وليس منها شفاء الا ما مضى
 وهو هشام بن عتبة في قوله وقد اورد في شعره في شرح شواهد المجل مجلوعا

نوفل

في غم الا ابتسمت كانه مظهر بالروح معلول الله يعلم اني لم اقل كذلك والحو عند جميع الناس
مقبول كيد دل ضد المنوع ومطلوب مفضل وهي كناية عن الاستيلاء بالمساويك والعيوض الشنايا
من لاسنان والظلم الماء الذي يجري على لاسنان والممثل مفعول من الهزل وهو الشرف في اول الورد
والمعلول مفعول من العلل وهو الشرف الثاني بعد الاول والروح من اسماء الحزب هذا البيت
برهنة من فضيلة كعب بن زهير اليه اوطا بانث سغا اغار عليه هذا الشاعر وانتداهن المفرد
الالة الطائب والاشترم المغلوب ثم الغالب اخرج الواو فيك وانو نعهم في ذلال النبوة عن عطاء بن
بشاش فال حد تنوع من كل فائد القليل وسادس قال لها اخبرني خبر القليل فال اخبرنا وهو قيل
الملك النجاشي الاكبر ما يسير به خط الخجع لاهزمهم فاخبرني وصاحبه لجدناو معرفتنا ايسنا القليل
فلما دوننا من الحرم جعلنا كمانا فوجها الحرم برضه نثاره بضم به فيه نضد ناره نثره فلما انتهى الى
المعسر يرض فلم يقع العذارى فلبث نجا غير كما فال افعم ليس كما اصابه العذارى ولبه ابره ومن يبره
بلاده كلما دخلوا الرضا وفع منه عضوة انتهى الى بلاد ختم وليس عليه غير اذ اسه فاني واخوه عن
زيدة اسلم قال اذ ذلك فقيل الحمري قال الواو فيك وسهنا اذ لما ولي ابره هذا جعل فقيل بقول ابن
المقر والاله الطالبي الاشرم المغلوب غير العالبي اخر صين هشام في السيرة نحوه قال فقيل بر جديد
فانكر البيت بل فضل ليس الغالب الاشرم في اللغة المشعرون الانف هو لغوي غير هذا البيت استشهدت
الكوفيون على ان ليس في غافية بمنزلة الا والتقدير لا العالبي اجيب بان الغالب اسم ليس والتقدير
اي ليس الخالبي باه ذوال مالك هو في الاصل ضمير متصل فائد على الاشرم اي ليسه الغالب هو
الصدابي كانه زيد ثم تحذف فقول الصدابي كان زيد حروفهم شوا هذا البيت
لما نافع يسعي للبيت فلا يكن مشوق بعيد فغدا لله راعيا وانتداهن بانكره النفوس من الامر
من جهة كل النفاق هذا الامنة بزاي الصلوة قبله لا يبرهيم الواو بالندد احدنا وحامل الا
جزال بينا نطلع السراويل عنه فذكره بكثر خلال فخذن ذافاء ابنك اني للذي قد قلنا
غير قال دبنا نخرج النفوس للبيت كذا في تفسيره التعلية ومن نسب هذا البيت الى امية بن ابي الصلت
ونسب عن ابن شبة الى حبيبة عمير البكري شاعر محضرم من بنيان قالها ما فضل حكم بن الفضل بن
الباهمة وهو باسغا الفواد بنت اال طال بيلتة نعمة الرجا ان ذبن الوسود بن في القوم
ليسوا لنا برجان بما نخرج النفوس للبيت كذا في ابن حجر الا اصابة ومن نسب الى حبيبة صاحبها
البصري وقيل هو لها وابن اخ مسيلة الكذاب المغدوب شئ لكرهه ونجح منه النفوس من اها

لا تخرج سهل سبعة كل عمال الذبابة وقد ورد به بلفظ يخرج سببها كتابه ما ذكره معني شوق
 وجملة ذكره صغفها والغاند غانف وقد ورد به ابن القاسم في شرح الالفية شاهدا لذلك
 وفرج بالفتح قال القاسم لفرج بالفتح في الامراض فها يرى من الحياض والحوه والعمال بكسر العين
 المحبل لكن يعقل به البعير اخرج ابن عساکر من طريق الاصبهني قال قال ابو عمرو بن العلاء هرب من الحجاج
 فنهض يوما اعزابتا نابليل الغراء في الاهوال وكثير الطهوم والاوجال اضرب لنفسك عند
 كل قلم ان في الضجيرة الهدال لانضيقن بالامور فقد يكتشف لاحادها بعجز خيال وبها عجز
 النفوس للبت قد يضاب لجان في اخر الصف ويجو اطراف الابطال فقال ما وراك يا اعزابت
 قال ما ان الحجاج فلم اذرباها الفرج بمون الحجاج او بقوله فرجة لان كنت اطلب شاهدا لا خشا
 الفرائد في سورة البقرة الامم اعمر وعرفة وانشد فنلك ولاه السوء ولما لم يكن في حجة
 الغناء المطول هو تلك كيف من فضيلة طولها او طما الاصل عن زايه مناصل وهل صدق
 بعد الاشارة مقبل وهي احد السبع الهاشمية من بنائها وعطفت الاحكام حبرها
 على لغة غير البنجل كلام النبيين الهداه كلامنا وافعال اهل الجاهلية تفعل الرواة
 بضم الواو جمع وال والغناء بفتح العين المهمله ولتحقيق النون المشقة والتعب قوله فذلك مبيد
 ولاه السوء خبره وجملة فذال مكنم حاله وختم الغانية فاكيد لا ولي فاكيد القبطا وقد
 به القاسم في شرح الالفية على ذلك الغناء مبيد والمطول بصغف والحجر مخد في مناهم
 الناس قاله العبد وانشد ما بالاسوم خلفني لهموم طار فان ذكر وانشد على طافم تشببه
 ليهم كحزير مزع في رماد هو حشاش ابن المنذر طيور بي غانديز مخم من مخدوم وغلطه من تسجيرو

<p> وقيل وان نضج فانك غانديني وان نفسد هما الفيتا لا وبلغاه على ما كان فيه ميين اي يعيبا عليه فاشهدان امك مبلغا يا ووز صارت فواف باقيات ففتح غاندي وبنوا ابيه </p>	<p> وضح الفاندي الى فساد بعبد ما علمت من السداد من الهفوات او نواز الفواد ويعبا بعد عن سبل الرشدا طوال الدهر طافا في المناد ثناشده الرواة بكل زاد فان معاد هم شرايعاد </p>	<p> وعلفاه على ما كان فيه ميين اي يعيبا عليه فاشهدان امك مبلغا يا ووز صارت فواف باقيات ففتح غاندي وبنوا ابيه </p>
---	--	---

قول على طافم وبنوا ابي الف ماء الاستفهام بعد حرف الجر ضرورة قاله شارح ابيات الايضاح

وپر و نغم بقول بشمخ لا ضرر ولا جرح قال وزعم ابن جني ز غام هنا زائدة وليس كذلك لانها تفضي
 النهوض بالشتم والشتم فيه فانه وقول كغيره بعد نصر بكفروا اذ فجع منظره وجرحه لانه فجع مشوا الى
 للعدو وقول مرع في مراد بنهم لدمه وانشدنا فانلنا بقصدنا ناسرا لكم اهل اللواء فيها بكثر
 الغيل وانشد ما ذا الووفون على نار وقد حمدت يا ظالما او قدت في الحرب نهبان وانشد
 الا شلتان لمر و ماذا الجاول اصب فبفضم اضلال و باطل تقدم شرحه في مشوا اهدام ضمن
 ضبيده لبند وانشد باخر زقلبه اذ ابال نسونكم هذا من ضبيده طوبى لبحر من الجوهيا الا

<p>اوها</p>	<p> بان الخليلط ولو طور عن امانا حى المنازل ولا ينبغي يدلا قد كنت في انرا الاطمان ذا طرب يارب مكنتها لو قد بعيت له ما كنت اول مستشدا في طرب يا ام عمر جرك الله مقعر لا السن احسن من جني على قدم فذ كنت من لم يكن بجني خبانكم لا يبارك الله فنهى كان تحسبكم لا يبارك الله في الدنيا اذا انقطع </p>	<p> و فطو من جبال الوصل انوا نا بالدار دار ولا جبران خيرا نا مدد عا من خدا را العين محرانا مال واخر مسرور به قعا نا هاجت له غدا وان لبين اخوانا رد جي على فوادى كالذي كانا يا اصل الناكل الناس انسا نا ما كنت اول موثوق به خانا الا على العهد جني كان ما كانا اسباب نياك من اسباب بنانا فلتنا تم لم يهين فضلا نا وهن اضعف خلق الله اركانا لاني مباعدة منكم وحرمانا فذ كن ذلك قبل اليوم اديانا </p>
<p> ومنها ومنها ومنها ومنها </p>	<p> ان العيون في طرفها مرض بصر عن ذاللب حق الاخرات يارب عا ظلتنا لو كان بطلبكم اربنه الموت حتى لا حياه به </p>	<p> فذ كنت من لم يكن بجني خبانكم لا يبارك الله فنهى كان تحسبكم لا يبارك الله في الدنيا اذا انقطع </p>

قوله في طرفها مرض اي في حركة اجفانها فتور بعال طرف بصرها اذا حرك اجفانها وبصر عن
 بغيره واللب العقل والحراك الحركة والغايط الذي به تتق مثل ما عندك من الحيز و من ان يسلب
 عنك الحرمان المتع قال الريح خيالي ربا نشا بعنظي بجنيك وينظر نك بجنازي فيها ولو كان
 مكاني للاني ما لا فيه من المباعده والحرمان و دونك عود نك وندا ورد المصه و دونه يارب
 عا ظلتنا البند في الكتابه مستشهدا به باحدا جبل الربان من جبل وجدنا ساكن الزمان كانا

<p>ثانيك من قبل الدنيا احيانا عند الصفات التي سترت جوانبا عيش بها طارنا اهل اولي دمالا وكن يكونين واكن شيطانا</p>	<p>وجدا نظرات من بما بينه هبت جنونا فما حلت نذكركم هل يرجع من البشر الذي كرهتم مدينا انما نبدعون في الشيطان عن</p>
---	--

النفحات مع فحة من قولك فحة الريح اذا هبت الريح اليمانية ريح هب من قبل اليم وهي الجودي قيل
هنا المرأة وضمت هبت للريح والصفاء الصخرة الملساء وخودان مدينة بالشام ورفدا ورد المعجم
قوله جدا نفحات في الكتاب الخامس منها فلن لا يخطئ لم يبلغ موازيتي فاجعل لامك
انوالف من يرانا قال الجليفة والحزب يرمضهم مثل الجنداع القوا في ويرهزانا

<p>لا يستغنى الى الدين بريحنا نادين يا اعظم القبين جودانا وصحواكم صلبكم رخمان رخمانا باتخو ومجعلو النوم ضميرنا</p>	<p>يا خرد تغلب فاذا بال سنونكم لما روين على الحزب نرى من سكر هل نذكرن الى القبين جود نكم لن نذكر كوا الحيداء لشرنا وحملاكم</p>
--	--

الحلب لمعين والسولان من عمل ومشق والفاقره فاصد الظفر ويرهزان جفنة الهزان احد
وكان قفا جربا بجعل جربا كالبور ويستغنى بفقن والقبين موضع والنوم وضمان ضن
من التخيير والشدة وبعي ما اذ علمت سنا نقيه ولكن بالغبية تلبيني فقدم شرحه في شواهدنا
وانشدنا نوارسوع فاذا بانا قروي قال البير تزي في شرح ابيانا اصلاح المنطق هو اللبنا هل في
تمامه وخيل الوصل من كنت حديثي انوارهم يدا انقادا وسرع الى سرع تخفف الصمة ويخرد
هذه المرأة لفرافوا من لوري المنكث المنقصر والحذيق المضموع يقال حذقت الحبل وهو حذ
ويخردون ثم رفقت على الفضيل تمامها في الضابدا لاصم عبات وغيرها الابن شقيق البنا
وانه جرد بن رياح فالحا في يوم ارمام وهي نيف عشرين بيننا وهذا اطلقها وبعدها

<p>بقلل غريبا الراس الجليق هو الفصيا المهذبة الصبيق نواها وان صبرا فقصير للصير</p>	<p>الا زعمت علا فان سبيني ولو شهدت عذاه الكوم فاند ان العفل في اموالنا الاضونا</p>
--	--

فقدم شرحه في شواهدنا اذا من ضبيده هداية حصره في بيان فالرنا الجليق بنا معوية فانك
ما بنع البنا فبنا فلا ظلمنا في الا افتقارا وانشد ولا باس نورون علينا نخبه قبل

على من يعجز الخو غابها واشتد اجارنا ان الخلوب تنوب والى فقيم ما افام عسيب الخوج
ابن عساكر عن الزبدي قال لما اختصرنا القيس بانفة نظر اليه فيرسل عنه هذا الوافير امرة
عزيبه فقال اجارنا ان الخلوب تنوب والى فقيم ما افام عسيب اجارنا اناعربنا
هههنا وكل عزيب للغزيب نسيب قال وعسيب جبل كان الغيرة سنده ثم رابث في كليب
مفائل القرشا لابي عبدة ان عجز بن عمرو بن الشرايا الخنشا قال لما اذركم لوف الجارنا
ان الخلوب تنوب علينا وكل المظبي بن مصيب اجارنا السن لغداه بطلعن والى فقيم
ما افام عسيب وطان فاذن فويب عسيب فاعلمنا اواردا واشتد منا الله هو ما انظر شواويه
والعانسون ومنا المر والشتب قال ابن السخري هو لابي فيليس فاعة الانصارى وقال النكر
اسمه بنار وهو من شعرة هو قال ابو عبدة احسب جاهليا وقال الفاي في الامالي هو
بن فاعة الانصارى وقال الاصمعي هو لابي فيليس الا سلت الا وسى في حديث تعلق اسمه
فغير قوله طر بالفتح اى بيت واما بالضم فعناه قطع وقال انه بالضم معز بنيتا وهم ما فانية وا
زائدة وقيل ما ظرفية وان زائدة والعانس من بلع حد النوى وم يترجج ذكر اكان وانق
والمرجع امر وهو بمعلة الماطر شاربه ولسر معاير الية والشتب بكسر الهمزة وهو
المبيض الراس الحية وفي البيت شواهدا احدها اطلاق العانس على المدكر وان كان المشهور
استعماله في المؤنث ثابها جمعها الو او والنون مع فقد شرطه وهو الثابت بالباء فانه لا يظن
عائنة قاله تاد ياد ان بعد ماء النافية والشد ورج الفخر الحيزان رابته على السن خيل
لا يزال يزيد تقدم شرحه في شواهد ان والشد وقات الله ما ان سهل ام واحد باؤميد
ان بهان حيزها واشتد التسعير في الامور بانما بما السما اهل الحبان والغدر لم يسم
فائدة والظرف للتفسير والباء في بانما ايد وقوله بما السما يركب الباء والقاء وهو موصو
حرفي ووصلت لليس زدة اذ قيل انها موصو اسى العائد مخدرة واشتد فلما يبرج للبيت
الما يورق المجدة ائما او مجيبا واشتد صدرت فاطولك الصدرة وقلمنا وصال على طول
الصدرة يدوم هو المراد وقيل صدرة لم يصرم وانث صرزم وكيف تصح من يقال
حلمه ويجده وليس القواني الحياء ولا الله لعن بقا عجزه من هموم ولكننا استغفر
الوعد تابع منا هن حملان لهن اتم قال النخعي يخلب نفسه بلومها على طول الصدرة
اى لا يدوم وصال القواني الا لهن بلازم من يخصصه وقوله صدرة لم يصرم اى صرمت

ولكن نهرم دلالاته وان نفعه وصاحبنا فعل بفسره الظاهر الذي يردم ويركوك وان وي ستمسها بين
الشجري بالبيت على محي طولته صحح على الاصل كاطيب استغود وقال الاعلم اراد وقبلما يرد
وصاحبنا فقدم واخر مضطر الامانة والوزن والوصاح على هذا التقدير فاعل مقدم والفاعل لا
يبتدئ في الكلام لان يبتدئ به وهو من وضع الشعر غير موضعه نظيره قول الزبا مال الخما يشبه
ويبدأ اي يبتدأ مشبهما فقد صحت اخرت ضروره وفيه نقد اخر وهو ان يرفع بفعل مضمر
بدل علمية الظاهر كما نه قبل وقبلما يردم وصاحبنا يردم وهذا السهل في الضرورة والاول صح
معوق وان كان يتعد اللفظ لان فلما موضعه للفعل خاصه بمنزلة وما فلا يلبسها الاسم وقد
يخرج في هذا ما في فلما اذ به مؤكده في نفع الوصاح يقال وهو ضعيف لان طائما ان اذ في قوله
اللبسها الافعال ويضمر من الحروف المحشره بها واخرى طولت على الاصل ضروره يشبه بها
استعمل في الكلام على اصل نحو استغود واينث المرأه واينث السماء وانثا ابن السمر البيه
بلقظ وصدا فاطول الصدا وقال يقول صرعت هذه المرأه من مثل ان نصرمك بخاطب
نفسه ثم قال وكيف يبتدأ من هذا كبر وحمل التقدير من يقال هو جمل وصدا هذه المرأه
فاطولت نثا الصدا ومع طول الصدا لا يفي من الموده والحده شيء وقد قيل ان ما في فلما
في هذا البيت هي الفعل الذي بعد ما بمنزلة المصدر انتهى وانثا ما يذاع عن احسابهم انا او
مثل هو كلف زدن من فيصدا لا يجوز جر او فلما الاستهزان في سويد ان زان سمر يدا
خطوه حلقو الحجل فان يرك ويبدأ كان نذر ان ذره فلما عن احسنا فوحي من شغل انا الوارد
الحاجي لذرنا وانما يذاع عن احسابهم انا او شيلي الذابده بحجه اوله وهو هله اخره من زاد
يد كذا ذامع وقال الجوهري الذباب الطرم وذرته عن كذا طرمه والخاص من الحمايه وهي المذبح
والذمار بكسر الميم ويحذف اليه فالرمل حفظه ما يتعلق بك لان حبيبي على هذه الذمير له اي المشر
لذبح الضاعنه ويقال الذمار العهد وقال الرويني معنى البيت ما يذاع عن احسنا فوهم الا انا بما يلبس
في اخر ان الكلام والبيت شتمه به على فضل الضمير للفصير بانما وانثا قد علمت سعي جارا
نهنا فانظر الفارس لانا قال شارح ابيات الايضاح التبيحا فا اصدرا الا فضل يقال هذا البيت
للفرد في والظا ان يعرف من عكركوب نظره الفاه على نظره اي جانبها والفارس الشجاع وكان انما
خص الشبا اعلم شجاعا عن اسمها لهن الله لانهن يمان الى الشجاع والفصيح والبيت لشده الرجحان
في شجاع اوجبا لكاتب لم يستم فائله واورد بعد خرق بالسيف سر ابيته ثم انبت الروي شجري قال في

شرح ابيان سببوا انه لم يرد في معك كرب حمل على مرتبا يوم القادسية فقتل وهو هو ان دستم فلما
 ذلك وازد وقيل الم سلمى قبل ان نطقنا ان سلمى عندنا يدنا شككت بالرحم حيا زينه
 والحبل بعد زينا بيننا فيها منقذة انتهى الشد كما اوقفت في علم برغض ثوبى شما الاث
 تقدم شرحه شواهد في الشد كما سيف عمر ولم تخن مضاربه تقدم شرحه في شواهد الكا
 والشد فليس من لا يخبر جوابا فيما ذكر في امان خطيب قال العنيد بسم فائد ولا فخر من انا
 يخبر يقال كلمه فلم يخبر جوابا يرد ولم يرجع وجوابا مفعول وقيل يخبر من حيث الجواب في مفعول
 له وعلى هذا يكون لا يخبر من خارجا خبره وفيها جوابا لشروط والباء الجارة وحلت عليها ماء الكاف
 احدثت فيها من الغليل وخرى بالبناء للمفعول انتهى ثم رابطة امان الى العالى الشد فابوعبدالل
 لله

<p>تظنوا ان الشد نا ابا العباس شغل بطبع من باس الكون برى من تحت زبادا ثم قالوا وللنساء تحجب ايها المصقع الخطيب لا ادب فيما ذكر في امان خطيب مثل وعظ بالضم لا لا يحجب هو لا يجية النهر في ثما على ناسه</p>	<p>وبنادونه وقد تم عنهم ما الكون فان لا يخبر جوابا فليس من لا يخبر جوابا في صفاء لا وعظت بشق واكالما نضرب الكيش ضربة</p>	<p>تظنوا ان الشد نا ابا العباس شغل بطبع من باس الكون برى من تحت زبادا ثم قالوا وللنساء تحجب ايها المصقع الخطيب لا ادب فيما ذكر في امان خطيب مثل وعظ بالضم لا لا يحجب هو لا يجية النهر في ثما على ناسه</p>
---	--	---

لنظا لك من العلم وقيل ونحن ضربنا الزند بالسيف ضربه فلما ضربنا الزند بسكنا ورواه
 بعضهم بلفظ وانما ضرب لفرن ضربه فاقول ابو حية النهرى سماه هتيم من البريع بن ذرارة
 بن كثير بن حناب شاعر محب مدرك الدر لهن الاموية والعباسية وكان فضحاوا اجراما من ساكن
 البصرة وكان اوسع جنانا مجيدا كذا با وقيل انه كان يصرع وكان حين الناس دخل ليلة الى بيته
 كلب فظنه لصا فوقف بزجر فخرج الكلب فقال الحمد لله لك سفيك كليا وكفاني جزا واوال شد
 وضلت علينا والذين من الجبل صدرة الا اضحوا سماء جازمة الخيل الى ابن الشجرى اما لك هذا
 من تيزيل الاعيان منزلة المصادر كان فال الضنين مخلوق من الجبل والشدة علافة او الوليد
 انسان وسلك كالنعام المخلص هذا المراد الفصيح علافة منصوب بفعل مضى الهرة للويج
 على حد قوله اطرا وان ففسر والافنان جمع فن وهو النضن وازاد هذا ذاب اسه
 استغارة والنعام ضروب من الينما ذابلس انضرد لذلك يشبه به التشبث المخلص اس الرجل اذا
 صافيه شيب قال بوسق الشجر وقيل ان الرواية الصحيحة ام الوليد بالكلية ويكون من اخفا واما

جعلت الرواية بالنسخة لانه احسن في وزن **واشيد** بيننا نحن بالاذراك معاً اذا انى ناكب
 على حيلة نعلم بشرهم في حوز الجحيم فمن ضيقه حيل فيينا نسوئل الناس والامر بها اذا
 نحن بهم سوؤله ليس نصف قال ابن السكيت في اصابه دخلت هند بنت النعمان على المغيرة بن شعبه
 وهو امر بالركوفة من عونه فشاها عن جاهها فاشدت بيننا نسوئل الناس والامر بها اذا نحن
 منهم سوؤله لنصف فاق لنا الابدوم بعينها نغلب نارن بنا وصرف قال ابن السكيت
 فوهما نصفنا وسخدمنا في الحظ انتم انتهى في الحماسه انها حرفة بنت النعمان وفعلة اليد
 بيننا نحن يدب امر الناس بما يريد طاعتنا واجبه واحكامنا واجبه والقلب الامو واقعت
 الاحوال وصوننا سوؤله نخدم الناس السوؤله دون الملك فاولها فالامر بها انى لا يدون بيد
 والعام في بينا ما في ذا من معنى لما جاء ثم رابنا لمعاني بن زكريا قال في كتاب المجلس حدثنا
 محمد بن القاسم الانباري ثنا ابو بكر محمد بن ابي يعقوب الليثي حدثنا احسان بن ابان البجلي
 قال لما قدم سعد بن وا في ارض ابيه امرنا نخره بنت النعمان بن المنذر في حوز اركله مثل
 نية ما نطلب سله فلما وفتن بين يديه قال يكن حرفة فلن هذه فقال لها انت حرفة فالت
 نعم فالت ارك في استعجابي ان اللئيم اذ ذوال وانها الابدوم على حال وتغفل باهلها انتفا
 ونعيمهم بعد حال حال انا كنا ملوك هذا المضر بلك هجيلة لنا اخرجوه ويطعننا اهل مكة
 المدة وزمانا للذلة فلما ادبر الامر وانفض صاح بنا صاح الابرص صاح عصفانا ويقبت ملا
 وكن لنا لاهم باسعدنا ليس من قوم هجوة الكواكبر بعضهم غيره ثم انشأت تقول فيينا
 نسوئل الناس والامر بها اذا نحن بهم سوؤله لنصف فاق لنا الابدوم سرورها نغلب
 نارن بنا وصرف فقال سعد فائل الله عذبن بذا كان كان ينظر لها ان الله هو صوت
 فاحذر منها لا تظن من فامنت الشرفا فدييت لفقوع عاق في زدي ولقد كان معنا
 مسردا فاكومنا سعدا حسن جانينها فلما اذ ذن فزاد فالت لحنه احيك هجيلة فلما اذ ذنا
 بعضهم بعضا لاجل الله لنا الى ابيهم حاجة ولا ذاك لكم عندك حاجة ولا تنع عندك
 نعمه لاجل الله سبب الرواة عليه فلما خرجت من عنده نلفها انشاء المضر فقلن لها ما مضى
 بك لاهم فالت خاطبي خيرة واكرم وجهي انما لكم الكرم الكرمنا اخرجت من كتابنا في نار هجيرة
واشيد لوبابا بنين جاء يخطبها رمل ما انتف خاطب يدوم قال المبريد في الكامل ابان
 وهما ابان ابان الاسود وابان الابيض قال المهلهل وكان ترك في اخو حرم حرم ليسون في

حينئذ بن عمر بن جلدين مالك وهو مدح وحبسه من اجابهم وضيع خطبته بنده وهرش
 اذما فام بعد على الامتناع فرجها فقال انكها ففدها الارام في جنبك كان الجا امش

لو بانين جها بخصبها	صرح ما انك خطب يدك
هان على رثلب بما لقيت	اخذ بقى لما لकिन من چشم
اصحى لا منفا اصبت لا	ابث كرهها من التندم
لسوا با كفا ثنا الكرام ولا	مغبون من علمه ومن عدم

وانشد مني ما نساخى عند بابين هاهنا
 شواهد اللام من فضيلة الاعشى وانشد ربما ضرته بسيف معبل بين بصري وطعنه
 بجلاء فندم شعره في شواهد اللام وانشد وينصر مولا نا ونعلم انه كما الناس بحرم عليه
 وجارم فندم شعره في شواهد كاف وانشد نام الخلف الحسن من فقاد والهم بخضر ليد
 وسادا من عفا شتم ولكن شفى هم اراه فلما صفا فوادى فندم شعره في شواهد
 وانشد ولا سبها يوم بداهه جليل فندم شعره في شواهد سبى وانشد اما نربنا شفا
 لانفال لنا لما اكد لك ما نخفى ونسعد هو من فضيلة الاعشى واوتها ودع هرب نوان
 الزكرب من اجل وفقد كرت منها ابا ناني في اخر الكتاب الثامن وانشد سلع ومثله عشر
 غابل ما وعالك البيقورا هو لا مينة بن الصلوك فيله مينة اربب ميهبل باناس
 نزلت غضبا فيها صغيرا لاعلى كوكب بخوك لا يبع جنوب لا نوى المحرورا وهو فون باضر
 الطوروا كسهل هان ابل حشمتان بيرا غافلين البيرت بنى نكن الادنا ب منها لكى
 بيج الصحورا سلعا ما ومثله عشر ما غابلا ما وغالك البيقورا كذا اورد ابو علي
 النعماني في كتاب الامثال وقال السبع بنت مركات اهدا الجاهلية اذا استنوا خلفوه مع العشر
 بشيران الوحش وحددها من الجبل واشعلوا في ذلك السبع والعشرا اربب سطر ون بلن
 وفي استنجا لهم فهذا الغعل فال شاعر العربى كدرت درجان خاب بعهم بسنه طرونك
 الارناث بالعشر اجاعل انت بيقورا مسعلة ذوبعنة لك بين الله والمطر وانشد فندم
 انقاو والمساعدة وحش عاونها السبع وانشد امرك لخر فاعل ما امرت به هو لعمري من معك
 كوي بيله ففالك في قولني داي ومقدرة محرت غافل نزه من الرتب فدلك محمد فنادى
 نداشته ابركهم وجد عير مؤنث امهك لخر فاعل ما امرت به فخذرك كذا ما اوردت في

من قوله

الارناث

بج

خلايقهم لا اخلاق لهم وعمل لا اخلاق اهل الفضل والارباب وان عيبت لغدا وامرت به
 فاهرب بنفسك فندبنا الحرب فوكرته من لربيب يبيعنا عن من المم والنزه المشركه من الافدا
 انا المنياع عننا واضلته بكسر الزاى ثم خففه لاقامة الوزن والربوب احد هارثيه وهى المنه
 والمولتبه فمفعول من الاشباه وهم اخلاط الناس وشرارهم وفوكره المنك الحنجر يروى امرئك الرشيد
 ويروى انساب بالجنح والمهله معا والشبه بالجنح المال بعينه وقيل لما لا اميل كان ذلك لا سبر
 من مكانه فاحوذ من الشبه والخللاق والنصب فلان لا اخلاق له اى لا نصيب له فى الفضائل والادب
 الحرب شديده ووزنه فمفعول من الابد والادوهما الشبه والقوة ثم رابطة الموثلف والمختلف

للا مكر فان جحد لا عشق طرد في اشعاره بنى سليم

<p>افوت وعفى عليها اذا هب الحجب الى انزال فدا ما وجد وبني فابن فوفوا بسا لقات مورالدهم والحجب فقد تركك اذا حال ذانسيب</p>	<p>بادار اسما بين السع والرجب اى جنوب على الاقوام مكرمه ذوالهم قول ذبى علم ومجربه امرئك الرشيد فاعل ما امرت به</p>
--	---

ثم رابته شرح ابيات الكتاب المزمع في هذه الايات لا عشق طرد من بنى فم من عمرو وقيل
 لغروب من مكر كرمه وقيل لحنفا بن نديته وقيل العباس بن مكرم اس ثم رابته شرح الكامل الابد
 اشعق البطلون سبى قال هذا البيت لا عشق طرد واسمه اباس بن موسى بن مكرم بن فليس
 غيلان من خلفاء بنى الشربيد بقوله لابنه وان شدة ابو علي الهجري ثم نوادره امرئك الحنجر وذانسيب
 بالسب بن المهمله مكان ذانسيب قال ويجده لانجلى بالعين مداهيه في غير ذلك اسران ولا غفد
 فان وارثه ان محمدك وله اذا اجوك بين اللين والخشب النغب لالعين جمع نغبه وهى لسطه
 وما ياب على المره والرسد فليل بها الاضواء لانجامها فقدم شرحه في شواهد ال
 والرسد لقا لصفوفه انزال كانه مما يفهم على التثنت كينها قال ابن الخا حبه اياه
 هذا البيت بوهن ان كثير اخبار كان في المعنى ويسبق الى الفهم انه شبهه لشدة خوفه احد قوائمه
 بكبر وان قوله مما يفهم على التثنت بسبب تشبهه به فكانه قال كثير من اجل دوام قيامه على التثنت
 و يكون على هذا ان يكون نصب كسره لنا فنبغي ان يطلب لوجه بصره في الاعراب ولا يجل بالمعنى
 فنقول بما اخبر بقوله مما يفهم وطامعنا الذي كانه قال كانه من الجهل الذي يفهم على التثنت كثير
 حاله من الضمير في يفهم وذكر اجراءه على لفظه فاشبه بالجهل الذي يفهم على التثنت في حال كوننا

مكسوا احد قولها فان استفهام المعنى المراد على هذا ووجب نصب كسيرا باعتبارها وعلية الحال
 ولا ينسبهم ان يكون كسيرا خبرا للبرال لانك اذا جعلته خبرا للبرال فلا يخرج اما ان يكون ثاني ما
 يقوم مصدرا بنكا فان رثا ولا ويعنى اللمح كما اردت ثانيا فان جعلها موصلا بنظر لوجوه
 احد ههنا ان كان ينبغي ان يخرج مما يقوم لا يصلح ان يكون خبرا لقوات الفاعلة فبذلك الثاني ان كان
 ينبغي عن غير ربطه لشيء او الثالث ما يلزم من انه حكم عليه بالكسر ليس كك ويجازي عن الثالث
 بانه يكون التقدير منسبته ان كانت ما يعنى الكسر مسددا لمابود اليه من اخللال المعنى وذلك
 ان كسيرا يكون خبرا للبرال فيكون المعنى مما يبرال كسيرا على الحقيقة او شبه كسيرا ثم قوله كانه
 من الخي يفتن على الثالث تشبيه المشق شيئا اخر هو على وجه الدلالة على انما شبهه بالخيال التي
 تقوم على الثالث فضلا ثانيا كان هذا المقام على الثالث من الخيل الفاعلة على ثلثة نحو
 كسيرا عن خبر كان ودخوله في خبر ما يبرال هذا ان جعلت كسيرا وكان خبرا بعد خبر فان لم
 يجعل كذلك مسددا لذلك ويكون كان مع ما في خبرها يخرج عن الربط بما هو معها وذلك
 فاسد شواهد من **قائمه** خبر من ارغان حليمة الى اليوم فاجوز من كل الخيال
 نغدم شرحه في شواهد يند ضمن قصيده النابغة والشاعر ذلك من بناء جاني هو من
 لامه الفليس حجر الكند فبارواه الاصمعي ابو عمرو السبتي وابو عبد الله وابن الاعراب قال
 ابن الكلبي هي لعمر بن عبد كوزي يا مني طان باخيه عبد الله واخر اجرهم عن بلادهم وروا
 ابن جرير لامه الفليس عاشر بالنون الصخابي واولا قصيدة فطاول ليلك بالامتد ويا
 الخليل ولم تر يد وبات ليلك وباتت ليلك كليلة ذبي لنا ابرار ومك وذلك من بناء جانا
 وخبره عن ابي الاسود فطاول ليلك كناية عن السهم قال المصنف في شرح الشواهد وهو خطاب
 لنفسه في الاصل ليلك والامتد يفتح لظهره وسكون المثناة وقسم الميم والاهم لئلا سم موضع
 الخلى الخلود من الهوم والبارب يهله وهزه فقد العين وقيل الرمال قال المصنف الاول والى ليلكوا شوق
 يطلع بينهما واحصل الزنجر ايضا البناء قال الراغب خبر وفاعلة عظمة يحصل به علم او عليه من ولا
 فقال الخبر بنا خصه بضم ن فاذا ذكر هو اخر من مطلق الخبر و**قائمه** بعض جيا وبعض من
 مهاجرة اخرج ابن عساکر من طرف عن ابن عباس وغيره قالوا حج هشام بن عبد الملك والوليد
 فطاف ليلك فبذل الحرف فبذل فلم يقدر عليه فلم يقدر عليه فبذل منبر وجلس عليه بنظر الناس

كسيرا
 خبر
 كسيرا
 خبر
 كسيرا
 خبر

خبر
 كسيرا
 خبر

وهذا هلال الشام اذا قيل على ابن الحسين عليه السلام من انبىء الناس من حسن الناس حجما واطيبهم ارجافا
 بالبيت فكما بلغ الى الحجر يعني له الناس حتى يستلمه فقال جل من اهل الشام من هذا الذي اخذها بلنا
 هذه الهبة فقال هشام لا اعرف محاذرا من بعينيه من اهل الشام وكان القرزدي حاصرا فقال
 القرزدي لكتبني عرفة فقال الناس من هو يا فارس قال القرزدي

<p>والبيت يعرفه والحل والحرم امسبت بنور هذا ههنا الامم هذا النبي النبي الظاهر العلم الى مكانه هذا يندى لكوم عن ينها عرويا لاسلام والجم ركن الحظيم اذا ما جاء بشليم من كف اروع في عرويه شمم فبايكم الا حين يلبس وضل امتي ذانت له الامم كالشمس نجاب عن اشراف العلم طابت عناصره والخبث والشيم يجده انبياء الله ختم جرحي يذاك في لوجه العلم بزينة حللنا الخلق والكوم كفرو فؤدهم منجاو معضم في كل يداو ومخوم به الكلم ويلسرب به الاحسان في الكرم فيك من خير خلق الله قبل هيم ولا يذابهم قوم وان كرم والاسد اسد الشري والياس محمد مسهان ذلك ان شر وان عمد</p>	<p>هذا الذي تعرفه البطحاء ومكانه هذا على رسول الله وا لده هذا ابن خنبر عبدا لله كلهم اذا رانه فربيتي قال فاشلمهم يندى الى ذروة العرا لى ضرب بكاد يمسك عرفان واحد في كف خبز ان رجحه عيوق يعصو حيا و يعصو من مهابته من جده ان فضل الانبياء له يتشوق نور الهدى عن نور عزة مشقة من رسول الله بعينه هذا ابن فاطمة اذ كنت جاهله الله شرفه فدما و فضله سهل الخليفة لا يقتنى بوايد من عتسرتهم ذبن و بعضهم به صفته بعد ذكر الله ذكر هم يستدفع السوء واليسوق بهم ان عداهل النبي كانوا ائمتهم لا يستطيع جواد ابعدا غايبهم هم الغيوب اذا ما ارمه امه لا يقبض العسر ليطما من كفهم</p>
---	--

من غير

من يعرف الله به منا ولينبه الذين من جده هذا نال الأمام وليس قولك من هذا بضارة
العرب تعرف من تكبر في الجحيم وذكر الضميمة بطولها فخصبت امر محبس الفرد في بصفتنا
بين مكة والمدية وبلغ ذلك على ابن الحسين عم ذبيحة الفرد في باثني عشر ألف درهم وقال
اعزذ ابان فراس فلو كان عندنا اكثر من هذا لوصلناك فردها الفرد في وقال ابان بن مسعود
فاقلت لك قد فعلت الا غضبنا لله عز وجل ورسوله وما كنت لازرع عليه شيئا في اشكر الله لك
فانا اهل بيتنا اذا انعدنا امر لم نعد فيه فغلبنا وجعل له هوشا ما هو في الجحيم وكان مما احدثنا
الجبس بن المدينية واليه اليها فلوب الناس هوي منها بقلية اسلم يكن اس سبده
وعينها لحواء قال عيونها فبعث له واخره ثم رايته في بكر اخو جده في الوف فغلبت عن
مصعب عبيد الله بن عبد الملك بن مردان حج فقال له لولا سبائك بالمدينة الحزين لشاعرو
هو ذبيحة الشافياك ان تخج عمنه وارضه فلما اذم المدينية لاه فدا دخل عليه وراي حاله
وتجبه فضلبه خير من ذلك ووقف ساكنا فامهله عيدا لله حتى انشدنا اس ثم قال لا السرا
رحمك الله ولا فقال عليك السلام وجمه لا مبر اصلح ان للطن وقد كنت مدحك بشعر فلما
دخلت عليك من القحج الك بهائك هنيك فانسيت فافلت وقد قلت في معاني هذا بيتين قال
فانما افضال في كنه خيزران زجهما عيون من كفا روع في عر بنه شهم بعضه جواد
من مهابته فما يكلم الا حين يبينهم والحزين هذا اسم عمر بن عبدك وهب بن مالك
حجازي من شعراء الرد لا الاموية يكنى ابا نكهم ذروره العزاعله وهو روي عرفان بالنصب ^{بعضه}
لدو بالرفع وعيون ففتح المهد وكسر لوجهه صفه شبهه من اليق يفخين مصد عيون به الطبيب
بالكسر الزرق والاروع من الرجال الذي يحبك حننه العز بن بكسر العين او لان في نجا ينكشف
والعلم بفتح الملهة والمنشاء الفوقية الظلام والحجم بكسر الجاء المعجمة البسطة والطبع لا واحد له من
لفظها والنتيم بكسر الجاء وفتح العين جمع شبهة وهي الخاق والازمة الشدة والخطو والشرق بالمجرود
الضم ما وحى لاسد الناس الشدة في الحروب مخدأ بالهمزة من اخذت النار والهمزة في الاغصا
ارواء الجحوق والمهابة الهيبه والبيت استشهد به في الوضعية على انه ضمير المصدر مقام الفاعل
انح بعضه هو اي الاغصاء وليس لها ر هو ثابت بل هو للتعليل فهو مفعول له وحياء ابيهم
مفعول له وان شدة لم يند في من ليقول الفسقا هو لا ينجمله بالنون والحاء المعجمة
واسمه يعز بن حوز بن ثابدة شاعر محسن منقاد وصدح طارده لم تاكل المرفعا المرفق هو ^{عز}

الواسع

الواسع الرقيق والبقول بمرحبا بالوحدة في البدل أي كذا البقول وبالنون فهو المشيخص والمرا
وصفا تجارئة بانها لم تاكل الفسوق وانها بدوية وأشد هذا الخاضع من الفصل عليه
أطفا ويكتب للامير بطلا هذا من فضيلة الراعي نحو تسعين بدينا يمدح بها عبد الملك بن مروان

ويستكمن السعارة وقيل هذا البيت

<p>أفما امرئنا مغتسرا عرب نرى الله في أمواتنا قوم على الأسلام لما يمنغوا فادفع مظالم عيبت بنا ثنا انت الخليفة حله وفعاله وابوك ضاريا لم يندبه وحده فقلوا ابن عفصان الخليفة محمدا ان السعارة عصموك حين بضمهم انا الذين امرتهم ان يعبدوا</p>	<p>حفاء لشجد بكره واصبلا حق الزكوة متولا من زبلا فامعونهم ويضيعوا الهليللا عنا وانفذ شلونا الماكولا واذا الرذ لظالم تنكبلا قوم هم حجيلوا المجمع ثولوا ودعا علم ارشله مخزولا وانوار واهي لوعلت رعو لا لم يفعلوا انما امرت قنبلا</p>	<p>الى الفيل</p>
--	--	------------------

فوله وانوار واهي نحو كذا في سر شيعار الفصيل تنق النواة وقيل فاقبل بين الاصبعين والمخاض
الخوامل قال ابن السكيت احدها خلقه والفصيل ابنها لانه فضل عن امه وعلبة مفضل غلبت
وتشدد بالبناء والاقبل الفصيل والاقبال بضم صغار الغنم وقال الاقبل بوزن الكرم للذي انك
عليه سبعة اشهر من اكله والاباح والجمع اقال ونضيب غلبه على الخال من ضمير اجد ما وكذا ظلمنا نحو
نضيب غلبته مصداق امعوتيا ونضيبا بطلا باخذ امقدا على روايه يكتب مبنيا للمفعول وروى
بالبناء للفاعل واخذ بالاقوال للساعي حله ومن الفصيل اي بدله قال ابن السكيت ويجوز ان لا
يكون بدله بل من خلفه باخذ والى انزعوه من امه وروى بدله من الضمان اي بيانته على كانه
من لعننا انتهى في كتاب النصف للعسكري سأل الرشيد عن قول الراعي فقلوا ابن عفصان
الخليفة محمدا أي احرام هذا فقال الكسائي ارادنا حرم بالجمع فقال الأصمعي والله ما احرم ولا
عنى الشاعر هذا ولو قلت احرم يدخل في الشهر الحرام كما يقال شهر حله في الشهر كان شبيها الكسائي
فما لوزد بالاحرام قال كل من اذات شبيها يستحل به عفونه خير من عن قول عبد بن زيد فقلوا استقر
بليل عرما فقول لم يمنع بكنف الى احرام ام كان لكسبي سكن الكسائي فقال الرشيد يا اصمعي

ما يطأ في الشروا **أشيد** إنا الماضرك لكتش خربة على وجهه ثلثه اللسان من الغم هو

لا في جبة النبي **وأشيد** مهالكن عند امرئ من غلبه وان تخالها الخفي على الناس يعلم
 تقدم شهره في شواهد حيث من فضيلة ذمير **وأشيد** بنى لها جبا عندنا فاما في كاشح
 لم يضر هذا من فضيلة لم يزل في وينبعها وها حقا الملبس عن ذكروا البنين بعد الله قد

في العصر	واضح طواع غذا له	واضرب بعدا لآباء المسبر
	واخبر اوقد اعد لا تخ	من المشتبين من بعده بنجر
	عل ان حية ابدا لنا لكي	كالصديق في الحجر المنقطر
	هيم النصار وبيدو له	حين ان الظلم بالنيل شهر

وينيها البيت **شواهد** من **أشيد** بين اخف غنظا فلبه فد يني مؤامج

هو من فضيلة لسويداني كاهل البشكري وها بسطن ابع الجبل لنا فوصلنا الجبل

منها ما اطلع	كيف يجرجون سفاطر بعدا	حلل الراس مشيبه صلح
	رب من اضفح غنظا كده	فد يني مؤامج لم يطع
	وباني كالشجاني حلفه	عسر حجر هيم بنجر ع
	ويجيبي اذا لا فينا	واذا افكن من حجي نع

فضلها الاضحي قال كانت العرب تقدمها ولعد من كها تم فالسويد شاعر مخصوم
 منهم من سماه غنظا عاش في الجاهلية وهو امرئ في الاسلام خطا ذك الحجاج **وأشيد**
 فكفي بنا فضلا على من غيرنا حيا النبي محمد انا تقدم شهره شواهد لآباء **وأشيد**
 اني اياك دخلت بارطنا بين وادي بعد الحل مطود هو لفرزق من فضيلة يمدحها
 بن بك عبد الملك ديعا وفي هيمك سيف الله فد يضر على العذر ورفق حجر مخلود
 قال الرختي جعل من اسماء نكرة موصوفا لم يطور وياك خطا يزيده دخلت اى لابل نزلنا
 عندك اذ انا في اذ اخطت رحا اليك كرجل كان وادي به حلا مطر آباء في وادي به متصل
 بمطور وليس في البيت ما يعود الى اياك ونظيره فلي وجوه لا نور و لا نعا واخبر عن جروه ولم
 يخبر عن نفسه بعد في مثل هذا ما يعود الى الاسم الاخر كانه قال كانسان مطر يخبرك وجود الله هو
وأشيد نغم من هو في سر اعلان هو يمدح بشير بن مروان وقيله وكيف ادهب لبر اوكا
 له وقد بكاف يراي في حجره وهجران ومنه يفعل منه ويشترحو عبد الملك والى امر الاخير وكان

جوارا حمدًا وطاف سنه خمس وسبعين للبحر وعمره بنفح اربع وستين وهو اول امير تلك البلاد
وَأَشَدُّ باشاه من فخر بن حمد له تقدم شرحه يشوا الهدام من ضبيك عندهم قال **الاشد**
 في شرحه المفضل الشده الكسائي شاهدا على زياده من وقال لارباشاه فخر وانكر ذلك
 سبوكه جميع اهل البصره واوولها بانها في البيت موصوفه بالصدق هو فخر كما يقول جل
 كرم في عفا وعلى حمدنا لمضاد في فخر فخر شاه انسان ذكي فخر وجعل يقصر النفس من
 ورواه البصره يباشاه فافخر فخر وفتا لروايات وفيها لاضامع البصره بن **وَأَشَدُّ**
 الى الزبير بن سنان المجدد علمك ذلك الغبايل والاثرون من عدا قال لاندلسي في شرح
 المفضل الشده الكسائي شاهدا على زياده من بزوبه البصره يباشاه **اشواهد**
أَشَدُّ منها ما يكر عند امرئ من خلفه ولو جالها تخفي على الناس تعلم تقدم شرحه
 شواهد حجت ضمن معلقه في الخبر الى سلفي **وَأَشَدُّ** فدايت كل ماء طابيه مهاضيب
 افاض بن اري لشم تقدم شرحه في شواهدام ضمن ضبيك ساعده بن جوبه لما نجاها
 من جوبه شمال تقدم شرحه شواهد لفاء ضمن بيان من معلقه امر القيس **وَأَشَدُّ**
 واثك منها انعط نفسك سوله وفرجك نالامتهى الدم اجما قال الهالي في ماله فراد
 على ابني بكرين در بدعنا من عبد الله كفت بك عن ان ينال الفاسها الكف محابي حين حاجته
 معا ابنت هضيم الكشي مفضل الحشا من الجوع اختنا الدم ان مصلعا ولني لاسخيه
 ان بكر مكان بك من جانب الودا فرعا وانك ان اعطيت فرجك سوله وفرجك نالامته
 الدم اجما كذا ورده الشافق شاهدينه واورده صاحب الحماسه بلفظ المصولة كفت بك
 اى اقبضها اذا جلست على الطعام ايتا ولم وخوفان فيقول لاد وقوله ابنت هضيم الكشي
 كفه عن لاكل ايتا لاكل على نفسه وقوله وما جئنا معا اى كلنا جئنا معا جئنا الى الطعام
 صاحبه ما جئنا مبندا وما نضبع على الحال وهو سد مسد خبره حين نصب على الظرف وعامله
 الكف وافرغ كما من الطعام وجمع **بَأَكْبَدُ** للدم قال التبريزي وهو اخرج الى الناكذ من قوله
 لانه مشاؤك للجنس العموم وعاد ما يفيد للجنس في **وَأَشَدُّ** من اى اللبنة من البنية
 او يبي يعلى وسير باليه تقدم شرحه يشواهد الباء والشدة اذ كنت فرضيه بهضيمك صبا
 جهار فنك في العيب حفظ لود لم يتم فامل ويقعد والغاها يشاوشاة فعلا محبا
 واش غابش اذ ي عهد قوله هذا اليك ليرحم اى عيانا والود الهبة والوشاة بضم الواو جمع

وانش كفتناه ونفاض من شمس يتوح شانه ناعم عليه وسعيه واصله اشخرايح الحمد يث باللفظ
 والسؤال والبيضا استشهد به على اغال الثاني من المشاوعين وهو ضربك في صاحب عدا
 اضنا للمفعول في الاول من ورده والقباس له لا يصر بل يحد في **شواهد مع انشد**
 ايقوا بغير جزواها وادواما هو من ايقا الحماسه واقطنا ان كفت الاربع في شري كنافي
 غضب طحفا للبتل كنجي ومنكب فقد ليبي عجي ففاد ابيهم منوا بهربا الشرف اشوش
 ايقوا بغير جزواها وادواما وارحاما موصول لم غضب ولا يفتو لها بعد شدة عفاها
 ذمها ذكر العتب المنعقب قال النيزي يقال ان هذا الشعر جيد من منرد والجماعات الحافا
 وضربا لكفناه مثلا يقول اذا نعر من بلني فقد نعر من واكون من من من كفاسته وعين
 لا يوم من ان نصيبه ما يطيش من النبل قوله لم نصيبه لم نقطع وسبقوها اي الحريه ذمها
 يحصل منها من القول تعقبنا لامر تعيبه وعيه **وانشد** كند مجي كند واحد
 نري جمعنا ونراي معا قال لقال ابا له حدتنا ابو الحسن وابن دوسويه قال حدتنا الشك
 حدتنا المعري قال الخبر ناعبد الله بن ابراهيم الحكي قال تشا فر يش ناشان رجل من بني عزم و
 رجل من بني عجم فبلغنا في الورد اذ لم يبلغ بالغ حتى اذا كان رجا احدهما فكان قد ورا جعاهم جلت
 وحسنه يدهما عن عشرين يعرفونه فغير اذ كان ليله من الليالي استبسط الحزبي ففكر في الذي
 شجرتيها ما كان الحزبي بن لخم والحزبي في قول من سطه خرج حذ دخل عليه يابه فاستنله
 فقال له فقال ما جاء بك هذه الساعة فقال اجبتك لهذا الحد حدث بيننا ما ااصل وما هو
 فقال والله ما اعرف اذ صلا فبكنا في كادنا يصحنا ثم عاد كل واحد الى منزله فاصبح الحزبي في قفا
 كند مجي كند واحد نري جمعنا ونراي معا **بسر** الاله اذا سر وان استسنا بالاذى وضا
 خطا اما الشين في معزني لاخ وبع غار ضله سرعا وبتو شانه طين بيننا فكاد خيل الو
 ان يقطعا فلم ينجي على صله ولم اخرا فان ولا ضيفا **وانشد** اذا اجتلا في شخص
 معا تقدم شرحه في شواهد الامم من فضيله ممتهم نوري وايقوا في الجاهل واما في
 فلبى بهم مستغرا تقدم شرحه بشواهد اهدا ومن فضيله الحماسه **شواهد مع انشد**
 متى ضع العمامه تفرق تقدم شرحه شواهد انشد اصله ومن جاب رطل هو ساعده
شواهد ما انشد ربيع عفتا تاره منذ ازمان تقدم شرحه شواهد في ضمن
 امره الفرس انشد اوفين مديح ومدبره هذا من فضيله ابن ابي سلمي يرحبنا هرم من سنان

شرح
 انشد

شرح
 انشد

<p>أهون مذبح ومنه هور بعد سوا في المورد والقطر صفوى ولان الفضال والسند خير البداة وسيد الحضرة ذبيان عام الخبز والأخضر خبا السعير وسبيل الخبز دعيت نزال ريح في الذعر الجلى امين مغيب الصدر نايت عليه نوابيل الدهر في اللذائغ غير لغز الفدا حوي شبيب ومن عذر ضاني الخليفة طيب الخبز للتايبات براح اللد كدر كره الظنون جوامع الامر وبعض القوم مختلف ^{بالحرف} لا يقدر</p>	<p>لنا للبار بفضه الحبر لعبار زمان بها وغترها فغرا بمنافع الغائب من مع ذاعد القول في هدم نالته فدخلت سراة بين ان نعم مغر الجباد اذا ولنعم حشو اللذع انت اذا حامي الذعار على محافظت حدي على المولى الصغير اذا ومرهق التيران محمد ويقبل هادي الاكارم من واذا برزت به برزت الى منصرف للجهد معترف جلد محبت على الجمع اذا فلا انت نوري ما خلعت</p>
--	---

ولانتا جميع بين نبي الابطال عز لبيت الجبر در در عراض الساعدين حد يد الناب بين صلا
عشر صطا واحدان الرجال خابنك اجزيه على بحر والسنون الفاحشان وما نطق
دون الخبز من ستر اتق عليك بما علمت وما سلفت في التجديد والذكر لو كنت من شئ سو
بشر كنتا المنور ابنة البند الفند بضم الفان وتشديد النون اعلى الجبل والجزيرة الحراء
سكون الجيم فال بو عمرو ولا اعرف الا جبره ثود ولا ادري هو ذاك ام لا وحج الباهة غير ذاك
واخبرني بلين وجميع حجة وسواها المهمل جمع شقان من صف الرياح شفيق المورقة الميم واخوه
التراب القطر المطر بلند جمع حيث يندفع الماء والغائب بنون وطاه مهمل بار في موضع
والغتيال بالمعجم والام خيفة السد ليري قوله ورع خطاب لنفسه البداة اهل البادية
والخضر بفتح الحاء المهمل وسكون الصاد اهل الحاضرة والمخسر الاخر بمعنى جمع من الجهاد
عهم وبيتا الخمر والمهز مشبه بها وجميع من الجاهد والذعر بضم الذال المعجم وسكون العين المهمل

الخوف الفزع والجلجليم وشميد يله المتصلة العظمى وامين منجيب لصداى لا يفهم الا الحيز
 حديد يفتح الحاء وسكون الدال المهملين شفقوا الضعيف يروى به له الفربك اى المحتاج وهى
 النيران تعشى نهان به وتك منها والواه الشدة ونعم من الغدا بمعنى لا شدة ولا لان عظمه والا
 كان الكرام والخوف عجم المهملة الاثم ويصرفون الحمد بصرف كل غير محمد عليه وهو معروف للنايبا
 صابر كها وبراخ لذلك يرضخ لان يفعل شيئا بذكره وجلد يحن على الجميع على النالف الاضباع
 والظنون لك ليس يوقوا بما عنده وجوامع الامم لك يجمع الناس عليه فرى نفري بالفاء من الف
 وهو القطع وعلفناى فذات واخرج جرد والضر لم يجمع ضمعه وهو الاسد عشر بضم الخاء
 السكون الثلثة ضاع عشر وهو الا غير واحد ان جمع واحدا اصله وعلان ابدال الواو هم في الجدا
 جمع مجدة وهى الشدة في البيان الخيا خط فال الممك لرحل من يضى عبد الرحمن بن سمرة السنه فصبه
 زهير البلى رها من الدبار بعنه الخ فاشته فقال الممك ذهب عن بقوله مثل هذا فقال السبح
 وذهب الله من يقال فيه مثل هذا وى ذلك لا بل لا بى بعم كان غير الخطاب كثيرا ما يشد فولد
 لو كنت من شتى سوى بشر كنت المنور ليله البعد ويقول كذلك كان النبي ف قلبك
 قال بعض الشارحين لا يبيات الجمل عم بعض المنقلة ان هذا البيت ليس له غير لانه لم يرفعه بل
 الغر وضعه فقال الخمر بالالف اللام وانما هو مجرد فضيلة الما اسم علم لان فعله الالف اللام
 الا ان يقول فائل ان زهير انما اذ يفننه حرم زاد الالف اللام وهو يرد سقوطها على حد
 قوله بالبنام الغر كانت صا حوز قال البطل بوسى الابيات لثلاثة النجى اول هذه الفصيدة
 لم يصر انها الزهير وقد وثق هو الرشيد المفضل بن محمد كيف يدان زهير بقوله هو ذاع
 في هزم ولم يبقه فقبل ذلك شئى يتصرف عنه فقال المفضل قد جرت عبادة الشعراء بان يفتوا
 قبل المديح بنسبها ووصف بل وركوب فلوان ونحو ذلك وكان زهير اهدى لك ثم قال لنفسه
 هذا لك هيمت بما جرى به العادة واصرفه فو لك المصاح هزم فهوولى من صرفه القول ونظم
 ونحوه من يد بذكره الكلام ونظم فاستحسن الرشيد قوله وكان عمار الرواية خاص فقال يا امير
 المؤمنين ليس هذا اول الشعر لكن قبله من الدبار بعنه الخ وذكر الابيات الثلاثة لثلاثة رشيد
 المفضل وقال لم نقل ان دع اول الشعر فقال ما سمعت هذه الزيادة الا بوجه بوشك
 تكون مصنوعة فقال الرشيد عمار اصله فقال يا امير المؤمنين ان ادعت فيه هذه الابيات فقال
 الرشيد من زاد التقه والرواية العجيبة وعليها المفضل من زاد الاسد كثار والنوسم تعلية

بجاء وقال كعب بن العزم حدثني الحارث بن محمد حدثني ابو الحسن المدايني قال دخلت بهيبر بن ابي
 سبيح عليه غابسة وعند هاهنا بنت هزيم سنان فسلت بنت بهيبر فقال بنت هزيم من انت قال
 ان ابنت بهيبر قالت وما اعطيتك اباك ما اغناكم قالت ان اباك اعطيتك ابي ما فاق ذاك ابي اعطيت اباك
 ما بقي انت قلت بنت بهيبر وانك ان اعطيتك من الغني حدثت الله اعطيت من من الشكر وان
 يفي ما عطيتك في اليوم اوعد فان الله اعطيتك في علي الدهر وان شئت ما زال صدق عند
 يده ازاره هو للفرز من من فبيده يمدح بها يزيد بن المهلب بن ابي سريه وبقوله

<p>خضع الرقاب نواكس الاضواء نغذله بجمانه الاوشار فنهج في ذك خمسة الاشبار للطنن يوم تجاول وغوار في ظل غضب الغبار مزار</p>	<p>واذا الرجال راواهم زيدا بينهم واذا الرجال جشناهم من طاجناها ما زال صدقته يده ازاره يدني كذا من كتاب تلقي ويربي تك خواف من خواف</p>
--	---

الخصم مع خضوع وهو الاستعداد والانتبا وجشان اي خضن وارفعن يقال جشائن نفسه
 هضت الخروج ان نعت وطامن جشناها اي سكنت وفرره والازار الميزر وسما ارفع والكنا
 الجحوش والجار الجولان في الغنم والخوض في حومة الغوار المغاوره والخواف في الازار
 حافقه وغضب النبأ يعوض فعالم يقال عليه ولا يتر فيه غبار قبل ذلك حتى اتاه ذلك
 المدح يقال من ذلك اغبط الارض احفر منها موضعها مخفر فيها اقبل ذلك المثار المثير
 المجرى قوله فاروك خمسة الاشبار بعض المثار حين لا يبان للجمل يقال للرجل الكامل الذي
 قد بلغ الغاية في الضمايل ذك خمسة الاشبار وهو من سما علا وادك قال كانه يقول ما
 زال كاملا فاضلا مدعفت يده ازاره بعد ازاره مجد وخمر خمسة الاشبار مفعول على هذا
 بل ذك وكانهم انما قالوا الكامل اذ ذك خمسة الاشبار عندهم فقبلوا فيه الخبر والشرف قال لا علم
 هذا باطل لا يعرف وانما اذ الشاعرة قد عوج وانتهى مد خمسة اشبار في ثلثا فامة الرجل
 فوسم في الخبر وتبينت في الجاية والفضل لذلك قال يمدعفت يده ازاره منها لان الظل
 الصغير جدا لا يبرز ولا يحسن عند ازاره ان حواره ومعنى سما باسمه اشهد وقد قيل ان بهو
 خمسة اشبار طول السيف لانه منتهى طول ذك الاكثر فقال البلطوبى صفي سما ارفع وضبط
 ومعنى فاروك خمسة الاشبار ارفع وجاه ووجد الصبوات الفلاسفة ونحو ان المولود اذ ذك

التام مدة الحمل لم يدر في الرحم فانه يكون حلا ثمانية اشبار من شرب نفسه فاذا تجاوز الصبر بعد
 الشبا فقد تصدق الترفي الى غاية الكمال وزعم قوم ان زاد الحيز انة الذي كانت الحلقها مجبوس بها بايدي
 وضرب فان اول قوله يكر كذا ثمانية في شرح شواهد الايضاح لابن بسعون والاراد هنا قبل على
 حقيقته لم ينزل مد بلع من السن والقد بل الى احسا وهذا الاراد يكر كذا في فعل على امره فواضحة
 في فعل كذا بعد الاراد عن شدة المصحوب عليه من كسا الجهد قال ابن بسعون والاول اصرح وخمسة
 الاشبار نصيبا في كل اى بلغ في خمسة اشبار المعلومة منهم وحدا الصغار من كلام بعض الحكماء
 غلام بلغ خمسة اشبارا فلهمة فيلته وقال ابن زيد غلام خامس فلما بلغ قال ابن بسعون ويجوز نصيبه
 نصيب لظرف القول فضلا اى فضلا مقدار خمسة اشبار وقيل يعنى خمسة اشبار السيف لانه لا
 في السوف اوصوف الكمال قيل هو عبارة عن خلال الجهد الخمسة العقل والعفة والعدل والشجاعة
 والوفاء وكانت مغزى وعندهم هذا العدد وعلى هكنا القولين لا يكون خمسة الاممغوبة والاراد
 وعلى السيف لا بل من فلهمة في اى بلغ اعمال اى خمسة اشبار ويجوز نصيب خمسة تعنا الاراد في
 بلا منه وعطف بيانا انتهى في زعم كثيران معطى البيه لم ينزل من شتا مهيبا فانه بالمشاهدة ما نفا
 في لحد هو خمسة اشبار وهو بعيد عن الخمسة المقصود والبيت استشهد به المصنف هنا على بلاه من
 العقلية واستشهد بالوضوح بعينه على ان اراد الصنف العدد الى ما قبله لحد المضاف منها خلا فلما اجاب
 الكوفيين من قوم خمسة الاشياء والثلاثة الابواب **واشبار** ما زالوا يعنى مال اذ اذاع فقد
 شرحه في شواهد اللام ضمن نصيبه الاغشية **حريك لموزن** اشد فان قلت احضروا
 الشهوات السكر في حال رجل من هيد بل ارابتان جانت به املونا مرحلا ولبليس لبرودا
 ولا يرى مالاه معددا افا نلت اهلوا الشهوات **تظلمت** بشر من للد كيدا كاللذني
 صابلا نصيبا يقول ان ارابتان ولدت هذه المرأة رجلا هذه صفة فقال لها اقبلي البيه
 انك لم ناث به من غيره والاملود الا ملوس لا يرى مالاه معددا اى وجوده وقر به بالارابي
 حفر نصيبه انتهى في شرح في شواهد العيون يشبه هذا الوجه لروية ورايت اصله ارايت الاملود
 فيتم الظرف الناعم والمرجل بالحجم الزبير من جعلت شعره اذ اسرحه وقيل بالحاء المهملة وهو حرج
 عليه الرجال وقوله افا نلت كذا اورده المصنف وغيره وهو نصيب اللام خطابا بآء كما هو عند من
 كلام الغيبة وقد اورده السكر بلفظ اما يكون كما مره فلا شاهد في على دخول النون التوكيد
 في اسم الفاعل فقال ابن زيد اما لينا خيرا ابو عثمان عن التوري عن ابي عبد الله قال اني رجل

ارايت
 حفر
 من

من العزائم فلهذا جعلت محمد هاهنا ثمان بقول اربنا رجب به اقلودا مرحلا ولبليل البرودا
افان من اخص الشهور وذا قطلت شهر من اللذ كندا كاللذ نربي صابدا فاصطيدا فقد شجر
في شواهد اذهن رجب عبد الله بن راحة **واقف** باخرية بطول نفر باخرية صمد ومسيد
من بعد غصبا صبرية فالاصم اخلف الناس في انشاء هذا البيت في موضعين فغصبا في اعراب
بالتشابه الغيبة وجيل غصبا بالبناء الموصد وداخرية وعليه صاحب الصحاح قال في باب ابناء الموصد
غصبا اسم مائة من الابل وهي معرزة لا تون ولا يد لها ال وانشد البيت ثم قال زاد النون الخفيف
نوف وجيل غصبا بالمشاه الغيبة وعليه صاحب الحكم وابن السكيت اصله وقال ابن السكيت في
شرح واورد في لسان كان له ليل العبدان كان كثير باخرية فبحي كما تقول اكرم بهر يهدا احراره
ان يقول ضره وقوله واخر باخرية من قولهم حرب الرجل اذا هب له واذا اقل قال الاصم وعليه هذا
قالنا كندا لا تون وضعت البيت على يد بناتم قال لم يذكر في الصحاح حربا بالكنس بل بمقتوا اشهد
غصبا ما حرب بعق اخذ ما له في الفتح وداخرية ما الذي لمية تنور صبرية ضعيفه ضره بكسر
الصا المله وسكون الراء قطع من الابل نحو التلثين صغرها اللغليل يقال فلان حرم ان
يفعل كذا اي جذبه ولا يفي **واقف** امن سعد لورعت ميثا لولاك ملك الصباية خاتما
قال العيني في شواهد الكبرى لم اقف على اسم فائل وسعد بالكنس خطاب لمحيوبه والمثمن من تبه
الحب اذا عتبه بالمشبه به الصباية المحبذ والسنو الجافع من خج اذا مال وجواب لورعل عليه المحلة
فيلها وهي اعاقبة البيت وزود الاصم شاهدا لدخول نون التوكيد في الماضي وقال ابن السكيت
كونه بعق الامر بنه شاهدا على ابداء لا ضمير جر تاليت على حذف نون بين لا جماع شرفه
لم يكونون بل بالرفع مقدم شرحه شواهد ام واقف ومن غصبه بنين شكرها فال ابن يعلى السكيت
فاثبت حول التجره من اصلها واستشهد بالبيت **شواهد النون** **واقف** قول ابن
اصبل لعدا صابن هذا امر فضيلة طويله تجر بنزها على عانه وغيره نبييا قال ابن سلام ^{هنا}
الشعر اهدت ابو العرفان ان الرعي كان يسئل عن جرير الفرزدق فيقول الفرزدق اكرمها واسرها
فلقد جرير فاستعده من نفسه طلب البهتان لا يدخل يدها وقال انا كنت اركب بعونك ابي كندا حك
وانه لم ينجي قال اجل ولست لسائلك بغاية بلع جرير انه قد عاذه في نفضيل الفرزدق عليه فاضبه
بالضرم وجرير على بعدل تغايبه فقال لسعد انك قد عنتك عنز احمل بين وبين حجره فال والراء
يغذو البهتان اذ قيل ابنه جندل وكان فيه خطر وعجب فقال لا يسهل انك اهدت الى ابن الامان نعم

شواهد
شواهد
شواهد

والله يفضل عليك ليزون هجاءك ويحفظك من لقاها انفسنا وضرب مقلعة وقال الممر
 كلب يكلب اذ اجاض بجله ثم هابا فانصرف جريهم فغضبا وكان جريهم يوقد بالنصر والنا
 على المرأة من يكلب فيان في عليه لها وهي في سفل اذ هابا فالت لمر ان فيك ليلة الاينام فورد
 في البيت حتى ظننته فادعوض حرقه اقل اللوم عاذك العنابا وقول ان اصبحت لقد
 لقد ضابنا اذ اغضبت عليك بنوعهم حيث الناس كلهم غضابا ثم اصبحت المرشد فقال يا
 بنوعهم فبدل اني كنيوا فلم يجيبوا الرابي ولم يجيبوا غيره هابا فقال بعض رواة فيمن وعلم انهم كانوا
 محل مضر فغضبت للبت يعوي جريه اوبعد البنت الاول جديك لا تدركها عندنا جحا طال ما انتظروا
 الا يا انا اظلي من الافلا من اللقد والالوم بالفتح العذرا عاذل عاذل فخرم عاذل ولقد ضابنا
 مقول واحدك اني جدي منك هذا فغضبت على نزع الباء فاله الا صبحي فقال بنوعهم معناه فالا احد
 منك فغضبت على المصد قال تغديا اناك فيمن في الشعر من قولك احد فزوبك الجهم واذا قال بالواو
 جلك فهو يعجزها وقال الجوهري جلك واوجله بعد ولا ينكبه الا مضانا والاباب بكسر الهمزة والواو
 والبنت شاهدا لدخول شوبين الترتيم في الفعل والاسم المعرف باللام واخذ لما نزل جهاننا وكان
 فلان تقدم شجره شواهد في ذلك فقام الاعيان حاروي المحترق هو اول رجزه لرؤيته
 وبعد مشبه الاعلام لماع الحفق بكل هذا الرجح من حيث المعقون فسطه كلام غلاة الوهن
 ومنها الواحوا الاقرب فيها كما لمقون تكاد ابداهن فهو حجة الرهق محسن شامان في من في
 الواو في وقام واو رب وقد اغارة المصنف في خور الواو شاهدا للذوال الغائم بالفتح المشاة القوية
 المعبر والغمام الغبار وهو وصف لحد في اي زيد بلدا قائم قال ابن السكيت يقال اسوق قائم وقائم
 الاعيان بالهمزة مع عنون العين وفيها ما بعد من اخر ان المقادير مستعان من عنون البئر الحاروي في
 الخالف المحترق بنعم الهم وسكون الخاء المعجز ففتح المشاة والواو الممر لان لما في حقه والاعلام جمع علم
 فغضبت وهي الجبال وكل ما به سكب به يربدان اعلامه يشبه بعضها بعضا فلا يحصل الا هذا منها
 للمشاكين والحق الاضطرار هو الاصل لسكون الفاء ولما حرك الصخره يربدان في بلغ فيه
 السرب ويقططر في هذا الرجح وهما مشاوق في الفوم وهذا يشبه اذا اشبع الموضوع فصر في فيه الرجح
 واذا ضاقت شدت قال ابن سبويه استعان الكلام للرجح وان لم تكن ذوات روح لان المعنى عملها واذا
 قال جرك بكل وقد ضم الباء وضمبت فد كالضمير لتمام ويقع الباء ورفع وقد فيه على هذا حد
 اي فيه لان الجملة فكل صفة لتمام وقوله من حيث اشخر اي من اي جهه انشا الرجح الاصل من وضع هذا

انما نزل الى ما خلف قوله نشطه حوار يباي ثنا وكده بين الصدف في السحر من عند تظليل يديها الهيا
 ضهر قائم والمغارة التي تبعد الحظوظ في السبر والوهو الملبازة في السبر والتوليع الوان شجر واليهو
 يبايض يخرج في عنق الانسان وصله قال ابو عبيدة فلك لرويدان ردت يقولان كانا الحظوظ
 نفل كانتا او كان السواد واليهو نفل كانتا فقال اردت كان فتك في هذا ورد المقصود هذا اليك مع
 هذه الحكاية في اخر الكتاب كما من الشام اليه يكون في الحسد جمع شانه والرفاع وعصر والنو بكسر
 الموحدة وفتح النور جمع بنقده وهي خار يصير الفهيص الواحق الا فراب في خاص لسطين يقال الحق
 نحو اذا اضربوا الافراي جمع فرب تقسم الفارق الرء وموحدة وهو من الشافلة الى الرب التظن
 لواحضه ومقدمها والمفوق فبح الهم الطول وقد استشهدنا الحاة على زيادة الكان فان تعديده فيها
 المفوق هو وسقط من ارضه ويضرب يضرب الزهوي في الزاى الهاء التظليل وان لا يوم دخلت الحان
 حان غير ثم هو من علفه امر الفهيص تمامه فقال ذلك لويلك انك من جلي نقول فدا الغيبط
 بنامعا اعرف بغيرنا امر الفهيص فترك فلعلها ستر وارحى تمامه ولا سبدي في من جبانك
 العلال فمثلت حيلة فذطرقت ومن وضع فالتبها عن فحماهم محول الحد كمال اسمر من فدا
 هو ج اونس وبيت والويلك لتعسا بدعا عليتنا هو مثل فوطم فاند الله الشجره ومن جلي
 مصيرنا اجل اذا غفرت بغيري والغيبط مركب من اركاب لنشا ويقال هو بيتك هو ج والجمان ما
 الجاني من القمار قال نعم وجنا الجنين وان شبيه ما يصيب من جديتها وما عنيها ويقال الجف
 شورا العسل والاعمال التي بدنا لمره بعد اخرى وهو الشرب النشا والشاهد قوله غير خمت فو
 للضروده وهو يقسم العين المهله وفتح النون في حبه ساكنه ذوا اسم مراره **والتسليم**
 نامط عليها هو الا فوض من فضيلة اولها لان ياد هذا اليوم فلي مع الاشرار في جرام

ظلت كان دمعك رسلك اكانك عزك كرام حفص صبر مع مداة غلبت عليه وانى من بلادك ام حفص سلام الله يا مطر عليها فان بكره لكناح احل شتى فظفها فلست لها بكفو	وهي تشفا واسله التظلم وجبل وصنا لها خلق وما ثوبت لها المفاصل والعظام سفي بدل الحبل بالظلم وليس عليك يا مطر التسليم فان تكاها مطر احرام ولا يعل مفرق الحسا
---	---

للاعتر

فلا يفعله له لمكتفيها

لان نادى مديلا يوم فليج
خللت كان دفعك رسلك

ذوقهم وان صلوا وصاموا

مع الاشرار في قبر حامي
وهي يسفا واسلمه النظام

هدل بفتح الهاء الذر من الحمام يقال انه فرج كان على نوح ثم فضاده جابح فالوا فلين من حمامة الا
وهي نبي عليه وهو مفعول والفاعل حمام وفتح بفتح الفاء وسكون اللام موضع بين البصر والقرية
ذوق بفتح العين وهي سعة من الضعف نسفا من ريسوا في منظم واسلمه خذله وام خصم
فوجه الاوصى الخلق بفتح العين والتمام بالكسر لجا المنقطع والصريح المصروع والمدامه المحرم
سلف الاوصى كان من اطلع الناس صوره وقوله يا مطر يري ابريق والقصيب قوله فان تكاها
مطر يرفع مطر ونهجه فرفع على انه فاعل المصنوع هو تكاها والمصدر اصبغ المفعول والغيب
على انه مفعول وهو مضاف الى الفاعل والجر على انه مضاف اليه ووقع الفصل بين المضافين بمضمون
الفاعل المفعول وقد ورد المصنوع في التوضيح شاهد لذلك قوله ولا يعل فيه خذ من فعل الشرط
اي انم تطلقها وقد ورد المصنوع شاهد لذلك ومفردا الراس يفرق الشعر في مقدره الحسنة
بضم الجاء السيف الفاعل قابل الاحوص بن محمد بن محمد بن غاصم بن ثابت بن فليس بن عاصم الا
ضاركا وابوي كوفي باعاصم فال ابو عثمان بن اشاعر بن محمد بن شعرة الدزلة الاموية من اهل المدينة
قال الامام وهو القائل اني اذا حقى الرجال فيك كالشمس لا تحجب بكل مكان وكان احوص
العنبرين والموصى ضومر بن وخر العين ذكره المحقق في الطبقة السابعة من الاسلاف بنين وعاصم بن
الصحاحي الذي روي عن ابن ابي عمير ان الاحوص كان لجارية سمي بشرة وكان شديدا
عجائبا وهي ايضا تحبه فدم بها مشق من ضربها وحضره الوفاء بنكت فقال الاحوص طاب
الموت يا بشرة وكل من يد شملك طريقه ثم كان من يومه فخرجت عليه بشرة ولم تنزل بشرة عليه
وشد به الى ان شهقت شهقة فماتت فذنت الى جنبه فلت وقطير هذه الحكاية واخرج اليه في كمال
النبوة عن ابي حفص المزني عن ابيه فقال بعثنا رسول الله ص سبه فبيل بخير فذكرنا بسوء طعنا
لدا سلم قال وما الاسلام فاخبرنا فاذ هو لا يعرف قال افرأيت ان لم نقل صا تعوقلنا فقلنا قال هل
انتم تنظرون في حيل ذك الطعابن فلنا نعم فاذك الطعابن فقال اسلم حبيث بن ثعلبة العنبري فقال
الاخرى اسلم عشره تسعا ورا وثم انما نترجي ثم قال لم يك حقا ان يقول عاشق بكلفك لاج السر
والوفاء انفق موصلا قبل ان يخطب النوى وبنى الاسباب بالجدب المقارن ثم رجع اليها فقا

شأنكم فقلنا مناه ضربنا عنقه فانتهت المرأة من هويها فحسب عليه نماز انك حنيفة وان خرج اليه في فقه
 عز ابن عباس وعلمه وفيه عجائز المرأة فوقع عليه فتهفت شهقة او شهيقين ثم قائم فلما فاه واهل
 وسوال الله ام خبره الخبر فقال امه اما كان فيكم رجل يعجم والقصه طريقت قالت من حديث علي وردوا
 انهم ما من السخري اليه في فاكلم لم شاعر تالت فقال لك لا حوص من تغلبت من محبته مسعود كره الامه
 ولهم شاعر يقال له لا حوص غيا المجر وانما يزيد بن عمرو بن فليس اليه في ذكره الامه انما انشد
 اذ هب لغوم الكرام ليسمى فقدم شرحه جوف القاف وانشد اسلمه في فوجي تيراخي هو ليزيد
 عزم الحارثي قال ابو محمد كذا لفر هذا النبي على هذا النبط الجبله بايا من الغنوا الصواب

وما روي عن علي وبقيت فكذا	اما صمهم وهضك بالجناح
فما ادرى عن ظن كل ظن	السلف بنوا البده اللصاح
ففي شق بنوا اخم زيد هل	ولذ ان كون من قبلي الرياح

قوله اما صمهم يضاد عين من الهن اي فان لهم واللفاح فيغ اللام ويحذف القاف فيقال صمهم
 للذين لا يدعون للملوك ولم يصبرهم في الجاهله سبنا وبنوا اخم رفيع الخاء المجر وسكون الهمم وواو
 بظن من كنهه وتشراحي اصله شرا حبل اسم رجل محقق له رخصه وقوله وظني كل ظن اما صلته من سندا
 خبره مخرضا والواو بمعنى مع وكل ظن ناكيد الظير وانشد لي شعري هل ثم هل انهم هو الكيد
 بز عرف تمامه من يقولون ذون السمام ويروي بدله او يقولون من ذون الكارود والحمام بكلمة كيد
 الموضع الروي والحمام وام في البيت منقطع لانها مستبوعه لغيره فيكون منقطع بمعنى اي
 الامم من كابر على سبيل التقدير نحو العلم يكون احدهما وانهم بنون الناكيد المحققه والبيت
 استشهد به ابن فاسم على الناكيد اللفظي بيكر اهل مع الفضل لبيتها المخرج ثم وانشد اهل اخو
 عيش ليزيد بل ايم هو للفرقة وهو جونا جريا وقيله فانك كلب من كلب كلبه عندك
 كلب من حيث المظالم وليس كلبني اذ اجرت ليله اذ المجدد مع الاطمان بناعم بقول اذ افلح
 عليها وقرئت اهل اخو عيش ليزيد بل ايم افلحوا زفوع وقرئت بالقاف لطفن في الارض
 وسكنت ومعناه هو يله بان لا في قال العيق ولم يقف بعضهم على الالبيات قبله فصر في معنى
 لكن ليس مراد الشاعر وهو الجنانة بقول بلنا الحال اذ ارفع عليها الميت والحال انها افردت
 اي سكنت اهل ما خرج عيش ليزيد بل ايم عيش في البيت شاهد على زياده النباخر لسندا
 دخلت عليه هل شيبها بالفرق على ذلك ورد به ابن مالك وروى بلعظا لا بيت العيش الكيد

الملك

يداهم وكذلك اورد من مالك في التوضيح مستشهدا بعبارة الباقين خبر ليث وانشد ان شفاهي
 غير مهلهل وهل عند نسيم واروس من نحو هو من قولك انما الفليس حجر المشورة اخرج ابو الفرج
 في الاغانى عن علي بن عبد الله قال رجا الفزدى خالدا لفسر فكيف خالدا قال كذا في المندى ان اجلس الفزدى
 فاسئل مالكا الى ابي حنيفة الصبيح ان يلقى بالفزدى فاناه به مجلسه فقال بهيويوب فلوكنت صبيا
 اذ انا مجلسي ولكن في غياظا لما مشافه من له بالرحم يلقى بلبنة فالقصة من بعد اواخر
 في ابيان اخر وانشد ولكن من الابواب اربوبه بعدة يتزل به وهو اعزل **شواهد لكون كيننا**
وانشد ان بن زرقا لا يحسنه بواوره لكن في ابعده في الحرب يندظر هو من فضله رهبر بن ابي سلمة
 اولها ابلغ بينه نون في غن بعد بلغت مني الحفظ لانا جاني المنبر ابن زرقا هو الحارث بن زرقا
 الصبيح والبلو ادرج اورد في الجدة وروى له عوايل وهي جميع غايلة وهي ما يكون من شعر وقصا
 والوافع جميع وقصه وهي الفناك البليث استشهدا بعلان لكن حرزنا بينا اوله جملة من مثله وانحبر
 من ابيان الفصيحة اولها لكم ثم اولي ان ضيبيكم مني فوافي لا يفيق لا نند وهذا استشهدا
 عند قوله نعم اولي لك فارواي ثم اولي لك فارواي ونوافي صبيبا شواهد ليس انشدنا فان كان
 نوالها وليس عطا اليوم مانع عننا تقدم شرحه في شواهد اللام ضمن فصيحة الاجتهاد وانشد
 الاليس الا ما فضل الله كتابي وما يسطيع العبد نغعا ولا صرا وانشد ما اعظم الشيبك اغترابا
 وانشد على الشفا الذي لو نظرت بها وليس منها شفاه الذا صمد دل هشام بن عبيد اخوي ابي
 وبعده كما اورد في الترمذي وشواهد الجمل مخلوعوا رض في علم اذا التسمت كان منهل بالروح معلول
 الله يعلم اني لم اخل كدينا والحق عند جميع الناس ثم قبوا المبدول صندا المتوخ واخلوا نصفه وهي كناية
 عن الاستيابة بالسواك والعواض اثنا ما من الاسنان والظلم الله بحجري على الاسنان والمهمل ففعل
 من الزهد وهو الشرب في اول الورد والمعلول مفعول من العلل وهو الشرب الثاني بعد الاول الزايع من
 اسماء الحمر وهذا البليث من فصيحة كعب بن زهير اليت وطها بانث سعا عار عليه هذا الشاعر و
 انشد ابن المعر والال طالب والاشرف المغلوب ليس الغالب اخرج الواقدي وبنوعه في دلال البوة
 عن عطاء بن ريشا قال حدثت عن كفا بن ابي بلير بسنا قال هما اخبرني خبر ابي بلير قال لا اقبلنا وهو قتل
 الضماشي الاكبر لم يسير قط الى جميع الهمسهم فاحترنا فاقصنا الجذنا ومعرنا بسنا سله لقبلنا فلما
 دنونا من الحرم جعلنا كمالا نوجه الى الحرم برئض فثارة يضمه فيتهضض ثارة نشرك فلما انتم الى
 النفس برئض فلم يبق فطاع القراب فقلنا بما غير كما فالانتم ليس كما ايضا بل العذاب والحار بره ومن

وانه من اجل ذلك بعد الاشارة قبل وهي احد التسع لها شبهة ومن بابها ما عرفت لاحكام
 حتى كانا على ذلك غير اليقين نجل كلام النبيين الهداة كلامنا وافعال اهل الجاهلية يفعل
 هو لكسب الولاية فيضم الواو مع وال العنا بفتح العين المهملة ويحذف النون المشددة والعين
 فوله ذلك بسبب اولا في السوء خبره وبمثلة فذال ملكهم خالبيه وحمام الثانية فاكيد بلا واو كيدا
 لفظيا وقد استشهد به ابن فارس في شرح الالفية على ذلك والعنا بسبب الما والمطول صفة
 تعدد واي منهم ومن الناس قال العينة وانشد على ما قام بسببهم ليتم كتحريم من خرج في زفاف
 هو حكاية ابن المنذر هو يروي عن عبد بن عمر بن محمد وعطاء بن يسير عن محمد بن عبد
 بن كمال

في كتابه
 في كتابه
 في كتابه

<p> واصل العائيد الحضا د بعيدا ما عرفت من السلا د من الهفوات ونوك الفوا د وبعيدا بعد عن سبيل الرشاد واذ باك من سر لعبا د طوال الدهر ما نادى للمناد تناسد لها الرواة بكل آحاد فان معادهم سر لعبا د </p>	<p> فان نضرت فانك عما بسدي وان نفسنا ما القيت الا وثلقاه على ما كان فيه مبيت القري لا يعيبا عليه فاشهد ان امك ملعبا بنا فلن نلقك هجو غابدا بنا وذا سارت فواف باقبا با ففتح غابدا وبنوا ابدا </p>
---	---

فوله ما قام فيه بيان لقما الاستنما صفة بعد جرو البحر ضرورة فال شرح الابناء الا ايضا
 ونهروى فيهم يقولون تشبهون ولا ضرورية ح قال زعم ابن جني ان قام هذا اذ به وليس كذلك لانها
 تفضي النهوض بالشتم والنتم فيه وقوله كخبر يورع يرض بكفره او فجع منظره وخبره لانه فيج
 مشوه اكال للقدرة وقوله من خرج في زفاف منهم لانه وانشدنا فاشهدنا بقبولنا ناسكم اهل
 اللواتي فيها يكبر القبل فاذا الوفود على بار وقد حمد بنا ظالما او فدت في الحرب نبرنا
 الاستساق الكرو فاذا اجاول اتعب في فقهه ام صلا باطل نقد شرحه في شواهد من
 هبدا البيت وانشد باحرز تغلب فاذا بال نسوكم هذا من هبدا بحر هبوي بال الاخطل وانها

<p> وقطعوا من جبال الوصل افوانا بالذوار والال الجيزان جيرانا مددنا من خدار النبي من خرفانا </p>	<p> نار الخليلط ولو طوز وعند ما نانا على المنان لان لا نلبغ نوبدا فذكت في اثر الاطغان في اطرب </p>
---	--

يَا رَبِّ مَكْتُوبٌ لَوْ دَخَلْتُكَ لَمْ
 مَا كُنْتُ وَلَمْ مَشْفَاؤِي طَرِبُ
 يَا أُمَّ عَمْرٍو جَزَاكَ اللهُ مَغْفِرَةً
 السَّائِلِ حَسَنٍ مِنْ عَيْشِي عَلَى قَدَمٍ
 فَدَا كُنْتُ مِنْ لَمْ يَكُنْ يَحْسَبُ عَيْشِي بِنَانِكُمْ
 لَا بَارَكَ اللهُ لَكَ لَمْ يَكُنْ كَانَ بِحَسْبِكُمْ
 لَا بَارَكَ اللهُ لَكَ لَمْ يَكُنْ إِذَا انْقَلَبْتَ
 أَنْ لَعِبُونَ لَمْ يَكُنْ فِي طَرْفِهَا مَرَضٍ
 بِضَرِّ عَيْنِ ذَا اللَّبِّ جَدُّ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ
 يَا رَبِّ غَايِبُنَا لَوْ كَانَتْ بِطَانِكُمْ
 أَرْبَعَةُ أَمْوَاتٍ حَوْلَ أَحِبَّالِهِ
 يَا حَبِيبًا جَعَلَ الدِّيَانَ مِنْ جِبَلٍ
 وَجَبَدَ الْفَخَّافَ مِنْ مَاهَا بِنِي
 هَبَّتْ جَنُوبًا فِيهَا جِبَلٌ تَدْرِكُكُمْ
 هَلْ يَرْتَجِعُونَ وَلَيْسَ لَدَهُمْ رُحُجًا
 أَوْ مَانٌ يَدْعُو بِنِي السَّيِّطَانَ مِنْ عَزِي
 قُلْ لَمْ يَكُنْ يَكُنْ يَكُنْ يَكُنْ يَكُنْ
 قَالَ الْمَخْلُوفَةُ وَالْحَنْزَلُ مِنْهُ مَرُومٌ
 لَا فِي الْأَجْطَلِ مَا الْحَوْلَانِ فَأَوْفُو
 يَا حُرَّ تَعْلَبُ مَاذَا يَا نَسْوَبِكُمْ
 لَمْ أَوْفُو عَلَى حَنْزَلٍ مِنْ سَكْرٍ
 هَلْ يَكُنْ يَكُنْ إِلَى الْقَيْسِ هَجْرَتِكُمْ
 أَنْ تَذَرُوا كَوَالِ الْجِدَارِ وَسُرُوعِ عَيْلِكُمْ

يَا كَ وَأَوْصِرْ وَرَبِّعْنَا مَا
 هَذَا جَدُّ لَمْ يَكُنْ دَانَ الْبَيْتِ الْخَرَابِ
 وَبِنِي عَلَى قَدَمِ قَدَمِي كَاللَّيْلِ كَانَا
 يَا أَمْلَحَ النَّاسِ كُلِّ النَّاسِ لِنَسَانَا
 مَا كُنْتُ أَوْلَى وَتَوَفَّى بِرِخَانَا
 الْأَعْلَى الْعَهْدِ جَعَلَ كَانُوا مَا كَانَا
 اسْتَبَانَ نَبَاكَ مِنْ سَبَابِ بِنَانَا
 مَثَلْنَا تَمَّ لَمْ يَكُنْ يَكُنْ فَنَلَا نَا
 وَهَذَا ضَعْفُ خَلْقِ اللهِ أَرْكَانَا
 لَا فِي مَسَاعِدِهِ مِنْكُمْ وَخَرْمَانَا
 فَذَكَرْتُ نَكَ قَبْلَ الْيَوْمِ أَوْ دَانَا
 وَجَبَدَ سَاكِرَ الدِّيَانَ مِنْ كَانَا
 ثَابِتِكَ مِنْ قَبْلِ الدِّيَانَ الْخِطَابَا
 عِنْدَ الصَّفَاةِ الَّتِي تَبْرُهُ حَوْلَانَا
 عَيْشِي بِهَا طَالَ مَا أَحْلُو لَمْ يَكُنْ
 وَكُنْ يَكُنْ يَكُنْ يَكُنْ يَكُنْ
 فَاجْعَلْ لَمْ يَكُنْ الْقَيْسِ مَبْرُتَانَا
 مَا كُنْتُ يَكُنْ يَكُنْ يَكُنْ يَكُنْ
 مَثَلِ اخْتِصَاعِ الْفَوَائِدِ وَالْأَهْوَانَا
 لَا لَنْتَفَضُّ مِنَ الدِّيَانِ بِمَجْبَانَا
 نَارِ بِنِي الْعَظِيمِ الْقَيْسِ حُرُزَانَا
 وَمَسْحُوكِ صَلْبِكُمْ وَخَمَانَا
 بِالْحَرَاوِ يَجْعَلُونَ السُّومَ ضَمْرَانَا

قوله في طرفها مرضي حتى تحرك اجفانها فتور يقال طرفي طرفي اذا حركت اجفانها وبصر عن جبلين
 واللب لغفل والحرك الحرك والغابط الذي يمتد مثل ما عندك من الحيزون ان يسلب عنك

بالعلم بشيئا عنه اشتماله لهن لانهن يملن الى الشجاع والقبض على الميت وردة النجاشي في شعر
 ادب الكنانة لم يتم فابل واورد بعد خروف بالسيف من قبله والحبل مجري برينما بيننا ثم رايت
 الرخشي قال في شرح ابيك سبوا انه لم يربن معك كزيب عمل على مر زمان يوم القادسية فقله
 وهو يري انه رستم فقال ذلك واورد قبله الملم بسلي فبل ان نطقنا ان لسلي عند ناديد ناو بعد
 شككت بالتح حبانهم والحبل بعد زيم بيننا زيمنا صقر في انهم في انشد بما اوفيت في علم
 برفعن ثوبن شمالا ثم تقدم شرحه في شواهد رب وانشد بما الحامل الموقل فيهم و
 تقدم شرحه في شواهد رب وانشد كما سيف عروم ثم تحنض مضاربه تقدم شرحه في شواهد
 الكاف وانشد فلن صرت لا تحب خطيب جوابا فيما قدر في انت مفعول لم يتم فائله
 ولا تحب من حار محب فقال كلمته فلم يحج جوابا انتم به لم يرجع وجوابا و قبل هبنا اي من
 الجوارح فيل مفعول له وعلى هذا يكون لا تحب من حار محار حيرة وهما جوابا لشروط والبالغا
 دخلت عليهما ماء الكافرة واحداثت فيما معنى العليل مري بالبناء للمفعول انتهى شرح رايت في اباي
 الفاعلي انشد نا ابو عبد الله تظون انشد نا ابو العباس ثعلب بطبع بن الرياس لكونه في شرح
 بن باد الحارثي وينادونه وقد ضم عنهم ثم قالوا والنشاجية الكغال زحجر جوابا ابا الصنع
 الخطيب الذي فلن صرت لا تحب جوابا فيما قدر في وانت في خطيب في مفعال وما وعظ
 بشع مثل وعظ بالصمت ولا في انشد انا لما ضربت لك بش ضربته هولا في حيلة التي في تمام
 على راسه بلغا الكس من الغم و قبله ونحن ضربنا الزرد بالسيف ضربة فلما ضربنا الزرد لم تنكلم
 ورداه بعضهم بلقط وانا لما ضربنا القرن ضربته في ابي ابو حبة النهري اسم الخطيب بن يربيع
 بن زارة بن كثير بن حنان شاعر عجمي اذ رك الدليلين الاموية والعباسية وكان ضحكا و اجرا
 من شاكر البصرة وكان اهل هجوا جانا فحيا لكان ابا و قبل ان كان يصرع وكان اخص الناس و حل
 ليلة الى بيته كتب ضمة لصافوف بن يربيع في الكلب فقال الحمد لله الذي استحل كلبنا وكفاني
 حرا وانشد ضمت عليتنا والصندين من الجمل صمد الا اصبحت السماء حادة لعل قال ابن السكيت
 في انا ليد هذا من قول الاهبان منزل الصناد كانه قال والصندين مخلون من الجمل وانشد
 اعلا ثم الوليد بعد بها اخنان واسك كالنظام الخلس انشد هذا المرار الفصيح وعلا
 منصوب ففعل ضمير واظهر للذبيح على حد قوله اطروبا وانت في شرح الاضنان جمع فن وهو الغرض
 واورد هنا ذوايد اسل شغاره والعيام ضروب من الميت الذي يند في اصله بعد يسيه طب

فحفظوا ويقال الخلس واسل الرجل اذا ضاقت به شدة فيل يومئذ السهم اقول ان الرق الصفة
 ام الوليد بالثقب يكون مرهقا وانما جعلته الرواة بالضم غير انه الحسن في الوزن وانتدبها
 محظ الا انه معانا اذ ان ركب على جملة تقدم شرحه حروف الجيم ضمنه في يده جبل وانتدبنا
 نسوس الناس والامر بها اذا نحن فيهم لم يسن نصف قال ابن السكيت في اماليه دخلت هند
 النخاع على الجيم بن شعبه هو اضر الكوفة في من معاوية فساها عن جاهها وانتدبنا نسوس
 الناس والامر بها اذا نحن فيهم سووق بل نصف فاق لذينا لا يدم نعيمها فقلنا اراف بناو
 قصرت قال ابن السكيت قولك نصف ان يسخنم والصف الحارم انتهى في الحاشية انها الحرفة
 بنت النخاع ومعنى البنت بنت النخعي ندم امر الناس بما يريد طاعتنا واجبة واحكامنا نافذة اذا
 انقلب الامر واشتعت الاحوال صرنا سووق يخدم الناس السووق من وزن الملك وهو الهاء والامر
 امرنا اي لا يدعونا يد بناو العالم في بيتنا طاف اذا من عني المكفاحة ثم وايد ابن عسار اخرج في
 تاريخه عن سنان بن ابيان الجلبكي قال لما قدم سعد ابي فاض لقار وسبته امير الله حرفة بنت
 النخاع ابن لكتلة في جوارح ارض مثلاً ربه باطله صلته فلما وقفت بين يديه قال انك حرفة
 فلن هذه فقال لها انت حرفة فالتعقما لكر ارك في اسنغها عني ان الدنيا ازل واول وانها لا يدم
 الخيال انك تغفل باهلها انفعالاً وبعقبه بعد حال جانا لاننا كنا ملوك هذا المصريفك يحجبنا
 خراجاً ويطعننا اهل كل المدع ورفان ذلك فلما ادبر الامر وانفض صباح نيا صالح الدهر صعد
 عصافاً وثبتت ملباً وكذلك الدهر يسعدنا ليس من قوم محبته الا والدهم بعقبه غير ثم انتا
 نقول في بيتنا نسوس الناس امرها اذا نحن فيهم سووق بل نصف فاق لذينا لا يدم
 سرورها فقلنا انك بناو نصرت فقال سعد في ان الله عك بن يدي كان ينظر اليها حيث
 يقول ان الله ضرور كفاخذ منها لا يثمن فدامت السردا فدينت القوم ما فاقوا
 ولقد كان مناسروا وكرمها سعد احسن ما بيننا فاقا اراف فراقه قال له سعد حينك
 بحبة اقل كنا بعضهم بعضاً لا جعل الله لك اني ليم حاضه ولا ذلك لكرم عندك حاضه ولا نزع
 من عند صالح نعمة لا جعلك سبباً لردها عليه فلما خرجت من عنده فلما هانتا المصرفان لها
 فاصعبك الامير فالت خاطب في مقي وكرم وجمي انما يكرم الكريم الكريم لو اياها بن من جا
 يحبطها وقلها انك خاطب يدم قال المير في الكلام ايان جبل وهما ايا فان الاستواء ايان الربيع
 قال الملهل وكان نزل في الحرم بهم حرب السنوس في جنب عزم بن علة بن مالك وهو مخرج حبي

عن ابن أبي عمير وضع فخبث لبنه ومهزها دم ما فلم يعد على الامتاع فزعموا قال

انكم ما فقد لها الا اذ اتم في
لويابا بن جلاء يخبثها
هنا على ثعلب بما لقب
اصحح لا منفسا الصنك لا
ليسوا باكفاثنا الكرام ولا
مبغى اننا جى عند باب هاتم

جنبه كان الحيا من اد م
ضريح ما انف حاطب بد م
اخذ بنى لما الكهن من جسم
انت كز باحر من اللد م
بعنون من علة ولا عد م
بزاوى بلوغ من فواضل د م

نقدم شرحه في شواهد الامم من فضيلة الاعتدال والاشد بما ضره يسبقه فيقبل من فضله
وطنه بخاله تقدم شرحه في شواهد النشد من ضره ولا تاو تعلم انه كما الناسح وعلمه
وجارم تقدم شرحه في شواهد الكاف والشد نام الخلى فما الحسن فادى النشد والم محمد
وسادى من غير ماسم ولكن شفي هم اراه فدا صاب فوادى تقدم شرحه في شواهد
الكاف والشد فاصح الالبان عن يانه والبيت قال العبد لم يسم فابله وناما ما صنع فخلق
الهوام نضوبا اصعدا لى رضى ام نضوبا اى ام نزل والبيتا ششها على تاكيد عن الباناه
تاكيد الفضا اة نهاب سعلان في معنى واحد فقال سئلك به وسال عنه حرف الواو والشد
على تبين سلووب بال هو لا ين ياره ولقد ام لملل يديع نبي كلال اصح جلد يه قد
اللباني بيكيت ما بكي جبل جرين على تبين سلووب بال قال المخبتر من نملال واوبها
بالعلا السيرة على سلووب لكد فوضت الجبنة وبنز عمده واللباني لكد ذهب ثاره ومثلوه
وبال بدل من تبين دبرك وما بكار جبل صنع وبال كالمسلووب الالمير في الكامل كان الخليل
راعى مناه من عينة فلعتنا اطلق طند بن هند بلك المهلك هند بنت اساه بن خارجه فلم
يلت ان يانه لى نبي من الين في اليوم الة كان في ابنه محمد فقال هذا والله ابون وى نى في ال
انا لله وا قال النبي صلى الله عليه وسلم في يوم واحد خيرة نفاه الله من كل بيت خيرة بجاء الله من كل لها
اذا كان ربه لعرش عظمه لصبابان شفاه النقر فيما هذا لك قال من يقول يسئله به فقال القرد
ان الرزية لا ربه مثلها فعدان مثل محمد و محمد ملكان فدخلت المصابر منها اخذ التمام عليها
بالمرصد فقال الرزية نبي فقال القرد انى ابيك على ابى يوسف جعنا ومشار فدا لى الكند
بيكوى فاستد مئذ لاجح مسلها الى الخلافة نبيها النبيين والشد بزعم الخواص والهو

هَذَا مِنْ قِصَّةِ الْبَلَاءِ فِي صَلَاةِ هَذِهِ نَسُوهُ مِنْ حَيْثُ صَلَّاهُ فِي صَلَاةِ إِذَا مَا الْغَائِبَاتُ بَرَزْنَ بِهَذَا وَيَعْدُ
أَخْرَجَ مَا لَمْ يَرَى أَنْ يَغْسِلَ سِرَّةَ الْيَوْمِ بِهَذَا كَمَا وَمَطْلَعُ الْقِصَّةِ ابْنُ بَانِي عَمَّانَ ثَلَاثِينَ
لَنَا خَبْرًا وَابْنُ الْحَرْبِ بَانِي الْغَائِبَاتُ جَمِيعُ غَائِبَاتِهِ وَهِيَ الْمَرْءُ الَّتِي غَيْبَتْ بِجَاهِهَا عَنِ الْحَرْبِ بَرَزْنَ فَظَهَرَ
وَجَمِيعُ بَرَزْنَ فِي جِهَتِهِمْ فَتَأَلَّفَ لِمَا حَاجِبُهُادُ فَصَفَتْ طَوْلَهُ وَالرَّجُلُ حَمْدٌ مِنَ الْحَاجِبِينَ وَطَوْلُ
وَالرَّجُلُ ابْنُ وَذَلِكَ غَسَلَ بِكِسْرَتَيْنِ الْمَجْمُوعِ وَسَكُونِ السَّبَبِ لَمْ يَلْمِزْ وَلَا مِاسْمُ مَوْضِعٍ وَقِيلَ أَنْ قَوْلَهُ
الْبَهَامَةُ وَالسَّحَابُ وَسِرَّةُ الْيَوْمِ وَسِرَّةُ كُلِّ يَوْمٍ وَسِرَّةُ كُلِّ يَوْمٍ وَكَلَّمَ بِالْقَوْمِ مَعَكُمْ وَهُوَ مَا تَوَلَّى بِهِ
الْمَرْءُ مَكَرَهُمْ كَمَا وَسِرَّةُ الْيَوْمِ وَالسَّحَابُ الْغَيْطُ وَطَوْلُهُ كَذَا بِأَرْبَعِينَ سَلَامًا الْحَرْبُ هُوَ لَعْنَةُ بَرَزْنَ بِدِ
طَوْلُهُ فَجَاءَ هَذَا وَدَلَّ بِعَدَمِ مَوْجُوعًا عَلَى الْبَرَزْنَ فَصَلَّيْنَا فَهَذَا مِنْ لَدُنِّهِمْ لَمْ يَلْمِزْ
وَالرَّجُلُ ابْنُ هِيَ الْأَوْلَى أَنْ تَرَى أَنْ تَدْعَى عَلَيْكَ وَرَحِمَهُ اللَّهُ السَّلَامُ قَالَ الْبَطْنِيُّ لَا أَعْلَمُ فَأَبْدَلُ فَإِنْ نَسِبَ
قَوْمٌ إِلَى الْأَحْوَرِ صَلَّاهُ الْإِبْرَاهِيمُ مِنْ أَنْ عَرَفَ قَالَ الدَّقْبَرِيُّ وَيَعْدُ سَأَلْتُ النَّاسَ عَنْكَ
فَأَخْبَرْتَنِي هُنَا مِنْ ذَلِكَ بِكِبَرِهِ لِكِرَامٍ وَلَيْسَ بِأَحْلَى حَلِّ اللَّهِ نَابِسٍ إِذَا هُوَ لَمْ يَجْعَلِ الطَّحْرَامَ
قَالَ الدَّقْبَرِيُّ بِهَرَجِي بَدَلَهُ قَوْلُهُ عَلَيْكَ وَرَحِمَهُ اللَّهُ السَّلَامُ بِرُودِ الظَّلْمِ سَأَلْتُ عَمَّانَ السَّلَامُ أَيْ
مَلَائِكَةَ السَّلَامِ وَذَلِكَ عَرَفَ بِمَوْضِعٍ بِالْحَرْبِ وَالظَّلْمُ هُنَا كُنَا بِنَاءً عَنِ الْمَرْءِ كَمَا كَوْنُهَا الْأَخْرَاقُ وَالسَّرْحَةُ
وَهِيَ السَّحْرَةُ فِي قَوْلِهِ رَبُّ الشَّيْءِ الْأَنْ سَرَحَهُ فَالْكَانَ الْبَيْتُ وَالسَّرْحَةُ كَمَا النَّاسُ حَرَمَ عَلَيْهِ جَدَامٌ نَعْدُ
شَرَحْتَنِي شَوَاهِدًا كَمَا وَاسْتَدْرَكَ الْوَأَنَاءُ فَاحْتَضَرَ الصَّبْرَ الْبَيْكَا فَغَلَّتْ الْبَيْكَا اسْتَفْتَى ذَا
الْقَلْبِ نَعْدُ شَرَحْتَنِي شَوَاهِدًا لِلْأَمْرِ مِنْ قِصَّةِ كَيْتَرِ وَاسْتَدْرَكَ عَلَى الْحَكْمِ الْبَانِي إِذَا خَضَى فَهَذَا
أَنْ لَا يَجُوزُ بِقِصَّةِ أَنْ تَدْعَى بِأَيْدِي رَجُلَيْهِمْ وَأَسْمُوهُمْ وَلَمْ يَكُنْ الْقَلْبِيُّ بِهَا جَمِيعٌ سَلَّمَ
هُوَ لَمْ يَرَدْ ذِي قَالَ الْبَطْنِيُّ فِي الْكَامِلِ هَذَا بَيْتٌ طَرِيفٌ جَدِيدٌ عِنْدَ أَصْحَابِ الْعُقَاوَاتِ وَبَدَلَهُ بِشَيْءٍ وَعَلِمَ
بَعْدَ وَابْنُ كَثْرَةَ الْقَلْبِيُّ أَيْ لَمْ يَعْمُدْ وَأَسْمُوهُمْ الْأَوْفَدُ كَثُرَتْ الْقَلْبِيُّ بِهَا جَمِيعٌ سَلَّمَ وَاسْتَدْرَكَ لَيْسَ عَمَّانَ
وَلَمْ يَرَعْ بِنِي أَحْبَابُ لَيْسَ الشُّعْرُوفُ نَعْدُ شَرَحْتَنِي شَوَاهِدًا لَوَاسْتَدْرَكَ كُنْتُ عَرَفْتُ طَوْلَهُ
مَثَلُ عَارِ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمَ الْمَشْهُورِ لَنْ هَذَا الْبَيْتُ لِأَنَّ السُّؤَالَ دَلَّ عَلَى ذَلِكَ نَعْدُ مَعَ الْقِصَّةِ
الَّتِي هُوَ مِنْهَا بِنَا مَا فِي حُرُوفِ اللَّامِ وَذَلِكَ فِي قِصَّةِ الْمَشْهُورِ لَنْ عَمَّانَ لَنْ لَيْسَ صَرَّاهُ بِهَذَا
فَأَمَّا أَنْ يَكُونَ مِنْ تَوَارِدِ الْحَوَاطِرِ وَسَرَّهَ مِنْهُ فَانْتَبَهَ مِنْهُ عَمَّانَ كَانَ فِي عَمْدٍ بِرِيدٍ مِنْ عَمْدٍ وَالْقِصَّةِ
الْمَذْكُورَةُ أَوْلَاهَا لَهَا الْغَائِبَاتُ بِرِيدٍ الْخَازِنُ سَوْ فَبَطْنِي كَيْتَرِ عَمْدٍ مِنْ قِصَّةِ مِنْهَا أَنْ يَتَّبَعَ سَبِيلَ السُّؤَالِ

والفتنا اذا لسبقه منصف شوق وامرضا فبعضهم ما اوحدا وحيث ان الكرم يؤوم
 لا من عن كل البيت واذا بان المرء ويؤمر نفسه والمصانف اذ الكرم وعجبي بالفقر
 فلك لقصص اذ اطاقك في الزمان قد يم فذ بكثرة النكس لمقصده ويقلها المرء هو
 كرم فذلك امكنة انما امضا جمال اصفان من عشم ومنها ثلثي الكرم يدوم من يوي
 جهلا ومن فناءه موصو فعلنا فظل ما بنى النهى في دينه ونفاقه معلوم وقار
 شاعر ابنا في الاضاح اختلف في هذا البيت جملنا فاكثرا فسبب الاجاب الاسوال الذي قيل هو
 لابي جهينة المنوكل بن نسل بن سافع الليث وراثة في تاريخ ابن عسكاستد الى ابن اخيه
 انه للطراخ وفي شواهد من الزعشري انه لحسان وقيل للاضل وسبب الحامي لسنا قال
 ويخرج الامك في المؤلفات اختلف قال الشاعر المذكور والصحح عند كونه لا في الاسواق
 وقد ابي في قصيد كل منهما قال الحامي هذا البيت اشرف بيت في الدنيا بيان ما بهر عنه
 خير بيتا فقد راى ذلك غار وعليك صفة غار عظيم ونعت بعدت والعاقل اذا انما
 الجار وعظيم وانقاد والله لولا امره لا حيلبه فاما ما كان في من عبده شرف وقيل
 احد بامر فان من اجل شرف واعلم ان الرقي بالمرء ارفق قال الشيخ بهاء الدين بن الفاكرو
 اشده الجوهري وغيره على الاقواء ورواه المبره وكان يخاص به ابي ومشرق فيمير قوا
 كل رواه ابو الحسن الاغشش قال عياض مشرف رجلان ومشرق بقلمهم وكسر لواء بن
 اسم الغاعر قال السخاوي اشده بن الاعق بلفظ واسم لولا غيره واشده واما با من سعى
 لا جبر عظم حفاظا وينوي من سفاهه كسري قال تعلية اما ليه زعم قما من بعض النصف
 ان خلفاء الامم غير دعمران بن ابي حفصان هذا الشعر ابن الدنيا التقى بعد اعو
 على الذين الجهل منهم مجلوع لو عاقت عنهم مجري اناه وعلموا انتظارا بهم عدا
 قما انا بالواقف ولا الصرع القم اظن سره واليه هو الجهل منهم سخطا فيه على كرم عن
 الم تعلموا التي مخاف عرافيه وان دنيا في ثلاثين على الفسر والى واباها من بيت العطا ولو
 لم نبيته بانث الطير لا شري ثم وايضا المؤلفات اختلف لابي انما اسم الامد كسنة ذلك
 وعلم من الحار في الجرمي شاعر جاهل اشده ليل كوج البحر من صد له هو من علفه
 امره الفسح فعدت شرحه شواهد الامم واشده فانم الاغاف واو في الحرفي فقد
 في شواهد النورين واشده اذا ما سلمهم بشر فعدت شرحه شواهد واشده شرحه بها

شرحه
 في ذلك

يدعوا صباحه اذا طابوا واغتنوا فاصوبوا هولنا بعد الحمد وقيله وهو حفت عنه
 الموالي كما بنا برقي به مطلي به الفلوا جرب دعت فاما نزام البازل انتم حتى لم يكن فيها اللذ
 مجلب وصينها لا تخفق الغدق وهى ونه فصفق حتى لا وثرها ثم نقطب شربها
 البث ويضاء مثل الريم لو شئت فدا صلت الى فيها الخاضع لعب مجنبتها الى امر
 في شيبنة والعلانية عن يمينها وانكب وخرق في لذة تجارها لفظا برود فيه هلا
 بل ذهب فظن بجواء الجاء كاتها مهارة بر اعها مجنبة برين قال الخشبي نحو لا تخف
 الفتاى الى لاسم لصفاتها وهى ونه بر يدان الفتاى اذا حصل في اسفل الاناء واه الوان في الموضع
 اللذ هو فيه والخمر الى الرابع من الفتاى وهى باين الرابع وبين الغدق بر يدان برقي ما
 ولفاتها وصفق نذارد من ناه الى ناه يدعوا صباحا حلى في وقت صبا وقال ابن الدهان في
 القره شدد قوله ونوا فاصوبوا لان الخمرى بنوا نغرى من يهل وعز البث جرب وانشد بلو
 في اشترى الخليل في كل يوم قال العيون افت على اسم فاكل في قوله اليوم افضل بفضيل من
 اللوم ويروي نكلهم بعد ذلك غرام السخا وفي الفصل الك اجبر من الجراح واورده بلقط
 نكلهم بعد ذلك وقال ابن الدهان في البرق بر يوبه الفراء بالهم اليوم واليصر بر يوبه بالدم بعد ذلك
 اكلت بينك اكل الصبحة وجملة مرارة الكلاء الوصيل قال ابو الفرج في الاغاني اجبرنا
 دريد حدثنا ابو جهم عن علي بن عبد الله قال كان عقيل علفه فدا طرد بينه فمقر فواعنه في البلا
 وبقى وجملة ثم ان رجلا من بني مرثد يقال له مجبل وكان كثير المال والماشية حطم بيوت عقيل
 بما شئته ولم يكن قبل ذلك احد يعرب بين بيوت عقيل الا الفجر افطرت منه لما شئته فصرها
 مجبل بعضا كان معه شيخا من الخراج له عقيل وحده وذلهم يومئذ وكبر في سنة فزجوه في
 مجبل ايضا واختره فجعل عقيل يصيح يا علفه يا علس يا مناء اولاده وسنغيبا ثم يقال في
 بن سبه اكلت بينك اكل الصبحة وجملة مرارة الكلاء الوصيل ولو كان الا في غابوا
 شهوا صنعت فناء بينك من مجبل وبلغ خبر عقيل ابنة العلس هو بالشام فاشبل الى
 حفي تر البث ثم عد الى مجبل فصره صرا يامر صا وعفر عده من بل وطا فده وجاء به حتى الغاه
 بين يدا ابنته ثم وكبت احد وعاد ونه فعد الى الشام ولم يطعم له طعاما ولم يشرب له شرا با الى ابن
 الشجرى قوله اكل الصبحة عناءه مثل اكل الصبحة لاده لان الصبايا فاكل اولادها الا القليل
 مجمل يدر على بنه وظلمه لم ياكل الصبحة له مبالغة في وصفه بالبيع عليهم والكم لهم انشد قد

اسله

اسما مسمى بهم هو لعبد الله بن عباس الروماني يروي عن صاحب زبير بن العوام رضي الله عنه انه روى
المعبرين حرواه وانه قيل له بر الجاهل يقيم قوله فقال لما روي بنفسه فلا اسما مبعدهم حماد زاد
باله بين البصره والكوفه وروى الجاهل يقيم ومثله وغنوه وكلام المسكوه وثبته ووافه في
علي شاطي هو ورجل بالفران مثل بر مصعب سنا حركه وسبعين واسماه حله لاه ولم يصره او
بفتح العين الرجل اليبقى الجحيم لصاحب الله بهم بضاحه لشد من حوتها سلكوا اذ نونا فانظروا
وقال ابن حبان في سلسله اصنافه ان الله يعلم اننا نلقننا يوم القدر الى اجبا بناصو
وابقى حوتها نجرها لهوى يصير من حوتها سلكوا اننى فانظروا به من فانظروا في شيعه حبه الزاد
فانشاء عنها واوانى في انشد سفيان لفتها انها الخيام تقدم شهره في شواهد اليباء ضمن فضيله
جرب شواهد واوانى في انشد اليبان في وفوك الاشيب كانما زده عليه الذئب
هو لبعض يهيم ويقاه او يخييل هو عمدك اطيب العجب وانت مبدوا وياي خبره فدم عليه
فوك مبدوا والاشيب صفه من الشيب في حنن وهو في الاسنان ويقال يرد وغزبه و
كانما الى اخوه وروى المعجز من درو في الحرف نحووه والزيغ بلف طيبا الى الجده وانشد اها السلام
واها واها فقدم شرحه في شواهد ان المشرقة المسكوه وانشد وبك ان من يكن له شيب
يحيى من يقدر بعش عشير هو من ابيات لسعيد بن عبد الله الطحاوي احد العشر المشهوره بالجمعة
في حديثه في صفة أهل السنة تلك عرسا انظفان على عمدا الى اليوم فولد زروهر سالت الى الظلا
ان زانا الى قبلنا فلا جنة ما ينكر فليعلم ان يكثر المال عندك ويعبر من المغازم ظهر في
اعيد كذا واذى ومناصبه من خواص عشر ونحوه اذ يال في نعت زول تقولان صنع عليا
لدهر ومكان من كنه الالباب ويحب سر العجيد ولكن اها اما لخصر كل سر وفي الاغاني
هذه الالبان الى طلبة الحجاج بن عامر السهمي من شعره فويش في مثل يوم يد في شرح ابيان الى كتاب
للرحماني عن ابن ابي عمير انفسها الى يدين عمرو بن يقبل قال من كلمة يقال عندنا استعظام الشئ
التجيد منه وكان محققه من كان والنكر المنكر والمغارم الدون والمناصبه لخدم واحد منهم منصف
ناصره نعمة دول حسنة وانشد لعد شبي فبيته وابراسمها قول الفولاد من يدك عشر اقدم فقدم
شهره في شواهد في ضمن فضيله عندهم وكانوا من ضيفه تكلمى منهم بشبهه في اللبس وجوبها
هو لعمر بن الزبير بن جراح في الاعاني عن عوانة بن الحكم ان الوليد بن يزيد بن عبد الملك قال لا تخاف
ذات اليبان يبيت فالتد العراجي فقال بعضهم قول جميل هو لهوى من ذاطا لفتها ويحيى

منها

اذا زارها فبعوا وقال الخرفول عمر بن ابي سفيان كان يهين اميرك لا تكلمه ذوبغيبه يذبح على الله
 موجودا فقال الوليد حسبك والله بهذا ذوبغيبه هذا البيت وهو ذوالفضيل امير بني امية وهذا
 القلب بموردا اذا اولها من عبيد اجري على موردها تغلفني فما اهل ولا يوتوا
 وقال في موضع الاخر في الاغاني هذه الفضيل يهين من الحكم من الناس من يتبها المعبرين ابي ربيعة
 وذلك خطأ ثم اخرج بسند عن الحر بن اعين قال غلبتني اشدت بعض شعرك وانما ارا اذ ان بلتته فقل
 له فاشدك فبنيته فخر بها ويقول واي الله سليمان بن كسرى ابيه بيضاء تحفوق بالغباب لها اثر
 فلما سمع الحجاج فخره من غضبا وخرج يزيد من غير ان يورعه فقال الحجاج لما جئته فخرج من الغابة
 رده فقل لها ما خير لك ما و ذلك انوكام هذا فرح علي الحجاج له فقل له و رثت جدي فخذ
 دفعا له وورثت جدي كاعراب الطائفة خرج مغضبا فلو لم يلبس ان بن عبد الملك وقال هذا
 يمدح فيها يهتوى سمعنا اسم امرئ اشبهت شيمته عدا وفضل سليمان بن اود حر والالف
 انما اقبلت من عندك فاذا كحوت يحظر صلي يحط مختلف بكنان في الطريق لأم الف
 هو لابي العيم وانشد القينا عندك عندا لفا تقدم شرح شواهد وانشد هذا اسما لم بعد
 جميع تقدم شرح شواهد الواو وانشد بلينا فانفك الكاه وروعه يوما اني اجري سلفع نقلت
 شهر من شواهد اذ ضمن صبيته ابي ربيعة انشد لا يزيد اهل نيل غر وغنى بعد فاذا وهو ان
 الفاقة الفقر والهوان الذي الصغار واللام في اهل مكسولا لانه المستغاث من اجله وحذف اللام
 من المستغاث وهو يزيد لاجل الالف اخره ونبيل مفعول اهل وانشد بلينا لعبد الله القليفة تمام هل
 تغلبت القرابة الريفية قال ابن السكيت اعجب هذا الشاعر من تغلبت الناس على القرابة ورفقها التدهير
 قال كيف يغلبت لرفق القرابة فار من روى القرابة بالرفع فعدا صيدا المخبى والغليظة الداهية
 ذلك شفهة البيت قال النيربزي القليظة العجبا المنكر والقرابة نوع من البشر الرقيقة ويقول
 نسان قال روافد الرفع على القليظة كقول الشاعر وضاح الجرم مثل نراها اجم صاوت نراها مثل الخرد
 قال البلطوسي هذا البيت لا عرابي صابنه غرابه فيقبل لاجل علمها من يرفقك وتعلمها بانك
 فانها تدف فحجب عن ذلك واستغربه والقرابة ضمه فاقول الريفية لا يرفق بها فانكر ذلك
 منه وتعبه وقال الدمشقي هو علمه المفاعلة وكان القرابة والريفية يتفا البان وكل من
 شتا فقلد عال ذلك الشيء وكل واحد المعنى فاعل ومفعول وانشد حلت امر عظيمها فاضطربت
 وثغيبه بالمر لله يا عمرا هو من قلت ابيات الجرم يرفق بها عمرو بن عبد الله العزمي ورفقه

وهو الأول في النخلة امير المؤمنين لنا باخير من حج بليت الله واعمرنا وتعد وهو الثاني
فالثالث والرابع كسفة بكاسفة شكي عليك نجوم الليل والنور فالامير في الكمال مجوز
نجوم الليل والنور بكاسفة يعني انكسفت النجوم والنور بافراط ضيائها فاذا كانت عن الخزن
فدخبت ضياءها وظهور الكواكب منها وانما قيلت في ديوان جرير بلقظ فانه مكنس سفة ليلته
بظلاله وانما شارحا لان النجوم كاسفة شكي عليه والدم الشمر في حنجره فنجوم والفر من صوم
على الظرفية بل بالبنوم الدهر وبالفر الشمر وقد حكاها المبراهيم فقال ويجوز ان يريد الظرف في
يسكن عليك مائة نجوم الليل والنور ويجوز ان يكون التقدير في شكي عليك النجوم كقولك انك
تبدل على فلان قال ويجوز ان يكون النجوم خاعلا والفر مفعول معه والواو بمعنى حملت ليلته
لمفعول وامر مفعول ثان ويا عمر امرد ويا عمر ايام محمد بن الحنفية والنعاه بضم نون
جمع ناعج هو ذلك ابا جبريل الموت واطلعت من يومهم فلا مضطلع بهذا الراء في نون عليه وهو
مقتض من الضلالة والاشد لا تعبد الشيطان الله فاعبدا تقدم شجره من حور الكافض
الاعتبر والشد من طلل كالايجي الحمر هو اللجاج وصدء فاهاج اخرازا وشجونا وشجا وبعده
هنا في الراء الشامل جا وقفة الظليان صانجا منازة هجر من هجيا من الليل نذغقو
هجا والشخط قطع رجاء من جيا ازمان ايدش واخوام قليا اعز انا وطرفا هجا وجهه
وجا جبا من جيا فاحامه من سنا سرجا وكفلا مغمنا اذا نرجيا ذمته هالك من نغجا
هابله هو الراء من نرجا كل مجتري ان شغب سحجا فوداه لفضل الاخذجا جاعبا نرجي بليت
منحج افرح سنا ليل الشغب مجتري وهو صدء لشد النفس سحج منطوية النظر فوطوية العنوة
منحج ناضل الحوجا بالجنيم وهو صدء التلبظ من حور الوخره والجنيم سحج معضفوا السنه نام مبتدأ
ففاعل هاج ضميرنا وهاج بعدك لا يبعدك يقول هاج الحزن وهما جلد كارد والمختران هج
الاخران والجملة خبرها والشجويشيين مجتري وجه الحزن والطلل ما شخض من اثار الذر والجمع الاملاو
طلول الالنجي برة معنوهة ونامعشاة فوفية ساكنة وحاء هاء مفعول مضمون في شغبه
الاملاو من نخل الخطوط الشرفية وانج الثوب بالنون والجم اخذت البلال والمدج الطريف والنا
بجان من نارجا لرج نجاج بليجا حركت الواضع الثقل الابيض والمطل المنقذ والابح شديد
البياض سواد السواد وقال الاصمعي الواسع والمدج بالامتداد المطول به والقاسم بقاء هاء
الاسود والمر من الرفع المسبح الحسن المبرج والوعت هو المكان السهل الذي يضيء في الاقدام ويزر

ورج

لشبه
استعمال

الغضب

نوع

وغضب كونه الهم ونرج اضطرر في انفسنا عود بالله من الاعتراب تمامه لاشارة لاجلنا
 واشتد الدهان بلغمه بلقطه من غفريات شلو الاذنا بحرف **ل** لبلوا **ل** لبلوا
 قبل غار بيجال هو للشماخ وبعده وقبل ضابا اندخضرن واوجال وقبل اخلاف العوي
 من بين سالب والغرم سلوبه وي بين ابطال قال الزخشي المنادي محمد في مخالفة
 بناحية اذ بجان واسم رجل كان ثم رث رجلا من بني له بغيره ضا ااصيد باذ بجان وكان
 سعيلا العاصي ومع الاشعث بن قيس لكدك ولم يره اغنياني قبله عمل هذا الرجل وانما اورد
 استغيا قبل ان قل هذا الرجل وارده الزخشي فقال لا تقي بالصفين نام فقال لا الاضحية
 في هذا السعيلا شعور من الحطبة في المفصل بلقطه الا با اصبحنا في قبل غار سعيلا في قال الاندلسي
 في شرحه سعيلا يكسر الهمزة من فروع زبجان قال الفارسي على المصنف صفحتا اصحابي
 باصحا فقال له هذا كفضية في حاتم السعدي في قوله وغرير في رعت بالغبنة الله والافوام كلام
 والصلحين على سماع جار هذا من ايات الكتاب الشاهد لعنة الله حيث هذا المنادي في
 باقوم قال في جمل ان يكون ثم منادى محنة والمراد باقوم او باهولا لعنة الله على سماعه والآخران
 يكون الجرد الثنية كانه نيا لحاضر بن على سبيل الاستعطاف لاسماع دعائه ولعنة الله رفع
 على الابتداء وعلى سماع الحجر ولو كانت لعنة من اذة نصيها لانها مضافة قال سيبويه في الغني
 اللعنة يشترط ان للمنادي محنة وهو غير اللعنة ويروي الصالحون والصلحين من نوعا محنة
 فالخضض له ظاهر وهو لفظ على لفظ اسم الله ومن رفع فعله وبها بين احدان ان يكون محنة
 على معقول اسم الله نعم اذ كان فاعلا للنعق والفاعل من رفع ومثل قوله طلب المصعب خما لظلم
 برفع المظلوم على الصفة للتعقيب المعنى الوجه الاخران يكون معطوف على المبتدأ **ل** الله
 اني لعنة الضالحين ثم هذا المضافة اعرب لاضافة اليه باعرابه على حمد واسئل الغرني وسما
 هذا اذ روي في السنين وكسرها والفتح اكثر وكلاهما فاسن كسركان كمران وحنان ومن فتح
 كان كحطان ومران انهي كلام ابن يعقوب قال ابن الخاقيني ان اليعرب قوله من جار للبيان
 بعد فذ ثم يرد على سماع الحاصل بين الجيران واصلا من الجيران **ل** لكتاب
 السد يبننا نحن رقية انا قال الزخشي هو لرجل من قيس عيلان وتمامه مغلو وخصه فزنا
 زاني فالعطف زناد على محل وخصه وهو خويطة تكون مع الرحمة للزاد على ذلك استشهد
 سيبويه واستشهدنا الزخشي في الفصل على استعمال بينا بغيره قال ابن يعقوب وهو لا يوضح قال

الاذني

الا ان يسمع في شرح المفصل هذا البيت نصيب زناد بالنصب على المعنى واوقفه الجيب اليت
 بجعلها السهام والارباب في البيت شبح خبطة او نحوها تكون مع الفقرة واشدا هي سهام
 غول حلف غرة شجر في شواهد ام والنشيد في رابعي وجهه الاسد هو الفقرة ووصلا
 بان من راعى ايضا اسر به الغارض الحباب اسم من السور وغدا لعا الاسد الكواكب ان اللذاز على
 الطر وكذا جبهه الاسد الذراعان والجهد من نازل الفوق البينا استشهد به على حذو المضط
 اليه وانباء الاول بحال فكونه عطف عليه ومضاف اليه مثل الخزوف واشدا اذا غاب عنكم اسق
 العين كنتم كما وانتم ما انام الهم هو الفقرة وود بعد مخافة ان يكون الخبز بلوكم وقرقي
 به الضيف الفاح العوالم واسم العين اسم جبل وضميرها انام اليه يقول لا تكونون كما ما حتم
 يعيب هذا الجبل هو لا يفسد من كان له ابد وعاطف من ظن انهم رجلوا الهم مع ام بعد اليهم حبرا
 عن عطف الضيف على قوله وقرقي به الضيف قال القائل في امانه يعجز ان لا انك يا بشا غلور
 يدك لو لم عن جلب لطاعم هم عسوا فان اطرفهم الضيف صا لا البيان بحالها لم حلف انما
 فكان لو لم في الاضياء والاشغال بوصف الاعر وده مستطاع رجوعه فقام شمر في شواهد
 الا واشدا في العوازل التي في شجرة صلا ولكن غمر في الانجيل واشدا الا انما الواحى احضر
 الوحي هو لطف العباد من حلفت المشوهه واؤها تحول لاطلالا يبر وتهد وتغيبها اليك
 وانك الى الغد وثوبها اصعب على مطهم يقولون لانهم لا يسيروا بجهد ومنها اذا القو
 قالوا من في خلقتني عبت فلم اكسر ولم ابدل ولست بحال الا لاطلالا حفاة ولكن في
 بسرها القوم ارفد ومنها بنو عبيد لا يكره في الاهل هكذا الطراف المدة الا انما الرنا
 احضروني وان شهدا للذات هل انت محمد فان كنت لا تستطيع دفع صفتي فذني با
 درها بما ملك يدك فلو لا تلت من من عبت لفق وجدك لم اخفل ما قام عنى فز من بنو
 العاذل ان يشبهه كينهم ما فعل بالما انزهد وكر الى اناد المضاف مجنبا كسيما انضبا
 يتهد المورود وتضيق يوم الدين اللجر محب بيه كنه حشا الطراف المعهد ومنها الى الفوق
 ضمام الكرام ويصطفى عقبه قال الفاضل المشتهر ومنها ذوقا لبراشد مضافه
 على المومنين دفع الحسام المهند منها ان الرجل الضرب باله يعرفونه حاسا كراس حجة الموم
 ومنها فانزمت فانصبت انا اهله وشقي على الجيبا بنه معبد ومنها وهو اوجه سبب
 لك الايام ما كنت جاهلا وبانك بالاخبار من لم تزود وبانك بالابناء من لم شعربا

بج

واشدا
 نهدك كلك
 الشرح

محبة
 بيه

فلم يضرب له وقتا وعلاها الموتاعدا والنور لا يرى بعيدا عما افترق اليوم بغير
 خولة امره من كل باب ليرتد بضم الباء زائدا فيهما رمل وطحن وطحن ومجانر بضم الخاء
 ومهملا بالثلثة موضع البيت الثاني فوارد في موضع امر الفس من يدين من حلقته فانه قال بها
 وتوفاهما صحوي على طهم يقولون لا هلك سيد ويحفل وكان ابو هلال العسكري صاحب ^{عنه} الطحا
 بنكر الموارده حنوا ردي في قوله سقرن بلام وانعقبن اهلهم ومن غصونوا والنفن
 جاد راف عنقها فالنيرة الشعر صيدان والشعر فوسا فربما انفق فوارد نحو اطرحا وان يقع الحافر
 على الحافر ونصب فوفا على المصد والمحال على ان جمع وافق وتجلد نصب قوله من است مجالا
 النواع اوست حل بحيث منجى كما في حشنة لسؤال بل انزل المكان لظاهره ومنه يطولون في
 اعطهم وحلالا لم تملوا والشهد بد فقال من حاله بالضم ذاترل وقد مجالا بالماء من فوهم كما
 محلالا وكان مجال الناس كثيرا وضبط بعضهم مجالا بالجمع اوست من ينشر النواع ^{الصف} مخافة
 والنواع بكسر الناء جمع نلعه وهي مجرى الماء من الارضية الى الرياض ومسائل الماء من الجبل الى
 الارضية والرند العظيمة وقيل المعونة وفوارد والضم في الكتاب الخاص من استشهد ابن مالك
 على جرم من الشريعة فلعنوه واغترها الفراء الغبراء الارض نسبة الى الزبا لانهم جلسون
 عليهم وقيل الغبراء السنة المجدبة والظراف بكسر المله وراء بفتح من ارم ولا يكون ذلك الى الملو
 والاعتناء وهم اهل ومغطة البيت نعرفه الفراء لانه يردهم والاعتناء والملوك لانها منهم
 وينادهم وقيل زاد ببيتهم اراضيا في قال امير الصوصين قال غير اراهم الارض ابن
 الغبراء من سماها الارض وقد استشهدا لتمام هذا البيت على قول هاء التثنية على اسم ارا
 المرفين بالكاف المجرى من اللام واهل مرفج بالعطف على فاعله يكرهون في الفصل بينهما والراحي
 اللامجي قوله احضرت اى عن ان احضر حدة الجاد ثم ان وقوله فاذ في ابادرها بما ملكتك بكاف
 ابادر وقيل ملوها بالتمتع في كابدان فقتنه وانفاق فاملكتك بك وقوله فلو لا ملكت اى خصنا
 من عيشة الغنا اى اذ توجدا قسم لم احفل لم ابال بعونهم عودت جميع اى في المائتم والنوع عليه
 بين اى من انصاف سابق العاد لا يشترى اى عذر اعلى شر المجرى بل ان لفق الاثمان وكسبت من
 اسماء الخمر وتعل بالماء نصيب مخرج ويزيد نصب على اسمها كالزبد على الفقا عات وكرواى عطف
 والمضاف المستغنى فيبارضا منه العو من لثمة والمجيب لك في خواصه وصلوغة حنوا وخرج
 والسيد الذي في الغضا شجر ويقال ذبا الغصبا اجبت للتباين بينهما هيجن والمورد المثلث

على قرنة وفيل للذئب والماء وهو صفة يسيرة فيضرب يوم اللجن اى المطر كى اقصر بالهزود
الذئب الخلق الجديثة السن ويغال البضاعة ثم بنفسه والمعمل المرفوع بالعماد وهذه تام الحاصل
الثالث يقولوا لهذه الثمام البال اى فث جابتي الموز هي شجر الجوز والجرح الثمع بالنساء
قوله ثمام يعين من المذاق ينفي في خنار وعقبه كل شئ كزيمه وخياره ويقال للمرأة الحرة ^{لعقبه}
هي عقبه قومها والفاخر السبع الخلو والمثله الممسك المضاضة الصبر والتحفة المبر
الموقد الركي المحبب لروح الخشاش الخفيف غير البليد اراخضه الرجولية والصرامة لاحفة
العجل والمبشر وإنما قالوا كرام الخبنة لانها فيها يقال شديد لا النيفظ وقيل الصبر والصلب الحزن
الثابت في الامم ويقال كل خشاش في الكلام مكشوا لا خشاش الطير وان يعنى ان يد بفتح الجيب
القبض فداور هذا لفظها هذا البيت مثلين به للنوح الذي بعد عليا لبيت لا يقضاه
ويبع بعضه ينشر البشاش بوحده وضمانين الزاود والمناع وقوله سببك لا ينام البيت
هو من الالفاظ التي اشهر وصادق مثل اشابعها واخرج احد سنه بسند صحيح عن عائشة
كان رسول الله اذ امسرت الجبري مثل بيت طرفه وبانبيك بالاختيار من لم تزود وان شج البر
والطير ابي عن ابن عباس قال كان النبي به مثل من لا شغار وبانبيك بالاختيار من لم تزود
اخرج ابن جرير عن عائشة قال بلغني عن عائشة سئلت هل كان رسول الله به مثل شجر من اشجر
فقال لا الا بيوت طرفه سببك لا الا يام انا كنت جاهلا وبانبيك بالاختيار من لم تزود فجل
يقول وبانبيك بالاختيار من لم تزود فقال ابو بكر ليس هكذا قال اوسن بشاعر ولا يفتح
في قال ^ك لا طرفه هو العبد سعيان سعتا مالك ين صبيعة بن قيس في تعبد بعد شعراء
جاهلته ونحال المثلث الشاعر فقد من قصص عمر بن هند ملك البصر في فيها طرفه في
المثلث في شوا هذا اذا قال ابن زيد في الوشاح اسم طرفه عمرو وناما سمي طرفه لقوله لا تحللا
بالنكاح اليوم مطرنا ولا نصير بك بالداراد وقفا قال في باب الكعبه من كتب طرفه ابو عمرو في
ثبت محذاه كقيد في قيل هو ابن عشرين سنه ولد له قبل ابن عشرين ورايته وكما
فضل الشيا ونقد بهم على ذوق الانسان وهو كلب كرمو لفة في خطبة انه ان الخليفة
جعل له ثمنه لانه فولى الخلفه وسته ثلاث عشرة سنه ولم يبل الخلفه قبل اصغر سنه
تقل في عن عمرو بن العلاء قال لم يجد احد من اشعره يجل في حذائه السن الا طرفه فانه
قال الشعر حذائه سنه في سنه في ثمنه وهو ابن عشرين سنه ولذا لم يذكر في شعره

نصفه كذا

الشبيه

الشيب لا يكبر عليه وسئل فيما من شعر الناس فقال قيل له ادم فصيل كالهيا قال اما شعرهم
 فصيل فهد بل واما شعرهم فصيل فظرفه وسئل جرير من شعر الناس قال الله يقول بسمك
 الايام اليه قال بعضهم انقفت العرب على ان شعر الشعراء في الجاهلية طرفه وبعد الحيا
 بن جزة وعمر بن كلثوم وقال الفالح في امانه حدة ثنا ابو بكر الاثاري ثنا ابو حاتم ثنا
 عمار بن عقييل ثنا ابو يعقوب بن بلال سمعت ابي يعقوب بن بلال بن جرير يقول دخلت على خلفا
 بن يحيى فقال لا تحذني عن الشعر اذ قلت على قال من شعر الناس قلت انك تعني بن يعقوب
 قال فما تقول في بن يعقوب الذي انا فيه قلت كانا بنين من الشعر فبينا في انما تقول في امره
 الفيس بن حجر قلت انخذ الشعر نعلين يطاوهما كيف يشاء قال فما تقول في ذبح امره قلت قلت
 من الشعر على ما تقدم عليه احد قال فما تقول في الاخطى قلت ما باح بما في صدره من الشعر حتى
 مات قال فما تقول في امره قلت بهاء نبعث لشعره فابصا عليها قال فما اقيمت لنفسك
 شيئا قلت والله يا امير المؤمنين فاصدق الشعر العجيب من هاهنا وهو الهيا ولا نبيح الشعر
 شيبا ما سبها جدي في قال فما النسيب قلت نسبت فاطمة وهو في رديت يعقوب اسطفت و
 فاستبكت وقلت فاعزرت في جرح في جرح فانا قلت ضروريا من الشعر لم يفعلها احد في قوله واشتد
 شجاء اظن ربح الظاعيننا تمام ولم يمتا بعد ال اعاد لنا شجاء اخرون والشوخرن والريح
 الذار والظاعن بالقاء المجرى والعين المهلمة من شعره اساروم يعامل للفت يقال ما عباد بقلا
 عبا الى ما باليت بروكان بوسن لا همز ولا واو من شعره من بين الفاعل والمفعول في قوله العمل للوسيلة
 ومنه من نصب لرفع فاعله من وصفه واول جملة شجاءك التي ذكره المصنف في شواهد **فايد**
 المسموطة في جماعه هذا وصرق بن الاء الهشيلي وطرفة احد بني حنبله وطرفة اخو بنه عامر بن
 ربيعة قال الامم في المؤلفات المختلفة اشهد فعدا ركنتي الحوارث حبه اسنة قوم لاصفا
 ولا عزل فال ابن اعرابي في نوادره هذا من ابنا بل من يضره اسمره ونحوه من قولنا اشهد
 ابناها الحلفوه وقيل وقال ما باله لا يزدنا وقد كنت عنك الزبارة في شعره وبعده ليهم
 ان يطرقتي بغيره كما صاب المزنح البلاء الحبل فقد نصر الله الفتي بعد عمره **فصيح**
 سره بنو عجل وقال ابن جنيد سر خطه بن اليه جوهرية بن يدا حابي عبد الله بن ابراهيم بن
 في الوثاق في حقه في اشهره فانها شاعرت في ذكر الابيات الاربعة فالطوفه ثم ران في ايام العرب
 اربع عبيد مثل ذلك ولكن سماه جوهرية بن يدا وسعى اليه اسر خطه بن حنانه وزاد بنها حاسا

شغري فاعلونه وامرهم يجمع جملة خالدين الصبر اغد من ونحوه جملتنا جملنا لانه
 معطوف على الجملة فيها والصلتان الشد بده المنبع السبع والملك نحو الخفيفة ولشاهد
 ابن السكيت بانبت على ان يقال اجمع امره اذا عزم عليه واخذ في انظاره سطرنا
 لغائل بانظر نضر نضرا غراء البحر في الفرج لورثه ونهران لغائل واسطاد ضم مجرور
 هي بفتح الهاء جمع سطر وهو الخط والكتابة وسطر من فعله المفعول حفة اسطر وسطره وهو
 مطلق قال ابن بسطون في شرح ابيات ابي نضر في الرفع والنصب عطف بين النصب على
 اللفظ وعلى الموضع وروى الضم لان بنون على البدل من الاول فنه زحان البحر وقال بعضهم
 بالنصب على المصدر لثالثه فوكيد اى نضرت نضرا وقال ابو عبيد الله ان نضرت نضرا
 اضمر ان نضرت انما حابة نضبه على الاغراء يريد بانظر عليك نضرا وقال الزجاج نضر
 اللفظ وهو ما حابة انما المعجزة وقال البحر في النضر العظيمة يريد بانظر عظمة وعظبة وقال ابن بري
 في شرح المفصل ان الشدة البليد على ثلثة اوجه بانظر نضرا وهو اخيرا البحر وروى بانظر
 نضرا نضرا بحر في منصرفين بحر في منصرفين من قوله بانريد لغائل البليد كان كالماء
 يقول بانظر نضرا نضرا نضرا نضرا على الاغراء لان هذا نضرا حابة نضرت نضرا وكان يجب فيه
 ونعني لدخول فقال نضرت نضرا او لم يرد في نضرت نضرا وقال ابن الدكواني في العروة
 منهم من يشد بانظر نضرا على اللفظ فعلا على الموضع ونضرا وضمهم من يريد بانظر نضرت نضرا
 على البدل ونضرا الثالث اعطف بيان واما اغراء قال الاصمعي معني هذا ان قوله بانظر نضرا
 انما يريد المصداق نضرت نضرا وكان ابو عبيد الله يقول لهذا الخفيف انما قال النضر من حيث بانظر نضرا
 نضرا اى عليك نضرا وقال السخاوي يجوز ان يكون نضرا الثاني فاكيد الاول ونضرا الثالث
 بمعنى نضرت نضرا او عطف بيان والثالث انهم كذا ان هذا اعطف بيان على اللفظ وهذا على
 الموضع وقال ابو عبيد الله انما بالفتا المعجزة اى انه نادى نضرت نضرا واغراءه بنضرا حابة فيكون
 مكررا للاكيد والثالث اى نضرت نضرا بعد ما نضرت نضرا وتخلت كما لم يخل الغمامه
 كلما نضرت البليل اضحك مما من فضيلة الكبر عزة اوها خليل هذا وروى عروة فانعلا
 فلو يصيحا ثم يكبا حيث حلت وما كنت قبل عزة ما البكا ولا موجهات الغليل حتى توثق
 وما انصفت ما السنن انصفت الينا واما بالذوال فصنت الى ان قال فقلت لها يا عر كل
 مصيبة اذا وطنت جوماها النضر لث فان مثل الواسون فيم صر منها فقل نفس حسنة

بانظر عطف
 الثاني نضرت
 ان يكون
 يجوز على
 الموضع

وضها وكنت كذا رجلين رجل **جھنم** ورجل نحوها الزمان فشكل وضها **هتبا** من **هتبا** فراء
 مخاض لغزة من عرضنا ما استحلقت ورائه ما فاريت لا نيا عدت بصوم ولا أكثر ولا استقلت
 او احسنه لا طول له لدنيا ولا مقلبتان نقلت قال الائمة هذه **العصيدة** من متخبات **هتبا** كثيرا
 وهي كزينة الزم في اكثرها اللام المستندة فيل حرف الروي قوله فاعفلا فلو صبها اي شي شداها
 قوله وما كنت ادري البتة استشهدا **المصنوع** في التوضيح على **عصبة** وجعا عطف على عمل مفعول
 ادري المعلق بالاستفهام لان المعلق ابطال عليه لفظ **المحل** وتولت **اعرض** وادبر في قوله **كنت**
 كذا رجلين البتة استشهدا **ابن قاسم** في **باد** **اليد** على **اليد** الالف الفصل من **المجل** فان رجل ورجل
 بالاضمة من رجلين بز باد لا صفت وقد اختلف في معنى **البيت** فقال الاعلم **تمت** ان **نشل** **احاد**
 وهو عند **هتبا** لا يرجل عنها **قال** **ابن سيبويه** لما خانت غرة **العهد** تركت عن **عهد** وتمت هو
 على **عهد** **هتبا** كذا رجلين رجل **جھنم** وهو ثباته واخرى **هتبا** وهو زللها **قال** **عبد الله**
معقل **البيت** **ثيبين** خوف ورجاء وفرب نشاء **قال** بعضهم **تمت** ان يصنع فلو صب **هتبا** في **جھنم**
 غيره **يكون** **بيفان** في **جھنم** كذا رجل **جھنم** ويكون في **قوله** فلو صب **كذا** رجل **عليه** **قال** **الليثي**
 وهذا القول هو **لحن** **المعول** عليه وهو **اليد** **عليه** فاقبل **البيت** **والهيام** **يقول** **ابن**
البياني **الغرض** **الهيام** **والهيام** **كالمجنون** من **العشور** **قال** **القائل** **في** **اماليه** **حدتنا** **ابو بكر** **بن**
الربيع **بن** **سليم** **بن** **طلحة** **بن** **عبد الله** **عن** **عنه** **هتبا** **عبد الله** **قال** **ابن** **انامع** **في**
المدنية **اذ** **اقبل** **كثير** **فقال** **الي** **فل** **ثبت** **بعك** **شبا** **ابا** **ابا** **اصخر** **قال** **ابن** **علي** **قال** **الحفظ**
البياني **وانشد** **وكنا** **سلطنا** **في** **سعود** **من** **المهوي** **فلما** **نوا** **افينا** **تبت** **نزلت** **وكنا** **عقدنا**
عقدنا **الوصل** **بيننا** **فلما** **نوا** **افينا** **اشد** **ذ** **حلت** **فوا** **عجبا** **للفل** **كيف** **عتر** **افه** **و**
للفس **ما** **وطقت** **كيف** **ذ** **وللعين** **اسرا** **ا** **اذا** **اذ** **كرد** **ها** **وللفل** **ك** **سواس** **اذ** **العتر** **ذ**
والى **هتبا** **جى** **بغزة** **بعدا** **ما** **نخلت** **ما** **بيننا** **اذ** **نخلت** **لنا** **نحى** **خل** **الغامة** **كلما** **نوع** **منها**
للقبل **اضحلت** **فان** **لنا** **الواشون** **فيم** **مجر** **ها** **فقل** **نفس** **جوسلنت** **فشكلت** **وقال** **ابو**
طبا **ابا** **في** **كتاب** **عنا** **الشعر** **قال** **العلماء** **لوان** **كثير** **اجل** **قوله** **فقل** **ها** **با** **عزل** **مصيدة** **البيت**
في **وصف** **حرف** **لكن** **شعر** **الناس** **ولو** **جعل** **اسم** **بها** **البيت** **وصف** **البيت** **كان** **شعر** **الناس**
اشد **الحرف** **ما** **عمر** **على** **بهن** **لقد** **نطقت** **بطلا** **على** **الافان** **هذا** **من** **مصيدة** **لنا** **بغزة**
الديب **ا** **وها** **عقاد** **وحب** **من** **فرنا** **اف** **الفوار** **ع** **مينا** **ار** **بك** **فالنار** **الافان** **وضها**

فككفت

مفعول فرودها على الهمز منها مستعمل في اضع على حين غابلت التثنية على الصبا وعلت
 الماصح والتثنية في اضع الثاني بنيت للعين انك لمنزى وذلك ليدل اسمها المسامع ومنها
 صيغة في قانونين في غير كونه الثاني وروفي راكض الضوايح حيث كان ساورا في صيغة
 من الوضوح في انبائها التثنية نافع ومنها فانك كالليل الذي هو ملكي واخرت ان لمتناهي عندك
 واسع عني نادى من ذوا جابتم الحاء وبالسين المهملين موضع وفرننا اسم امرأة والفتاوح
 بالقاء مواضع مرتفعة واريك بفتح الكهزة وكسر الزاء اسم موضع والذراع بكسر الشاء فالفتوح
 بخارجي الماء واحد هما للفتوح والذراع الذي نافع الى الواو في مشبه للهم سايل من واصل مع
 متروفي العين قوله وطاع عري على يمين اي ما ضم لعري على فم منها اي اختلف كاذبا والبطل
 الباطل والاربع يذوق من عرف بن كلاب الذين كانوا اسعوا به الى النعان وقوله على حين غائبة
 استشهد به المصنف في الكتاب لرب ابع على نياه حين لا ضافها الى جملة صدق لها فاعل صيد في قوله
 الماصح استشهد به على الجرم بلما بعد فتر الاستفهام واصح من العهود وهو خلاف السكوت واذا
 بزاد عين مهملة من زرعنا لربيع عن الامر ففقد وقوله الثاني بنيت للعين اليه بين اوز وفيها للمصنف
 في الكتاب الربيع في غير كونه اي في غير ذر ووصفته اي ان يلفظ مما يوجب ذلك واكثر من اوه
 وسين مهملة اسم واد الضوايح جمع ضاحج وهو صفي الواو في منقطع وقال ساورا
 من ساورة ازاوية صيغة للفتوح الصاد المعجمة وكسرهم في وقع اللام الحجة الدخيلة والرفق بضم
 الواو وسكون الفاق وشين معجمة وفتنا معجمة فيها فقط ساورا وياض نافع بالون والفاظ
 يقال سم نافع اذا بالغ والبيت سانهدي ارض الطراوة على جواز وصف المعرفة بالذكورة اذا
 كان الوصف خلاصا لا بوصف الاذكار الموصوفان ناعما تكبره والسم معرفة ورد بان ليس
 بوصف في خبر ثان بعد الاخبار بالجوز والسبق قوله فانك كالليل البني قال المصنف في الكا
 هذا من محب التشبيه اشارة الكا والبيت يعرف مالك هذا من مفعول محب في محبها

بحسب عقيده الطوري في الفروزي في

<p>بعدا لكشيش هيد بر قوم بازل</p> <p>من نيل نافر وهوشها جل</p> <p>ويزكها عرضا لكل مناصل</p> <p>موق على نسان الملح الوايل</p>	<p>امست طهرته كالبكاء فرها</p> <p>يا محي هل لك في حبانك حاجة</p> <p>احرمنا ملك ان كشف عن سنها</p> <p>حلت طهرته من سفاهد واهها</p>
--	---

انزلت

انشده القرء عن بعضهم في هذا البيت حذف واقتدوا في ولا الاقران لله اية لنفسه في هذا
 غير منبسط واقتدوا لعرك والخطوب وغيرهات وفي طول المعاشرة القفالي لهذا البيت
 ام اوزي ولكن ام اوزي لا يثابني ههنا زهير بن ابي سلمى من ابيات فاتها حين طلقوا امرأته
 ام اوزي وبعد ههنا ما اذنا انت فلا نقول لدى صهرنا اقتد لم نذلي اصيب في ضحك
 ونكس حتى من اللذان الخلل الغواني للخطوب لا مورد واحد لها خطبة القفالي من القل
 وهو البعض نائب ابتاعته وازلتنا هنت واقتدنا الثمانين وبلغتها قال القفالي في
 امالها بنو ابوعبادة عبدان قال خل عورتك علم على عبد الله بن ظاهر مسلم عليه عبد الله

فلم يسمع في علم بذلك فانشده في هذا

<p>بابن الذي ان له المشرفان ان الثمانين وبلغتها وبدايتي بالسطا ط الحبيبي وقاديتي خطالم تكن واقتدات يكتي في بين الوري فعت باة وطان وجدابها ولم نذع في لم نذع ادعوا به الله واقتي به فخراني بالي فثما وقيل مغاخي لي نسوة</p>	<p>طرا وخذ ان للمضربان فدا حوت سعي الاثوان وهنق هم الجبان هذان مقاربان وثقت من عنان عنانهم غير تسبح العنان لا بالغواني ابي من الغوان الا لثقا وجبسي اللسان على الامير المصعب الجان من طحي جبل اصفر البنان او طها حوران والرشان</p>
---	---

صفا

صفا

وفي تاريخ الصلاح الصمك عوف مسلم الخواصي نوال المنها ل احد الغداء الارباء الرواة الغها
 السدي الطرفاء الشعراء الفصحى كان صاحب اخبار ونوادرو معرفة بايام الناس واخصه
 ظاهرا من الحسين مصعب لثا ومنه مسامحة فلا يبا فر الا وهو معه وكان سببا فاضال به
 انه نادى على الحسين ههنا الابيات وظاهره في حرافه لم يدجله عجيب حرافه بن الحسين كيف
 نغرم ولا تغرق ويجزان في حرافها واحد واخرون فوونها مطبق واعجب من ذلك عجبها
 وفيه سها كيف انورتي واصل من حوران ونجوم ظاهرت ثمانين سنة الا نهارا وكما اسناد في
 الاضواء الى الهل وطنة لا يورن له فلها فانظن انه قد خلم من ان يظن بالهله ضربه عبد الله

ظاهر

ظاهراً أفضل عليه ويطلق مجيهاً ان ياذن في العود فاشقوا ان يخرج عبد الله من بعد اذ الحرا
 فاجل هو فاعذله فلما اشار في الروي سمع صوتاً عند بئس يحسن باحسن فيريدنا نحن تلك
 عبد الله والفتن الى عود قال يابن عجم هل سمعت اشق من هذا فقال لا والله فقال عبد الله
 فنادى الله يا كبريت بعول الا يا حام الاميك الفاك حاضر وغضضك يبار فيم شوح
 افوا لشيخ من عشرين فابقي بيكث ما ناوالقوا رصيح ولو عافضط غزية دار ريب
 فيها انا انك في القوا رصيح فقال عود احسن الله وايوكير واجاد انه كان في الهدن لبين
 مائة وثلاثون شاعرا ما فيهم الا مغلق وما كان فيهم مثل اليكرو واحد يصفه فقال لعبد الله
 بجو ظاهراً لا افضل فابيد عود قال

انفسه عبد الله لا عز في قول
 فقال لك كبريت في فوا ريب
 واكرن شكك الاشق
 فها عبد الله

<p>اطال لئوي من دس في ربح فقل ان زين البين وهو طلع فغنت في ذوالبشت الغريب بنوح ونحت واسررب للذوع سفوح وصرحون افواخي مهامة فيح وغضضك يبار فيم شوح</p>	<p>اني كل عام غربة وتروح لغد طلع البين المشت ركابيه وارثيق بالري فوح حامة على انها ناحت ولم تدر دعة وناحت فرضاها بحيث تراها الا يا حام الاميك الفاك حاضر</p>
---	---

عسى جو عبد الله ان يعكس الروي فلفق عيبه الزان وهو طريح فان الغنى يكر القوي
 صديقهم وعدم الغنى بالمغتر من طروح فاستعجب عبد الله وذل له وجره مؤعد وقال له
 والله لا يضمن بمقار ذلك شحيح على الفاظ من محاضرتك ولكن والله لا اعلمت معي
 خفا ولا خافرا الا الجعالي اهللك وامر شلبين الفم فها عود

<p>والبس الامن بالمغربات فدا حوجت سمعي الى رطبان وكنت كالاصعد غنت السنان وهبتي لم الهجان اهلدان مقارنا ذمتك من عنان عنانة من غر ينج العنان الاشق ومجيب اللسان</p>	<p>يابن الذي ان له المشيران ان التمانين وبلغننا وبدي لئوي بالشاط الحيا وعوضتني من طامع القوي وفاريت مني خطالم تكن واشتات يبي في بين الودي ولم تلغ في لسمه مع</p>
---	--

ادعوا به الله واتقوا به
وهي اذ اوطان الجدا بها
فقد راني بالي نمتا
وقبل مغناي الى نسوة
سقى ضوء الساذياخ الحيا
فكم وك من دعواي بها

على الامم الصعبة الجحان
وبالقواني ابن صبي العوان
من وطعي نبل اصفر اللبان
اوطان حران والروان
من بعد عهدك وفصول المان
ان نخطها صر ونا الزمان

مغنا

وسا واجعا الى هله فلم يضل لهم وطان في حدود العشرين وما بين ومن شعر عوف سالم

وكنت اذا بصحت مجال فوجي
فاحسن مني بحسن محسنوهم
وابصر طاهريهم بعين
ان سلبوني والله بكلوها

صحبهم زبني لوفاء
واجتنب الاسائة ان اساء
عليها من عيونهم غطاء
صنت شيئا ما كان يزدها

نشد

هذا مطلع قصيد لا يريهم هرة ونا نبل ليد ان فرشا الا هرة فقال لا دولن فصيد هرة
كلها بلست افرش بعد دعوى فيما تعودني اظها ورد ما كنت اجرها وان انا لرا
ظلمة فخر في نكتة ونكوتها ونزدهين من غير فاحشة اشياء عنها بالغبيل بوجها
لوهين العاشقين فاعند وكان خير العداة الهنوها شبت شي العفاف بنعمها
فلم ينج حذنها وضوتها ويوت في صميم معشرها فتم في قومها صبوتها خوتها
بعد فذلها اذا نالها العيون مهلكها كاسا بغيرها صنها معزة بنلو يادها
الجار مسبوها قال الدهري سلبني فضي سلبني ويكوتها بجرها وحققتها وضنت
بجنت ويرزوها بفضها والاطما اجمع ظلي المقية انها اضل مرة ونقط حري اجرها
اي اجري فيها كما يحترق الظبا باكل الرطب من الكرا ع الماء ايا ما فاشرب ماء وقولك
اذا هانز الظلمة اي وانا لا نزال ظلمة فقدم لا نكوتها اي نقشرها والموعودت لي جوها
وينكوتها باخر الخور والقناة الشاية ونعا طيك نشا طيك هدا العين منماها وسكونها
الصهبا المزد مسبوها اي شررها وانشد فقلت دع وادعوان انك لصونك نبتاد
واعيان قال ابن بطي ش هو الحظيطة وقال بعضهم هول سبعة بن حيم وقال ابن بري هول تار بن
شيبان الدهري حين هي الحظيطة الزرقان وحلبه عن جارض الحظيطة ويمدح الزرقان واولها

دغاني لا يتجان بنا ببعض وأهل بالعادة فينا في الميزان يقول جليلنا لما اشكينا
 سيد كنا نيو القوم المجان سيد كنا نيو القوم من يد سراج الليل للشمس الحيا
 فقلت ادعى البيت من بك سائلا عن فاني انا النهري جبال الزبير فان انك اغفل ففضل
 من لثقت بفتح النون والذال المفضو وهو بعد هاب للصوت يقال فلان تكه صوتا من فلان
 اذا كان بعد الصوت وفعله ودعوا بالصيب بان صمتم بعدوا والجمع خبران وبه في ادع
 على الامر بخلاف الالم وانشد اعلم فاعلم المرء ينفعه ان سوز ياني كلما فذرا قال الصنعة
 لم يسم فائل وفعله فعلم المرء ينفعه جملة معرضة بين علم ومفعوله والفاء فيه هي الفاء التي
 من الجملة من الجملة الغالبة وان مخففة من التثنية في محاضبة هو جزاءها ساءت ساءت مفعول
 اعلم ووقع الخبر في الجملة فعليه فعلم ما مضى وليس بدعاء مفعول لا يحرفه التثنية وتروى في
 هلاكتها منب وانشد كذا علمت لنا بين منبتي قال المصنف في شواهد هذا البيت ^{تليد}
 ولم اجعل في ديوانه ونما له في التثنية لا تظلمس بهما فالت عطفه ليد على هذا الوزن ^{الوزن}
 وقد نقضت في شواهد كذا فعل هذا البيت منها في بعض الروايات فان عطفه في محلة ^{الوزن}
 احد هما بين شواهد الما زب من شعراء وبين البيت الثاني والثالث علمها الكفاة العوزا
 مازن ليوث طعان عند كل طعان وبعد الثالث مفاظهم والصالون في الروع خطوهم بكل
 زيقو لشفرين يمان اذا استنجد لم يسئلوا من دعاهم اليه حريم لا يي كان قولهم
 يني دعي ويد يني قال التبريزي هو لاكثر ونصب بعض يفعل ضمير وعلمه رويدا وكفوا
 بعض عبيدكم ونالوا جواب ذلك سفران بفتح الميم والفاء على ما من البصرة ونالوا
 الثاني بدل من الاول ونجد من الجيد هو الميم والوحي اصله الجنية والصوب به ستمت ^{الحرب}
 والماز في المصنوع يفعل من الارز وهو الضيق من الحرب نالوا قوم فنصرفوا الى القوام بلاهم
 ما استدل به على حسن صبرهم على حاجتنا اي على جنانته ونرضعه نصيب على الحال وعامله تصرفوا
 وبد الحذبان وليس الحمد بان يلد انما استعار ذلك لان اكثر الجنان تكون باليد ويق
 الشفرين اي الحذبان والاستخاد الاستصانة يقول هو لا يحرفهم على الحرب اذا استصهر
 صانهم ودعاهم الى الحرب لم يطلبوا علة بنا حرون بها وانشد بان يلد بدل الجملان هو ^{العيدا}
 للثمن رواه جاحظك يدين ارضهم اخراج ابن عساكر من جملتي نحو حديثي عبيد الله بن ابي بكر بن
 حزم قال سار عبيد الله بن رواحة وكان زدي بن ارضهم يدي عجمي فعمل على حقه ودخل وخرج به

غادرها الى موته ووزيد بن ارقم بن عمرو بن عبد الله بن واحة هاز بن زيد بن عبد العزلة الذليل مطاوع
الليل هذيل فأنزل بن جرير يقول أنزل فشق القوم نو اخصه من وجهه عن ابن اسحق عن عبد الله
ابن بكر بن حرم عن زيد بن ارقم قال كنت نبتا في حجر عبد الله بن واحة يقال بن جرير ذوالبخل
جمع بعملة وهي النائة القوية المحولة والذليل يضم الذال المعجمة ولست بهدا الموحدا جمع ذابيل في
القصار وقال الزمخشري في شرح ابي الف كتاب هذا جر عبد الله بن واحة قال في نوحه جابر
المسلمين الى موته يازيد بن عبد العزلة الذليل وزياد بن ارقم الفلاة الجبل مطاوع الليل فقد
فانزل فانقص زيد كانه ضاخر الابدل اصيف يد هو ابن ارقم الى العزلة لانه يد
بها وهو قوي على ضبطها وذكر في المفصل في شعر ابن يعقوب ان هذا البيت لبعض اد جرير وقال
التخاوي في شرحه ذكر المبرور وعبر انه لعبد الله بن واحة صاحب لسوا الله صوته في قول سيبويه
لبعض اد جرير وانشد بائنه عماد ثمامه لا ابا لكم لا هو فعنكم في سؤته عمر وعبد الله بن كنف
سماه نجاء وضاخر في احسا بجا مضر وهو جرير وهو جها عمرو بن نجاء النجفي قوله هاليج
ضما بجر اجده الذكر واستقيم اليوم من سلافة الحجر ومنها خل الطير لمن يبق المناربه وابن زياد
حيث انظر القدر برز له وام عمر بن نجاء ومنها ان الكرام اذا ملوا احياهم اني مجملك في
العقد النضر ومنها ما لا يتم الا ذياب لا جناح له قد كان من عليهم ثم من بهر هو ابن ارقم
من بينهم ومنها قد عنت ابيته التي فانه من اخفة من جنت برز لان لا ينزل المطر اضاذ النيم
الى عتد ليعرف بئنه ما بين نيم مر لا يفر ليش في نيم غالب بن فخر في قول ابن جرير في قوله
شبابا نيم ضير عتد التي اضاذ نيمه الهه هو لخر وهما
بنو مضر قوله في الخطاب اصل ان نسبا لخطاب ثم كثر في الا
سؤال حتى صار في كل خطاب يخطب فيه لخطاب حكا ابو الحسن لخطاب ان العرب كانت
تسطن لايالك وتسفيح لام لك لان الام مشقة جنيته والاب جابر فالك قوله لا هو فعنكم
بروتريد لا يلبسكم بالغان من الالفاء والسوثة الفعله البعثة فيا خطب قوم عمر بن نجاء ويقول
لم انه ولا عن شبي ولا لا دعوه هو فعنكم في سؤته من هجوي اياكم والمنار يفخ الميم ويخفف اللوز ما
يلق على الطير نوبهم بك بل كسافر وقوله خل الطير في استشهاده في التوضيح على انهم ارا الفعل اتنا
عند الاقروا فانه حسن بخلاف ما لو كثر فقبل الطير في المطر في فانه لا يحسن انهم ارا الفعل لان احد
الامميين فام مقامه قال الزمخشري في شرحه على خط الطير في العطار انك لم تفعل افعالا مشهورة كاتها الا

المضروب

المنصوب على الطريق وانزل بآبك عن جملة الناس صراحي موضع يمكنك ان تكون فيه ما قضيت عليك
 قال البطلوس في جوابه عن كمال لعد كذبت وشرف القول كذبه فاذا طرقت بك من
 انما بها مضى السنن اذ حوار على انه لا يسبقوا الخلبان للوم والخور فانك من لا الا
 فانضها باين الاذن بميتي لفض الامر في ابيان اخر وانشد فظلم طهارا في العلم ما بين منضج
 ضيق شعاه او قد ير معجل هو من علفه امر الفليس وطمنا لا نضم الطاء المهمله جمع طاه
 وهو الطباخ وصغيره في الصا المهمله وكلمة لفاء وهو لكة من على الخبز وهو شواء الاعراب
 والقدير بالواو اخر ما طبخ في قدر قال الاعلم انما جعله لانهم كانوا يستحبون تعبها وكان من
 الصبا يستطرون به وهذا بصغونه اشعارهم والبيت استشهد به على ان لو لم يكن الواو في
 الاعلم والمخ من بين منضج صغيفه شواء او طباخ قد ير وانشد من صبا في واخي تغد او عد
 شاحطارا هو لعد كذبين يدان جار النبي شاعر جاهلي قبله اني نعمت الخلوب
 العيش طوارا والبس يفر عيشه احد لا يلا في فيه امعارا من جيب راحي نفة البيت قال
 التميمي بغائبه لسان يريد ان لنفسه يدان بلا قوائم اعادهم الشدة ان وليا وان عداد
 قوله ومن الخلوب اي طيبت معرف احوال الزمان في حال اي في حال الخدانة اطوار الحولا
 مختلفة الامع الفخر الشدة وشاحط من الشدة وهو العد انضبت راد شاحط لئلا يال شدة
 كمن فرجها والبيت استشهد على ورود الصفة المشبهة على ذنن فاعل وهو شاحط وانشد
 انما البيت من عيش كلبيا كاسفا بالليل الرجله نهدم شمره في شواهد ربه من صبيد
 عكبن الرتملا وانشد على اذا ما زفر ليلي بحقيته زياره بيت الله وجلان خافيا اوردهن
 الاعراب في عوارده شاهها على انه يقال جرد رجلان بلقظ شكورا لري حين بصرت
 جها ورويهما انصفه الصم صا قبا وانشد هذا الخليلي هو في يدين يادين ربيعين
 مفرغ بالفاء والغين الخ الميرح البصر حليف الخالد بن اسيد في العاصي ذكره الخليلي في الطغفة
 من شعراء الاسلام يكنى باعثمان وانما الفجيلة مفرغ الانداهن على شرب سفالين فشره حتى
 فرغه وكان يزيد الجاهلي عباد بن زياد بن ابي دهملا البلاء من هجرة قطف ربه فيمنه فكلوا
 معوية فوجه يريد ان يقال للحمام فاخر صدف لث فوس من خيل البريد ففرق فقال عدس ما
 لجناد عليك مارة فجوذ وهذا الخليلي واذ الذي نجاه من الكرب بعد ما نلحني
 كرتي عليك مضيق انك العجم فانك انما تحني بارضك لا تحبس عليك طريق لعمري لعد

في بيتك

منه قوة الرضى امام وكيل القام وثيق ساشكرها وليت من حسن نعمة ومثل اشكر المنع من
حقيق عدس من بهلا من فتوح الاوان الثاني ما كن الاخي صوبت بزجر البعل عن الجليل
عدس جل كان يفتعل على الدواب نام سهل نام نك وانها كانت اذ اسمعت باسمه طلوب فرقا
فلم يج الناس باسمه حتى سموا البعل عدس قال ابن سيدي وهذا لا يعرف في اللغة واما زه بكسر الظير امر
وطلبوه وطلقوا من الحبس نلام الضيق محام بهم المئين اسم البريد الهرة يتعم لها وانشد بد الواد
والوهدة العيفة والردى الهلاك وانشد روت بمثل السيد هند مخلص كمن مثل اعطاه ما
تحلينا هذا من قبيل الربيع بن مفرود بن قيس الصبي اذ ركا الخي الهلثة للاسلام واسلم وقوله و
وارد وكانها عصب لفظا تشريعا بالسنابك اسمها واول القصيدة تذكروا والذكر
لهيكل نيلنا واصبح باق وصلها قد نقصنا نك كونت بفتح الاء يخاطب نفسه نفس نقطع
وارد ان ادبها القطع من الخجل هي حجر ذر يوارو وي قوله كانها عصب لفظا انيها غالا القطا
والعصب جمع عصبه شبه الخجل في شرفها بالقطا في سرعته وشبه من الاثارة وجمعا بفتح المملة
وتحقيق الهم الغبار والسنابك جمع سنابك يتعم السون طرف مقدم الحافر والبناء منعطفه نيترو
اصبر من الضبية وهي اوف الغبار قوله وردت جوابا بالضم لا ويروي عن جمع بفتح الكف و
متعلق بوردت اي يقوس مثل السنبلة السنبلكسرة المملة ويحتمل ساكنة ثم والهملة الازب في هذه
لغز من المغد اي فتحه وفضل بكسرة اللام طويل القوام ليست برسل وكسرت لكان وكسرت لم واخو
شبهن معجزة اي حلا في علاج الامسكس شبرع شبه فرسه بالذبيبة سرعته وعطفاه جانبا وهجلا سا
وماه تميز البيت استشهد به على نقلهم الفخيرة على عامل الفعل المنصرف وريان عطاء مرفوع به
مضمون نقلهم كونه على حمد اذا السماء انشفت لان ذال الابلها الا اليفاع الفاعل في الفخيرة هو
الضبر المذكور وانشده راعون في شيبا وامى استعلا صلا ضيعت خرجت في ايجار ذي الاملا
والجزم اخذ الامور بالانفاق قال الجوهري الجزم ضبط الرجل امر واخذ بالانفاق وقال السجوني
فعل الفبيح اذ ارجع عنه جوفا حسنا ولا يشدو غامر عوامي كمن على الامور واشتغلا بعين ماملة
من اشتغال النار وهو اضطر امها شبة تشبب بشواظ النار في بناصة اثاره وانشاره في الشعر
وفشوه فيه واخذ منه كل ما اخذوا شتمها بالبيت على نقلهم الفخيرة على عامله وانشد نفسا
نطلب نيل المنى وراعي المنون ينار في جهار المنى ضم اليهم جمع مينة والمنون بفتح الميم المنية
لانها تقطع المد وتغفل الحد قال الفراء المنون مؤنثة وتكون واحدا وجمعا والبيت استشهد

به على تقديم الضمير على عامله وانشد ابي حنيفة المال بسد ولا لا بلا سرت لشدن زد مشران اذا
 فيها فمغ الزاد اوابك فلما تقدم شرحة شواهد الهزرة وانشد فيم القاه فشاء هندو
 بذلك رد الحجة نطقا وابطاء لسيما قائله وفناء حال نوكرة وهند المحصو بالمك
 ونطقا قال العيني تميز وقوله اواباء عطف عليه فك الصوب نصبة على نزع الخاص للضمير
 في العطاء وعلى الحال والمصدر النوعي لذلك وانشد فلما عتدك الطهر في وكما انشد نقد شرحة
 شواهد ان المفوض الحقيق في شواهد الاوانشد فلما حلكت ذالحجاز وتمامه وفلا روي ابي
 ذلك ذوالحجاز بدا وقال المصنف في شواهد هذا هو المعروف من رواية العيني فلما انشد بل غلط ذ
 الخجل فلما انشد بل غلط ذوالخجل في الموضوعين تغلب في اقاله وبعد الاكدار كما يتكفر الحكي
 ههنا في نوفر من المرزاد وانشد عندك اصطبار وشكوى عندنا لئلا فعل باعجب من هذا
 امره معا وانشد سربنا ونجم فلما انشد سربنا انما كتحف وقره كل شارق لولم قائله
 قال المصنف سربنا من السرد وجمنا صحف البحر من الشرب واصناء انا وبعده اظهر لاح وجمنا ^{جهد}
 والشان النجم وكل موضع انشد الذهب بطل فها في الذهب واحدة وكل يوم من ان قد تميز
 بيك وقبله تركت ضائق فيود الذهب راعبها وانما الاثر انما لا يد قوله فلما تميز ^{جهد}
 على الابتداء والتعب مفعول المخدوف في خاملا واخذوا بدلا من الباقا فالنري نود ما
 متعلا شين اجراء له مجرى فعال الشك واليقين اولوا احد واعبها حال وفوا حان نصيب على الفرس
 اي شرا واحدا وصنفه لاصد مخدوف في طرفه واحدة وكل يوم طرفه لقوله ترائي ومدنية ^{سدي}
 نصيب على الحال اي ترائي خاملا مدنيها او بدلا من الضمير ترائي بدلا شئنا اي ترائي مدني ^{سدي}
 ووجه الرفع ان الضمير بيك كما يعالج في تذكره بمعنى عن الواو لان الضمير يعالج الفاعل قال
 الضان في تذكره روي مدني بالنصب الرفع فالنصب على الحال بقدر جماعا مدني بيك
 كما جاز في كنهه فوه الى ان النصيب على غيره جماعا فاه الى في الرفع على انه مبتدأ وساخ الابتداء
 بالكرة لان في الاخبار عنها فانه كذا قال ابن السراج فيما نقل عن ابن ابي عمير وان يكون
 المسوع لذلك كون هذا الجملة خالصة وهي على تقدير الوالد فلما جازوا الابتداء بالكرة
 الا كانت بعد ولو الحال كقولك اجم فاضاء وقول غابسة دخل برصه على النار وقد نقل في
 بعض اصحابنا عن الجرب ولبنة الكبرى وقد عطف عليها ان فيها من السوعا المبتدأ بالكرة ^{سدي}
 بعد ولو الحال ظاهرة او مفهومة على انه يجوز ان يكون الخبر مخدفا وسبب صفة المبتدأ والنصب

مديته بيكاذب يجرها انتهى انشد عرضنا فسلنا اسم كادها علينا ونيرج من الوجود حافظه
 هو لعبد الله المصنوع المحتوي وقبله ولما لعقنا الممحوك دونها جملنا ثنا في القيص عوالف
 فليل فذل لعينين يعلم انه هو المون لزم نضر عنا بوايقه عرضنا البيت منا بانه
 مقدار سهل وليثني بكرهه لاذام جبار افقه اراد بالحمول هو الطعابن وثقالها
 ويخص بالمشايب المراه اليه تشب بها اي لطيف على البطن والعاثق موضع نجاد السيف من
 الكيفه صفة بقله الم لان ذلك مما يمدح به الرجل يزيد ان القيص لا يقع من عاقفه على وطى
 لا وعطاه غير مكسوة بالدم وليل فذل لعينين وصفه بجد النظر وانه ليس بعينه عوص
 فهو لعل نظره وان اريد تلك مراعاة الهل لشد الغيرة فحق بخافه من هولته انم نضر عنا
 بطريقه واستعمل نضر في غير نضرة فقال المرزوقى هو كناية عن ذلك صبره على ذون العا
 يقال فلان لا يقضه على فلانة لم يجعل ضبا وقوله هو المون بصفة يشد الحمه عند عضيه
 البواب والذاهج عرضنا جوابا وكارها اي لغربنا ان كان نبار على نباره ونصب على الجا
 والنبرج المشد به الوحيه يري بده الغنط وهو شدا نكرب خا نضر بربنا انما صلا صد
 من الغنط فان نفع الى ما فود حذى خفده وسار به صلاحه في السير والنصب مقدار اعلى الظرف
 خالد النير يري المرزوقى ويكره في موضع الحال وعامله واوقه وهو خبر ليد وانشد فاقمك
 رخصا على الركبتين فتورين نيت وتورا جر تقدم شرحه في شواهد فضيلة امره الفيد و
 فان لم يجر من ذون عذرا في الداودون مقدار قلت سل العواذ في تقدم شرحه في شواهد ام
 وانشد على طبعنا وانم نضر جابا الهوى نغان انشد تغلب لم يسم فاقم خليلنا
 حذفت من حرف النداء والظن قتلت الطاء وهو مبدأ حذفت خبره اي موجود والذوق فتح
 الذالك كسرتون الله كاد ما لم يرضر هي صفة تثنى في جمع فان فخت النون فهو المرزوقى الم لا زيم
 نفسه فلا يثنى ولا يجمع ويقال باع ليس لدا الظهور وقوله فاني حذفت خبره اي في نفع قوله
 دنغان خبر انما وانشد في بك اصبو اليك يترصله فاني في قياسها القهرك ان ابن جدي كان حقا
 بن الحارث بن اوطاه بن شهاب بن مراحيل البرحج جلا فضل الوحش فاستعان من عبد الله
 بن هود كلبا لم يقابل له فوخا ان كان بصيد البقر والطبا فلما بلغتهم ذلك حسده فتركوا
 يطلبون كلهم فقال لامر انه اخطى لهم في ذلك من نجوم النور والطبا والصباغ فان عا فوصنا
 تركوا كلبك لك انهم لم يعرفوا بعض من بعض ثم اخذ كلهم فقا لجبا في ذلك مجسم ورفي

وقد قرأها عدة نظار لها الوثنية وأصبح حير

فان دنتهم تلبيا فزروا كما بنا	فجاءهم بيت المرزبان مبير
فيا راكبا اما عرضت فبلغا	اقامة عنى والا مور يد ر
فانك لا مسلضع عن غنايه	ولكن كبريه الاستطاع مخور
فانك لا انتاموها لتكلمكم	فان عقود الوالدات كبير
وانك كرتيه صرتي جاترى	سبيع بما فوق القراش بصير
ان اعنت من اخر الليل فخذت	بيديها فوق القراش هدير

فاستعدك علي بنوعه ل الله بن هو لا عثمان بن عفان ربه اليه فاقبه فانشده الشعر الذي
قاله اثمهم فقال له عثمان ما عرفني العرب جلا الخبز ولا الام فابى لا ظن رسول الله ص

لو كان حيا لتزل فيلقران فقال ضاى

فان وقيار بها الغريب	فان يات من المدينة وله
رشاد اولار يتهن بحبيب	وما عا جلات الظير يدين بالقو
والقلب من فحنا فتن وجيب	ورب مور لا نصيرك ضيرة
على نايات الدهرجين تنوب	ولا خير فيها لا بوطن نفسه
ويخطي كحدت الفتى ويصيب	وفي الشاء يقرب في الخرم فو
اذا الذي يزيد التي هو مر ييب	ولست بصنوق صدقيا ولا ام

فرضي عما النبي هو ولا علي كما يجبر شعره وخطبها فانتخاوا به من المدينة الى اصف فحبوه عند
اتهم الشرايب بنت قمرط حجابا المعجمه والوحده وقيار يفتح القاف تشديدا للتحية قيل اسم رجل
وقال الخليل اسم فزبه وقال بوزيد اسم حجة وانشد قد كنت حانيتها لحسانا مخافة الافلاك
والليانا هول زيادة العنبري قيل لربه ويعلا يحسبهم الاصل القيانا ذاتيت المداينة
وحسنا اسم رجل شافه مصداق من انك الدعوى فاعا يحخذ في اللبانا معطوف على وضع
المعطوف ويجوز ان يوظف على مخافة اللبانا في مخافة اللبانا ثم حمل المضاف اقا والمضاهيه
مقامه قال شارح ابيات الايضاح قال يجوز ان ينصب على المفعول معاري مع اللبانا هو
وهذا الذي يكون الجوى في قول الاعلم هذا المثال المضاف المضاف اليه في هذا وفي سائر سنانا فيهم

في الأثر الكافي في شرح الأبيات المشهورة في الكافي شرحه في الأثر الكافي

لئون وفقال انفس اذا صار ذافوس بعد الذاهم وفلس اذا صار عتباها والقبا جمع فبشره
الامر سببت بذلك لانها ضلع من شان هلم واخذت الحازم السهم مقدا ما ولا يطل
ان لا يكن بالهوى المحي غلابا واخذت وما كنت ايهرب منهم ولا فمشتق منهم انشد ابن
الاعراب في نوادره وبعد انمش بينهم ذابا ارب وفذواله الموعل ولكن ذاب صلحهم
وقوله لا بينهم مكل فقال انمش بينهم ونمش ودقا ما بينهم برقا اذا اصلع واخذت فلنا الجبا
ولا الحلبها هو لغفل من الحارث الاسكناطه تجوز في سقبا وصدء معاوى نالشر
فابيح وبعد الكثر ارضنا جرد تموها فقل من فام او من حصيد وواخوف الحلاخه واسنفتهم
وما سبل الا ذل والعبيد انطمع في الخلود اذا هلكنا فليس لنا ولاك من خلود فبنا
انته هلكت ضباعا بزبد امبرها وابونيد قال الترمذ في شرح ابيان الجبل وفقدان هذا
الابيان ان الصوب رطابه ولا الحلبها الجرد لكن سيبور روبا لصب فبعضه زجاجي معاني من
سغوبه واسبح بسين مملنه ثم جيم ثم حاد مملنه ارق من الشياخه ومج السهوه وجردهم توها فشرها
كما جرد الخ من العظم وقوله فقل من فام او حصيد كقوله تعالى منها فام وحصيد فبعضه الفز
التي اصلكت منها فام قد بقيت جبطانه ومنها حصيد فبعضه اشده والمخون الجبان ذو
التسامه يقبل من الامارة والادائل الحضا من الرذائل وهي الحنسانه واصلا من ذل
المال ونزبه هو ابن معونه واخذت مشايرهم لسو مصلحين عيشير ولا ناعبل لا يبعث بها
هو لا حوصل البريوعى وقال الجاحظ وابن لسبون الربا جى هيجو قوما وقع في شرح ابيبا
الاضاح غزوة لا يذوب وقبله فليس يروع الى العقل طابره ولا دنس لشو ومنه
شباها فكيف يبوكن ان كفرهم هذا ام كيف بعدنا بها قال الترمذ في شرح ابيبا
الكتاب حصة الفصيلان حر با وضعت بنى ربوع وبنى دارم ففصل من عذانه رجل يقال له
ابوبكر فقال بنوا ربوع لا يبرح حتى تاخذ ما راوله يعلم القائل فابا وابنا وصون في المثل
فقال الاحوص في ذلك شامه جميع مشوره والعيره بنوا العم ومن تجا طهم والناعب المشو اكرم
بسبل على اصولها الغرمان واذا ذكرته الابل قائما يراى بد السبر والسرع لا الصوفان ابن لسبون
قال وانما ذكره في البيت على طرفي الشل وان له يكن لهم غراب كما يقال فلان مشو الطابره
بقال طابره الله لا طابرك وقال التبريزي وصفه لغوم بالسوم وان لا يصلح على يد هم امروك
الغراب لا يبرع عندهم لا يبعث لا يفرقهم ونفوض ضباهم وقال ابن لسبون بروك ولا ناعبا

بافق

بالعقب عطفاً على مضطربين وبالرفع على الطمع أي لا تخربها فاعب لا يبين وبالجر على توهيم الثاني
 مضطربين انتهى وانشد غير انما نانا بايقين فترجى نكترا التامبلا وانشد نلفقد تركت صديقه
 مروهة لمرضاة جع عليك ففزع فقدم قتره في شواهد وانشد شناعي على العند بابين غامر
 وكل ما فيك الحشا باشهد اذ قد فناع لله الاواب جولو عيا وكل ما فيك الحشا ماشهد

هذا من قصيد الحسن بن ثابت ولها

لمراتب العجز يا شعث ما بنا لساني وسوسه اذا ن كلالها	على شئ في الخطوب لا يدي ويبلغ ما لا يبلغ السيف مندود
--	---

مولد شعث مرم شعثا ومردده لسا لانه يذبح به عن نفسه انشد فائله حولان فانكح فنانهم
 تقدم شرحه شواهد ان وانشد عاصها الله علا ما جدنا شابت لاصداغ والصرير ففقد
 قال ابن السكيت في عاصها عوضها من عاني من اولادها غلاما وولدته بعد ان استنبت شابا واسمها وكثر
 استنابتها فاحببها شحمة لانها اولادها استنبت في الضرر والفقير كل في الضرر والفقير ففقد
 بالكسر وقد استشهد به ابن السكيت على هذه اللفظة وانشد هون عليك فان الامور بكف الاله
 مقابلهما فليس يابنك منبها ولا ناصر عنك مموها فقد شرحها وجوه في حاشية
 الاخلاء اتقى لغربيل من حليلي سهل لم يسم فائله ويجف اخلاف ليرفع الجفون الوصل
 الجفوة ولا يفا جفينة والاخلاء جمع حليل والجميل الشئ الحسن من الجمال وهو الحسن من مهلا ام
 فاعل من الاله والترك يقال هلك الشئ اذا خلبت بلبه وبين نفسه لهل السك ولو
 لغربيل متعلق بهم لك هو خمران ومن حليلي صفة لغربيل أي كاي من حليلي وانشد اسكار
 كان ابن المرنان اذ هجا ثمها بجو الشام ام فطنا كروا انشد به فينة وعودا حيا بوزن المجد
 واثبا فاجابوا لم يسم فائله واثبا واثما فينة فبذوا جاء الصبر جرت به صفر داهم كونه
 مبرر جمعاً وانشد لوان مجدا اخلا لله واحد من الناس ابي حمزة الله هو مخطا
 بن ثابت الاضاحي يرضها المظرب عنك والدجابر من مطعم فان ولم يسم والد لله هنا جمع لوقا
 وهو منصوب باخلاقه فابنحو اول الابيات كما في نون اذ في اسحق

ابن الالبكي صد الناس واسفخ وكعب عظيم المشعرين كلبها فلو كان مجدا بجلد الله واحد	بلدح وان تزود فاسكيل الله على الناس معرو فله ما تكلمنا من الناس ابي حمزة الله هو مخطا
---	---

بجدي

اجرت رسول الله منهم فاصبحوا عبيدك ما لبي محمل واحرما وكان لهم الجواز الذي حين قدم الطائف
 لما دعى تقيفا الى الاسلام وهو احد الذين كانوا في فضل الصحيفة التي كتبها في ارض علي بن ابي طالب
 في المطلب فاشد كساحلة الحلم انوار جود ووقاد في التذوق ذوى الجدل بدم قائله والم
 المعنى كساحلة الممدوح حسنا الحلم شابا الشيا واطملى عطاء حسنا العطا في اعلى مراتب الجود
 سو دبضتم المهمله الشيا ووقاد بتدبدا القاف من لونا وهو الصعود والارتفاع التذ
 فقطح اتون العطا وذي بضم العجمة جمع زدة يكسرها و زدة كل شئ اعلاه وانتدسكان
 بالاباطح من صديق ياتي لواصلت هو المصا بها من قضيدة البحر يمدح بها المحاجج يوسف
 واقلمها صيت من الموصلة العنا واملش الشيفل في رس الشباب وبعده من نأ ونبا
 البسر واحر لا يجر لنا ابايون منها اذا سطر الخليفة نار حرب اى الحجاج اتقىها شها با وانتدسكان
 الموت يسوق الموتى فنض الموت ذى العنى الفقير هولسوان عك وانتدسكان الصبر
 فلا صبر قال التميمي بكاري الموفيقا حدثني موسى بن زهير بن منصور القراري وبلغنا
 سنا عا ليركان رماح نزلت المعروفان ميثا يشيب بلم مجد سبيل فاما الصبر عنها فلا

وهل تاني التي تخرج تلاح موهنا	مراكب يعرفون بها ونفاضرا
لما على تها اتال هود ها	فان على تها من بكرها ضرا
وما العرقل جارت حار مطها	باهلك وتسا بطر اللواضرا

تلاح تخنى موهنا بفتح الميم سكون الواو وكسرها نحو من نصف الليل بطر اللوا بكسر اللام
 موضع انتد ما شيت حيث يستلح تقدم شرحه في شواهد انتد في ارجل انت في كل
 موطن انت الذي في رحمة الله اطع هدمشترج شواهد وانتد نصف اللها للماء غار
 ورفقه الغيب يدي هومن قضيدة للمسيحين ملين مالك التتميل الا عني اولها
 اصرت حبل لور من فر وهم في ارضيت بالجر منيها وهو مخاض امدح واليك اعلمت المطية و
 من هبل العراقة انت العهر بيتا فان الله فضلنا بما نعرف وعشرات التزليل اتم نزلوا
 وتواجموا كالاسد الثمر لو كنت النور ليله البديلة تت جود بالعطام الزوان لما
 جاد بالقطر ولا نت اشجع من شلاله بيتك لبح في الدر ولا نتا نطق حين شطق من
 لقمان لما عي الفكر وله جفان يد ليجون بها المعتمدين والذبي سر وانتد
 لقد كان من حول شواه ثوبته يقضى لها فان يسا وها هذا للاعنه ميمون وفيه

مطمع الفصيلة هجره ودعها وان لام لام غلاة غلام انت للقبيليم وبعدها سبلة هجره بارود
 شباهها لها مقلنا ريم واسونافم ووجز في اللون صاف زينة مع الجبلان لها ومعاصم
 وبصفتك عن الشباها كان حيا القوان بنيد مشاع هي لعبك اندوا ولا سب طبعها من العيسر
 الا المراتل الرواسم قال انه يمكن في هجرية بالرفع والنصب هواسم مربعة والبين الفرق
 الواسم الحزن الكيتب حول السنة وثواء ثوبيلى فانه اقمها وبرك ثوبها بضع بناء على الخطاب
 ضمها على النكلم وفي الاغانى عن يونس قال كان عمر بن العلاء يصف قول الاعشى لقد كان في حول
 ثواء ثوبه جيد ويقول ما عرفه معه ولا جريا بفتح وقال ابو عبد الله معناه في ثواء حول ثوبه و
 اللبانان الحجاب واحد اللبان ولبان ساسم اى عمل ملول من التمامه وهي اللان واللبان
 التمامه لاغضا والصفاء الرفيفه الحزين وورد في الروايات انه انا عمر والقبلة شجر العين
 التي تجمع البياض السود والجيد العيون واللبان واحدها اللبنة يعني الخمر وهو موضع العلال من العنوق
 المعاصم جمع معصم وهو موضع السود من اليد واسفل من ذلك ظهلا وانشد كفاي ولم اطلب ليل
 من المال قد شتره شواهد وانشد فانك بر حش الغور مبطنا تقدم شتره شواهد الى انشد
 نارب غابضا لو كان يطلبكم لا فامبا عا منكم وحنانا فقد شتره شواهد حمر الميم
 حصيد جبر وانشد اناره العقل كسوف بطوع هوى وعقل عاصم الهوى بزاد ثوبه قال
 العيسر قبل ان فائله من المولد بن ضلي هذا ليس من شتره شواهد الى كتاب انشد حول اللبان
 اسرع في نفلى ففضن كل وفضن بعضه قال الجاحظ في البيان طى مغويه هجره وهو عز
 فقال روى اللبان اسرع في فضن اخذ من بعضه وركن بعضه اعدك من بعد طول النهض قال العيسر
 الكبيح البيت ان الاغلب العجلي وكان من المعبرين واورده الاقرب لفظ المص والتا في حين طوي في طوي
 عروحي البيت اسشهد به المص على انبت اسرع مع عوده طول وهو مذكرا لكانت اسم النابث
 من المضاف اليه وعلى واثره الجاحظ عليه للقند روى اللبان لا ساهند وفي شرح سبيل الخشيم
 هذا الرخ الاغلب قبل اللجاج واوله اصبح لا يخل بعضه من مفا روح مثل الفضر طول
 اللبان اسرع في فضن طوي طوي وحين عروحي ثم الجحش عن عظامي فضي اعد في من بعد
 طول يفضي وفي الاغانى هذا الرخ الاغلب العجلي وهو الاغلب بن جشم
 احد المعبرين عمر في الجاهلية عمر طويله وازدك الاسلام فاسلم وحن اسلامه
 وصاحي وتوجه الى الكوفة مع سقلاي وناصر واستشهد في وقتها وقد و

فها لنراول من جزالا واجز فحمله فضا بدو تبع الناس انشد ونسرق بالقول للثلاثة
 شرف صلا الفناء من الدم هو لا عص ومن قصيدا ولها الاقل لبنا قبل منها اسلمى تحنه
 مشتاق اليها منبم بنافضه من اسناء الاشارة وشرق من شرق بر بقراد اعص هوم بن
 علم يعلم فاذ عنه بالثال العجز والعين المهله من الاذاعه وهي الاغشاء والغشاء الريح وانشد
 وان كان مسندا الى صدر وهو مفكر لانه اكتسب لنا نبت من الصنا البه وانشد سنعلم ليلي
 اتي بن طابيت فقدم شعره انشد هوم من معلقة امر القيس المشهورة ويشرجل وعرانين و
 انشد وقال شئ تجل عليك وتغثل بشوك وان تكشف عزامك نديب فقدم شعره شوهد
 ان المفوضه المحضفة ضمن فقيده امر القيس وانشد على حين عافيت المشيد على الصنا وقلت لها
 اصح والشيب وازع فقدم شعره في الكتاب الثاني وانشد لاحد من منهم فليس عملا على حن
 كل لهم العلم بنسدا باللام تكلف الحلم بكسر الحاء وهو الاذاعه ونصته على الحال بغيره فحيا والمفتوح
 له واسنصبت فلانا جعلته في علاذ الصبا واليبس استشهد به على بنا حين لا ضافة الى المضاع
 البس وانشد اذ قلت هذا حين اسلو بهيحيي نسيم الصبا من حيث يطعم الفجر فقدم شعره شواهدا
 المحضفة وانشد الماضلي يا عمرك الله اني كره على حين الكرام قليل وانى لا اخرى اذ اقبل بلقي
 سخي حزين يقال يجبل هما الويال بن جهم المدحجي فليل لبس بن الهديل الفرادي بديها و

بجيب

<p> له بالخصال الصالحات وصول بغا فخرى يقال طوبيل اذا لم يكن حسن الجوع عقول تموت اذا لم يحسن اصول غلوا واما وجهه فمخيل </p>	<p> وان لا يكن عظم طوبيل فائق اذا كنت في القوم الطوال فضلهم ولا خير من الجوع وطوبيل وكر فدا بنا من فروع طوبيل ولما راكع فدا ما مدانه </p>
--	---

عمرك الله من عمر الرجل بالكبير وعمر الفج العين وضمتها اى غاشنا ما نا طوبيل استعمل انفسهم
 احدهما وهو المفتوح فاذا ادخل عليه اللام رفع على الابداء والخير فخرى بان لم يدخل عليه
 المضاع فقال عمر الله ما ضلت كذا وعمرك الله ما ضلت ومعنى عمر الله وعمر الله احلف بفا الله
 دولة ومعنى عمر الله احلف بغير الله اى باقرارك له بالبقاء وبمعنى سال الله ان يليل عمرك من
 زيادة للضم هو المراد هنا وبها هنا اللبنة والنداء والنادى بخروف واللبنة استشهد به على
 اعراب من لا ضافة الى جملة صبرها معرب وكرهين بالفخ على البناء وهو طوبيل

بجيب

وَأَشَدُّ النَّاسِ بَيْتَ الْغُرَابِ لَمَنْعِي وَتِلْكَ الْحَجْرُ نَسَلُهَا الْمَسْمُوعُ
بَيْتَهُ إِنْ فُلْتُ سُونَانَا لَهُ وَتِلْكَ مِنْ تِلْكَ مِثْلِكَ رَابِعٌ

تقدم شرحها في الكتاب الثاني والثاني لا تصحح الأردبي فتروى مع الردي في نسخة قد جعل النعا
تقوم بين أطروده عن غير ترتيبه وأنشد كما عسل الظفر في الغلب تقدم شرحه وشواهد النسخة
وأنشد فلوزن البيت أن تكون جيبية إلى الأدين بها أنا طالع به هو للفرزدق من فضيلة بيتك
بها المطلبين عبد الله بن خنيس في حجة لها تقول ابنة العوى مالك مهننا وانت مهن مع
الشرب جانية فقلت لها الحامض بطرحي بالقوى هم نعماني بعين وكأبى بعد البيت ولكن
ابننا خندا كانه هلا عيونهم والعمه سبحانه فولد الأدين بالبحر عطف على أن لا ينفذ فيهم
لا تروى قولها معلق بطالع والياء بمعنى من وجهنا أنا طالع به صغر الأدين وأنشد ابن بغير أن يركب
الحواري فبينوا العين عن كرم حجان قال المبر في الكلام من طريق حجاب الخواص قول فطر من الفجا
المازني لابن خالد الشامي وكان من فعل الخواص أبنا خالد انقرطلس بن خالد وما جعل التجرعة
القاعد انزع من الخارج على الهلك وانت مقيم بين نضج جامد فكيف ليه ابو خالد لفذا ناد
الحياة إلى حيا بناني اهر من الضعان احاذن ان برين الففر بعد وان شيرين نيقا بقاها
وان بغير من التوكس الحواري فبينوا العين عن كرم حجان ولو لا ذلك فلا سومت من في الارض
للصحاء كاف وزاد بعضهم فيه ابانا من لنا ان عبت عتنا وضالنا تجعدك في اخذ ارف فاله
المبر وهذا خلاف ما ناعمر بن حطان وكان اسلفه من الصقير من اذائل ابو بلال من اسن
ادبه لفظ اذ الحيا التي ايضا وجبا المخرج ابو بلال احاذن ان مؤنك على فواتش واوجوا
المؤن تحت ذري العوالي من بك هله الدنيا بنى لها والله يدب العرش في اى واردها حيا
الحاسة البصرية بلطف خافه ان برين البوس بيتك وبلطف فسك الصرع عيم حجان وزاد يقول
البيت وان يضطر من الدمر بيتك الى حج علبظ القلب جان وقال في الخبر بن حطان في
المدافنة لعيسى الخطمي انشد اركب في الروع خفانته كسا وجهها سحف منشتر تقدم شرحه
في شواهد الكتاب الخامس انشد لا يسجد الله للسلب الغارات اذ قال الخنيس نعم هون
فصيد المرعش لا كبر راسه عمر في قبل عيون سئل مالك بن صبيح عن ثقله واول الفضيلة له
ان يحجهم لو كان نسنا طاعا كالم الدار ففرد الرقوم كما دشنت فظهر الريم فلم بهذا البيت
متمم من منها التسوس الوجوه نا نبر واطراف الاكف عن ومنها اليسر على طول الحياة قد

ومن راء المرزبان علم هيلك الذي يختلف ولو وكل ذي اربيتهم وبعده البيت العدين
الحاسبين اذا ولي العشي وقد ين اذى العم الشيتا الا فرين ذلك يعط اناك ان يقال
وهو اخر فانه ثمة قال الامرى المرزبان هو الاكبر اما المرزبان الاصغر فهو ابن الخي المرزبان الاكبر
اسمه ببيعة بن يقان بن سعد بن مالك بن ضيد بن قيس بن ثعلبة والمرزبان الاصغر طوفة
بن العبد المرزبان بن قيس الميم القاف سين بحلة طاب الله من بن عمو واسمه علي بن الرحمن
ولهم مرزبان البناء شاعر ميم مع العباس بن شد بن قيس لم يكن غنية من كاهنة ذي قري لا يملك
تقدمه شجرة شواهد لو وشد بسط للاختيا وجمار حيا بسط ذراعيه بعظم كلبا تركها
لوطا ولو شنت طارنا بعيد الكرى تلج بكرمان باصع هناك من قديد البحر يمدح بها عبد
بن مهران قلها اربيت عينيك الدعوى السواخ فلا العهد نفسى ولا اربع نارخ وقيل هذا
البيت منقش في القصر من كنه بركاهوى من تحت ارجواخ وبعده رابك مثل اليرق
بحسبك قري يا ذى ثوب منك نارخ ومنها مدحك يا عبد العزيز وطالما مدحتك فابلى
فضالك مادح فضلك لا باء في كل موطن كقول قريش والكرهول الحجاج الابرار الاقار
والنور للثقى واللوح العرش يقال لاح بلوح لوما بالفتح اراعطر والاملاح بمعنى الخنجر
فصده لودع شبه ثغرها البياضه الثلج وناصح خالط ليا من نارخ اصافه الى ثمان لا تبارد
واشد افق تاردي ما جعلت شجر قوارير اواء الابرار بق هذا الاقار من المرزبان
الاسود الاسدي قبله اقول الكاش كفى اقبلها فاظلمت ليلها العار والاولاد شرب اباراحا
مسوة الامع الشم ابناء البطريق الضيد الكسرج اصيد هو ملكت الذي لا يفتك نوع
والواحد الحجر والسوة التوالبة والشم جمع شم ما خوذ من الشم والافح يرمى بدله الفرجع
والبطريق كبار الرق الواحد بطريق التلاد لما للقدية والشب لجمعة المال الاصيل
والقوارير جمع قارفة ويرى القوارير يقا في راي جمع قارفة وهي وان يشرب لها وقوا
يرى الترفع قارفا ولا ينصب مفعولا لان من فرعت فقد عرفته والابرار جمع ابرق
والبيت استشهد به على اساقفة الصد الى مفعوله على الاولى الى على الثانية اشتد الطور
مصا بكم رجلا هكذا التسليم تحية ظم هو العرج كفا قال البحرى في ذرة الغواص وغيره وقال
الجنيد الصحيح للحارث بن خالد بن العامر هشام بن الخيرة بن عبد الله الخيرة في كذا الاعام

من فضيلة اقطا اوقى من اقلية العوم فالعبران فارض علم وبعده البيت افضله واورد
سلمك فلينها زجانك السلم ومنها لفا مكو مخلصا عجا ليس عظمها يحم حضانه فلان ربهما
رود والشباب علمها اعظم اوقى خلا وطلبه تضعف لمة وهي ام عمران زوجة عبد الله بن طبع وكان الحاد
بشبيها ما زادها من ربهما ايد ولحم بضم الحاء موصيه كذا العبران بفتح العين المهله وسكون
والحطم بضم الحاء وسكون الطاء المهله ان كلاهما مؤنثا ولما خصه الفخذين بكثره ومخلصا ما وضع
خلها وهو لسنا فبقال امره مكوذة الشافين اى حله وبعجزه بهمهله وبعجزه كذا قال المنوي
وانه في الاعان باله اى وخصما بضم الحاء المعجزه صا من البظن وود الشباب حسنة والارة الشباب لانتا
والعلاي كسر المهله وصم في طول العنق يقال عليا لعم اذا شدت قوله لظلم وبروي اعلم وهو الهمج وهو
مرم طلبة ومصابك بضم صدي يمي بمعنى صابنكم وفل عمل عمل الفصل في ضيف الى فاعله ودعاه مفعول البيت
استهدم المصم على ذلك مصابك اسم ت والظلم وميله اهك السلام صفة رجلا ونحوه مصل اهك
السلام من ارضه جلوسا قال الصوري كتابا لا وراى حدثنا الفاسم البرهم ونحوه محمد بن عبد الواد
بن عتاس الطيبين علي بن يزيد بضم علي بنص فالواحد ثنا ابو عثمان لما راى قال كان سبيلهم الواد
لما نجا فاعقوب في مجلس الظلم ان مصابك رجلا اهك السلام اليك ظلم فقال عمار بن جبر انما بعض من
وخالفه الباقون فسل الواد فوج من النوبيين فذكرت له فامر بجلى فلما دخلت اليه وسلمت عليه فقال
لج من الرجل فقلت من مني فلان قال من مني ام مان فلينام حازن من فلان من حازن وبعده قاله
ما اسبك وهي لغة كثر في قومنا فقلت على الصبا مكر لي بكر صبحك قال اجلس اطمان مشكته عن البيت
فانشدته ان مصابك رجلا فقال ابن جبر ان قلت ظلم الحرف التي في حرو البيت ما نبي يا امير المؤمنين يا ابي
كله معلول لا معنى له حتى يتم بعد الحرف اذ قال الظلم ان مصابك رجلا اهك السلام اليك فلما كان في اذ
شبه حتى يقول ظلم قال له قد قلت بيانه لا تخبر بان فما قلت جبر ودعها فقلت استندت
شعرا وهي قول ابني جبر رجل رجلا واناسوا ومن فليهم اباانا فلان من عندنا فانا نجبرها
لموم اذا نادى امرتك ليلك محفو وتقطع من الرحم قال فما قلت لها فلما قال اجبر فبقي البيت ليس
له شريك ومن عند الخليفة بايجاع قال بنو بالجامع الشان ههنا ههنا ههنا ههنا ههنا ههنا ههنا ههنا ههنا
من كان عالما بفتح الراء فانها بالهم ومن كان بفتح الراء الصفة فطعناه عنهم فاجعوا في مخرجهم فما
ويجوز طائلا في دوانا حتى فقلت لا باس على احمد فلما رجعت قال كيف انهم قلت بعضنا بعضنا
في علومه في فصل الباقون في غيرنا وكل يحتاج اليه فقال له مخاطبة منهم هذا كان على غاية العمل في

بشبيها

بشبيها

خطابة قالت يا ايها المؤمنون اكثر من قدامهم جهاد الصفه ولقد اشتد عليهم ان تعلموا لانهم ضغنا
 ولو اعطيت فوق السما بلواء من علم الصبا اصبوا عقله حون في الخلق فاعوا الامراء فاجتهدوا في امر
 بالقر بنار اخرى الاغاني من طربوا الصور واستادهم في قوف بلنظن في قضائه بصاحب عداهم
 وهو ضامر هو للشماع وقبله كان ثور في قوف جاني عطوي من الحجة لحد الحجد العوائد
 طوي ظمها في جمر الغنط بعد اجرت في عنان الشقرين الاماغر فظلت باجراف كان عيونها الى الشمس
 هل توريك نواكروهم وقوف لبنت فلما رين الورود من غير مضيبن ولا فاهن جعل عباد الفسود
 اذ ان الرطل اعولاه والجباب الحما والعليط والمطر مفعول من المطر وهو مظارة الشايد اياه والمعجب
 اخضب هو حاد الابيض الحفون ولا حنة غير الحدا والبايتا اللين احدهما جدو والعوان القليل
 اللين واحدهما غاز والمظومة في بقاء السما بل الشقر جمر الغنط اخر البسط واشد والغنط ضمير
 وعنان الشقرين والجرهما والشقران كوكبان يقال لاحدهما الغنط واللاخرى البانية وهي العبو
 والاما عرج مفر هي الارض الغليظة ذات الحجارة وجرى الاماغر هي سبلها وهو كناية عن الارض
 ظلت قائم الاعراف فهي الرمال واحدهم غروف الركي الابار واحدها ركة والنوكر العوام العرج
 ما لها والضامعي البارض من الارض للصحى هو الشمس العداة الارض الكريمة البنية والضمائر لساك
 والورود ما طلب الماء والخل الطروق في الرطل والمجاز والنافذة العبرة فايد الاستماع منه مفعول
 وقيل الحسيم بز صرايين سنان وقيل ابن خزيمة الذي ياتي بطول اخوهم في شعرهم وكذا الخوج
 قال الخطيب في حقه سبته بلغو للشماع انه اشعر عطمان والشماع فوج اكباد الحميمين كالكبد او كبد
 من حبة تلبه في فوج هو من فضيلة الجميل ولها اصل البلي تصدق ام نوح ومضد في مضي هو واد

اسرج	اذا انتم نظرتوا تلو طلبة	في بعض النسخ في اللبنة الحج	وهنا
	فوالله ما يدري جميل بز صمير	البلي يقوم بلبنة اسرج	
	وكلناهما امسند من واهلها	لعوج المطاها والفضايد مسبح	
	سلوا الواحد من الخيزن عن الهوى	وذا الت اجابنا بوج فيصير	

انفج البيت اسرج الحجل والثاني ارفق اللبنة الحاجرة والعوج الضومر مسبح فاهي جهاد الشدا
 شاد الضومر من ادوا ولاها الوهم احدهم ادا والشماع ان صبح اخوك نصير هو خير من عبد الله
 الجبل وقال الصفا هو لمر بن جندارم الجبل فصدا فاذع من جاسن انا فوج والبيت استشهد به على
 جراه الشرح مع كون فعل الشرح مضارع اخرج على انه ليس بالجواب بل جازم في جملة الشرح وقصصوا

بين ونحوها والمجوز محمد بن لدا الحبر عليه وانشد عليه واذا في بيوتنا انما اذلكم
 علي من فاطم قوله فاطم من فاطم اخاه وفظه وانشد حبة النخلة من بانته فقدم شرحه في المصنف
 فطلبه وير وانشد الاحد لولا الحياه وديما فتح الهوى بالسن بالمقارب هو راين ما من الطمان
 ونما المران من هاشم من قبله هو نيك حوى كان يقبل في الهوى وذلك حوى كل صاحب وحق
 من عا ديك قد عليك لولا انت فالان جاني قال ابو الغلا نقدر البيت لا حبه اذ كرهه النساء
 لولا اني استحق ان اذكرهن فالالتبيه وحده اكله الملح وقوله وديما الى اخره اي وديما حفت هو اي الا
 مطع في ربه وديما من ليس اي بها الجيد من لا يصفق ولا يطبع فيه ظا اومن موصو مقوق فان لمحت وجهه ليس
 بالمشافه صلها والبيت من شهد علي حذفت الحضور بالمدح كما تقدم في غير وانشد ان صلا الابد
 الى الزايم انك بالعلم اذ اخذت القوم اعجل هذا من قصيدة للشعرى لا زدي اولها انما يوي عجي
 صد رصبتكم فاني الى اهل سواكم لا يصل فدا صحت الحاجات والليل فمر وشدت لظبانها بااد
 ارض وفي الارض من اى للكريم عز لا زدي وفيها من خات العلى مقول لعرك فاني الارض من على
 سري اعيا اوزا هبوا وهو يقبل حنا الحاجات في ذنت والظبان جمع مطيه وهي الحاجة والمطابا
 جمع مطيه والارجل جمع رجل البيت مما مفعول من التاوى هو ليعمل الفلى بكل القاف لبعض العذارى و
 الاجشع عجم وشين عجمي وعين مامله افضل من الجشع وهو المحصر على الاكل وفعله جشع بالكسر ومن انما
 هذه القصيدة قوله لئن كان من جن لا ينج طارفا وان بك انسانا كما الارض لفضل قد استشهدت
 القاه على جرا الكاف الصبر شلة دا وانشد اذا كانت الهجاء وان شقت لعضا فسبك والضحك استيق
 قال ابن سنجويه في شرح شواهد الاضاح العصاهنا الجماعة ضربا لشفقا العوا مثلا في اختلاف الاعوا
 هو اللفظ وان الضحاك فيه عن حسام واما ضربا لشل بما فعله ما ما عندنا في ارجاعها قال البيت
 استشهد بلقاربه على ما الهجاء قال قال يربوي الضحاك بالرفع والتسبيح الجوفالرفع على انه مبتدأ
 خبر مسمى خبره حسيك محمد ولله الاله الكلام عليه لانه في معنوا الامري فلنذكر ولننشد الضحاك
 سيفك الا وثق والتسبيح على انه مفعول مفعول مبدأ وصيغ خبره والمعنى كما فيك سيفك مضمون الضحاك و
 اي حضور هذا التسبيح المضموع من سواء والجز على ان الوارد رسمه وعطفا على الكاف في حسيك قال
 وكلاهما مخالف للمعنى لان القصد الاخبار بان الضحاك نفسه هو السيف الكافي للاخبار بان
 الخاطب يكفيه ويكفي الضحاك سيفك انشد هنا بيتنا ذا حبر مع النصع فاصنع له وانشد عرج بن ابي
 حجر دارا شاهوز من علفه امر الفيسر وقد تقدم شرحه شواهد الواد وانشد عهد سعاد ان هو مضموع

البيت

والضحك

فزوف ورد سلوانا هو ما لم يتم فائده مغلبي شهر في الحرب عن غناه بعينه العاني لا يسير وسلوان يتم
 السنين بمعنى السلوة قال الاعمى يقول الرجل لصاحبه سقيلتي سلوة وسلوانا اي طيلت نفسي عليك
 ويقال السلوان رواء يسفاه الخزين فيسلو ومعنى البيت انه لما كان معمرها كما كانت هي خالته
 فلما زاد سلوانا ردت هي غراما وقولته اني هو مكان المفعول هو سعا ومعنى حال من لفاع على
 عهدك وانت تد من غيرت منا ويخصه نوره لم يتم فائده زمانه ولا يفسر طالما فانام ولا هصماته
 من زاه بقوله ابو ابي الواسع نظم ونظم ونظم ونظم بالضم وبالفتح والتصبيات من بعد الواو العاطفة على الشرط قبل
 الجوارح انشدتني ايتاي ان يعيترها هو للبيد من ايمان طالما اوتيت فانه زمانه وهل اننا
 الامن يبيعه ومضى فموا قولا بالذي تعلمانه ولا تخمنا وجراد لا يخطاشتم وقوله
 اللذ لا يصدك اصاع ولا خان الخليل ولا عدك الى الخولتم اسم السلام عليكم ومن ينك حوكا
 فعدا عندك قولك الخول مغلبي بقوله لا وقوله تم اسم السلام عليكم كناية من الامر برك ما كان
 امرها من العول البكاور لفظ اسم محم والمعنى تم السلام وقد استشهد به البيهقي في تفسيره
 فاسم في شعره على ذلك انشدتني اوتتج ايتها اسم نافع تقدم شرحه في الكتاب الثاني ضمن قصيدته
 الثانية والاشد لشد لا كلفهم حصي وانما الغرض للكثرة هذا من قصيدته العشي وهو
 بها علفه في رعاكته ومجد علم من الطفل واوتها

شأنك من نبله اطلها	بالسط فالوتر الى ماجر
فركوه من الى ما	ففاع مفعول في الحائر
دارها غير ايا	كل ملت صوتها طر
وردا الهاد سطا نرا	في الحج ذي البهجة الشامر
اذ هي مثل الضن حيا	نور عين ذي عجي الزائر
كيفية صور محرا	من هبة ذي مهرها تر
او يبيد في الدخض	او درة سيفك لك ماجر
فدجم السك على مد	في شعر ذي عبي بهجة نابو
يشق غليل الصد لاه	خوزاد نصي صورا ناظر
ليست بسوا ولا	لشارق الصفر الى الداعر
عهدك بها في الحق فلا سربك	صفر او مثل المهرة الصاضر

شهرة الخلق لها حبة
 لو اسندت منا الى محورها
 حتى يقول الناس بما راوا
 وعها فقد عذب في ذكرها
 اسنها م عذب با بن اسها
 يخلق بالله لمن جانه
 يعجلني خلكه بعدها
 لبايته وخطوا فاشق
 عقر بما ابقوا سبي له
 ركن قد ابعين منه اذن
 لا تحسبني عنكم غا فلا
 فارغم فاني طين عالم
 حولي ذبي الا كال من ذابل
 المطعون النصف لما شتوا
 من كل كوماه سجون ذبا
 هم بطرون الفخر عن جارهم
 كم فبه من شطبة خيفوا
 وكل جوب متورص صعبها
 وكل ترنان لها از ملز
 وبقلي شهباء ملومة
 باسلة الوقع سرا بيلها
 فانظر الى كفة اسرارها
 التي رايت الحبر اذ شمرها
 يا عجب الله هو اذ سو با
 ان الذي فيه مادونا

فربنا بالخلق الظاهر
 عاشرو لم ينقل الى ما
 يا عجب الله لئلا شر
 واذكرنا علقمة الخافر
 لسند على الاعلاء بالقادد
 عني ثنا من سامع خابر
 جدعت با علفم من نادر
 مستوتوا للسامع الا تر
 من امة في الزمن الغابر
 عند الملاقاة والشافر
 فليست بالواقي ولا الفائر
 اقطع من شفقته لها در
 كالليل من باد ومن حاضر
 والجماعوا القوي على باسو
 حفت من الخيم ملك الجازر
 حتى هري كالعضن الزاهر
 وسابغ ذبي ببعده صافر
 وصادوا كعبه حادر
 وصادم ذبي هبنا فر
 نفضف بالذراع والاسر
 بجز الى فرجها الظاهر
 هل انتا وعلما خفاير
 دارت بك الحبر مع الدابر
 كم ضاحك منكم وك مساحر
 بين للسامع والشافر

ما جعل البياضون الذين
 مثل الضرابي اذا ما نما
 امول ما جاني فخره
 علم سنة مولا تجملن
 واولم يركم على وجهه
 حكمه فنه سعي بينكم
 لا باخذ الرشوة من حكمه
 لا يرهبا لمنكر منكم ولا
 كم وقد هضى شعري فمشله
 ان ترجع الحكم الى اهله
 ولست بالسلم يدي نابلك
 ولست بالاثمين من مالك
 هم هامة المحي اذا ماد عوا
 ساد والفقومه سادة
 فاقن خيانت ضبعه
 علم انك لي باصلا
 واللاس الجبل جبيل اذا
 ان شدا الحوض لم تعد هم
 فذلت شعري فغنى منك
 لهذا سلى النفس حين اعزني
 زبانه كالفحل خطا رلا
 شتان ما برهي على كور هنا
 اري بها البيدا اذا اعرضت
 في مجدك شيد بلديا نه

البياض

البياض

حين غبت اللهب الما طر
 بقدرت بالتوصيع الما هز
 سجان من علفمة الفاخر
 عرضك للوارد والقادر
 لرضاي بالهوى الجائر
 ابلغ مثل الضمير الزاهر
 ولا يبال عن الحاسد
 بزجوم الا نفي الا مر
 فسار لي في نطق صابر
 فليست بالمسك ولا التابور
 ولست في الهجاء بالحاسر
 ولا الى بكر ذوي القاصر
 ومالك في السوء والقاهر
 وكابر اسادك عن كابر
 مالك بعد الجمل من عاذر
 لنا فضل لا ونار والواثر
 تاد والنيا والكبة الشاير
 وعامر سبابي غامر
 واعرفوا المنفور للناثر
 بحيرة ذوسر عاقر
 نلوي بشري منبت فانثر
 وبوم حيان اخي جابير
 وانث بين الغور والعاصر
 بز لحنه طغر الما نثر

والاكثر
ولست

ولست
والاكثر

قال الشاعر وهو الاعشى ما قال الاعشى هذه القصيدة همد علفين عن علة نومة جعل على كل طرف

وصلوا فانفقوا الاموال الاغثنى برؤيدها ومثل ليل فاخطابه لطيف فالفاه في بارها برز حصصه
 فانذره وهبط علفه بن علاثة فانوه به فقال له علفه الحمد لله لك امكنى منك فقال لا اغثنى اعظم
 فاصبر حتى الامو اليك ما انت لي منقص وهبط بنفسى فديك الامو ولازلت حتى لا ياتي
 فقال قوم علفه اقله وارثنا وارثنا من العرب من نزل سانه فقال علفه اذن تطلبوا ولا يفسد
 عني ما قاله ولا يعرف فضيل عند العده الا فامر به فخلا وناثه والحق عليه حله وحله على ثامه واحسن
 عطاءه وقال الخ حيث شئت اخرج معه زين العابدين يملغه ثامه فقال لا اغثنى بعد ذلك علفم
 يا خير بن عامر للصيف الضاحك الزائر والضاحك السن على همه والعاقر العتره للغائر
 وعلفه بن علاثة اصحابي فدم على رسول الله وهو شيخ فاسلم وبايع انتهى وروى جدي بتا واحدا
 واخرج ابن منداه وابن عساکر بن طريق الاغثنى عن ابي صالح حدك علفه بن علاثة قال اكلت مع النبي
 رسوا واستعملت في الخطاب على حوران فمات بها واخرج ابو يعقوب والخطيب ابن عساکر عن محمد بن اسلم
 قال كنت عند النبي وعنده حسنا فقال يا احسان انشدنا من شعر الجاهلينا ما عفا الله لنا فبشرنا
 حسنا فبشركم لا اغثنى علفه بن علاثة ما انت اى عامر النافض لا وادار الوارث فقال النبي لا
 نشكك بعد اليوم يا احسان فقال احسان يا رسول الله معنى من رجل مشرك هو عند نبى ان ذكره
 له فقال يا احسان انى ذكر عند نبى عند ابو سفيان بن جريح علفه بن علاثة قال ما ابو سفيان اقله
 في ما علفه بحسن القول وان لا يشكر الله من لا يشكر الناس ولا خوفا بن عساکر من وجه اخر وفيه فقال
 يا احسان العرض عن ذكر علفه فان انا سفيان اذكر في عند هرقل فتعجب من علفه فقال احسان
 يا رسول الله من نالك شكره وحبي علفه يشكره وانشد على ابي عبد ما فله ضى تلون للبحر جولا كنبلا
 هو للعباس بن عباس السليبي بعدة بلكرينك حين العجول ونوح اهلها من عون هداياك
 قال فضل بن تلاتين وبينهم هاشمها بالضرور وركبيل معنى كما ولد يكرينك متعلق على و
 العجول يعنى العين المعجزة وم الحيم النافذ الذى فقدت ولدها وقيل للبي العسقلان ثم تشبهوا شهر بن
 الحنين بن الصفا شنبها الى الفادوس وولد اضلح الابل ونوح التمام صوف تستقبل بها
 لا اهل النوح الضابل والهدبل وذن عظيم صوا الحمام ويبل كره وقيل فنه نوح الاعرابان بنارها
 صاده سفيينة نوح الحمام بنكبه الى يوم القيمة فمنسبه الاول على المصد له عوله من معنى هذا
 لفضل بن علي بن عواد ومفعولها عواد فلو على الخال هو ولاه وعلى الاخر بن على المفعول به لندعوا

قال الخياط في كتابه الحام هذا العهد بالعلم وقد ما قالوا بالراء وقال ابو زيد الجاهلي ولا يقال بالراء
 وانتقله حاجبه ذكرا من شيبه فراه الفالح اما البهوان بن ابي حفصه تمامه وليس عن
 العرف حاجب وقيل بعض الغنم اخق كانه اذا ذكرت في مجلس لغم غائب وانشد فارسا ما
 غادروا عليما نغدم شرحه شواهد لو وانشد عوفيا الجون اهدى لهم تمامه شفاؤنا فواما
 هروي في انشد الغنم ليلتين تدعون اليه اسم في كل صدقة انك لو دعوتني في ذود وراه ذاب من
 بيوت ذوداه يفتح الزاوي سكوت الواعظ والمد البير البعيد الغمر والارض البعيدة اليهم ومنع قيل بالمشا
 الفوقية والراء من قولهم خرض برع بالخرنوب اذا كان مثليا وقيل بالبنون الزاوي من قولهم برئ برع اذا
 كانت غيبة الغمر برع منها بالبدن الاول صحيح وفرضه ينفق الموحدة وصم الغنم المحفنة ونون البئر
 البعيدة الغمر الواسعة البيل ستمها به على اضافة الى الضمير التثنية شد ذوا انشد قاليا فالي
 بك مسو قاله الغراني من بيضا صدقة دعوتها ناني مسو ما ناني ابي ما الصلبي من النائية
 فاللام جارة ولا موصوفه قولي قولي قال ليك - الاصل فلياني في المعجولة فلي بك مسو اي ما
 لم يبق جملها نة اذا اسما في امر ناهي الصنعة وخصر يانه بالذكري لانها اللتان اعطاهما الما ذوقيل
 ذكر اللين على شيبه الاضام والتاكيد الفاضل في الاولى للعطف المؤنن بالنعيب الثانية شيبه
 والبيت استشهد به على اضافة الى الظاهر هو شواهد على انه ليس بها مفرقا او الالم فلي العند
 الاضافة الى الظاهر ما وكان على نايه ذكر بعض من لبي الاولى بكنة الاقح الثانية والباي
 ان الاولى فعل والثانية مصدر مستويا باليا ذوال الفارس في الحج في البيت على ما ذكره لا يجوز فهو
 الاقح الوضو في ناي فلي في الوضو في هذا امر في بلي الاقح بناء فمهم من مجرى الوصل
 مجرى الوضو فيمكن ان يكون فلي بك مسو من ذلك ابو حيا وهذا الله قاله الفارس في موسم
 كلهم بالازيد انشد في جملته ذائق شيباني فانها من فضل الشاربي لتل هو لبي جنبه النبي
 واسم المشير من الريع بن زلده وقيل هو الحكم بن عبد الاعرج لا سكن من شعره الدولة الاموية
 وقيل انه وقع في البقيع فميتا ما هو هكذا وقد جعلنا اذا ماقت برجيبي ظهر في ان بعض
 الشاربي لشكر وكنت مشير على جلي صدقة فصر مشير على اخي من الشجر وذا البيان الخاط
 قال ابو ذؤيب في رمله وقد جعلنا ما ماقت برجيبي ظهر في ثقت في ايام الشاربي لتلهم فلا كنت
 انشد البيت انشد ثلوث انطوق ثم تارقي نومي الاموال منا والعيام الحفر ساقلين
 خوف واعلا في بعض ايامهم نغدم شرحها في شواهد انا من قصيد البرج وانشد ما لجمال

شبهها وبقائها هو الذي يارسله ليعقب الخشت في الاغراب فيلزم موضوعه ويعمل احدهما ليجلن ام حديدا
ام صخر فانا يارسله يدا ام الرجال فصافودا الجمال مع جملة ويشد فيخ اللواد وكسر الحرف وذل منه
صوت شدة الوصل على الارض منهم كالذي من عتق الجندل بعض الجيم وقال منه ليد بينهما نور ساكنة
الحجر الصخران فيعلم الملتين وفاق قال خلق في امانه وقد اشهد البيت زعم قوم انه لا يصاحح بلورد
ثابت وقال ابو عبد الله هو جنس من القرم يكن يهدك لها شئ كانا حبل لهم امنه من الثمر وخصا بضم
القاف شدة بدل الميم وضما مملز من فض لفرس اسن وهو يصرح بدبه ويرضها معاد ويعجز عليه
ويربي بدله شيئا وهو جام من قيم فليد الارض والشد لا الكوفون بقوله وشبهها وبقيد على نحو انشد
الفاعل خرمه المصير على ان شيدا حد من خيرة ويومعه وليد شيئا يكون وشيدا يوجد شيئا
وقال ابو علي شيئا بدله من القم في الجمال او شيدا ويدا اما الشد مسدا الحيز بر وشبهها بالانصب
على المصدا في عني شيئا بالواو والجر لاشتهان لا مالا اعطيت فان صدق من عدو
رواح واشتهرت بك هل شيئا ليلك ليلي عري ليلك المحبون اخرجه في الاغراب عن الهيم برعد قال
المجنون فاخرجه من ربح ليلي هو الوساطة في يوم شاف فوقف عليه ثم انشأ يقول برئ هل من
اليلك ليلي فيل الصبح لو فابلت فاها وهل زفت عليك عمرون ليلي رفيقا لا فوا نمة في نداها
فقال اللهم اذ خلقتني فقم فقبض المحبون بكذا يد في فضيل من لهم في افلا من احو سقطا معشيا عليه
وسقط الجمع ثم احبته فقام زوجه ليلي ففوقه بفضله وحياته واشته كوني بالمكادم ذكر في و
ذكر له احد اصناع اشته ابونا في بدله لا ينام فارح لا تلوي على نفسه ساجن المعنى الاقوى
على ان يقع بصيغتي ذكر في ذكر في كوني ملك فقل بالمكادم ان الذين قتلتم امن سيدم لا يضربوا
لهم عن ليلك فاما واشته اذا ما القوم كانوا العجبة واضطر بالقوم اضطراب لا يشبه هناك او صيد
لا نوعي به هو من ايات الخامسة وبعد المصراع الثالث وشدة فوز بعضهم بالارضية قال البيهقي
خبرنا في قوله او صيد من المعوق الاله لان بوضي الحج غريه لا يوضي غريه وما في القوم زابن
ويعجز حج المعوق شيئا وافر ما حريم من الشربنا جو وبتشا ورواضوب القوم اي حجرهم بالسيو
على الجبل والارضية للاله جمع وشا بكسر الهمزة وشدة ون بعضهم اي جو السقوط لصعد لاسمه ساء
عند غلبة الناس وكانهم اسروا واشته اكرم من لي على فيليني به الجاهم كثر امره لا اطيعها فقد
شرح شوا هذا اشته نعم لفق لوه انت ذاهم حضور والذوالحجرات نالوقد هو ليهي بر ليلي
سلي من صيدك يمدحها اسنان بن الحلو من المروي ووقها لمن الدار عشيها بالافند كالوحي

حجر السيل الخلد وفيه هذا البيت ^د والي سنان سورها وسورها حتى لا يفها بطلقي الاسعد
 العذبة فلما كان الموضع فيبصل به وبجاره ويقال هي ارض سنونيه وقوله كالحوي كالكتك في ^ج ايتها
 في حجر السيل لا تزل لرد الخلد لمقيم من اخلاذ ايام والوسيع بالجمع ضرب من السهر الطلق اليوم
 لا يبرد فيه ولا تزل الاسعد البين من السعور الحرا ينفع حرقه وهي شدة الشتاء والمرى نسبة الى حرقه
 هو نفع المصطفى البيت شتهد على نعت فاعلم وان انت المصطفى بالملح والشتاد صنعت باسا مبيدا
 من نوالكم ^د وان ترخ طارد الحرق والناس هو من فضيلة الخطيبه فحاطب بها الزيزقان بن بدر وفيه
 لما بدا في نكح عيب نفسك ولم يكن الحرا هي منكم اسى وبعده حار لغوم اطالوا هو كمنزله وقادرو
 مقيم بين ارماس ملوا قراه وهو من كلامهم صبروه بانبار اصراس مع الكارم لا تزل في نيتها
 واقعد فانك نكح الطاعم الكاسي من فعل الخلد لا بعد جواربه لا يابها العرف بين الشتاء الناس
 اخرج الجحى وابن كساع بن نولس النوى قال كان سبب هجاء الخطيبه الزيزقان انه قدم المدينة فقال له
 ابني اصبك جلا هجائي واصقبه مله جحى فاقصر عليه فقال الزيزقان فلا تصبه تقدم على اهل قاني
 على اثرك وارسل الى امرائه ان ارجع شواه وكان مع خطيبه ابنة جميلة فكرهت امره وكانها فاطمة
 لهم جفوني خذ بعض عامر وهو موثقه بياض الزيزقان الشرف فبقي عليه فيه وهو له فاكروه كل الاكرا
 فصل الخطيبه هذه القصيدة فاستعداه الزيزقان الى العمرواد فحج عليه نه هجاء فقال الاطال انك فاقصد
 القصيدة فقال انما اسمع هجاء انما اسمع معانته فقال فاشنع ترابي الى ان كل واشرب فسل عن حضا
 وليها نرو نه هجاء قال نعم فاجلس خرج الزيزقان بكار و ابو الفرج وابن كساع وغيرهم عن فهد اميل عن
 ابيه قال لما حصر الخطيبه كل عمرك العاصي في غيره فيه فاخرجه من السجن فقال

<p> رغب الحواصل الاغان ولا شجر فالغفر هذا كليلك الناس لا عر الغث اليك مثالي اليك الي البشر لكن لا يتم نانت بك الحخير بين الاياح يغشاهم بها العورد من عر عن او بن يعصمها الحخير </p>	<p> ماذا نقول لا فراح بك امير غاروف كاسينهم في فخر فظلم انت لا ايام الذي من بعد صاحب لم يوتر لك بها اذ قد هو لها فنر على صبيته بالرمق سلمتهم اهل في ذلك كم يبنى بينهم </p>
--	---

عنه

مني ثم قال عشرين اعلني في الشاعر فانه يقول الهول يشيب لكسا ويمدح الناس ويصبرهم بغير فانيهم
 ما انك لا اطلع الشاشم قال على باطلت فاني بها ثم قال على المختصر لا يعل على السكين فاني بها ثم قال

علا بلونى

وكذا وجدتها حيث نعت قبل الاف وكان عند الغار سبي مهله وهما خبر وجنت سندا باخبارنا نقل
 ومن يات بزيك البرن وعند ابن خضرم ومعملة وحت بشقير وحت وهو الحبر وعند الخليل اذ بانها
 معملة وهما مضافا الى الحنت قال المصنف ويرد ان اسم الاشارة لا يضافا ذهب بعضهم الى ان هنا خبر
 لان اسمها محذوف عن خبره ليس الحيا بين جنبها وبدا بمعنى ظهرها جنبها بالميم منزلة والسلا بالفتحة
 الجملد الرقيقة التي يكون فيها الولد من الواسع ارض صاحب البيت ستمه ليدبر مال على الاشياء
 بمنا الرمان وهي بنتهم له ولد ولد التون لثمة هنا ذكر ابو عبد الله ان هذين البيتين محمل بن فضالة
 وانشاءه خنت سنة لعالم ولد بن بيه وعشر قبل ذلك وحنان هو التانعة المعروفة قبله ومن ذلك ما
 عرفت من القيثان ايام الحنان وبعده وقد ايقن وعلا لله عني كما ايقن من السيف قال بن جدي
 ايام الحنان وضع لهم فان قالوا لهم وقد اعدوا لهم حوهم بالرشاح فنتى ذلك لعالم الحنان وانشاء
 لعمر الصغابيه قال سيبويه هو لرجل من هج ذوال ابو نباش هو عالم ابي حنيفة بن زوال الاضغما
 هو لفرع من فرعه ذوال الامد في المؤلف هو لبي بن الصخر بن الحارث بن مر بن عبد شاة باهلي قال المصنف
 ويشكل عليه نداء في ضمير في اول الفصيحة قال وقد يكون نادى اخر اسمه كما سمر ذوال الحياجي هو لابل
 ذوال ابن الاخر بن رجل من بنو عبد شاة قبل الاسلام مجسما نوصته فحاطا بواه وافله وكانوا يترنن عليه

اهاه جندبا واول الفصيحة

<p> واخوك فانما لك الذي لا يكتب وامنتم فانما البعيد الاجنب اشفيكم فانما الخليل الاضرب ولنا الملاحم وخرقن المجدب واذا يحاسن الجيس يدعي جندي لا ام بين كان ذلك ولا اب فيكم على تلك الفصيحة اعجب </p>	<p> باختم اخبرني ولست بكاذب ام السويدي ان اذ السعديهم له واذا الشدا ند بالشدا تد تراه ويجذب سهل البلاد وعديها واذا تكون كرهية ادعي لها هذا لعمر الصغار بعينه عجا لتلك فصيحة واقامني </p>
--	--

ضمهم ثم ضموا ونجدة ولست بكاذب وجمالية او ضمنا نقه في موضعه له بالصدق على الاول ثناء عليه
 على الشايع السويدي العداك الاجنب في ذي الجيم والنون من الجنانية وهو ليعاد بالفتح المعجول الباء من العينة
 واشبعكم من اشباه اذ الغصبة الملاحم بكلمة جمع مبلغ ولولنا له وضبطا العيني ضم الميم وهو نداء المحض
 اصله يشد يد اللام تحققت للمعروفه وقيل تحققت لغيره انتهى الحزن ما غاظ من الارض والكرهية الغصة

المكر وهه وانك بالثاء غلبت الهمزة كالنحو بطلان على الحزب الجبس طعام فاضل عندهم يتخذ من قروصين
واطا وجندب ينحج اللذان متهما والسحار يفعل السحار ذلك الهوان وفي البيت الاعراض من البيت والبيد والبيد
بالضم وبين المعنا طفين بالشرط وزيادة البناء في كلمة العين المؤكدة بها او قبل ان يكتسب في موضع الحال
اي هذا الصغار فوله لا ام لي اي لا يفتقد لا يفتقد اي لا ام رضى لها ام السحار فوله ان كان لا يفتقد احد
المضائق اي ان كان ذلك فالشرائح ابياتك الاضاح وكان ثامة واستشهد به على وضع اسم الشان في موضع
لا مع فتح الاول ما على الفاظ الثانية ورفع ثاها بالاصطفا على محل الاول مع اسمها او على الحال الثانية
عمل ليسر عجا مضمنا ثاها من عجب بر كبا لرفع على الابتداء وان كان نكرة لضمته معقو التعمير لان مصدر
بلاصل وانما عدل الى ضرورة فاده معقو التثنية اشتد غميشي شيخا والسند شيخ انما الشيخ من ثاها
ديبكا هذا لا ياتي من اول المعنى بعد انما الشيخ من ثاها التي ويشوع بلبه محرابا ان زاد
الحزب خود بالذيق ان كان لا يبر على محرابا كيف يدعي شيخا الموصلة ليسر ثاها ثاها وكوبا
بلي بكثر اللذان بلحج في المسمى ويداو مضاعفا من الاضاح وهو الالالة ويقال له من مضاعف اي مضاعف
وفوله لسند شيخ خال بالذيق والبيت وروه المضم في التوضيح شاة على نصيب ثم مفعولين وانشد
لعلم شفا المفسر في صرعة لها هولز لاي من سار في عمر في زمان من اقران التابغة ذمها في صالح بلطف
في الغيل والمكر وقد استشهد به بالحاجة منهم المضم في التوضيح على ان تعلم معنى انما نصيب مفعولين وانشد
فقلت اجرب يا خالد والا فبيني من هالكا هولز همام السلوي قال المضم فوله لزم مفعولان
موجب لفعوله هالكا وهالكا صفة له وهو المضم بالمفعولية وتظهر في باب الخبر بل انتم قوم فهملون
وفي باب الحال اقبل زيد جلا وذا كما فعل الشرح نحو في اي ان لا يجرى وذهلت الغاء في الجواب
لانه انقله ولا تراه انما قد استشهد بالبيت على تعجب هيب بعقو غميشي مفعولين وانشد لاسلمو
والعلة تقدم شهم شيخا هولز انشد اغناد فليلك من سار عوايدك وهما ح اقرانك المسلوبون الظلا
تبع قوله اذاع المصراعها وكل جزان ساملوه حصل انشد ان من لام في ثاها حشا الملة العضة
الخطوب هولز العضمي هو وبعد ان نيسا فليس لفعوله الاشبع طلبة لسحق كل عام يهدم نحو
عند وضع العنان او يوجب تلك جعل منه وذلك كافي من صفره لادها كالزيتان فالشرائح ابيات
الايضاح عند الهاء الغرض من الشان للضرورة ولو لا تفيد هها فاجازي من لذل ذلك جزم اللذان
الشرط لا يعمل فيه فاقبله لابتداء الخرج مسلم في صفة والبيد في لابل البيوت عن ارفع من خلد ان العضمي
اعطى الموقفة لثوبهم من ينيح جنين كل جعل منهم ما همس الاول فاعطى ابا سفيان بن حرب مائة واعطى صفا

أَمَّا هَذِهِ فَأَعطَى عِبْدَ اللَّهِ مِنْ حَسَنٍ مَانَهُ وَأَعطَى الْأَنْفَرِ مِنْ حَبِيبِ مَانَهُ وَأَعطَى عَلِيًّا مِنْ حَسَنٍ مَانَهُ وَأَعطَى عَلِيًّا مَانَهُ

عُرْفُ النَّصْرِ مَانَهُ وَأَعطَى الْعَبَّاسَ مِنْ مَرِّ الْأَنْفَرِ

<p>بَيْنَ عِبْدِ اللَّهِ وَالْأَنْفَرِ بِقَوْلَانِ مَرِّ الْأَنْفَرِ مَجْمُوعٌ فَلَمْ أَعْطِ شَيْئًا وَلَمْ أَمْنَعُ وَمِنْ نَضَعِ الْيَوْمَ لِأَنْفَرِ</p>	<p>أَجْعَلُ هَبْنِي مِنْهَا لِعَبِيدِ فَمَا كَانَ مَضْرُوبًا لِأَخَا بِنِيسَ وَنَدَيْتُ فِي الْحَرْبِ أَسَدُ رِيحِهِ وَمَا كُنْتُ دُونَ أَمْرِ مَضْمَنِهِ</p>
---	---

فَأَمَّا لَمْ يَرْسُولُ اللَّهِ مَانَهُ وَأَخْرَجَ إِلَيْهِمْ عُرْفُ فَبَيْنَ الرُّبِيِّ وَمَوْسَى عَقِيدَةً فَأَلْفَا عِيَانَتِي مِنْ أَمَلِ السَّلْجُو
جِبْرِئِيلِ رَسُولِ اللَّهِ بِسْمِ الْعَنَابِمْ وَكَانَتْهَا بَابًا لِلْغَنَابِمْ وَكَرَى عَلَى الْكُهْمِ وَالْأَنْفَرِ وَأَنْفَا عَلَى
الْحَيَّانِ بَوْدُهَا وَإِنْ هَجَّ النَّاسُ لَمْ يَهْجِعْ فَاصْبِحْ تَهْبِي تَهْبِي لِعَبِيدِ الْأَبْيَانِ بَعْدَ فَيْلَعِ رَسُولِ اللَّهِ
نَدَاهُ وَقَالَ أَنَا لِقَاتِلِ الْبَيْتِ هَبْنِي مِنْهَا لِعَبِيدِ بَيْنَ الْأَنْفَرِ وَعَبِيدِهِ فَقَالَ أَبُو بَكْرٍ يَا نَبِيَّ إِنِّي لَمْ يَكُنْ
كَلِمَةً وَلَا اللَّهُ مَا نَفَتْ بَشَا عُرْفُ مَا يَلْبَغِي لَكَ مَا نَشَبِلُ وَيَبْدُ قَالَ فَكَيْفَ فَا نَشَبَلُ أَبُو بَكْرٍ فَعَالَ الْيَوْمَ هَذَا
مَا بَصُرْتُهَا بِهَا بَدَأْتُ بِالْأَنْفَرِ فَعَالَ رَسُولُ اللَّهِ أَنْفَعُوا عِبْدِي نَشَا فَنَفَعُ مِنْهَا وَأَبَا أَرَادَ رَسُولُ اللَّهِ أَنْ يَفْطُرَ
بِالْعَطِيَّةِ الْعَبِيدَ اسْمُ فَرْسٍ لَهُ وَأَوْرَدَ ابْنُ اسْحَقَ الْأَبْيَانِ زَادَ بَعْدَ قَوْلِهِ خَلِمَ لَفَطِ شَيْئًا وَلَمْ يَضَعْ إِلَّا أَنْفَا بِلَا
عَطِيَّتِهَا عَدِيدًا وَأَمَّا الْأَنْفَرِ هَبْنِي بِفَيْحِ النُّونِ وَسُكُونِ الْهَاءِ هُوَ لَقْبُهُمْ وَيُجْعَلُ عَلَى نَهَابِ الْعَبِيدِ اسْمُ
الْعَيْنِ اسْمُ فَرْسٍ لِحَبَّاسٍ مَرَّ اسْمُ ذَا ذَلِكَ دُعُوهُ وَقَوْلُهُ عَلَى فَيْحِ الْأَعْدَاءِ بَعَثَ الْمَثَانَةَ الْفَوْقِيَّةَ وَسُكُونِ
الدَّالِ الْمُهْمَلِ وَفَيْحِ الرَّاءِ الْخَوْدِيَّةِ مِنَ الذَّيْبِ وَالشَّاءِ فِيهِ أَبْدَاءُ قَوْلِهِ فَلَمْ أَعْطِ شَيْئًا إِلَّا طَائِفًا مِنْ خَيْرِ الصَّغِيرَاتِ
قَوْلِهِ فَلَمْ أَمْنَعُ قَوْلَهُ بِنُفُوفَانِ مَرَّ اسْمُ سَلْسَلَةٍ مِنْهَا بِنُفُوفَانِ كَيْفَ عَمْرٍ وَعَلَى صَعْدِ الصَّرْوَةِ هُوَ صَعْرٌ وَالصَّرْوَةُ وَهِيَ
وَلَيْسَتْ أَرْزَاهَا نَابِدَارٌ هُوَ لَقْبُ ابْنِ حَطَّانِ الْخَارِجِيِّ صَدَقَ وَلَيْسَ لِقَبْشَانَا هَذَا مَهَاءُ وَبَعْدَ لَنَا الْأَلْبَاءُ
وَبَلَعْنَا بَابًا نَامُ فَضًّا وَلَا نَبُفُونَ وَلَا يَبُفُونَ عَلَيْهَا وَلَا فِي الْأَرْضِ نَاهَا خَيْرٌ مِنَ الْخَيْبِ وَطَامَا أَوْلَانَا الْأَهْوَالُ خَيْرًا
هَذَا الْمَجْرُومُ لِمَا مَهَاءُ وَزَيْبَانَا فَكَالَ لَاهِرِهَا أَيْ صَفَاءُ وَزَيْبُ وَنُفُوفَانِ مَعْنَى عَيْبَانِ فَقَالَ جَدُّهُ مَاهَا فَتَوَلَّى
الْخَوْبِيَّةَ فَقَالَ لَأَصْبِحَ مِنْهَا بِأَلْبَانَةٍ فَيُرْفَعُ كَمَا كَثُرَ الْأَمَهَاءُ الْبَلْبُ وَالْبُقْرَةُ الْوُضْبَةُ وَفَيْحِ الْأَنْفَرِ مَجْمُوعٌ
الصَّفَاءُ وَالرُّوْفُوفُ وَيُرْوَجُ لَيْسَتْ أَرْزَاهَا نَابِدَارٌ وَالْيَيْبُ وَرَدَهُ الْمَصْرُ شَاءَ هَذَا عِلَّةُ الْأَشَارَةِ بِهَا
وَلَنَا فِي الْبَيْتِ بَعْدَ فِي صَلَةِ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ الْبَلْبَةُ مَعْنَى الْبَلْبُوعِ إِلَى الْوُفُوفِ الَّتِي هِيَ لِأَصْلِهَا فَادِلُّهَا عَمْرًا
بِنُحَطَّانِ لَهَا مَا زَعَمْتَ تَلَمَّ نَكْرَمِي بَشْرُ حَطَّانِ فَالْعَلَّكَ قَالَ لَنَا الْفَائِلُ مِنْهَا كَيْفَ عَمْرًا مِنْ تَوْرُكَانِ
اشْتَبَحَ مِنْهَا أَصْبَحُونَ رَجُلًا اشْتَبَحَ مِنْ لَأَسَدُ فَقَالَ لَنَا وَابْتِ عَمْرًا مِنْ تَوْرُوفِ مَدِينَةٍ وَالْأَسَدُ لَأَقْتَضِيهِ مَدِينَةً

وانشد هجوع عليك المنفعة من ضائف ينجي جوارك حين ليس حجب هو لشمر اللك شخ من ضائفها امضوا

<p>زيتا وبعلا اما القبور فاهن او انس حمت فواضله وقم صبا به ينجي عليك لسان من لم توله ردت ضابعا ليه حبا ثم والتاس ما تم عليه واحد عجا الاربع اذرع في خمسة</p>	<p>يجوار فبرك والذبا رقبور فالتاس فم كلك ما جور خير الا تان بالتشاء جدير فكاتبين نشرها مشور في كل دار وروز فين في جوهها جبل اشتم كبير</p>
---	--

لطف في بيدار عليك جبر واللفظ متعلق بما اول عليه لطف في حين ظرف ليدخ في معنى صفة كما في حجب
 ليس حجب في اللبني اربع عشرة وهو ذلك بنا نحن لا ضائف الى ليس المعنى في كانه وحشر شديدا
 من اجل حشر رجل نابه جودت له ثم اذ اخافه طلب جوارك وقت لا يجبر له ثم لا يجرك والجواب كسر الحجب
 الا ان وفعله من نشرها من نشر التاس كما ذكرها فاصنف المصدر المفعول وطشون من نشر الله المبتدأ
 واصل الما الم التاشا بمعنى في الحذر والتشدد وجعل هنا المصليبه نفسها والوزنه الفعله من الزين واذرع
 بلائاه موشه ضفسه على التاشا والتشدد وما كوردوا لاشتم الطويل الراس العالي المرتفع قال العيني وعصف
 بضمهم البنت فقال العيني علمك كل عده بالكان وهو خطا والبنت ورويه المصنف في التوضيح بلفظ حيا لا
 فحين مستشهاد به على اهل لاث لعدا خوفا على الزمان وانشد الشمر بن عبد الله بن زيد
 سلمه شاعر اسلامي في اتمام جبر والفرزدق وانشد فقال على اسم الله من كطاعة تقدم شرحه في شرحه
 البناء وانشد علقها بنا وما وبارجا قال العيني في الكبرى هذا وجوه من العون ثم ارا حلا
 غراه الى اجزه واما من شيب هما لزعينا هاشسته وهي بلاء بدت معناهما واحده وهما اللين
 هملت العين اذا همت يعني صلبت معها وتضم على التميمية قوله طاه على تقدير وسبقها الماصطوي على
 اللين لان اللين ليس مما يعلق قال ابن عصفوه هو ضم بين الفعل الاول وهو ينسلب على الاستعير
 اي لطمها لان اللين يطعم والماء يعض مطعم قال زهير بن ميمون في بطنه فانمعي فيها الطمعه ما فكاذ قال
 اطعمها بنا وما وانشد لها سبب في الماء والتحق هو لطفه وصدقه اعرب عن هندا في ابي
 صرة المم في اللندة وهو من بكسر الهمزة وسكون الراء ورفع الهمزة من الابل نحو التلاتين والبعث
 استشهد به على مثلها تقدم في علقها بنا وما وبارد وانشد كنا حصبنا كل بيضاء شح في الراء
 الحارث بن عمار بن زيد الكلبي يوم مرج والهط وهو موضع كانت فيه وفعدا باشام ودمها مثل النجا

وشرح

بن فليس الفريخي تمامه بلالي لاينا اجدام وجمهر الوعدة فلما فرغنا البيع بالبيع بعضه بعضا بن عبد
 ان كسر ولما التقينا عصبه نغلبه بقوون جردا المينة ضل سفتناهم كاسا سقاوا بمائها و
 لكنهم كانوا على الموت اصبر قوله وكتنا حسبنا الى كرا نطلع في امر فوجدناه على حلالا وكانا نلظن وهو
 فوطهم في المشاكل ايضا اشبهه واكل سووله ثمرة وبيع شجر صلب بنيت في الجبا نلظن من الفسقى ومن اشما
 لم البيع يفرغ بعضه بعضا ضربه مثلا لهم ولا غدا لهم وشهد لهم بالصبر في قوله ليت عبد ان نكسر
 نغلبنا والذين الفخر بنوا نغلبنا علوان وجردهم اجر وهو القوس ان وقت شعرته والمينة مشعلون ويقو
 اوقته وهو جمع ضامر من ضم الفريضة وواحد فخره وقوله اصبر اي صبرنا شهيدا لا غدا ثم ايقه بالظنية
 قال النبي نبي وبعضهم ناول البيت على ان اذ ان لقفل كان فيهم اكثر وهو ناسك من الخبز مشقون وان
 قوم زفرهم واولا بل لا فرغ من الحارث بن عبد عمرو بن مغاب بن زيد بن عمرو بن الصق ابو الهيثم بل قال
 ابو عبد الله الكلابي سيدنا فليس في زمانه ذكره ابو عمرو في الطبقة الاولى من التابعين من اهل البصرة سمعنا
 وصعقته ورد عنه ثابت بن الحجاج وشهد معه صفير امير اهل البصرة وشهد له مخرج اقطع النخاع
 بن فليس ثم هرب نحو البحرين فخص بها دما في ايام عبد الملك بن مروان فخصت في ان خرجت عن عساك و
 فان شئت لبت بين القمام والركن الحجر الاستد قولوا زانما اطلقوا عن غير بل اقولوه حتى يوت
 المغل فقد شجره شواهد اهل البصرة في النهر من توليد اشده فولدنا فلما نلهم ولا يبل منكم بمجد
 وفوق لا صفير اشده فنهت نفس بعد ما كان فاعله هو لبعض الطائفتين نصف غلظة هم بها ثم صر
 نفس عنها وقال الصبي هو لعالم بن جريح الطائي صده فلم ارضها احباسه واهل الحباسه والحاسه
 المهملين والباء العمدة كالظلمة وزنا وصق ونبيل جوسم طلوع وسطه الضرع بالحاء المعجوز قال
 الجوهر في الحباسه المعتم وانهت كفتت افعل فاعله فاعله ما يصم اللام مخدرا لالف كلفه اهلها وجعل
 فتح الظاه على اللام كافي والكرامة وانا اكرمك الله به وهي لغة محكية عن الصابيين وقيل لاصل فعلت قد
 ضد نونا الفاكيد قال المصنف فوشوا هذه وهذا القول الاول صحيحان والاربع الثاني لان ذلك قد عرف من
 لغة قبيلة لان الصمير راجع الى الحباسه وهي موث فاذا قلنا اصل فعلها كان جاريا على الصابيين والظاهر
 لا يبعد عن ما في شرايط في الاعرابي قال عامر بن جوين فكم للسعيد من هجان مويلة نسير حيا ذاك قيد
 ووصله لراؤيه ما فتكا فلم ارضه وذهبت نفس بعد ما كذا فعله واشده باعمر واناك فاعله
 صطابق وخطابناك اعالناك فليلد اشده فلا واني نايها اجبها ولو كانت بها عرو ووم هو عليه
 الله ذو الصبر والبيان فالكها غر فموت ويطا حملنا الخيل من ايام فرج بعد من الشيلسها العكوم

حلة لها من الصور أسبنا ازل كان مضمنا لهم انامل للبين على ثما فاعقب بعدتها هاجوم قونا
 بالجبار وسومات ثقتس من ناخرها السموا فلا ولي لبنت وغناه الله اعينهم فجاث عواذ في القبا
 لها بزيم بلع الجبار كان النبر فيه اذ ابروت فوارسها الجوم اورد لها ابن سفيح في سهر وادرك كتابه
 فابخر وانشد انور بعنك لهموم طارها ضربك بالستيف فونل الغرض فيلنا لوطون من الصبر فقال
 ابن جريانه مضع عليه واضرب من الضرب الصا والمجروا الموحدة حنيطه بعضهم اضربوا للمشا للملذوا
 من الصبر قال الغني ليس يصحح واصلا لغيره من سون لنا كيد الحقيقة حذفت للصبر ورة وبقيت الفخر
 والهموم منقو وطارها باله منه وهو من طرفنا الرجل الذي اهدى لبله ضربك مصدق موحى مضاد الى
 فاعله واصلة كضربك فونن منقو واصد هو يفتح القان التون بيهما او واصا كنوا لغيره سبن مملد
 العظيم الثاني بين اذن الغرض انشد فالقنن غير مستعيب لا ذكرا الله الا قليلا هو كليل الاسو ليل
 اخرج الفوج في الاعلى عن عوان قال كان ابوالاسو فجلس له فله انراه بالبره فيفوت لها وكان يترد
 جيل فقال له يا ابا الاسو هل لك ان تزوجك فاني صناع الكف حنيطه لغيره فافعه الملسو قال نعم
 يجفت لها اذ تزجه فوجد عندنا خلون فاذره واسرع عن فماله ربه يد هذا الاجباتها وافشت موه
 صدا على من كان حضر تزوجها اياها فاسلمهم ان يجوعوا عنده ففعلوا فقال لهم انتم اكنتم ابله اثة
 فقال اخذني قليلا فقال لنتم كومتكم استغف من لانه فقبلا والقتنه حين جويته كذوق الجلبث
 سرنا جيلنا والقتنه غير مستعيب ولا ذكرا الله الا قليلا السن حنيطه يود بغيره واشباع ذلك صرا
 طوبلا فقال بلعنا الله يا ابا الاسو قال تلك منا حنيطكم ذوقا حنيطها فافضرون مسم اسلستهم سبون
 بالبيت على حذاف النونين من ذكرا الله الشاكنين وقصبت باعد قال الاعلم وقد يوحى بها اما الشبيبة
 النون الحنيطه لانا فانه ساكن محو اضروا الرجل واما الشبيبة من حنيطه من الامام الموصو باين
 مضاد الى علم قال والاهسن ان يكون حنيطه النونين للصبر وانه انشد فيقبل ثم اتارن فانه فوج وان
 احكامم تبار هو لغار من الطفيل وهكذا انشد وانشد شارح بيان الاضاح على وجه الحرفا افلا
 بن الطفيل فلا يقينكم فناد عوارضا ولا قبلان الخيل لا بغير عد ولجبل لروي بالكاهه كانها خدينا
 في الظن ان الاضد في ناشق من عامر محرب فاحرنا انقلك لعنان من ليلد فلواتان بما لك بما
 واي الحروف ان لكم بسند وفيقبل ثم اتارن فانه وان احكامم يقصد بها بعينه طلبته باجها
 ونا اسم جيل عوارض من ارض بني ساضر عد بجهد من ارضنا حنيطه علفان والاله ليرة وهي ارض
 فاذ عجزه سوا الاصل الا قبل الخيل الى الابد فخذنا الى عمال الفعل الى المقصود الثاني وقد اسلمه

والاية

الفاروق باليد على ذلك قال قيل بهم غير بعد نغول ابان بصيرى علي بن ابي طالب
 حرق عامل واحد قال شايخ ابان فذكر حكمي ابو زيد في نوادره فيك لما شئت لو اريد اقبلتها اياه
 انا فيك بما هو فاذا ثبتك ان كان شعداً يا بفضله لشد خطفه ما فاستعيا كفو والامير فيك
 الحسا نفاهم شره شواهد التنوير والشدة فالوا الحقت فقلت ان تخيفني ما انزل منوطه بها
 وانشدت باننا العم بالسلم ان كان فقير امعداً فانك ان قيل هول وروية وفيلد فان سلمه
 ليته يعالين بغسل ليل ونيسين الحون وضاة ما ان لها عندك من مسوة فضا وضومن
 فانك باننا العم البين سلمى سلمه في واحد من تخيف التنون وصله بالشد في لانه من المنة ومعا في
 صفة بعلاء الشدة في من على جملة بغسل الى اخوه كاشفة كل من حواجره بالنفس عطفها على بعلاء الشدة
 من على في ضواء الشهوة وكونا فاضد وان بدأ ولسو صفة حاضره وصله وفي صفة البلاء والشدة
 سرور له والمفرد وجواب الشدة الاول عند في اي حيزه وفيه شاهد على اخر على دخول التنوير في الغالي
 في ان وردة كذلك المقصود في التوضيح بلقطا في الموضوعين والشدة ان يكن صديقك للدلال فيكوني لسا
 ان في التبيين الخوالي هو ليعبدا الارض من بيانا لها تلك حوس في حيزه في زما الى بين
 في ان لادال ان يكن صديقك لفرافق الا فعل ان تعطى صدك والجمال ان يكن صديقك للدلال فيكوني
 سالف له فهو اللبالي الخالي كنت منها كالمهارة واذا استفتوا من جهة الزبالي فانركه صرما
 جيبك معيشي معنى الرضا والتامالي نعمت التي كبر في اني فله الما في عنى الخوالي وجابا
 طلع اصعدت شيا ابوابا امثالها امثالي ان يروي في ببال الراس في وعلى الشيبه في في وقد الى
 فيما ادخل الجنا على مضمون الكشح عطفه كالغزال فضا لمين جيلهم فانه بيان الكشيبين الزوال
 ثم قال في الفصل في كبره فذال المال انك الى الطب بكسر الظاه المهمل والشدة بالبلاء الموصلة
 العاذه والدلال في كمال المهمل في خفيف اللام الحاشية والناع على الحبح فعله دل بيل من باب
 صير في الخولي الموضع في خالته يقول ان كان عادتك للدلال فلو كان هذا فيما مضى لاصمنا و
 البيت شاهده ابن مالك على حذف فعل او الشرحية شرطها وجوابها فان فقدت في ذلك في
 سالف للهر لاصمنا وانشد وهما الامر عن بلذ عوت غويث وان رشده عوت رشده هذا من
 ضبدا لذي الصة العيشي في اخاه عبدا لله وادها اذ جلد به الجبل من ام معبد بعافيدوا
 كل موعدا اغافل ههنا بغض لو كان لنفسه وان كان علم الغيب عندك وادشده ومنها انقلك
 بالفرح في شرا فيم في الفاروق لم يشر اذ بالمثل في قولنا خلق خلقوا بمعنى ايقنوا والدمج

انعام التسليح من الوجد بفتح الجيم وهو شدة الظلمة لان كل امرئ الظلمة والتسلح سائر وقيل من الملح وهو من
 المشق والوجد لان انعام التسليح لا يسرع في مشيئة ارادها الفارس وهو التسليم والدمع ومن ثبات الفصيحة
 دعاني ابي الجبل يعني بيته فلما دعاني لم يجده فبعده فلما استشهد به المصنف في التوضيح على ما بدأ
 البناء في ثاني مقفوله بعد التقدّم التحق القصد بقسم اقسام المال اولى لصحيفتها المتماخرفا بل
 وديين الصفة واسم مقفولة الحارث بن بكر بن علفه فان شجاع شاعر فحل جعل المجرى ان شعراء
 الفرسان وازرك الاسلام فلم يسلم وحضر جنين مظاهر لم يشكره بن فقل على شكره ذكره في الاغانى وابنه
 سلة شاعر ونض وهو الذي رحى باعام الاشعرى عليهم فاستاد كنية **الباب الثالث**
 بكر بن علي بكره فوضعه فعوقد الذي بالصرم عواذله هذا من ضبيد زهير بن ابي مليح اهلها صحا
 الفلج عن سلمى بن اضر بالمله وعمرى بن الصبيان وواحد فيل هذا الميت وايض من يابن عثماني
 على ضبيد ما نعت بن اقله وبعده بقية طورا وطورا بله واعيا فابكر بن ابن عمائل ابي فقله
 هبلان المجرى وله وكنت قد يملك المال فائله رواه اذا ما جئت منه بللا كاتك نبطية الذي كانت سائله
 نزلت الحنة الاغراب يقشون بابه كما وعت ماء الكلاب هو امله اذا انوا ابوابه قال فيها نحو ابنا
 حوقا بن الجوع فائله فلو لم يكن في كفة غير نفسه لحادها فلبثوا بالله سائله فو صحا الفلج انكشف
 عند ما كان من منكر الباطل واضركه عمرى فاس الصبي مشا من ابي بكر الصبي فلا ركة الصبي
 البطل الى الباطل والابيض السيف فبما صبح المعنفون الذين باقون في بطنون ما عداه فماتت
 انها دامة لا تنقطع لا يكون غائب في كل يوم ونواقل عطارة والصرم قال ابن فلبنة جمع صبر وهي العظنة
 من الرطل تقطع من عظمة قال ابو عبيدة الصبرم اللين اراد ان عدا عليه يفقه من اللين ويقال الصبر
 الصبر لا الصبرم بين اللين عواذله بعد له على النفاق ماله وقوله يد بين اي ابدان بن ابن اكرم اللين
 بختله في ابي كيف مجد عنه واخوثة اي يوثق وقوله لا بد هه الجرمه لا يقى ماله في اللين الذي ذكره
 الكرام والنائل النوال والطاء ومنه لاصحاب الجند الفرسان والاعراب والجمال والكلاب يعظم
 باقر بن عمار والموصل الابل بالراع والمجرى اخا وقال المجرى من بني اذ هذه الفصيحة قوله
 وفلا تعلم ان للفصيحة وعرفه ولا تصبغ ذلك فائله فلما استشهد به المصنف في التوضيح على فوج تعلم على
 ان وصلتم وان استندت لكذا اهلها يواد انفسه ذبا ربحي لنا شوق في موحد هذا من ضبيد لساعة
 بن جوي بن جوي هانبة ابان شيمان وطها الابان من حوقا ما اورند وعادوني حرف اللين
 وعادوني فين كما تماخلا لصلوع الصديق شرح ملة باوريك صانعا عند من غوي ذابا بنيش

حكي

شعور

يفرغ ولو انه اذ كان مأموراً وانما يجابت عن تحقيقه من غير تردد ولكننا اهل البيت ومنها اهل البيت
 على حد ذاته ابود باطراف المناعه جلعده قوله فيني ارجحوا فضلا بين شرع يكسر العجمي وسكون الراء ^{هنا}
 مهله الموهبة التي للماء في المعقون حبيس صرير عود في اضلاع ارجح اوجع وزيد ارجح الصريح ^{هنا}
 اى العجمي وينشئ بيكر وينشئ بنغني نظير عجم قد لا ويحفي بكرم وهم في قول لو كان ابي ذر اصا به فانه
 لعن الموت يجانبه من يوده ويكرهه لكان اهون لما في ذلك من قوله ليس له ابي من مع الذي ارجح الوخش
 اورد المصنف اليه مستشهدا به على استعماله في صرحه وعنه ان ابا ذر ابي ذر بن ابي ذر بن ابي ذر
 بعضهم مشفق بعضهم موحده بل هما يدلان من باين ورده ابو جابر بقوله لا منها العواجل والابدال
 انما يكون بالاسماء التي باها ان على العواجل وينبغي صله بغير تحريف في حدك الثاني في بيان تعيينه ^{هنا}
 وتعيينه والبرود الابال المتوخس والمغاذيل جلعده غليظ والشك لا ارض ليقبل ايقالها هول رجل عا
 وهو عاير بن حريم بن الصفيح صمدك فالعزة ووددك دفها ومنه حسدا واسم على العاها اواعاها
 على البصر هي واحدة للزمن وهو الخفاف لا يصح يقال المطر حيا لمن قال المصنف وهم ابن يسوق فقال انه
 المطر نفسه بوزن كقولهم انتم انزلوه من الرزق والورد والذلال المهمل للمطر وقت ثقل في نظر والحلجة
 خله ليشد ارجح او تغذرتة والخرج حارة ذابى وجوزة وودها وانها لها مصداق تشبهها ارض واسم
 لا التبرير وايضا خبرها الخلد الرقع او تغذرتة اسمها الخلد التصيب الرقع ويقال للمكان ارض ما يثبت فيه البقل
 ايقال في ايقال ايقال ايقال ايقال ايقال اول ما يثبت فيه الشعر قبل الاغبر وانك رجاء عندهم الاصح
 يقال في المكان وادعوان باقلاض الشواء اكا عيبهم هو عايشك استشهد بقوله ايقال على حد الناء من
 الفعل المستدل به في لغتة لمجازي ضرورة قال المصنف وكان ابا جعفر حمل الاصح على الموضع وزعم
 كبش ان ذلك جاز في التثنية وان ثبت بضروره لملكه من ان يقول ايقال ايقال ايقال ايقال كسر الهمزة
 الناء فتحذف الهمزة واجاب السراجه بان يجوز ان يكون هذا الشاعرا ليس من لغتة فحقيق الهمزة وذكر ابن يسوق
 ان بعضهم رواه بالهاء وبالفعل المذكور في المصنف ان صحفتا لوزا في صحف ان الفائل ذلك هو الذي في الا
 ارض ايقال بالياء كسرتة لا ينسبان مدعاها والافتقار كاننا لغرب بلست بعضهم قول بعضهم كل منكم على
 مقضى لغتة التي في قطر عليها من ههنا كذا في الروايات وبعضها لا يبان وذكر الغوامر في شرح الالفين
 معطاة ردوى ايقالها فلاننا ههنا في رجم بعضهم ان لا شاعرا ههنا في على وايقال التصيب ايقال ايقال
 مكان ارض في ايقالها فاقال ايقال على اغبنا الخروف واقال ايقالها على اغبنا الخروف وان شاعرا
 عن يمينه زهل ايقالها الفوم خوان عسى الايام ان يرحمن فوما كالتلك كانوا ههنا من يمينه بلست لغتة الروايات

في خبره

فلما خرجت البسوس واطها اشد القوم ان الظلم لا يرضون ان وان النار قد ضيقت يومها نيران
 وفي القديان للعدوان نوهين واقران وفي القوم معاً للقوم عند الياس قران صفتا البيتين وبعض
 العلم يوم الجهل للذة اذغان فلما صرح الشهدا والشعرا ولم يبق سقوا العدا ان ذناهم كما دار النوا و
 كنههم نرجي فحق اليوم احلان وفي الطاعة الجاهل عند الحر عصبنا فلما ان الى الصلح وفي ذلك حذرا
 شدت باشتد اللبث غذا واللبث عصبنا بضرب من نائمهم ويفتح ازان فابله القند هذا
 سهل بالبحر بن شيبان بن بقة زمان بن مالك بن صعب على بن بكر بن وايل بن فاستطاعتنا
 دعي بن جد البر اسك بن سعد بن زرار من شعراء الجاهلية وسقى قدا لان بكر بن وايل بقوا الى حبيفة
 في حرب البسوس لبسوس بن نصر فلهم فاهم لم يبق ان بكر او هو مسرر جدا قالوا وما يعنى هذا القند
 قال ما نرضون ان اكون لكم قندا ورون اليه والقند القطعة العظيمة من الجبل فوله حفيضا الى عقوبنا
 جرهم وما صحت عنده فغناه اضرب عن بر جعن فوماه من هم الى الصلة بعد القطعة ورجع معدا قال
 قد فان جعلك لله فوله كالان كانوا قال الشيرازي يميل ان يكون معناه كالذكا نوه وصل من الالف
 الا تفاق ويحتمل ان يكون المراد كانوا اخذوا التورن فحذفوا والفرق بينهما انه اهل في الوجه لا وان
 الايام احوالهم كما كانت في الثاني ان ترجع الايام انفسهم كما عهدت وصرح الشيرازي لم يشهدنا خبر
 شبيه بالكلين الصريح وهو الذي هبت بعقوبته واذا هبت لرعوا فالكلين عريان وفيه صرح بمغيب
 وپروى فامسح هو عريان وامسح بمعنى صرا وپروى فاصحى قال البيهقي هي اخوانها فاذ بوضف
 نوسعا موضع منازعة والعداء ان الظلم والبع يقولنا ابصر واهل النجى والظلم والقطعة وايلان
 لم يبق الا ان نقا ناهم كما اعتدوا ورتاهم كما داروا اى حكمتا عليهم كما حكوا علينا ودارنا بهم كما اعتدوا
 علينا واطلوا على قتلهم الجاراة من ارباب المشاكلة لقوله نعدنا عددا عليه بمثل ما اعتدى عليك وفي
 المتل كما يدين ندان شدنا فاحلنا وعدا بالبحر وخطر العدا لانه اشتد الصولنا ذاهبا المطلبنا عند
 من سؤلا للنجح وپروى بله هذا اى عداء على فريسته وكرر اللبث لم يانه رضيم ولا نفيجنا وهم يفعلون ذلك
 فاشبهاء الاضراس الاعلام يضرب فيلن شدتها عددا بجمعين اى ساووه و هو في موضع الخال قوله
 وفي لعدان البيهقي في اعتدنا علينا بالجزء افع لعدناهم ورجع وهو كقولهم بالشر في عدا بالشر
 واقران اى اطافه من قران له اقران اى اطافه اى يمثل العدا ان يفتح شره قال البيهقي لوجه
 ان يجعل الامران هنا الكلين والمختلج اى لا تله وبعه به الا ان نقا ناهم من قولهم اقران الجزير
 استقر نادا فيقولون ان ذوقه نفض بعد الحلم البيهقي اى ان ذكابه الحلم عند الجهل حول الحلم الذي اذعا

اى

اى انفقنا له ونوهين مضيقا للمخروجه فمخضع تلك اقل اوزان رفة ذواة منه لستة ويزوجهم
 وفتح ي و يضرب النساء بالماهى فاندان لا ذواج لظلمهم وفتح الرجل يائنه واخبر بقوله وقوله طين كرم
 الرقى شيد الطعن ويخجل للم فسد نعم الرقى ذاستعن ملاذ فؤله الرقى ملان نهم جاء بعد تمام المعنى
 وفتح فاه الظاهر مقام المضمرة واستند الى الناس ناس الرقمان زمان انشأ صاحب الحاشية المصنف
 صدقنا اهل الجبال سلو بكة اللوى لوى الرجل من ذبل الممات معا بلادها كذا وفتح نهمها اذ لنا
 ناس من البلاد لم يستم فاذل وفتح في الاعاني همار الرجل من عار فها ذكرتم اخرج عن جهاد الراوية فاحسن
 ابن اخ لنا من الرذائل كذبت صدقنا فوم من العرب فقال له رجل منهم لا اريد عجا فادخلني فوشع
 من خيل فاذا اصابهم من سهاهم عار من فساد شبيخ ذروة من الخيل عليه طكوف الاهل الى بيان شمع
 الى اللوى من الرقى يوما للنفوس معا بلادها كذا وكنما من هلهما اذ الناس ناس من البلاد ثم اخرج
 الى ساحل البحر فاذا انما بحر عليه مكنوز يابزم باعبه الله ولا يخل في امرك فانك لا تسون ذكرا ولا
 مؤرق فالسلك والشندنا ابو الغيم وشعري شعري اخرج ابو الفرج في الاعاني عن الاصمعيلى قال ابو
 اليمم لعبد بل بن الفرج اريد قولك فان ذلك من شبيها ايجى فابى لا يضر على شديدا لمقادى كنت شاكرا في
 شيتك قلت هذا فقال للعبد بل فتكذبت انتم نفسك وشعرك حيث قلت انا ابو الغيم وشعري شعري
 للهدهد ما يحركك فامسك ابو اليمم واستجارا تشد كادى لنفسك فبعض عليه فاذوى شعور يظن
 برود لم يستم فاذل وفتح باقائه الحية فقال فاذا كنت بالظا وفاضت فستبلى الصاد قال الرضا جى فاطت
 نفسى بالظاء جابر عند الحج الا اصعب فانه لا يجمع بين الظاء والنفس بل يقول فاذا الرجل الماء وفاضت
 نفسى بالظاء قال ابن جرير اللجوز فاطت نفسى بالظاء يجمع هذا البيت وضمير عليه الميت المرنى والريضة فتح
 الرءوسكون الضمير وفتح الظاء الملهة الملائكة اذا كانت فطعة واحدا ولم يكن لضميرين والبرود جمع برود
 البيت استشهد به المصنف في التوضيح على قول زينة كادى الباء الباء اجمع اشد الى العبادكم ويكون

بفتح ي و يضرب المودة والافشاء هذا من فضيلة اللحيطة واطها

<p> فقلنا اما من غلب لغراء اقول بها ذوى هو البكا طريقتة وان طال البقا فاقنته وليلت له فشا فلنسر له مضى منه لقا </p>	<p> الا قالت اما من هل شعري اذا ظا العين فاض اللع منها لعمر ك ما اربنا لمر يفتي على ريب المون نذو كذا اذا ذهب الشبان فيان منه </p>
---	--

<p>المالك البتة فيها</p>	<p>هل قوم على خلق سواء تجاءبني المواعيد والرجاء اعانهم على الحسب للتراث من الايام مظلمة اصناف لدى الداعي ان مع اللوا</p>	<p>الاباح بن عوف بن كعب المالك ناسبا قد عومئوا بابي قد علمت بجبلي قوم هم القوم الذين اذا المنث هم القوم الذين علمتوهم</p>	<p>وهي</p>
<p>والبيت فيه شواهد احدا ورد فيهم في الاستفهام للنفير والتاريخ مخلف نون ان لاجماع الشرط والفتا نصبت لخصاوع بان مقلدة بعيدا لوار لو فوع بعد الاستفهام وعلى ذلك ورد لابن مالك في الاستفهام عن الاربعين واستبين فيهم ولم ينسب الخ لم يمتحما هذا من فضيلة الحاتم الطائي الجواد واولها انعرف الملائكة لوان يومها كخطك في كتابها منما اذا عجز الارواح بعد كسبه شهره لوانا وحولها ونفسك فاكرها فانك ان من عليك فلن يلقى لها الله موكما اضر في الذي هو الثلاثا انه اذا مضى ما لما اصبها مقسما ولا تشق في فيه فبسع ادرت بجهن نختو في الجوف ظلما بفسه عجا وبتري كرامة ذلك من نختوا من لاضر ظلمنا قليلا له ما يجدي بك ادرت اذ اخذت ما كنت تفتح مقنا نعلم البيت منى ورواضعا ان لغيره بالانا ورك الا في حسم لك الذي اجسما وما البغيت في هوى تجاها اذا لم بعد في ما ابرج مقدا اذا شئت فان شامره السوطان البرك لا كفت الليتم المظلم وعونا قد عرضت عنها فلم نضر ونجا ودم فومض فقومنا وافقر عونا الكرم بظارة واعرض عن شتم الليتم بكرما ولا اخذ الموك ان كان جادا لحو الاستفهام ان كان عجمي ولا زاد عندنا بباعدا وان كان فانقص من مال عدما قال ابن بسعوه هذه الابيات من خواص قيل في مدال الافان في الشدة فان نكاحها مظهر لام تقدم شره في شواهد النبون فيهم فضيلة الاحوص البيا التا من الشدة في هوقا في هلم فبوله ولا نخذ بمواسوا خليله والاستفهام من فضيلتها مورثه على الشاة لعندنا في هلم فبوله قال الصوحد بن الحسن ان شاعرا قال مع المعضد يقول لا فخر في قول عامر بن تغلب واني ان كنت ابن سيد عامر وفارسها المشهور في كوكب فاسوا عامر عن دارة ابر التان اسوا بام والاني ولكنني اجمعها وان في اذاها وارجح من ماها منكبه هذا والله السوزان لتعرف بنفسه يزيد بلناك شره فايامة فان نقص عنهم كان ذلك لاحقا لاهم والابيات المذكورة من فضيلة اونها نقول نبذة العرق مالك بعدا اراك سلبا كالاسليم المعتد الاسليم للذبح وهو يوحى من السبارة واسهوا من السهو هو العلوة والذفاعة والمنكبة كان في هلم</p>			

واسأل العرفان في النكاح وهو العزاة وقيل نحو العرفان والمعروف من ماها بما جاعل عذر وساء من الفوارس
 وعامر بن الطويل الغامبي ورد على النبي صلى الله عليه وسلم وتهدى له فقال لسوا الله من اللهم كعبته مما شئت فقل
 الطاعون كالحبث ذلك في كتاب الجيران في شرح شواهد الأضاح ان يكونوا الجيران بنين وقيل ابنا
 جيران الصعير ولما قدم كان له وضع في ثمانون سنة وكان عوروا ولما زاد اصبحت عليك مؤاخذت
 فقدم شرح شواهد على انشد لها حصوطة من سوا وليق تقدم شرح شواهد الثوبين وانشد
 ما ان يابك لاسمعتهم يوم اهلاني يتوجرب قال الفالح في قاله حديثنا ابو بكر حدثنا ابو عامر
 عن ابي عبد الله قال خرجت اضر بئس هم من الحارون بن التبريد هي الحسنات منات وزاها جربا ثم مضت
 عنها ثيابها واعلمت دريد بن الصمير اها ولا تراها فقال ريد جربا ما ضرنا واربوا جربى و
 فغوا فان رعدوكم حسبي طان يابك لاسمعتهم يوم اهلاني يتوجرب ميثا لثابت عحاسنه
 بضع لهما موضع التقي مفسر افضلهما في فتح البعير بطة الحصب اختاسر في اهام الفوارس
 وانما داه من التمسب منهم حتى خاسر اعرض جميع هناك فاطبق قال الفالح في التقي بكر الفاح
 ويقال بقر بعضها القطع المنقر في من اربيع جبان البعير الواحد نقيب وعرض من التضاضة واللبان في
 خناس هي الحسنات الشاعر المشهور واسمها ناصر وخرج ابو الفرج في الاعراب عن ابي عبد الله وابن القفا
 وابن الكلبي مثل هذه القصة وزاد في الاصح عددا على اسمها بظلمة اذ جعل عليها ابوها فقال يا خناس انا
 فارس هو اذن وسبب جيم من يركب الصمير يحطبك فقال في نظري حتى انا ورفعتي ثم بعثت له اذ فقال
 لها انظر في ريد الزابال فان جدك هو لا تدعوه لا ارض قبيد بقية وان وجدته قد سراح على وجهها فلا
 ضل فيه فان بعد ولدها ثم عادوا لهما فقال له في جدك بولك سراح على رية لا ارض غار وها ابوها
 فقال يا ابا لثري فادركتني حبي مثل عوالي الرواح فانه تشيع بي جسم هامة اليوم او غدا هانصر ورويه
 وانشد لها اغفلت سكرتك فاصطنعني فكيف من عطائك جعل مالي وانشد باليت حط من نذرك الصنا
 والفضل ان ركني كفات هذا من ريد ورويه بخاطب بابو العجاج ورويه عن ابي ناه صبيد له و
 انشد لها سلمة بن عبد الملك فانما زهوا لاف زهم فقلد صند ابنه فضيا منها الكون لخير شعر فاني
 وخرج ابن عساکر في تاريخه من ريد بن ابي سعيد الشيرازي ان يكون السراج عن ابي العباس المبرد عن ابي ناه
 عن الامم في قال رويته خرجت مع ابي ريد سلمة بن عبد الملك فلما صرنا ببعض الطريق قال لي ابو ريد
 وجدنا اجروان عقيم قلت فاهول قال نعم قلت كم فاحضرتا من عراة عيسى انشد يا هان فقال اسكت فقل الله
 فاك فلما انتهينا الى السلمان قال له فاك فاشدك اجوزين فامر له ببشر الاف فلما خرجنا من عندك

لا يصح

اشكاه

انكسرت في بلدنا حوزي فقال اسكن ببلد فانك انزلت اسرا قال فالتمس من ان يعطينه نصيبا مما
 اخذت في فباذنه فقال لطال ما احرى ابو الحجاج ليه بعدة الاغاث بالي عن الاهلية والالان
 سرقة فاشتمت من ستمها حتى اما ارض الغران كالكرن الشرذبالاكان قال الذي عندك في صوا
 من غير ما كتب لا اعترف فقال وبنه يصيبك لم تضيف بالبحان وكان يرضي منك بالاضاف فخلت
 غنم ذوالاسنان باليت جحر من ذالك القضا والفضل ان تركت كغان ابو الحجاج يحجم ثم هاء مهله
 ونا كسيرة وروية وروى صاحب كتاب شافية الشبان ونقد بهم على ودي لا شمام من طر بن محمد بن سلام على
 اني جحر الضب في لكان روية برعي بل بس حى تلخ وهو لا يرضى شتمه فخرج ابوه امره ان يعا غنم فرب
 فغارت وية وكان يفسم بل على اولادها الصغار فقال وية فاهم حومى في الافا عمل غنما السنين و
 اتبع بها العبت فقال عفر بالحاج اسمع هذا وانك كيف يتابعك فخرج فزبر اوصاح به وقال
 اتبع ابلك لطال ما احرى ابو الحجاج وكان يرضي منك بالاضاف لما راى ان غنم اطره استعمل
 الدهر فيه كان يجزها الاف عن الالان في ابيك فاشتم وبنه يصيبه انك تضيف بالبحان وكا
 يرضي منك بالاضاف وهو عليك اتم العطفان فان صاحب صانف الشبان اوله استعمل وية كان كقول
 الاخر بين على الدهر والدم وكف وقول كسرى اذا اذير الدهر عن قوم كفى عده ثم واقتد جالت لتضرب
 نقلت لها الصبر اني امره ففعل عليك جوام هو في ضيعة الامير القيس بن مجرة وانها كلها مجرة واسم
 هذا البيت فانه في الاقوال وها لمن لا يبارع شتمها بسام فعاين من هو يرضى في اذام لاد هذا لانا
 وغرنا وليس في حوزة الايام عوجا على الظل الجبل الاثنا يتكلى لانا كما انك ابن جدام ومضها ووجد
 سناها فكتبت ذلك العاقر فحطرت فوجام فحجك على العلاف سناها روعا حسنها واثم داهي
 جالت لضر على البيت فخرجه فانه وحده ووجدت الملة القرى بسام سعام بهم بلين مضمو
 الالان نبي اذام موصفا وعما بلن بهملة حيلان وهضبت من ذال الربا في فزنا وليس لها نشا
 عوجا اعطفا والجبل المعتر ولا سنا العزة لعلنا وقد استشهدا البيت على ذلك واز جدام تشاعر واه
 ووجدت فانه سبعة والواد واورب سناها جزها وانك شتمت سعة ذلك سرقة وجام من الشمس
 ووجدت لسبع والعلامة المشا وسام مرفوع وروعا نبتة والمنسطة والحقة في مخرج ودام بهر
 وجالت اضرب نبي شعري شطبي اضر كفي والبيت في ذبوان امر القيس بلقط مخرج عليك جوام والفر
 بالفان لاهر وانته طلبوا صلحا واذ ان تقدم شرحه في شواهد لان وانته ما نتم الحوي لوان بينه
 تقدم شرحه شواهد اما اصبح عزك لاشتم لانا هو من ابيان ولها حوزا لو نظرت يوما الحز لا شتم

في كسرى

مرتبة

سفا

سغا و ذلك الحجر بزاد و هو يدخلها اذا انحطت كما هي بيانا لا يرضى بالطن فالورد و غيرها والورد ^{فمنها}
وغيرها اصوامن الفهر بامن اى الحجر في غير المكروم ومن هذا روى بنت ردي في سكو الشيخ كاريه
عليها الظهور من طيب لما نشتت بعز يد على وتر فانه باطنيات لقاع فلن لنا ليلاي منكن ام لا يبين
البشر با ما اصله عن لا ياشدان لها من هو ثيابكن الضال والسمير هكذا روي بخط المعتمد في بعض ^{لغير}
روايت في اللبنة للباخر يي قوله والله باطنيات لقاع بعد قوله يا ما اصله وبعد مما قوله انسانة حتى
ام انما ان السمر بالهوى فضا الحن من الوتر ولم يذكر غير هذه التلثة وقال انها من متر ماف كامل النقف
قال لكامل هذا شعر يربح و صلبه بين الشعراء روى النبي استشهد به المعتمد كقراءة على بعضه فقل
الشيخ استشهد به بجمع على نفعه اى اشارة وعلى الفرائد انها وقوله والله باطنيات لقاع النبي
استشهد به اهل اللبنة على الفروع السمي مجاهل تعارضه استشهد به المعتمد في التوضيح على غير ذلك باه عليه
في الجمع بالفتح ناء الابيات المرصحة اصله نفعه اى من ملح الشيء عمله وشدن يمشد به التورنج مونت
من شدة الشئ شدن فاذا اصله جمد اذا افورج طلع فراه واستغنى عنه فهو شدة في جمع قوله لا يخففه السد
البروج احد الضال الى تحقيقه و السمر يقيم اليه ضرورية شعر الطلح الواحد سمر و طليبا مع طيبة والفاع
المشوي من الارض اشتد باصاح بلغة ذوى الرضمان كلهم ان الشعر ضل اذا اخرج عن الذب اشتد بحبه
المؤفد الى موسى وجعله اذا ضاها الوفود هو من فضيلة حجر يربح بها هشام بن عبد الملك قالها
عنى البشران بعد الوجود ولا يبقى احد في جديده نظرها فارجع اهل تراها ابعدا عن صوتك ام هو
تحت مؤفد الى موسى وجعله لو ضاها الوفود تعرضت لهم و ثنا فالت حيا ذى ام رجل زيد
تمثل لها الخليفة غير شك هو لم يدرك الحكمة الرشيد ومنها هشام الملك الحكيم المصطفى بطيبه اذ ان
من لصعبه يتم على البرية من خصل ونظر من تخافك الاسرى وان اهل الضلال لثما فوكم اصابعهم كما
لعبية وقد واقمان طاعكم ترضى وذا الاضغان يفضع مسقيده البشران فاعبال القضاء واحداها
نقا وهو كذب من قول الوجود موسى بنه وجعله ابنة زوجها عطفان بيان للمؤمنان كما كانوا يؤدون ناله
واذا الضاها بعد الاشمال منها والابى تحت اللقم حتى فعل حاضر يتم الحاه و فها من تحت حبه المعنى لله
الى الصاها و فودها اباها واشتد ما حلن به ومن عولده حبك لتطان من شبع غير مهمل حلت في المثل
مروة كرها وعقد ظاهرا لجمال تقدم شرحه من اهدى واشتد كيف قالى قالوا حتى قال الله
عوق اشتدنا فراهما والوجود الذاليع تقدم شرحه من اهدى واشتد الى ملك كالجمال لعقد
فول وقال الراسيان من الفخر واشتد بعشون على ما ذكر كل ابيهم تقدم شرحه اشتد لعرق ما العقبان ان

والضال
بفتح

ثبت الحقي وكما التفتك كل في ذلك الشد حق يكون غير من نفوسهم وان بين جمعاً وهو حتمنا
 والشدة ان يسمعو اسيرة طاروا بها فرحاً عني ماسه عوام من صالح ذنوا فالرعيك اصله من شعر
 الحماسه وبعد اصم ذامه عوامه اذ كرت وان ذكرت بشر عذام اذوا جهلا علينا وحيثما من عذام لم يلبس
 الغلمان الجمل والمجن فولد سبيته الجماسه ويندو فرحاً مفعوله ومعنى ذاروا لها اكثر واكثر الناس ذاروا لها
 وعني بالمعنى اوى من حمي في صميم معد اذ اذوا بكلمة الجحيم اسمهم جمل وجنباً مصلان لعلوا في مجيوا
 جمل على الافارح جبالاً الاعلاء والجبر صندا الشخا عن ضم لينا وسكونها الغنان وفعل في البيت فيه
 من انواع اليدع النوشوع وهو عظم الكلام مثنوي في عظم من والشدة ان يكون افرح الجمل عاندنا اوتيركوا
 فانما مشترك هو من ضميمة الالف مشع بهما وها ومع هو في ان الركع رجل وهل يطبع واما الهبل
 الرجل وقيل هذا البيت لمن ميثاق يناعر عنه معركة لان الفاعل من ماء القوم تنقل فولد ومع مشتهدا
 به لعل اليدع على نوع من الغزير هو طائر الانسان نفساً ضميمة بلينا في ذلك ذك لنا ذك ذلك
 وعني بمعنى بعد فلا مشتهدا انك بالبيت على ذلك بالفا باحدا لتفان الالمه واليكثرون بروونه بالقفا
 وهو بصيغ من بيان هذه الضميمة ما استشهد في اليدع على هو مازر من اهل الحرم مشتهدا
 خضر اعجاز طها مسبل هطل ضاحك الشمس ضحاك كوكبه شرم معد بعيم البيت تكمل بوقانا
 منها اشتر لجة ولا باحسن اذنا الاصل والحسن الفتح والى انهم موضع وهو في الاصل صدا السهل
 ومنه سبلها بل هطل ضاحك ضاحك يبلها حيث عاك كوكبه عظم الزهر كوكبه كل شيء عظمه
 شرم نمان وعيم طويان مكمل ظاهر الزور والاصل جمع اصبل هو اشتق هذه الابيات قول علفها
 عوضاً وعلقك جمل عجمي علق في ذلك الرجل هذا البيت مشتهدا المصنف في النوشوع على بناء الفعل
 للجوه في الاصل الثلاثة في الالف في النظم والعلاق في الفتح الجوه وعرضنا بالعين الهلالي من عرض كذا انا لا
 على غير ضحك بعد هذا انكنا مفرق هذه صاحبه فاه وان وحيلو وحيل فالك هو في ما جنت ابرها
 وبل علكك وبل منك بل جعل حال المصنف في شواهد هذا اخت بيلت فانه العزم منها كانا على طرقتهم ولا
 لبونها فلم ضمها وانها فرقة الوصل استشهد الغان هذا البيت على اعمال اسم الفاعل اذا اعتد على
 موصوفه معد لان التقدير يكون على ما في ضمها اللهون وان يهي ذرى شطط كالطعن بله هي في البيت
 والفضل استشهد في النحا على فوج الكفا اسمها فانها في قوله كالطعن اسمهم فوج علان ذاعل يهي في قوله
 بله في البيت في الفل الى انه صالح بذك والفضل جمع فيسبله ومنها اما نربا حفاة لان قال لنا انا
 كذلك ما في نضل وقد استشهد المصنف بهذا البيت في قول المصنف في الفتح عن الشعبي قال لا عيش

مؤيد

عق

القول

اعزل

انزل الناس من بيت اخت الناس من بيت واشتجع الناس ببيت فحك في بيت قوله غرامه فوطاه مصفو

عوارضها مشى على راسها كما مشى الرجل واخذت بيد قوله قال هربوه لما جئت ابرهنا
وبلى عليك في ملكه منك لارجل واشتجع بيد قوله قالوا الظكر فقلنا ذلك عامنا ابرهنا زنون فاننا
معتز نزل واشتجع ولا لا لغني فيها فان جها اخاك مصفا القليل هو من بيتك ككتابك
قاله قوله لغني من لغني من لغاه اياه اذ الامه وعده وصبر فيها للخبير ويغني الخ من بيتك ابرهنا
عظيم وكثيره ابرهنا في شمس جمع بلبلة وهي الوسوسة قوله عنها متعلق بمسأله وهو مخرج من ذلك على
انها ابا ية في شمس وهو الاغشي للاسك قال ابو الحرة وجد على ظهور كتاب الحجاز لا في عبده بصله عسا
رفع من سنة للمعروف يد ابا صاحبه عبده وحدثنا به السكري بعد حديث ابرهنا في الاغشي في قال الآخر
ابرهنا في بيتك معك كرف بصره واصلت في ابرهنا رطل الهن لا يفرم ان سلك في ذلك الطريق فلما اظلمت
اصابني خطر هرب من بيتك كل مربي طلب لي فبنته وكانوا اليه فوقف عبي على جنا من شعره فاصفحوا
فاذا انشجع على بابي ابرهنا مسلت فهدت السلام واخذت انا فقول لي بيتي الى جانب البيت الذي كان الساعلي
بابه وقال اعطط رحلك واشتجع قال اعطط رحلي جاني بشي فجلست عليه قال من يكون ابن فهد
قلت ابرهنا فاشجع معك كرفي الى الظنك في مدحه شمس قلت نعم قال انشدتني فاسد ان انشدت فولي
رحلت من عبده اباها لها غصبي عليك فاقول بدا لها فقال حسبك هذه الضيلة قلت نعم
لم ان انشدت منها الا بيتا واحدا فقال من بيتك التي نسيت بها فقلت لا اعرفها ولكنه اسم التي ورد
فاسمعت فاسمعت فادري باسمه ابرهنا فاد الحاربه فجلست في حرجي فوقف وقال انشدت اباها
فقال انشدت على حسبك التي اهدت بها فليس معك كرفي نسيتك في ابرهنا فانها جفت فانشأها
من اولها الى اخرها ما خروفت منها خروفا واحدا فلما انتمها قال انصرتي فان خروفتي قال قلت شيئا غيرها
قلت نعم كان بليدي بين بن عمي يقال له زيد بن مسعود يكنى ابا الحارث كما يكون بين بنو العمهاني
وهو بنو فاختة قال فقلت في بيتي قال قلت فصيدت اوطها وبع هربوه ان الركب من رحل وهو تعلق وانا
ابها الرجل فانشدته بليدي فقال حسبك قال من هربوه التي نسيت بها فقلت لا اعرفها وسبيلها سبيل
التي اقبلها الغني سميت فنادى باهرهنا فاذا الحاربه فربيه السن من الاولى فقال انشدت على حسبك التي
هجوتها ابا ثابت بن زيد مسته فانشدتها من اولها الى اخرها ما خروفت منها خروفا واحدا فسقط في يد ر
خبره وفسخت على فلما راى ما نزل في قال الهجوع روعك يا بصيرنا ها حسبك مسحل من وانه لا لك
التي على اسنانك الشعر فكنست ففقت في رجعت الى سكن المطر فقلت له والي على الطريق فلما في عليه والي

لحم

سبعة فصلها فالاول في بيان الاشياء التي تقع بيلا وتبين اشتداد بعد دخول الارواح مع علم ستم قاله
 وثم ما فيها من اقسام يقول البعد عن الشئ الا بجمع ويجمع الله شئها لم اذا عرفهم بها الفتح نحو ما جاء في هذه
 احو اجناس من لحم وهو الوجود المحزون والابيد للاسمها من وبعد ترويض بعد صدق الفرض جاس من حرف ونحو
 بمعنى نظر وهو عامل على الابعاد شرطه والمصنوع بعد جعله كونه وفيه الفصل يبين ان الاسمها من
 فالظرف للوسع في اشتداد في الله فيهم محوي فيل ان كسنا او تمام بشتب الفتح من قبل اشتد في البين
 استشهد على اعمال الازن مع الفصل بينها وبين الفعل بالقسم والاشارة ما كان من انما هي المعارف واقول
 هو من حيثها انهم من الحارث ولها اشارة في الفرضين دارنا ريت من الحارث واسئلت عليها العواصف صبا
 وثمما لا يرض الغرضها عتبانين نويانا نحوها في الفرض ومنها ما قالوا في غيرها المنار من معنى وما كل
 من فافا حينا ناعا رت ولم اشهد بها البلاء الحارث ان شئت الى ان اخطب في حيز وذائق شعرها المر من غير شعير
 من فوطم تعرفت ما عند فلان في تظليل حتى عرفنا انما اجمع محبوبة في الحارث فقد لها اشارة عنها انما هو
 لا تعرفت يعني تظلمها واولها في فينا ذلك الحارث من معنى فقال انما لا اعرف كل من فافا حينا حتى اشهد في ذلك
 قابل هذه الفصل في انهم من الحارث في معرفت الاعلم بنحوه في عرف بن عامر بن عجيل بن كعب بن ربيعة
 عامر بن صعصعة العنبري شاعر اسلم في شعره عن شعر الناس قال اعلام في اصفه باكل نجوم الوتر في
 من انما واشتد مته غير ارجاءه كان لون ارضه سماوة هو روية والمه المتفارة والجمع المهامة وغير
 من غير الشق اذا لعلون بالعبارة والاصوات اطرافه وجمع رجايا القصر وهو في غير شعير قوله كان لون ارضه اذا كان
 لون سماوة من غير انما اللون ارضه فقلت للشبيه للمها العزة وهو يحمل الاسمها وهذا واسئلتها من المعنى
 في التوضيح على توفد صلة الفتح في ارجاءه وسماوه وهو الواو بعد الجاء في فاضر رودة ومن هذه الارجوة لا
 قوله يصح في قبلة اصدارة في ارجاءه وادعاءه واشتد في الهبة في الرماة اركبها اذا اذنا في اول اشتد
 في الشعر هو لا بن في اول اشتد في الفتح بالقول المساقيل واشتد في بفسه نفسي في مالي وما الوالا
 الا ابا طوق هو يعرف في البرور والاولا في نصير بها في الالف الامر لا الوهم ضمن معنى منع فتعد بعدة بقوله
 بنفس في مالي ما منعك الا ما اطوق منه يقول ان ان منعك فلا يضيح في مالي لا في محمول عليه واشتد
 فلما ان جري من عليها كما جندت الفتح السباعا هو لفظا في صيف نائمة بالتم في روية بطنت بد
 طينت وكذا اورد جبار الله في اساس بلغة فيقال السبع في كماله بالاسباع وهو الطين والتمير القدر في القصر
 شتر حيا السبع في اعضائها على السبع واخذ كل عضو منه بضميه وبصين الفتح بالاسباع وجعل
 بلقصر كالبطنة للثوب فيه تشبيه لثافة القصر في العلو والارتفاع وجوز في قوله بعد انما هو الرمال

بلحده

لها خدها وفنظن ان لن نشطوا وانتداوا الحسن بن القم بعد اسانده فليس له بعدا بمجرى وانتدا
 مثل الضانف هذا جون فد بعث جمران وبلغت سرهم بخر هو الاخطل من فضله لها وقيل ما كلب
 بربوع فللبسها عند التفاحون ولد ولا صد مجلفون وبعضهم اناس منهم وهم يعيبون في عيها ماشعرا
 وانتدا فد سالم الخياك من القدا هو من اجوة الاربعة الففصو قبل اساء واللبس في قبل المباحج و
 قال السير في ناله الذي وقال الصفا فاعلم عندي عيشي اول الفصيلة عيسىم من نفعها وزما و
 لم يجمع عروفا اميجا كان ثوبه شجها اذا هبى بين القفا الحالين كلما شد عليهن من البنان الحكما صفيحا فخرج
 خيرا غشبا مثل ثياب ابن ملين هينا ودعا طين حيث كانت فيما منق الوطابك الوطابك التريا وفعما
 بكفي ثما الاشفا حسة ثجا هل ام بعلم شجا على كرسيد معينا لوانا بانا وكملا لكن ان كان الجبا
 اعنت فاضغنه ملونا عبيدكم لم يكن مكرنا عند الله جها وعرنا وليد الحصى عيسىم لغزيرنا فد سالم
 الخياك من القدا الافعوا والشفاع الفسما وذا ان فرين من ضوضرنا عيسىم لير يبرق الفف من القما
 ونداءه القاء ما غلظن الارض الا ذوم الذي لاننا عليه والعرف يقصم الملهة والفا وسكون الراء
 يلبها من من الثياب والشعب فيغ الشين وسكون الخاء المجهين وموصلا خروج اللين من الضرع وهي
 ساء والتجيف نفع الحما وكسر السنين الملهين ومجيد وثناء الصنوع الحشى بوزن فعمل اجاء مهله وشين
 صخر وشند بداها والاشتم من لشم هو الخيل اس والفا وين يفاق ثم نون ثم فاه اخوه راء نفوق وهو
 تقبل الفحة والفتية فوج الضفاك الوطابك جمع وضنه وهو وزن الله مجمل في اللين والذمم المنه وضه والفتح
 ما على المرء من الفح والما الى ضم المثلثة نفع ثماله وهي القوة والفتيم من الشور والوطابك المسن وعسرين
 عسلى شج بعشوا وولى كبروا عرزم اجمع الافوا بقم لهم ذكر الا ان عوى الشفيع الحجة وكذا الجسقم الميم
 فيه زاهد لا وذا ان فرين صفة الحجة وضه ونفع الضفا الحجة وضه الميم وراى من ضمها لا اسكت والضرزم بكل الحجة
 وسكون الراء فخر الراء فعال اجعي ضرزم شدا بدل التشرى لبيتك سلتهدا على نصب الفاعل في لفظه وهو لفظ
 والخياك من ضوضر على المغوليد بالامنا لا وقيل صلة القدا من شفة مرفوع بالالف فخر من التون ضرور
 وقال ابن جمل اليدانية التهجى برفع الخياك فاعلا ونصبا فاعلم معنولا ونصبا لافوا وان ابدى الله هو يد
 على المرزانية الاولى يفعل ضرر على رسام على هذه انسا الملة القدم الافعوا قوله حسة الجبا هل البيت انتهدا
 بيزه الفوضج على ناكد المنفى بام بالتون شدة زافال الاعلم يصف لشاعره جلالا في عهده صفة خطه الثياب
 وقال ابن هشام اللجى ليس كك وانما شدة للين في الضعب لما عليه من الرغوة حقا صلا المشع مع فون كرسى هو
 ما قبل من اليبان بدل على ذلك وانتدا ما حفظنا اما اساء وضه هو من فضيلة لنا بطشرا اوتها اذا الموقظ

تبع

وغيرها

وقد جعله اجزاء واصفاً له وهو مذهب ولكن اذا التحرك الذي ليس نازلاً بل الخطاب له وهو المفضل
 فذا في موضع الذي ما عاش حول اذا سئد منه فخرج من موضع اول الجبان وقد صغر منه وطلب في موضع
 الجحيم فما خطنا انا السلوتمتة واثاموم والفعل بالتحريك فانما لا غائب كان نابضاً بشر البشاشعلا
 من جبل البسل غير تزيين واحداً فاعلمنا عليه ذلك الموضع وهو على حكمه او الفاء بنفسه عن الموضع الذي
 ظنوا انه لا يملك فصل الذي مع على الصفا وقد صدق على الزوق ثم لصق على العسل فلم يبرح ينزل
 عليه حتى نزل سائماً وجعل حكمهم وكان بينهم وبين الموضع الذي استقر به على الطير وسيرة فلتد اباه
 قوله وقد جعله حكماً اي نادى جده واصراع ضيقاً وناهي عن اي شئ به وهو قول الخرم السئلة
 الضبط واول الخرم صاحبه الذي يستعد له نزل نزوله وذلك اشارته الى الاخر الخرم ويزرع الذي يخرج
 ان يكون معنى محمداً الذي من فرعته اي فرعته بفرع عوق ان يكون من فرعته بوايه حتى يخرج بصرو
 في الجحيم فصل يعني ففعلوا وهو المحمولى من حال الى حال فولد اذا سئد منه فخرج جليل المذكور في المصنوع عليه
 وباش من الجحيم هو تركه والاضطراب في الاشارة في الجبل في موضع عليه طريق الاقناع في العرف في الجحيم
 يعني غابها في الجبل وقد صغر له وطلب في خطه وهي الفضة والحال الذي حدث التون الاضانه في الاشارة
 ودم وعقير الفضل بين المضاف والمضاف اليه باما في الاغا في بلفظكم خضلة اماناء ومنه ولاشاهد
 في على هذا ومن ايات الفضيحة فابلى فيهم وما كذب ابيا وكم مثلها فانها

وهو صفر وانشاد من صنادع عقفا المشوم كيف من
 صنادع عقفا ويوم ثم بالحبر والحمد لله
 والصلوة على محمد وآله
 الطاهرين في يوم الجمعة شهر ربيع الثاني
 في سنة ١٢٠٠
 قد ساء التوفيق بعض الاخوان الانطباع المذموم الذي يوصي في سبيل ان
 فاحسبوا انهم يكونون خيرا ليو الفقير الفاقص من الحمد والحمد لله
 سعد من فضلك المبتعد والرجوع لله فيكون مصعب اهل الخير والبصير
 ان السائل يكتسب ان السائل الذي اعلمه وهو في الاخوان السعي
 جناحاً من الشجر كان احمداً وكان احمداً وكان احمداً وكان احمداً

